

# 河南省安阳市林州第一中学 2023-2024 学年高考语文考前最后一卷预测卷

## 注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

## 1、阅读下面的文字，完成下面小题。

2月17日，经主席批准军队增派的200名医护人员全部抵达武汉。近一个月来，“战”字成为高频词，占据各大媒体。这场疫情防控的\_\_\_\_\_，是人民军队听从统帅号令、践行初心使命的实际行动，是人民军队新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神。

冲锋在第一线，战斗在最前沿。当祖国和人民需要的时候，子弟兵总是奔向最危险的地方。新型冠状病毒疫情\_\_\_\_\_后，根据党中央、中央军委和决策部署，军队迅速\_\_\_\_\_了联防联控工作机制，紧急抽组精兵强将奔赴疫情防控第一线。在疫情面前，人民子弟兵\_\_\_\_\_、日夜奋战。疫情突如其来，这个看不到敌人、看不见硝烟的战场，（\_\_\_\_\_）。

面对疫情，人民子弟兵“硬核”支援，在特殊战场上扬我军威，汇聚成同心协力、英勇奋斗、共克时艰的强大力量。

### 1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 阻击战 爆发 启动 前仆后继
- B. 狙击战 爆发 启用 全力以赴
- C. 阻击战 暴发 启动 全力以赴
- D. 狙击战 暴发 启用 前仆后继

### 2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 不是对各级指战员初心使命的考验，而是对我军战斗力的一次特殊检验。
- B. 既是对各级指战员初心使命的考验，也是对我军战斗力的一次特殊检验。
- C. 不是对我军战斗力的一次特殊检验，而是对各级指战员初心使命的考验。
- D. 不仅是对我军战斗力的一次特殊检验，更是对各级指战员初心使命的考验。

### 3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 是对人民军队掌握新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大检验。
- B. 是人民军队履行新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大检验。
- C. 是对人民军队新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大叩问。
- D. 是对人民军队履行新时代使命任务能力和广大官兵的政治觉悟、思想作风和战斗精神的重大检验。

## 2、阅读下面的文字，完成下面下列小题。

材料一：

日前，中国姓名大数据报告《2016 大数据“看”中国父母最爱给宝宝起什么名》出炉。该报告由国内唯一以大数据和心理学为基础进行姓名研究和起名服务的专业机构“起名通”耗时3个月完成，抽取整理了平台2015年540万新生儿姓名数据、2010后2000万姓名数据，并综合覆盖了11亿人口的历史数据，是我国关于名字的全景式报告。

对于重名情况，该报告进行了披露：“中国前100个重名率最高的名字，在全国覆盖的人口整体超过10%。”报告指出，虽然随着大众受教育程度的普遍提升，名字的集中度已经有所好转，而且新一代孩子的名字普遍更清新、诗意，但新生儿热名也存在自己的尴尬，几十个名字一眼望过去，有点傻傻分不清。

报告认为，从众心理，创新精神不足，以及家长普遍强调“过好自己的日子”、缺少更多元化的考虑，影响了新生儿名字的文化韵味、寄寓深意和精神风骨。而各大商业网站为吸引用户点击特设的“男孩女孩好名字帖”与“生肖取名宜忌”帖，则成为“10后”高重名率背后的两大“黑手”。最新一年的热名榜单，还能看出新一代父母对孩子最集中的期望是“阳光、快乐”，传统对女子美丽温柔的要求已经不占主流，男孩起名也不像其父辈更强调坚强伟大、个人奋斗。一些代表美德的字，如诺、芷、恩、允、谦，正开始受到年轻父母的青睐，体现了时代对于“德行”的呼唤。

材料二：

从一些史书典籍可见，花鸟、珠玉、艳色、爱怜、女德，不啻为女娃起名永恒的主题。丽、华、珠、玉、贞、娥、姬、姜……这是汉魏女子常用的名字。如果说缙萦、昭君还有点高冷，郑德柔、曲丽卿、李贞、高淑、陈兰英、郑琼、元婉、杨莹、王娇娇……这批唐代墓志铭中的名字，现在看起来也毫无违和感。60后时兴“英兰玉秀梅”，70后移情“丽艳敏芳静”，80后钟爱“静丽娟艳燕”，90后喜欢“静婷敏丹丽”，00后专宠“婷静颖雪敏”。虽然不同时期的偏好略有差异，但潜心推敲起来，大多逃脱不了“女德、女容”两大主题。然而2010后是个华丽的分割线。涵、怡、欣、诗、梦、嘉扑面而来，一扫传统儒家给女性定下的“德容言工”四大道德标准，标志着诗意浪漫、快乐清新，略带一点点小深度，成为2010后女娃起名新风尚。

如果说女孩起名，和她们实际的社会地位一样，在很长一段时间都犹如装饰历史的一道“花边”，那么男孩起名，其实也只有一个主旋律，那就是“阳刚气”。

从1950年代到1970年代，男娃起名崇尚奉献精神，在不同阶段凸显了不同的政治主题：刚建国那会儿，涌现了大量的建国、建军、建华、国华、国强等。作家张抗抗，看名字就知道出生于抗美援朝的时候，那时出了不少抗美援朝、保国、卫国。如果是出生在“大跃进”，则热衷于取名跃进、胜天、超英、超美。从80后到00后，政治风明显退潮，成功人士取代了革命英雄，名字开始强调个人奋斗，坚强伟大。纵观半个多世纪，父母们对男娃的期望从来都很直白：伟、勇、超、强、杰、帅、鑫，最多简单打个比方：波、涛、鹏、宇。70后、80后痛定思痛，决定给自己娃娃起名绝对不能再随意。皓、昊、子、轩这类带有中国古典文化气息的汉字崛起，晟、熙、铠等字也在中高端家庭逐步走热，大气儒雅成为新一代男娃的起名潮流。

女四德，男阳刚。从1960年代到2000年代，中国最热的男女前30个名字，俨然泾渭分明，井水不犯河水。但从2010后最流行的名字来看，性别界限开始在名字中模糊，“刚柔并济”成为一种全新的趋同化选择，出现了像“子涵”这样高度跨界的“中性名”。如“羲”“禹”“奕”这些明显带有男性气息的汉字，文化层次高的家长给女孩起名时，接受程度明显更高。至少半数的中高端女宝宝家长，都提出名字不想过于女性化，还有些特意注明了“希望大气”。2005年李宇春超女夺冠那晚，《时代》周刊对李宇春如此点评：“她所拥有的，是态度、创意和颠覆了中国传统审美的中性风格。”

建国后，重名潮一波又一波。前三次分别发生在建国初期、“文化大革命”时期以及20世纪七八十年代。教育部“语言文字应用研究所”的研究员张书岩通过第三次全国人口普查的抽样数据发现，在1966~1976这10年中，“红”在名字中的使用率达到第一位，在1970年代达到巅峰。如今新新人类，疑似正在掀起第四大重名潮。

据统计结果，2010后重名率最高的十大名字分别为：

女娃：子涵、欣怡、梓涵、晨曦、紫涵、诗涵、梦琪、嘉怡、子萱、雨涵。

男娃：子轩、浩宇、浩然、博文、宇轩、子涵、雨泽、皓轩、浩轩、梓轩。

这些字则热到发烫：

女娃：涵、梓、怡、子、萱、欣、可、嘉、梦、琪。

男娃：轩、浩、子、宇、然、博、文、涵、皓、昊。

从2010后潮流热名可以看出，满满的都是双名。新中国刚成立的时候，一直到1960年代，中国人还是挺喜欢双字名。但从20世纪六七十年代开始，单名狂飙突进，横行40年。在最极端的1980~1990年代，最流行的前20个名字里，男孩的单名率达到100%，女孩达到85%。直到时代的车轮驶入2010年代，双名终于上演了“逆袭”。

（摘自2012年“起名通”运用大数据推出的“量化姓名趋势研究”成果）

材料三：

2016女宝宝热名榜 TOP30 基于2015年全国新生儿540万

姓名数据

1 梓萱 11 瑾萱 21 梦琪

2 梓涵 12 思涵 22 钰涵

3 诗涵 13 可欣 23 梓萌

4 可馨 14 紫萱 24 芷萱

5 一诺 15 若曦 25 艺涵

6 雨萱 16 紫涵 26 若萱

7 欣怡 17 雨涵 27 依依

8 子涵 18 雨彤 28 若熙

9 晨曦 19 欣妍 29 艺馨

10 子萱 20 若溪 30 诗琪

2016 男宝宝热名榜 TOP30 基于 2015 年全国新生儿 540 万



姓名数据

1 浩然 11 子墨 21 俊杰

2 子轩 12 博文 22 致远

3 皓轩 13 一诺 23 天佑

4 宇轩 14 子涵 24 明轩

5 浩宇 15 子睿 25 梓涵

6 梓睿 16 睿 26 俊豪

7 梓轩 17 雨泽 27 昊然

8 浩轩 18 铭轩 28 一鸣

9 俊熙 19 宇航 29 皓宇

10 梓豪 20 子豪 30 梓宸

中国人重名最多的姓名 TOP30

1 张伟 299025 (人) 16 李强 230717

2 王伟 290619 17 王敏 223592

3 王芳 277293 18 李敏 223469

4 李伟 269453 19 王磊 219127

5 李娜 258581 20 刘洋 2320

6 张敏 245553 21 王艳 206119

7 李静 243644 22 王勇 204173

8 王静 243339 23 李军 204023

9 刘伟 241621 24 张勇 203077

10 王秀英 241189 25 李杰 202421

11 张丽 241075 26 张杰 199789

12 李秀英 240742 27 张磊 198962

13 王丽 236097 28 王强 195956

14 张静 232060 29 李娟 195589

15 张秀英 231114 30 王军 193723

1. 下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是（ ）

A. 材料一展现的是 2010 到 2015 年的取名情况调查，材料二展现的是 2012 年以前的取名情况调查，两份报告合起来正好可以全景展现中国父母为孩子取名的情况。

B.

材料一最新一年的热名榜单体现新一代父母对孩子最集中的期望是“阳光、快乐”，但对“德行”的呼唤已经取代了传统的对女子美丽温柔的要求，对男孩坚强伟大、个人奋斗的期许。

C. 各大商业网站特设的“男孩女孩好名字”帖与“生肖取名宜忌”帖，主观上是为了吸引用户点击，但客观上成为“10后”高重名率的重要因素。

D. 因为单字名一连用了40年，有点审美疲劳，而两个字更能表达多维之美，所以从2010年代开始，单字名集体被冷落，双字名终于上演了“逆袭”。

2. 下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是（ ）（ ）

A. 两份调查报告都以大数据和心理学为基础进行姓名研究，这表明大数据进入各行各业已成为一种趋势，姓名大数据报告的发布，是这样一个大趋势下的必然产物。

B. 重名现象自古至今一直存在着，随着人们的文化水平的提高，这种现象并没有得到根本解决，而且愈演愈烈，这表明人们在取名时有一种趋同心理，缺乏创新精神等问题。

C. 从材料三2016男女宝宝热名榜前30排名看，标志着诗意浪漫、快乐清新，略带一点点小深度，成为2010后女娃起名新风尚，而大气儒雅成为新一代男娃的起名潮流。

D. 文化层次高的家长给女孩子起名时都趋向于起中性化的名字，不想过于女性化，希望女孩子能“刚柔并济”，这是对中国传统审美的颠覆，却有鲜明的时代特色。

E. 从“文化大革命”时期给孩子起名重政治、轻知识到后来追求有学识、有修养，无论如何都是一个飞跃，但名字都“诗”“涵”“轩”起来又有些不妙。2010后起名，正处于尴尬的模仿期。

3. 从两份调查报告看，中国人取名字有怎样的特点？这样的调查有何意义？

3. 阅读下面文字，完成小题。

改革开放初期，愿意在毕业后归国的留学生很少，国内企业视海归留学生为珍宝，竞相争夺。正是基于这一现实，许多优秀的学生纷纷选择出国“镀金”，随之出现的现象是归国留学生的数量与日俱增。出国留学的人越来越多，海归留学生不再稀缺已成为历史，而国内高校近些年来呈现出突飞猛进的发展，也在无形之中缩减了海归留学生的竞争优势。国内就业环境的变化是很多海归留学生始料未及的，当他们回到国内，骨感的现实如\_\_\_\_\_，让他们产生各种负面情绪。如果我们\_\_\_\_\_地想一想，也不难理解他们的失望、焦虑与担忧。

其实，留学经历的价值并非只体现在让海归留学生找到高薪水的工作。海归留学生的留学\_\_\_\_\_使得他们在国际视野、适应性方面占有优势。认清自己，利用好自身的优势，无疑能\_\_\_\_\_他们的人生道路。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 出国留学的人越来越多，海归留学生不再稀缺，而近些年来国内高校突飞猛进的发展态势，也在无形之中阻碍了海归留学生的竞争优势。

B. 出国留学的人越来越多，海归留学生稀缺已成为历史，而国内高校近些年来突飞猛进地发展，也在无形之中削弱了海归留学生的竞争优势。

**C.**



出国留学的人越来越多，海归留学生不再稀缺已成为历史，而国内高校近些年来突飞猛进地发展，也在无形之中影响了海归留学生的竞争力。

D. 出国留学的人越来越多，海归留学生不再稀缺，而国内高校近些年来呈现出突飞猛进地发展，也在无形之中缩减了海归留学生的竞争力。

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 当头棒喝 推己及人 经历 扩张
- B. 当头一棒 推己及人 历程 扩张
- C. 当头棒喝 设身处地 历程 拓宽
- D. 当头一棒 设身处地 经历 拓宽

4. 下列句子中，加点的成语使用正确的一项是

- A. 制定任何改革措施，出台任何惠民政策，相关部门都必须处心积虑地进行深入调研、科学论证，而绝不能仅凭某一个或几个领导的主观意愿和设想。
- B. 莫言获得诺贝尔文学奖后，人们纷纷到新华书店或通过互联网购买他的作品，一时间形成洛阳纸贵之势，拥有版权的出版社也开始酝酿重印他的文集。
- C. 睡眠时间与身体健康状况休戚与共，睡眠不足会导致血压升高，增大患心脏病和中风的风险，因此，我们不管工作多紧张，也要尽量保证充足的睡眠。
- D. 这本研究航天技术的专著，其学术价值毋庸置疑，但只适合于本领域的专业人士阅读，对于业余爱好者来讲，内容显得过于艰深，读来有些不知所云。

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

花犯·苔梅中<sup>①</sup>

王沂孙<sup>②</sup>

古婵娟<sup>③</sup>，苍鬟素靥，盈盈瞰流水。断魂十里。叹绀缕飘零，难系离思。故山岁晚谁堪寄。琅玕<sup>④</sup>聊自倚。谩记我、绿萼冲雪，孤舟寒浪里。

三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委。云卧稳，蓝衣正护春憔悴。罗浮梦<sup>⑤</sup>、半蟾挂晓，么凤冷、山中人乍起。又唤取、玉奴<sup>⑥</sup>归去，余香空翠被。

注：①范成大《梅谱》云：“古梅……又有苔须，垂于枝间，或长数寸，风至绿丝飘飘可玩。”②王沂孙，宋末元初词人。本词当作于德佑二年三月宋奉表降元、临安失守后。③婵娟：形态美好。④琅玕：翠竹。⑤罗浮梦：梅花梦。半蟾，弯月。么凤，状如凤凰而小，故称么凤。⑥玉奴：南朝齐东昏侯妃潘氏小字玉儿，齐亡后义不受辱而死。

1. 下面对这首词的理解和分析，不正确的一项是

- A. 前三句描写苔梅苍古清奇的美好形态，苔须如发衬其素色雪容，流水清澈映其盈盈清姿。

B. 词人暮年遭家国丧乱，见苔须飘零更觉孤寂，不禁忆起寒浪孤舟，身披绿蓑寻梅的情景。



C. “云卧”表梅之高洁，“蓝衣”写苔丝的形状，“护春憔悴”的悲吟中透露出感伤的心境。

D. 词人从梦中醒来残月挂空天色欲晓，一片清冷空寂；但花去香留，又觉得心里有所安慰。

2. 有人评价王沂孙的词“托物寄意，运意高远”，请赏析“三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委”这几句的精妙之处。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 驽马十驾，\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》(节选))

(2) 苏子愀然，\_\_\_\_\_，而问客曰：“何为其然也？”(苏轼《前赤壁赋》)

(3) \_\_\_\_\_，百年多病独登台。(杜甫《登高》)

(4) 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》(大江东去))

(5) 夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，\_\_\_\_\_。(陶渊明《桃花源记》)

(6) \_\_\_\_\_，洪波涌起。(曹操《观沧海》)

(7) 贤贤易色；事父母，\_\_\_\_\_；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。(《论语》)

(8) 寂然凝虑，\_\_\_\_\_；悄然动容，视通万里。(刘勰《文心雕龙》)

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

中国传统诗论普遍认为，真正的好诗是“神品”“逸品”，其中有一种似乎是人力难以达到的“东西”，可称之为“天机”“灵气”等。如果用现代诗学术语说，这就是诗的潜在次序或深层结构。这种潜在次序或深层结构是怎样发现的呢？中国古代诗学对此的回答是有分歧的，形成了“苦吟”和“快吟”的对立。“苦吟”派以中唐以后的卢仝、贾岛等为代表，“快吟”派以苏轼为代表。苏轼认为写诗不必冥思苦搜、琢刻藻绘，要快吟，要“冲口而出”，“无意于佳乃佳”。苏轼的观点作为古代诗学的一种理论，广有影响。

“无意于佳乃佳”“冲口而出”实际上提出了一个诗学悖论。一方面，诗人无意于诗，无意于佳；可另一方面却在不经意间“冲口而出”，而有了诗，有了佳诗。这种思路并非苏轼首创，《淮南子·说山训》就有：“求美不得美，不求美则美矣。”《历代名画记》也有：“夫运思挥毫，自以为画，则失于画矣；运思挥毫，意不在于画，故得于画矣。”苏轼的“无意于佳乃佳”是对这一思路的新的发挥。

从社会学的角度看，苏轼的“无意于佳乃佳”是反对为写诗而写诗、为艺术而艺术，强调写诗的社会功利目的，强调有感而发。这样，诗就是不吐不快、无所避讳的率真之词，无意为诗而终为传世之佳作。从心理学的角度看，“无意于佳”，即在写诗时精神完全放松，不把写诗当作一回事，不去冥思苦想；“乃佳”，即是在这种不经意间“冲口而出”倒创作出了佳篇。表面上看，诗人的精神状态与产生的结果是矛盾的，实际上却符合心理活动规律。

首先，覃思竭虑的精神状态，对科学研究来说十分必要，但对写诗这种审美创造活动来说有时也未必好。因为这种精神状态意味着诗人处于有意识注意中。有意识注意，使诗人完全清醒，意识聚焦并高度活跃，这样诗人的思维是准确的、谨严的、规范的，但也可能由于思维过于准确、谨严、规范而陷入狭隘，不能自由挥写，无法寻找到“灵气”与“天机”。格式塔心理学对意识聚焦作了详尽的研究，证明人类的大脑有一种压倒一切的需要，这就是从眼前任何杂乱形式中选择出一种准确、集中、简单的模式来。对于诗这种复杂的充满自然灵气的结构来说，意识聚焦的这种选择性、集中性、规范性和准确性太缺乏伸缩性与张力了。这也正是苏轼主张“无意于佳”“冲口而出”的原因。

其次，诗歌创作是有意识与无意识结合的产物。对诗人来说意识诚然是重要的，但无意识是辽阔的“非洲大陆”，资源非常丰富，营养特别丰足，如果完全没有无意识的滋养，诗歌创作也难以达到极致。苏轼之所以强调“无意于佳乃佳”，强调“冲口而出”，其原因之一就是发现了无意识对诗歌创作的作用。如果说“苦吟”派更重视求助于意识的话，那么“快吟”派则更重视求助于无意识。因为在“无意”的情形下，人的精神放松了，意识对无意识的压力减小了，这时无意识就可能冲破意识的“防卫”，出来施展它的才能。这样，诗人就会出现一种神思恍惚的、弥散的、具有张力的审视和快捷的捕捉，这可能是最富于创造性的一瞬间，自然灵气似乎不思而至，意外佳构仿佛纵手而成。

当然，苏轼强调“无意于佳”“冲口而出”，并不是无条件地乱嚷乱叫。他认为要达到“无意于佳乃佳”的创作境界，既要长期“科学”，又要为人豪爽，即以创作主体的学问与性格为条件。诗人只有在根柢深厚、自身强大而具有很强的驾驭能力的情况下，才能做到胸有成竹，达到“无意于佳乃佳”的境界。

（摘编自童庆炳《诗的潜在次序的发现——释“无意于佳乃佳”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国传统诗论认为，真正的好诗蕴含“天机”“灵气”，而现代诗学不认同这种看法。
- B. 社会学和心理学两个角度的分析，都揭示了“无意于佳”的创作态度如何能产生佳作。
- C. 格式塔心理学通过研究认为，对诗歌创作而言，意识聚焦存在缺乏伸缩性与张力之弊。
- D. 若精神放松，无意识就可能在神思恍惚的审视中冲破意识的“防卫”，促成佳作诞生。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章围绕苏轼的诗学思想，无揭示内酒和思想渊源，再从不同角度深入分析，最后指出达成条件，逻辑上逐层递进。
- B. 文章引用《淮南子·说山训》和《历代名画记》中的话语，意在论证“无意于佳乃佳”这一诗学悖论并非苏轼首创。
- C. 文章对两种心理活动进行了深入分析，以此阐明诗人在“无意于佳”的状态下能获得佳作，实则符合心理活动规律。
- D. 文章使用喻证法，以资源丰富、营养丰足的“非洲大陆”喻指无意识，形象地论述了无意识对诗歌创作的巨大作用。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 在进行诗歌创作时，以孟郊、贾岛等人为代表的“苦吟”派冥思苦想，雕琢语言，反复推敲，更注重求助于意识。
- B. “无意于佳”“冲口而出”的创作方式，能让意识聚焦无法形成，从而使诗人免于陷入狭隘，有利于发现“天机”。



- C. 覃思竭虑的精神状态之所以对诗歌创作和科学研究作用有别，是因为作诗与科研相比，二者的思维方式不尽相同。
- D. 南宋诗人刘克庄认为：“不求工而自工者，非有大气魄、大能量不能。”这种看法与本文论述的重点基本相同。
8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

“天下”是中国传统文化对世界秩序的一种原初想象，“天下主义”是以“天下”理念为核心，由具有普遍性和开放性的世界秩序、价值规范与理想人格构成的思想体系。在当今全球化语境之下，中国文化理念和文化战略的自觉自信体现的正是“天下主义”的精神内核。

文化自信首先是一种“以天下观天下”的世界观的自信。《道德经》有云：“修之于天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以国观国，以天下观天下。”“天下”是中国文化特有的思维尺度，是一个最宏大、最完备的分析单位，具有最广阔的容纳力。面对差异性的多元文化格局，西方文化多以民族国家为基本单位，文化视域限于国家、民族内部，虽然也有关于世界的思考，比如斯多葛学派的“世界主义”等，但其思考方式是“以国家观世界”，与中国文化的立足点和尺度不同。中国文化的“天下”蕴含了“天下无外”的理想，各个民族的历史文化在世界内部是平等共存的；中国文化依循“修身、齐家、治国、平天下”的进路，从“身-家-国”逻辑同构的角度，最终达到“天下大同”的境界。与西方文化相较，“天下”的世界观更具有开放性和包容性。

文化自信的核心是“以天下为一家”的价值观的自信。中国文化是以儒家文化为代表的伦理型文化，梁漱溟认为“中国伦理始于家庭而不止于家庭”，中国文化重视家庭生活，整个社会关系是依照家庭关系推广发挥的。“以天下为一家”的价值观实质上是一种关系性伦理，把“自我”和“他者”看成一体共生的关系。“天下”是一个最大的家，家庭利益的最大化就是个体利益的最大化，共同体的善与个体的善是统一的。

文化自信最终体现为一种人格自信。无论是“以天下观天下”的世界观，还是“以天下为一家”的价值观，最终都沉淀为个体的精神品格。中国文化倡导和推崇的理想人格是“君子”，这是由中国人独特的精神气质所决定的。“君子”是一个自主自足的动态形象，通过“身-家-国-天下”的逐渐扩充延展，人格不断超越并完善。“君子”奉行的“中庸之道”是一种整体的思维方式，“君子”在行为模式上追求理欲平衡、天人合一、忠恕包容。以“中庸之道”来解决当今的文化冲突问题，相较于西方适者生存的斗争模式更具高明之处。“中庸”不仅仅是“求同存异”地承认诸多文化存在的正当性，而且要在此基础上积极地共建一个互动互补的世界。

总之，“天下主义”启发我们以一种新的视野去构筑文明之路，增强文化自信。这种文化自信既不是孤芳自赏，也不是随波逐流，而是旨在创建一个兼容并蓄、和而不同的文化共同体。

（摘编张丽娟《“新时代”与“中国故事”的理论辩证》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（     ）
- A. “以天下观天下”的世界观以天下为思维尺度，其文化视域不限于国家民族内部。
- B. “以天为一家”的价值观把“他者”融入“自我”，旨在达到家庭利益的最大化。
- C. 君子的理想人格塑造了中国人的精神气质，是世界观和价值观自信的最终体现。
- D. “中庸之道”可以消除文化冲突，有助于共建诸多文化并存而又互动互补的世界。

2. 下列对原文论述的相关分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 文章采用了对比论证的论证手法, 以突出中西方文化在思考方式和行为模式上的不同。
- B. 文章以“天下”理念为核心, 阐释“天下主义”的三层内涵, 层层推进, 逻辑严密。
- C. 文章第三段引用梁漱溟的言论, 旨在强调家庭是中国关系性伦理文化的逻辑起点。
- D. 文章通过分析天下主义与文化自信的内在联系, 表达了对构建文化共同体的思考。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 在全球化语境下, 我国提出“一带一路”倡议, 体现了“天下主义”的精神内核。
- B. 一个人如果不注重自身的修养, 不建设好自己的家庭, 就难以做到“心怀天下”。
- C. 西方倾向于以斗争模式解决文化冲突问题, 是因为其世界观不具开放性和包容性。
- D. 不以“天下”为立足点的文化自信是一种狭隘的自信, 无益于构建良好的世界秩序。

9. 阅读下面的文字, 完成下列小题。

### 奶奶的星星

史铁生

世界给我的第一个记忆是, 我躺在奶奶的怀里, 拼命地哭, 奶奶搂着我, 拍着我, “噢、噢”地哼着。“你听!” 奶奶忽然说, “你快听, 听见了吗?” 我愣愣地听, 不哭了。我听见了一种美妙的声音, 飘飘的、缓缓的是鹤哨儿? 是秋风? 是落叶划过屋檐? 或者, 只是奶奶在轻轻地哼唱。直到现在, 我还是说不清楚。

“噢噢, 睡觉吧, 猴子来了我打它”那是奶奶的催眠曲。屋顶上有一片晃动的光影, 是盆里的水反射出来的。光影也那么飘飘的、缓缓的, 变成和平的梦境。我在奶奶的怀里安稳地睡熟。

我是奶奶带大的。有很多人当着奶奶的面对我说, 是奶奶把我带大的, 长大了不要忘了奶奶哟! 那时候的我懂些事了, 在奶奶的膝头, 用小眼睛瞪那些说话的人, 心想: “玩你们那讨厌样儿吧。”翻译成孩子还不能掌握的语言, 意思大概是: “这话用你们说吗?” 奶奶紧紧地把我搂在怀里, 笑着说: “等不到那会儿!” 那神情仿佛已经很满足了。

“等不到哪会儿?” 我问。

“等不到你孝敬奶奶一把铁蚕豆。”

我不停地笑, 我知道她不会那么想的。不过我总想不好, 等我挣了钱给她买什么。爸爸、大伯、叔叔给她买什么, 她总是说: “用不着花那么多钱买这个。”

奶奶最喜欢的是我给她踩腰、踩背。一到晚上, 她常常腰疼、背疼, 就叫我站到她的身上, 来来回回地踩。她趴在床上“哎哟哎哟”的, 还一个劲地夸我: “小脚丫踩上去, 软软的, 真好受!” 我可是最不喜欢干这个的, 踩来踩去, 总也踩不到尽头。

“行了吧?” 我问。

“再踩两趟。”奶奶说。

我大跨步地踱了个来回，问：“行了吧？”

“唉，行了。”

听到这话，我赶快下地，穿鞋，逃跑……

于是，我说：“长大了我还给你踩腰。”

“哟，那还不把我踩死？”

过了一会儿，我又问：“你为什么等不到那会儿呀？”

“老了，还不死？”

“死了就怎么了？”

“那你就再也找不着奶奶了。”

我不嚷了，也不问了，老老实实地依在奶奶的怀里。那是世界给我的第一个可怕的印象。一个冬天的下午，一觉醒来，不见了奶奶，我趴在窗台喊她。窗外是风和雪。

“奶奶出门了，去看姨奶奶，我不信，奶奶去姨奶奶家总是带着我的；我整整哭了一个下午，妈妈、爸爸、邻居们谁也哄不住，直到晚上奶奶出人意料地回来了。这事大概没人记得住，也没人知道我那时想到了什么。小时候，奶奶吓唬我的最好办法，就是说：“再不听话，奶奶就死了！”

夏夜，满天星斗。奶奶讲的故事与众不同，她不是说地上死一个人，天上就少了一颗星，而是说，地上死一个人，天上就又多了一颗星。

“怎么办呢？”

“人死了，就变成一颗星。”

“为什么要变成星星呀？”

“给走夜道儿的人照亮儿”

我们坐在庭院里，草茉莉都开了，各种颜色的小喇叭，掐一朵放在嘴上吹，有时候能吹响。奶奶用大芭蕉扇给我赶蚊子。凉凉的风，蓝蓝的天，闪闪的星星，永远留在我的记忆里。

如今，奶奶已经死了好多年。她带大的孙子忘不了她。尽管我现在想起她讲的故事，知道那是神话，但在夏天的晚上，我时常还像孩子那样，仰着脸，猜想哪一颗星是奶奶……我慢慢地回想奶奶讲过的那个神话。我相信，每一个活过的人，都能给后人的路上添一丝光亮。也许是一颗巨星，也许是一把火炬，也许只是一支含泪的蜡烛。

(有删减)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 关于“我”幼年时在奶奶怀里所闻所见的描写，如梦似幻，亦虚亦实，富有诗意。
- B. 有些人当着奶奶的面对“我”说长大后不要忘了奶奶，这引起了“我”对他们的讨厌。
- C. 本文善于通过对话创造情景，“我”长大后还要给奶奶踩背的对话，显得温馨而有趣。
- D. 文章通过奶奶这个人物形象，表达了作者对爱和温暖的追求，也歌颂了无私奉献的精神。

2. “我”对死的认识和感情，经历了一个变化的过程。请结合文章内容作简单分析。
3. 奶奶是一个怎样的人，作者是如何塑造奶奶这个人物形象的？请结合文章简单分析。

#### 10、阅读材料，完成各题。

盖今世之所谓文者难言矣。未始为古人之学，而苟得一二妄庸人为之巨子争附和之，以诋排前人。韩文公云：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤！蚍蜉撼大树，可笑不自量！”文章至于宋元诸名家其力足以追数千载之上而与之颉颃而世直以蚍蜉撼之可悲也无乃一二妄庸人为之巨子以倡道之欤？

（归有光《项思尧文集序》）

1. 用斜线“/”给文言文中的画线部分断句。（限4处）
2. 归有光，世称震川先生，明代▲（流派）代表作家。文中“韩文公”指▲（人名）。
3. 根据材料概括作者观点。

#### 11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

杨绘，字元素，绵竹人。少而奇警，读书五行俱下，名闻西州。进士上第，通判荆南。为开封推官，遇事迎刃而解，诸吏惟日不足，绘未午率沛然。仁宗爱其才，欲超置侍从，执政见其年少，不用。以母老，请知眉州，徙兴元府。吏请摄穿窬盗库缣者，绘就视之，踪迹不类人所出入，则曰：“我知之矣。”呼戏沐猴者诘于庭，一讯具伏，府中服其明。

神宗立，召修起居注、知制诰、知谏院。诏遣内侍王中正、李舜举等使陕西，绘言：“陛下新即位，天下拭目以观初政。馆阁、台省之士，朝廷所素养者不之遣，顾独遣中人乎？”

曾公亮请以其子判登闻鼓院，用所厚曾巩为史官。绘争曰：“公亮持国，名器视如己物。向者公亮官越，占民田，为郡守绳治时，巩父易占亦官越，深庇之，用巩，私也。”帝为寢其命。绘亦解谏职，改侍读，绘固辞，滕甫言于帝。帝诏甫曰：“绘抗迹孤远，立朝寡援，不畏强御，知无不为。朕一见许其忠荃，擢置言职，信之亦笃矣。今日之除，盖难与宰相并立于轻重之间，姑令少避尔，卿其谕朕意。”绘曰：“谏官不得其言则去，经筵非姑息之地。”卒不拜。未阅月，复知谏院，为御史中丞。

时安石用事，贤士多谢去。绘言：“老成之人，不可不惜。当今旧臣多引疾求去，范镇年六十有三、吕海五十有八、欧阳修六十有五而致仕，陛下可不思其故乎？”免役法行，绘陈十害。安石使曾布疏其说。诏绘分析，固执前议，遂罢，知亳州。元祐初，复天章阁待制。卒，年六十二。

（《宋史·杨绘传》，有删节）

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 吏请摄穿窬盗库缣者      摄：捉拿
- B. 一讯具伏                      伏：趴下
- C. 帝为寢其命                      寢：废置

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/368014033030006066>