

Adobe photoshop 产品专家认证模拟考试题

一、选择题：

1、如图所示，有青（C=100， M=0， Y=0 ）、品红（C=0， M=100， Y=0 ）、黄（C=0， M=0， Y=100 ）、黄（C=0， M=0， Y=100 ）三个圆圈，在不同的三个图层上，并互相重叠，请问选择何种图层混合模式会在重叠区出现如图所示的效果（A）

- A、正片叠底
- B、屏幕
- C、差值
- D、色相 1

2、如图所示，左上图中的段落文本变成右下图所示的结果，下列关于段落文本的说法正确的是（ABC）。

A、段落文本可以通过“图层>文字>转换为点文本”命令转换为点文本；

B、当文字数量超出段落框时，段落框右下角的方框中出现“+”符号，表示段落框以外还有文字未显示出来；

C、可拖动段落框上的方框，对段落框进行放大、缩小；

D、左上图中的段落框可通过“编辑>自由变换”命令，对段落框进行放大得到右下图所示结果。1, 2, 3

3、如图所示，图中文字部分的文字透视效果是通过“变形文本”中的哪种样式产生的（D）

- A. 贝壳
- B. 旗帜
- C. 下弧
- D. 扇形

4、如图所示，在左图的路径上要放置如右图所示的文字，应使用下列哪个工具（A）

- A、横排文字工具
- B、直排文字工具
- C、横排文字蒙版工具
- D、直排文字蒙版工具

5、如图所示，上图的文字使用何种“设置消除锯齿方法”可得到下图文字显示的效果（A）

- A、无
- B、锐利
- C、平滑
- D、犀利 1

6、如图所示，图中被选中的文字通过段落调板中的哪些按钮（见上图）可以得到如下图所示的居中效果（BC） A B C D 2, 3

7、如图所示，左上图中的文字图层使用何种方法可以栅格化后执行滤镜的操作（ABCD）

- A、执行“图层>栅格化>文字”命令
- B、执行“图层>栅格化>图层”命令
- C、将鼠标移到文字图层上单击右键，在弹出的菜单中选择“栅格化图层”命令
- D、当文字图层执行滤镜时，会自动弹出警告对话框，选择“好”按钮，文字图层栅格化并执行滤镜命令 1, 2, 3, 4

8、如图所示，请问图中添加了下列哪些打印标志（ABD）

- A、校准条
- B、角裁剪标记
- C、套准标记
- D、标签 1, 2, 4

9、如图所示，图 A 到图 B 可最快做出以下选区的工具是（B）

- A、磁性套索工具
- B、魔棒工具
- C、多边形套索工具 2

10、如图所示：如何利用上方的文字和图像来制作下方的效果，

以下描述正确的是：（ACD）

A、将文字载入选区（按 Ctrl/Command 键单击图层），在图像图层上添加蒙版

B、文字图层放置在图像图层的上方，使用图层>创建剪贴蒙版命令

C、先将图像定义成图案，然后在文字图层上添加图层样式，选用图案叠加，图案使用上一步骤定义的图案

D、将图像图层设定为背景图层，在文字图层的和背景图像图层之间新建一图层，并填充成白色，在文字图层上添加图层样式，在混合选项里设定挖空为：浅，并将填充不透明度设定为：0

1, 3, 4

11、如图所示，在前景色和背景色默认的状态下，在左上图里的鸭子头部使用涂抹工具进行涂抹，得到下右图的结果，请问下列哪些涂抹工具的选项不会用到（AD）

A、手指绘画

B、强度

C、渐隐

D、用于所有图层 1, 4

12、如图所示，使用修复画笔工具将左上图苹果上的商标修复成右下图所示，请问，在使用修复画笔工具定义修复源时，下列说法正确的是（AC）。

A、选择修复画笔工具，按住 Alt 键单击鼠标

B、使用修复画笔工具双击所需要定义成修复源的位置即可

C、使用仿制图章工具，按住 Alt 键单击鼠标，可以设定修复源。这个修复源的位置同样可以被修复画笔工具使用

D、选择修复画笔工具，按住 Ctrl（Windows 操作系统）/Command（Mac OS X 操作系统）键，单击鼠标 1, 3

13、如图所示，左上图中的商标部分被快速修复为右下图所示效果，请问可以使用下列哪些工具实现并得到比较自然的溶合修复效果

(AB)

- A、修补工具
- B、修复画笔工具
- C、仿制图章工具
- D、图案图章工具 1, 2

14、如图所示，左上图执行“滤镜>杂点>蒙尘与划痕”命令后，得到右下图所示效果，使用历史记录画笔工具要对其局部进行恢复，却弹出不能使用历史记录画笔工具的警告对话框，下列描述可能的原因中正确的是(ABD)。

A、可能在打开图像后对画布的大小进行过调整，画布的大小与历史记录不相符合

B、可能在执行“滤镜>杂色>蒙尘与划痕”命令之前未保存一个快照

C、可能在打开图像时，历史记录调板未自动创建第一幅快照

D、可能和历史记录在不同的图层上 1, 2, 4

15、如图所示，左上图是原图，右下图是通过历史记录艺术画笔创建的艺术效果，请问，该风格是通过何种画笔样式创建的(A)

- A、松散长
- B、紧绷长
- C、紧绷卷曲长
- D、松散卷曲长 1

16、如图所示，从上图到下图的变化可能使用下列哪种工具(BC)

- A、仿制图章工具
- B、图案图章工具
- C、历史记录艺术画笔工具
- D、历史记录画笔工具 2, 3

17、如图所示，下列哪些渐变类型是Photoshop 所提供的(ACD)

- A、菱形渐变
- B、模糊渐变
- C、角度渐变

D、对称渐变 1, 3, 4

18、如图所示，下列笔画效果都是一笔画成的，请问哪些效果运用到了“双重画笔”的选项（AD）

A B C D 1, 4

19、如图所示，图中丰富的渐变效果是由蓝色>白色>蓝色的渐变多次使用产生的效果，请问选择渐变工具栏中哪种混合模式可以达到如图所示效果（C）

A、叠加

B、正片叠底

C、差值

D、颜色 3

20、如图所示，上图是砖墙图案，下图中黑线框内的哪个图案（不包括黑线框）定义后再填充可以得到上图砖墙的效果（AD） A B

C D 1, 4 21、如图所示，下图中流星划过的效果是由画笔直接添加的，请问在使用画笔时可能会用到以下哪些选项（AD）

A、在“动态形状”选项中，“大小抖动”的“控制”选择“渐隐”

B、在“动态形状”选项中，“大小抖动”的“控制”选择“钢笔压力”

C、在“其他动态”选项中，“不透明度抖动”的“控制”选择“渐隐”

D、在“其他动态”选项中，“不透明度抖动”的“控制”选择“钢笔压力” 1, 4

22、如图所示，最左面的选区内图像被定义成笔刷后，将前景色设定成蓝色，使用该笔刷在画布上单击，得到的结果将是（B）。 A B

C D 2 23、如图所示，上图中处于上方的图层有一块背景颜色，清除背景色后，得到下图的结果，请问，应使用下列哪种工具快速地清除背景（BC）

A、橡皮擦工具

B、魔术橡皮擦工具

C、背景橡皮擦工具 2, 3

24、如图所示，左图中原稿的尺寸为 8cm×5cm，若要扫描后使用 1751pi 印刷成尺寸为 16cm×10cm 的规格，请问在扫描时应选择多大的扫描分辨率进行扫描（C）

- A、175 ppi
- B、350 ppi
- C、700 ppi
- D、1400 ppi 3

25、如图所示，使用 Bridge 中的“批重命名”命令对图像进行批重命名，要使左图的文件名批重命名成右图所示文件名，则文件命名规则应使用（D）。

- A、“Pic”+“2 位数序号”+“jpg”
- B、“Pic-”+“01”+“扩展名（小写）”
- C、“pic”+“01”
- D、“Pic-”+“2 位数序号” 4

26、如图所示，图中带有形状图层的图像文件包含矢量的信息，为了保留这些矢量信息，并可以在下一次在 Photoshop 中修改，应使用以下何种文件格式进行存储（AB）

- A、TIFF（*.TIF *.TIFF）
- B、Photoshop PDF（*.PDF，*.PDP）
- C、Photoshop EPS（*.EPS）
- D、Illustrator（*.AI 1,2）

27、如图所示，通过复制通道的方法给左图的猫创建选区，将小猫拷贝粘贴到另外的背景中得到右图所示效果，请问应最好复制通道调板中哪个通道来创建选区（B）

- A、“RGB”通道
- B、“红”通道
- C、“绿”通道
- D、“蓝”通道 2

28、如图所示，使用磁性套索工具在选择的过程中，在不中断选择的情况下要将磁性套索工具快速变成多边形套索工具的方法是（A）。

- A、按住 Alt 键，单击鼠标
- B、按住 Alt 键，双击鼠标
- C、按住 Shift 键，单击鼠标
- D、按住 Shift 键，双击鼠标 1

29、如图所示，左上图使用魔棒工具对图像中绿色条进行选择，选择结果如右下图所示，请问在使用魔棒工具时，应该将下列哪个选项前的对勾取消（C）

- A、消除锯齿
- B、容差
- C、连续的
- D、用于所有图层 3

30、如图所示，将左上图中的路径转换成右下图的选区，下列操作方法描述正确的是（ABC）。

A、使用路径选择工具，在图像的路径上单击鼠标右键（Windows 操作系统）/按住 Ctrl 键单击鼠标（Mac OS X 操作系统），在弹出的菜单中选择“建立选区”

B、按住 Ctrl（Windows 操作系统）/Command（Mac OS X 操作系统）键，单击路径调板中的当前工作路径

C、单击路径调板中的“将路径作为选区载入”按钮

D、按住 Shift 键，单击路径调板中的“将路径作为选区载入”按钮，将弹出建立选区对话框，对创建的新选区做设定 1, 2, 3

31、如图所示，使用魔术棒工具对图像进行选择，在下图显示的选区增加过程中，应该使用图中 ABCD 哪个按钮辅助选择（B） A B C D

2 32、如图所示，左上图的选区是由魔棒工具选择产生的，要将选区内的漏选部分快速消除，得到右下图的结果，应使用下列哪个命令（C）

- A、收缩
- B、边界
- C、平滑
- D、扩展 3

33、如图所示，右上图中为执行“色彩范围”命令的窗口，在“选区预览”选项中，选择何种预览方式可以得到左下图的预览效果（D）

- A、灰度
- B、白色杂边
- C、黑色杂边
- D、快速蒙版 4

34、如图所示，在左上图中不同的图像分别在 3 个不同的链接图层上，执行右上角哪些按钮的命令后，可以得到右下图所示结果（AB）

A B C D 1, 2

35、如图所示，左上图经过改变图层的排列顺序得到右下图所示效果，请问下列有关图层排列的哪些描述是正确的（ACD）

- A、图层在排列过程中，只能一次调整一个图层的顺序
- B、图层在排列过程中，链接的图层可以同时进行顺序的调整
- C、在执行“图层>排列”命令时，所需要排列顺序的图层前面必须有画笔图标显示
- D、在图层调板中调整图层的排列顺序，所需要排列顺序的图层前面不必有画笔图标显示

1, 3, 4

36、如图所示，左上图“white”为文字图层，要执行栅格化操作后通过滤镜处理成右下图所示效果，下列关于将文字图层栅格化的说法正确的是（ABC）。

- A、对文字图层执行滤镜命令时，将自动弹出警告对话框，选择“好”按钮，文字图层将被栅格化并执行滤镜命令
- B、使用画笔工具单击图像中的文字图层，将自动弹出警告对话框，选择“好”按钮，文字图层被栅格化
- C、执行“图层>栅格化>文字”命令
- D、在图层调板中按住 Alt 键，双击文字图层，将弹出警告对话框，选择“好”按钮，文字图层被栅格化 1, 2, 3

37、如图所示，在左上图中文字图层中的文字边缘有一些杂边，

要将杂边修除成右下图所示，请问使用下列哪个命令最适合（A）

- A、图层>修边>去边
- B、图层>修边>移去黑色杂边
- C、图层>修边>移去白色杂边 1

38、如图所示，执行“图像>计算”命令，将左图中的“船和倒影”通道与“船”通道执行“排除”运算，得到的新通道应该是右图中的哪个通道（B） A B C D 2

39、如图所示，图 A 执行“图像>应用图像”命令，在“应用图像”的对话框中选择图像的源为图 B，得到结果为图 C，请问，在执行“应用图像”时，应使用下列何种“混合”模式（不透明度为 100 %为前提）（C）

- A、正片叠底
- B、线性加深
- C、柔光
- D、实色混合 3

40、如图所示，左上图为 CMYK 图像，需要将图像转换成如右下图所示的双色调图像，下列描述不正确的是（ACD）。

A、CMYK 图像执行“图像>模式>双色调”命令，将图像转换成双色调图像

B、CMYK 图像要转换成灰度图像后，才能执行“图像>模式>双色调”命令

C、执行“图像>模式>双色调”命令后，在弹出的双色调对话框中可以选择 1~4 种颜色的油墨进行双色调的混合

D、双色调图像有两个通道 1, 3, 4

41、如图所示，上图图像为灰度图像，添加文字和专色后得到下图所示结果，请问下列有关添加专色的说法正确的是哪些（AB）

A、建立选区后，单击通道调板右上角的小三角，在弹出的菜单中选择“新专色通道”

B、建立 Alpha 通道后，使用鼠标双击 Alpha 通道，弹出 Alpha 通道对话框，将色彩指示改为专色通道

C、选择 Alpha 通道，单击通道调板右上角的小三角，在弹出的菜

单中选择“新专色通道”

D、专色一旦建立，就无法更换，只能删除 1, 2

42、如图所示，由左上图中的选区状态切换到右下图的快速蒙版状态，应使用键盘上的哪个字母键（软件默认状态下）（C）

A、字母“F”

B、字母“B”

C、字母“Q”

D、字母“R” 3

43、如图所示，左上图是整个图像（没有选区）在快速蒙版状态下的显示，只改变快速蒙版的某些选项，出现如右下图所示效果。请问下列哪些说法是正确的（ABD）

A、需更改快速蒙版选项中的“颜色”选项

B、需更改快速蒙版选项中的“色彩指示”选项，如将“被蒙版区域”改为“所选区域”

C、快速蒙版选项被更改后，得到的选区将是原选区反选的结果

D、无论快速蒙版选项如何更改，退出快速蒙版状态，得到的选区不变 1, 2, 4

44、如图所示，左图为原图，右图为结果，下列描述从原图到结果的方法哪些是正确的（ACD）

A、使用“图像>调整>反相”命令

B、使用“图像>调整>色相/饱和度”命令，将色相调整为“180”或“-180”

C、使用“图像>调整>曲线”命令，将曲线图中向右倾斜的直线旋转90度，改成向左倾斜

D、在原图图层上方添加一白色图层，将白色图层的图层混合模式改为“排除” 1, 3, 4

45、如图所示，上图调整成下图效果可能是使用下列哪个调整命令的结果（AB）

A、色彩平衡

B、变化

- C、色相/饱和度
- D、亮度/对比度 1,2

46、如图所示，在图 A 的上方添加一“色相/饱和度”调整图层得到图 B 的效果，改变调整图层的图层混合模式得到图 C 效果，请问应使用以下哪种图层混合模式（D）

- A、正片叠底
- B、叠加
- C、饱和度
- D、颜色 4

47、如图所示，左图图像大小为 300×240 像素，使用“图像大小”命令将其改成 150×120 像素（见右图），请问使用以下哪种插值计算方法可以使缩小后的图像保留最好的图像细节（D）

- A、邻近
- B、两次线性
- C、两次立方（较平滑）
- D、两次立方（较锐利） 4

48、如图所示，上图到下图的转变是图像使用裁切工具过程的演示，请问，在使用裁切工具的过程中，要让图像产生透视效果，下列说法不正确的是（D）。

- A、使用裁切工具的透视选项
- B、使用快捷键 Ctrl (Windows 操作系统) /Command (Mac OS X 操作系统)
- C、使用快捷键 Alt
- D、使用快捷键 Ctrl (Windows 操作系统) /Command (Mac OS X 操作系统) +Alt+Shift 4

49、如图所示，当扫描得到较灰且不够清晰的线条稿时（见上图），需要将一些细节杂色过滤掉并加强线条的清晰度，请问使用下列哪种方法能够达到下图调整的结果（B）

- A、自动色阶
- B、亮度/对比度

C、自动对比度

D、阈值 2

50、如图所示，上图图像在转成 CMYK 模式后失去了图像原有的鲜艳度，请问使用下列哪种方法可以令图像恢复成下图所示的鲜艳度 (D)

A、图像>调整>色阶

B、图像>调整>曲线

C、图像>调整>亮度/对比度

D、图像>调整>色相/饱和度 4

51、如图所示，上图图像模式为 RGB，要得到下图的灰度效果，下列描述正确的是 (ACD)。

A、使用“图像>调整>色相/饱和度”命令，将饱和度调整为“0”

B、在通道中，删除“红”通道，再删除“黄色”通道

C、使用“图像>调整>去色”命令

D、使用“图像>模式>灰度”命令 1, 3, 4

52、如图所示，上图的效果是通过“渐变映射”命令得到的，通过下图中 4 个渐变编辑中的哪一个可以达到上图的效果 (C)

A B C D 3

53、如图所示，在不建立选区和使用图层蒙版的前提下，上图的红色汽车要调整成下图蓝色汽车的效果，应使用下列哪个色彩调整命令 (ABC)

A、色相/饱和度

B、替换颜色

C、可选颜色

D、通道混合器 1, 2, 3

54、如图所示，将上图调整至下图的效果，在不建立选区和使用图层蒙版的前提下，应使用下列哪个调整命令 (B)

A、亮度/对比度

B、照片滤镜

- C、自动对比度
- D、暗调/高光 2

55、如图所示，上图到下图的变化不能通过以下哪个调整命令实现（AD）

- A、色阶
- B、色相/饱和度
- C、色调均化
- D、阈值 1, 4

56、如图所示，在路径建立过程中，要改变曲线点两端的的方向线的角度，应配合下列哪个快捷键进行操作（C）

A、Ctrl(Windows 操作系统) /Command (Mac OS X 操作系统)

B、Shift

C、Alt

D、Ctrl(Windows 操作系统) /Command (Mac OS X 操作系统) +Alt 3

57、如图所示，图中所有图形元素都是以基于矢量的形状图层制作的，下列关于制作形状图层的方法描述正确的是（ABC）。

A、路径转换成形状图层，应执行“图层>新填充图层>纯色”命令

B、使用钢笔工具，在工具选项栏中选择“形状图层”选项，在画布绘制可以直接产生形状图层

C、使用形状工具，在工具选项栏中选择“形状图层”选项，在画布绘制可以直接产生形状图层

D、文字图层应执行“图层>文字>转换为形状”命令，将会产生一个新的形状图层，文字图层仍被保留 1, 2, 3

58、如图所示，下列将平滑曲线点转换成尖角锚点的描述正确的是（BC）。

A、使用转换点工具单击所需要转换的锚点即可

B、使用直接选择工具按住“Alt”键拖动方向线进行转换

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/368034143035006112>