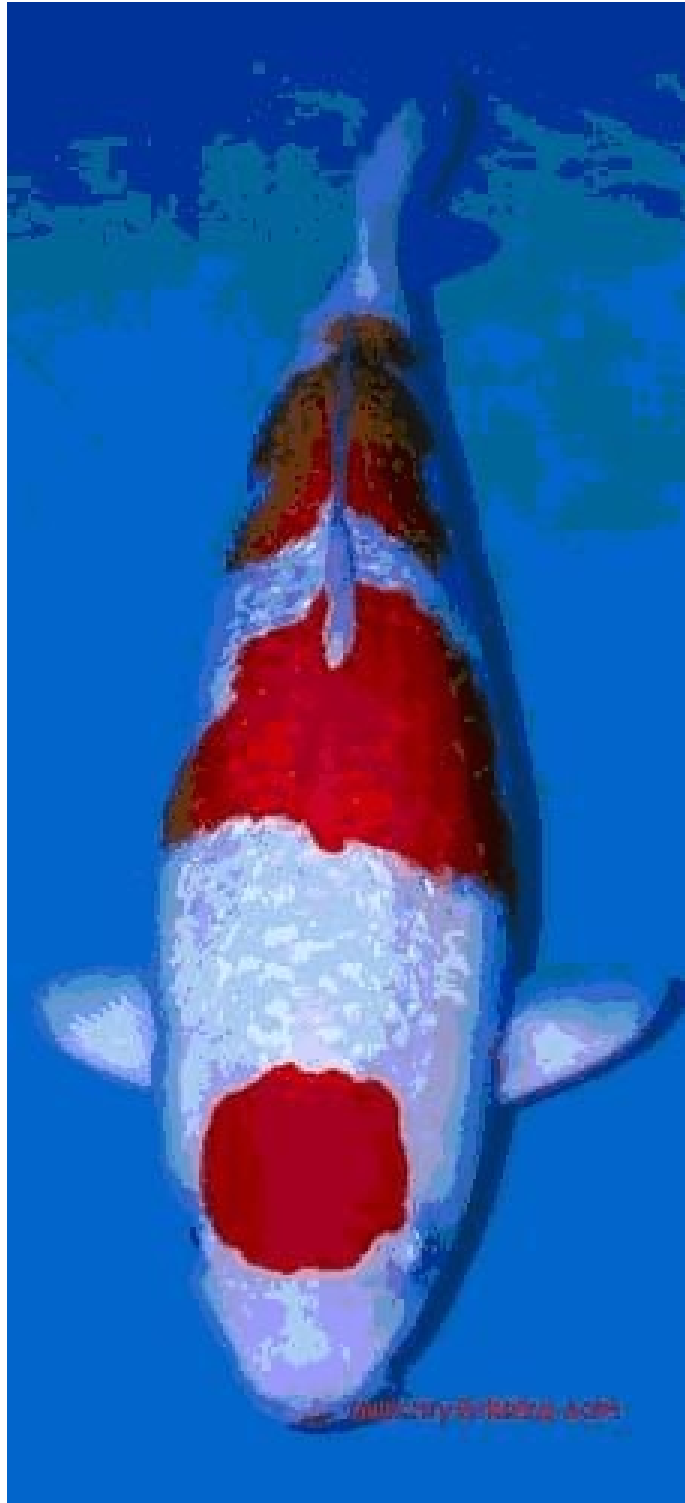


1 1、金银鳞锦鲤

金银鳞锦鲤是通过不断地杂交得来的。鱼体全身有金色或银色鳞片，闪闪发光。如果鳞片在 红色斑纹上，则呈金色光泽，称金鳞锦鲤；在白底或黑底上，则呈银色光泽，称银鳞锦鲤。





金银鳞的种类

(1) 金银鳞红白

红白的白底有银色亮者称“银鳞”，如发亮的鳞片在红斑内呈金色者称“金鳞”。

银鳞大致可分两种：鳞片呈现一颗颗银鱼亮点的称“真珠银”；另外一种为鳞片的银色部分成为一条条光亮带状者称为“银钻石银”。不论是真珠银还是钻石银都要大粒且整齐均匀。

(2) 金银鳞三色

有金银鳞的大正三色称之为。

(1)金银正鳞昭和

有金银鳞的昭和三色。

(2)金银鳞别光

有金银鳞的别光。

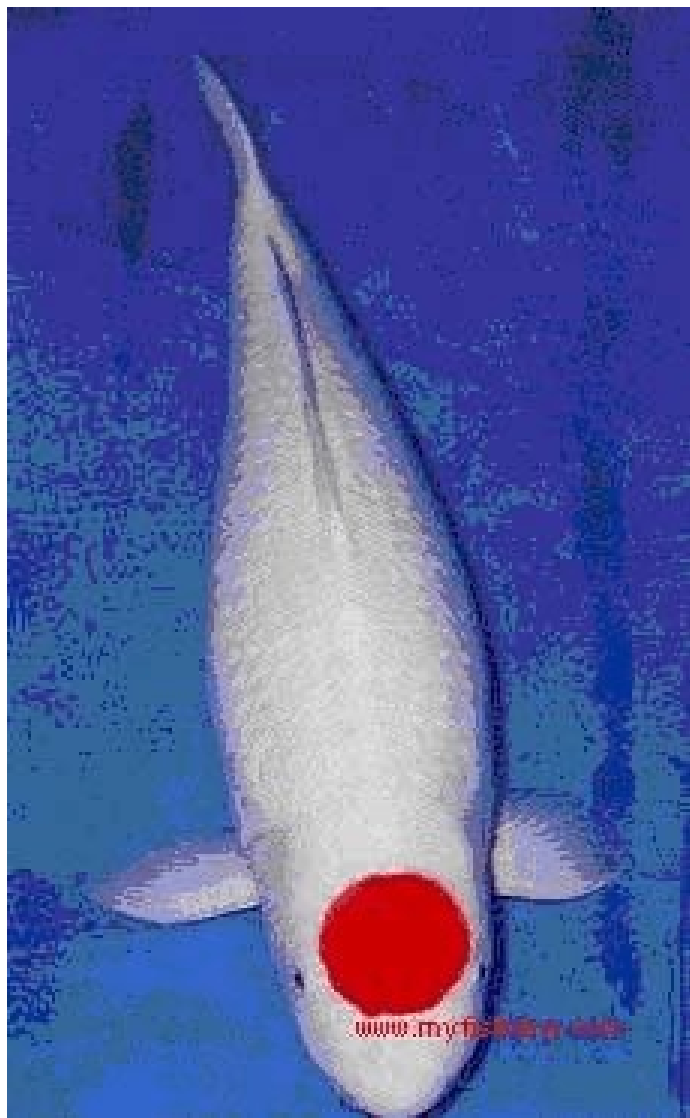
(3)金银鳞皮光鲤

白金右山吹黄金加上银鳞、金鳞后，成为非常华丽的锦鲤。

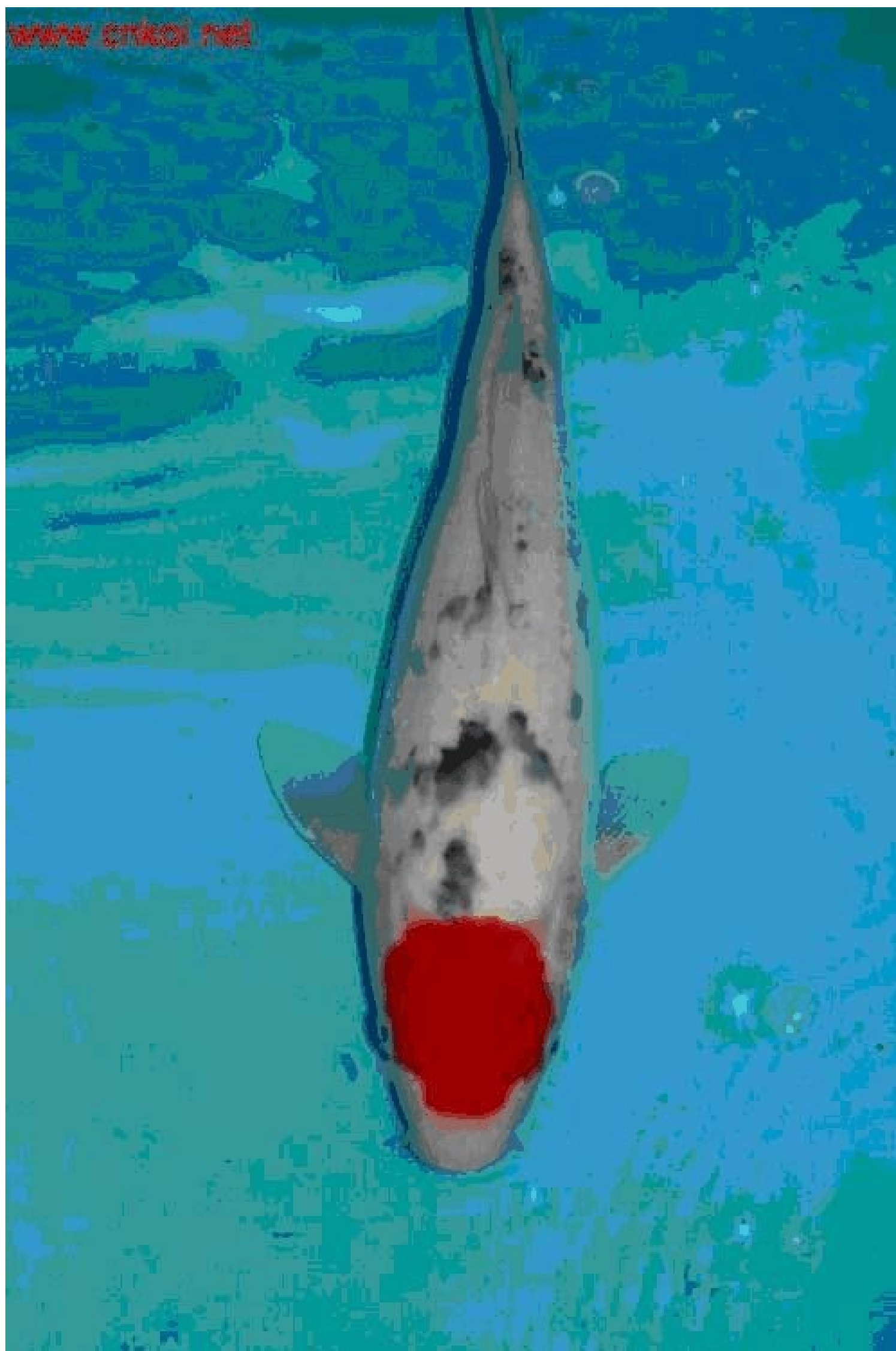
1 2、丹顶锦鲤

头部中央有鲜红色或单一颜色的斑块，要求斑块前不到吻部，两侧不到眼眶，后不出头盖骨。身体上没有与头顶斑块相同的色块。此斑块的形状以圆形和“鞋抽”型（前圆后方）为上品。常见品种有：

(1)丹顶红白锦鲤 全身银白，仅头顶有一块鲜艳的圆形红斑，浓妆素裹， 堪称一绝。



(2)丹顶三色锦鲤 全身洁白，其上略有乌斑，头顶有一块鲜艳的圆形红斑， 集素雅、艳丽于一体。



(3)丹顶昭和锦鲤 身躯为昭和三色锦鲤斑纹，唯有头顶生有一块红色斑。



(4) 张分丹顶：全身黄色，头部有金黄色的斑块。

(5) 黑丹顶：全身浅灰色，头部有乌黑浓厚的斑块

1 3、写皮光鲤

写皮光鲤又叫光写锦鲤，是写鲤与黄金锦鲤杂交而成的后代。主要品种有：

(1)金昭和锦鲤 是昭和三色锦鲤与黄金锦鲤交配而得的品种。相似的还有银昭和锦鲤，其鱼体呈白金色。



(2) 金黄写锦鲤 是黄写锦鲤或绯写锦鲤与黄金锦鲤交配而成得的品种。



(3) 孔雀 昭和三色与黄金杂交的品种，花纹分布与昭和三色相同。



锦鲤是日本的国鱼，是当今观赏鱼中售价最高的观赏鱼。它以斑斓夺目的色彩，雄健有力的游姿，被称为“水中活宝石”。它在1983年由广州金涛企业有限公司正式引进中国繁殖生产后，在国内已有快速的发展，目前在广州、广东珠江三角洲地区、江苏、四川、北京、天津等地已有大面积的饲养，成为国内观赏鱼的一个重要品种，锦鲤的分类，根据鳞片的差异可分为两大类，即普通鳞片型和无鳞型或少鳞型，无鳞的草鲤和少鳞的镜鲤是从德国引进的，所以常叫做德国系统锦鲤。按其斑纹的颜色即可分为三大类，即单色类如浅黄、黄金、变种鲤等；双色类如红白、写鲤、别光等；三色类如大正三色、昭和三色、衣等。

现在，全日本的“爱鳞会”则采用13种的分类法：红白、大正三色、昭和三色、写鲤、别光、浅黄、衣、变种鲤、黄金、花纹皮光鲤、写光鲤、金银鳞、丹顶。

1、红白锦鲤

红白的历史

最早发现具红白二种颜色的鲤鱼是一八零四年至一八二九年间。当初由真鲤突然变异产生头部全红的“红脸鲤”，再由其产生的白色鲤与绯鲤交配，产生腹部有红色斑纹的白鲤，之后逐渐改良成背部有红斑的锦鲤。

一八八零年左右，红白在日本新潟县山古志地方普遍饲养，经过不断改良，已经有相当好的品种出现。特别是后来由兰木的互助，友右卫门及弥五左卫门等名家的努力，成功地固定了“近代红白”的遗传性。

其白色要雪白，红色要油润鲜红，具光泽。红斑在身体的背部的分布要匀称，具美感。要求斑纹的边际整洁，红斑和白色之间的分界线要清楚分明，没有过度色，这称为“切边”整齐。红斑花纹的分布要求在头部前不过嘴吻，两边不下眼；在头骨之后称为肩的部位有白色分割者，称为具“肩裂”，在尾柄处有一红色斑块的结尾，称为“尾结”，红斑下卷超过侧线而延伸到腹部者，称为“卷腹”，这种红斑更具力的美感，同时在水族箱中更具观赏价值。

下面说明斑纹分布的位置条件：

(1)头部

头部一定要有红斑。即使躯干上有非常发现的花纹，但头上没有红斑者称为“和尚”，没有观赏价值。

头上红斑愈大愈好，但不可渲染到眼、颞、颊、嘴吻，以红斑前部到达鼻孔线最好，至少也应到达眼线。红斑到嘴吻的“掩鼻”或头部全红者“覆面”品格不雅。

嘴吻上有小圆红斑称为“口红”。如头部有大红斑时最好不要有口红，但如果头部红斑只到眼线或比眼线稍高时，“口红”的存在就美妙绝伦了。

最近有些人比较欣赏头上有变化的花纹，如斜钩型、鞋拔型等具个性的花纹。如连获全日本锦鲤品评会等二十二届，二十四届总合冠军的著名红白“楼兰”即具有非常独特个性的头斑。

(1) 躯干部

躯干部花纹必须左右对称，最好靠近头部的肩部有大块斑纹，这是整条鱼的观赏焦点。头部与躯干部之间红斑应有白地切入，最好不要是单调的直线花纹。

靠近尾部也须有红斑，称为“尾结”。尾结距尾部2cm左右最为理想，切不可污染到尾部。但如果是大型鲤，则可允许尾结靠前或无尾结。

总之，红斑切不可头重尾轻或不均匀，不谐调，应以头尾平衡，左右谐调为佳。

根据其背部斑纹的数量、形状和部位可分为如下品种：

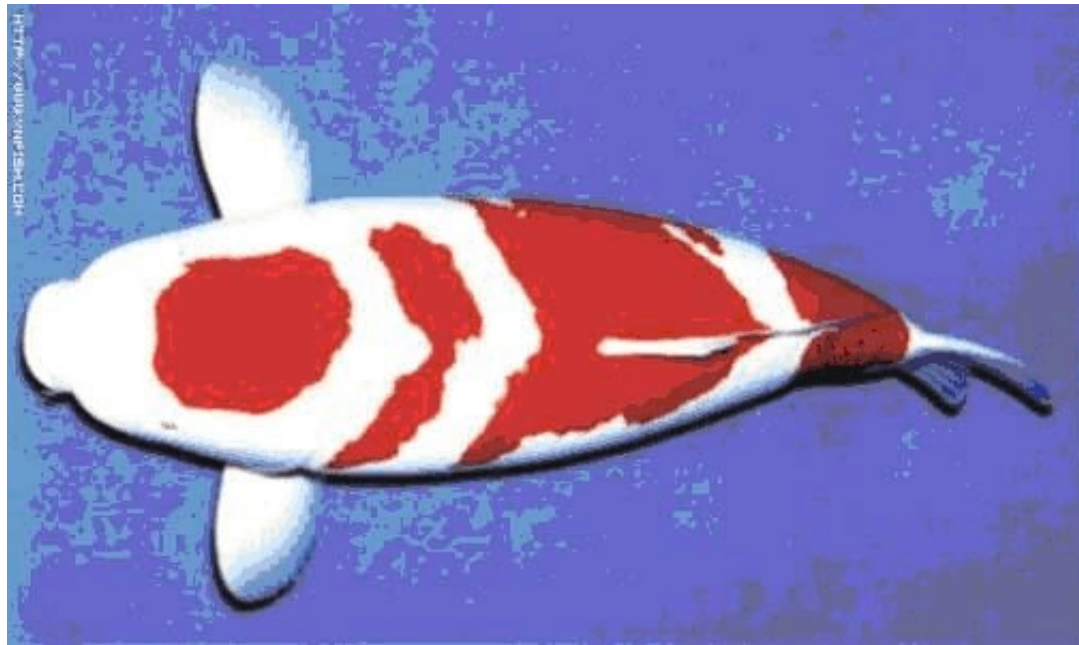
(1) 二段红白锦鲤在洁白的鱼体上，有 2 段绯红色的斑纹，宛如红色的晚霞，鲜艳夺目。躯干部的红斑，要左右对称才算佳品。



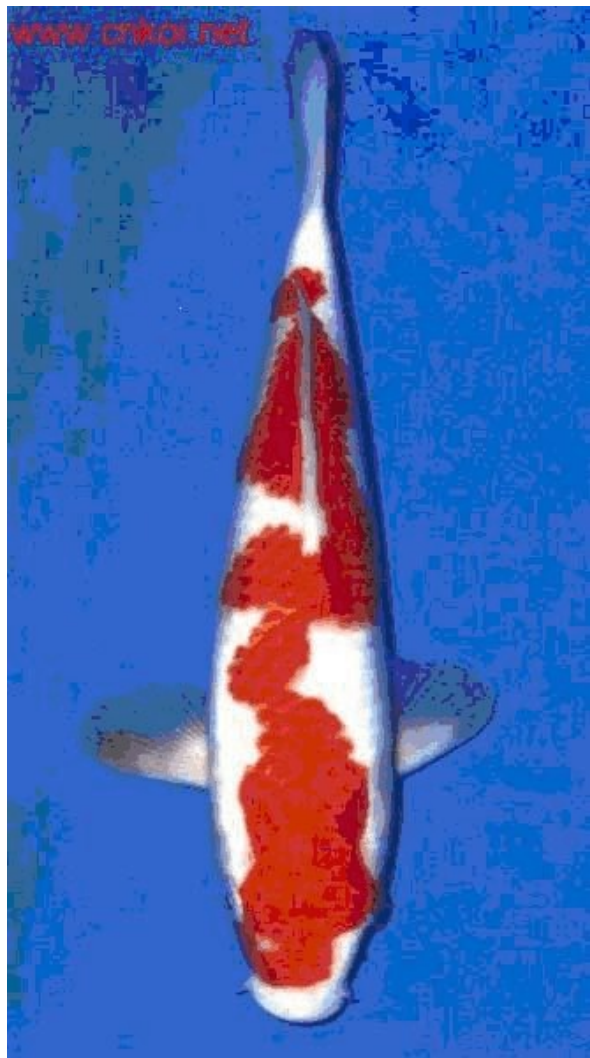
(2)三段红白锦鲤 在洁白的鱼体背部生有 3 段红色的斑纹，非常醒目。



(3)四段红白锦鲤 在银白色的鱼体上散布着 4 块鲜艳的红斑。



(4) 一条红锦鲤 从头部到尾柄有一红色的条带。



(5) 闪电纹红白锦鲤 鱼体上从头至尾有一红色斑纹，此斑纹形状恰似雷雨天的闪电光弯弯曲曲，因此而得名。

(6) 富士红白锦鲤 在头上有银白色的粒状斑点，就像是富士山顶的积雪。但是此斑点一般只出现在 1 龄或 2 龄的鱼体上。

(7)御殿樱锦鲤 小粒红斑聚集成葡萄状的花纹，均匀地分布在鱼体背部两侧。

(8)金樱锦鲤 御殿樱锦鲤红色鲜艳的鳞片边缘嵌有金色的线，称为金樱锦鲤。此是名贵品种，外表非常美丽。

(9) 大块斑纹的称为“大模样红白”，小斑纹的称为“小模样红白”，红斑分散呈梅花鹿色斑的称为“鹿子红白”；

(10) 红白锦鲤与德国镜鲤杂交，培育出身上无鳞或少鳞的红白称为“德国红白”。

观赏红白时应注意的事项

(1)底色一定要洁白而近纯白色者最好，尤其是鲜艳的白底为最，如泛黄的白底或有黑斑点者，评价低劣。

(2)红色斑纹的边际明显而未呈模糊状者最好。

(3)绯色的色调呈深红色者最好。

(4)不论是大斑纹还是小斑纹，在头部一定要有红色斑纹，但头部全为红色者之“覆面”鲤，观赏价值较低。

(5)绯盘或斑纹的配置要左右对称。

(6)头部与躯干部之间红斑有的也切入者为佳。红色不可渲染至嘴吻、眼部、胸鳍、背鳍及尾鳍等处。

日本锦鲤的红白品种中，以日本南部生产出品的小川红白最为闻名，该鱼场生产的红白锦鲤，以皮肤鳞片细滑，红色斑纹油润鲜艳、白质细嫩洁白而出名。由小川鱼场培育的“娄兰”红白锦鲤，曾连续两届获得全日本锦鲤大赛的全场总冠军，这在日本也是空前绝后的。

2、大正三色锦鲤

大正三色的历史

大正三色是星野荣三郎氏于大正四年（一九一五年）固定其性状，因而得名。之后逐渐改良而产生“甚兵卫”、“寅藏”、“定藏”等优良血统。其主要特点是在鱼体的纯白底色上布红色和黑色斑纹。这种鱼，最好的是黑色部分如墨一样黑，背侧有大的绯红色斑纹和黑色斑纹和谐地排列。所有的颜色必须显现在背部上方才算正品。以黑斑不进入头部为标准，身上的墨斑在白色部位上出现的为最上乘。头部不可有黑斑，而肩上须有，这是整条鱼的观赏重

点。白底上的墨斑称为穴墨，红斑上墨斑称为重叠墨。以穴墨为佳。少数结实的块状黑斑左右平均分布于白底上者，品味较高。身体后半部不能有太多黑斑。

胸鳍上如有二至三条黑色条纹较理想，不能有太多黑条纹。大正三色锦鲤有的以斑纹新奇的色彩而制胜；有的却以姿态优雅、体形丰满、格调奇特而引入注目。根据其鱼体上红、黑色斑的分布可分为：

- (1) 口红三色锦鲤 在鱼的嘴唇上生有圆形的鲜艳小红斑，极为俊俏。
- (2) 赤三色锦鲤 指从头至尾柄有连续红斑纹的大正三色锦鲤。
- (3) 富士三色锦鲤 在鱼体雪白的底色上，除有红、黑两种斑纹以外， 头部出现银白色粒状斑纹。
- (4) 德国三色锦鲤 以锦鲤为基本型，鱼体无鳞，在白色皮肤上， 赫然呈现出红、黑斑纹。幼鱼时期鱼体尤为华丽。



观赏大正三色应注意的事项

- (1) 绯盘、墨斑的红色、黑色必须鲜明且浓厚者为佳。(2) 白地同红白一样，越近纯白者越好。
- (3) 头部一定要有绯盘，头部无墨斑、胸鳍有条形墨斑者为佳。

(4)墨斑不要有零乱感，墨质也不是点状集结块，而是边缘十分明确锐利者最佳。

(5)鱼体的绯盘、墨斑必须均匀配置，左右平衡，前后和谐。

近年来，以日本中部的冈山桃太郎鱼场培育的“桃太郎大正三色”较为出名。该场培育的大正三色生长速度快，体色鲜艳，切边整齐，色斑浓厚，成为目前日本锦鲤玩家争相抢购的名种之一。

3、昭和三色锦鲤

昭和三色的历史

昭和三色是于昭和二年（一九二七年）由星野重吉氏江黄写及红白配合创出。早期昭和三色的红斑是橙色的，后经小林富次氏配以弥五左卫门红白，成功地将其红色改良成现在这样鲜艳浓厚。其主要特点体色以大块墨色为底色，有分布匀称的红、白色斑。墨斑进入头部，这是昭和三色的品种特征，也是与大正三色的主要区别之处。传统的昭和三色在头部的墨斑呈倒“人”字型分布者为正宗；胸鳍基部有半圆型墨斑，称为“圆墨”，斑纹应有的条件

头部必须有大型红斑，红质均匀，边缘清晰，色浓者为佳。

白地要求纯白，头部及尾部有白斑者品味较高。

墨斑以头上有面割者为佳，躯干上墨纹必须为闪电型或三角形，粗大而卷至腹部。胸鳍应有元黑，不应全白、全黑或有红斑。

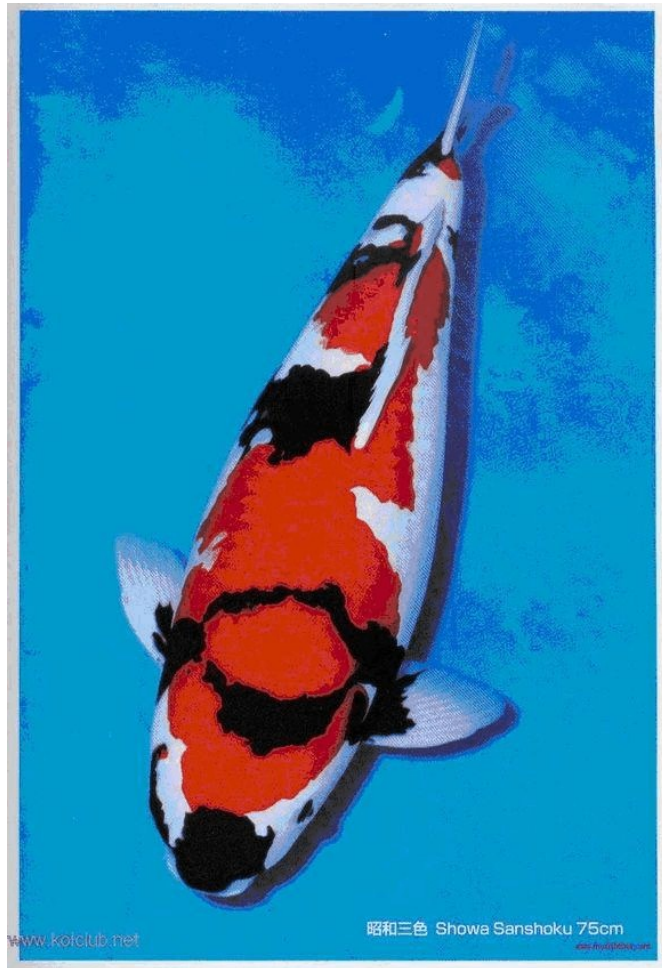
昭和三色锦鲤具有较高的观赏价值，华丽而矫健，是锦鲤中的精华。其主要品种有：

(1)淡黑昭和锦鲤 在其黑斑上，所有的鳞片呈浅黑色，淡雅优美，别具风采。

(2)绯昭和锦鲤 从头部至尾部，有大面积的红色花纹，红黑相同，艳丽而庄重。

(3)近代昭和锦鲤 鱼体仍由黑、红、白三色组成，但是白色斑纹居多，黑纹犹如黑点白宣，具有大正三色锦鲤的鲜明色彩。

(4)德国昭和锦鲤 以镜鲤为基本型。德国鲁鱼体披上昭和三色锦鲤的彩衣，花纹鲜明。



观赏昭和三色应注意的事项

- (1) 绯花纹要像红白般均匀配置。
- (2) 绯色边缘明确鲜明，不可模糊不清，色调以深红色为宜。
- (3) 墨质以具光泽的漆黑色最好，墨质边缘同样不可模糊。
- (4) 头部一定要有特色之墨斑。
- (5) 胸鳍以大小适中的无黑为佳。

大正三色与昭和三色的区别

具有红、白、黑三色斑纹的锦鲤分大正三色及肠和三色两种。前者是白底上有红斑、黑斑，后者则是黑底上有红斑、白斑。具体区别如下：

- (1) 大正三色斑而昭和三色头部有黑斑。
- (2) 大正三色的黑斑呈圆形块状而存在于鱼体侧上部，昭和三的黑斑呈连续纹状或带状，席卷至腹部甚至全身。
- (3) 大正三色的胸鳍为白或有黑条纹，而昭和三色胸鳍基部有圆形黑斑，即称为无黑。

对二者鱼苗阶段有认识的人就能清楚地了解到，它们墨斑存在着本质的不同，因此只要看墨斑的质即可辨明。

传统昭和三色以日本中部偏北温泉地区的佐久间鱼场生产的为上品，该场培育的传统昭和三色墨色浓厚，红白斑分布匀称，体型粗大，极具锦鲤所表现的力的美感，但其在二龄以下则色泽非常之浅薄，要在三龄以上才可以真正看出它的美姿。

4、写鲤

写鲤的历史

白写是一娥二五年由日本新潟县山古志村的峰村一夫氏所创业的，黄写则于一八七零年即有佳品出现，后于一九二零年由星野荣三郎氏定名。该类品种分别在白色、红色、黄色的底色上有大块的墨斑，有如大块的墨色写画在上面，故称为“写鲤”。观赏写鲤应注意的事项

(1)跟昭和三色一样，头部有面割墨，或有口墨为宜。

(2)不管是哪种写鲤，鱼体上的墨都没有任何小块墨或芝麻墨。

(3)墨花纹部分跟昭和三色完全相同，如墨量多者谊爽而颇具重量感的魅力，墨量少者轻快且有流畅美丽感。

(4)黄写会因黄花纹的黄色色调不同而韵味也不尽相同。

其品种有：

(1)白写锦鲤：其三角形斑纹呈白色。此鱼黑白分明。优质理想的「白写」模样是，【面割】

【元黑】【口墨】【卷腹】 具有昭和的基本魅力

(2)黄写锦鲤：其黄斑纹金黄而有光泽。

(3)绯写锦鲤：其三角形斑纹呈橙红色，胸鳍也有红色斑纹。

