

2023-2024 学年广东省茂名省际名校高考语文二模试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、与下列诗句中包含的传统习俗对应全部正确的一项是

①鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬 ②缠彩遥分地，繁光远缀犬

③箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存 ④魄依钩样小，扇逐汉机团

A. ①赛龙舟 ②赏月 ③祭土神 ④观花灯

B. ①祭土神 ②观花灯 ③赛龙舟 ④赏月

C. ①祭土神 ②赏月 ③赛龙舟 ④观花灯

D. ①赛龙舟 ②观花灯 ③祭土神 ④赏月

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

张镒，苏州人，朔方节度使齐丘之子也。以门荫授左卫兵曹参军。迁屯田员外郎，转祠部、右司二员外。母忧居丧有闻，免丧，除司勋员外。大历五年，除濠州刺史，为政清净，州事大理。乃招经术之士，讲训生徒，比去郡，升明经者四十余人。李灵曜反于汴州，镒训练乡兵，严守御之备，诏书褒异，加侍御史、沿淮镇守使。德宗即位，征拜吏部侍郎，寻除河中晋绛都防御观察使。到官数日，改汴滑节度观察使，兼御史大夫，以疾辞。逗留于中路。征入，养疾私第。未几，拜中书侍郎，集贤殿学士，修国史。

卢杞忌镒名重道直，无以陷之，以方用兵西边，杞乃伪请行，上固以不可，因荐镒以中书侍郎为凤翔陇右节度使代朱泚，与吐蕃相尚结赞等盟于清水。将盟，镒与结赞约各以二千人赴坛所，执兵者半之，列于坛外二百步；散从者半之，分立坛下，镒与结赞升坛为盟。初，约汉以牛，蕃以马为牲，镒耻与之盟，将杀其礼，乃请结赞曰：“汉非牛不田，蕃非马不行，今请以羊豕犬三物代之。”结赞许诺。时塞外无豕，结赞请以羝羊，镒出犬、白羊，乃坎于坛北刑之，杂血一器而歃。盟毕结赞请镒就坛之西南隅佛幄中焚香为誓誓毕复升坛饮酒献酬之礼各用其物以将厚意而归。

德宗将幸奉天，镒窃知之，将迎銮驾，具财货服用献行在。李楚琳者，尝事朱泚，得其心。军司马齐映等密谋曰：“楚琳不去，必为乱。”乃遣楚琳屯于陇州。楚琳知其谋，乃托故不时发。镒始以迎驾心忧惑，以楚琳承命去矣，殊不促其行。镒修饰边幅，不为军士所悦。是夜，楚琳遂与其党王汾、李卓、牛僧伽等作乱。镒夜缒而走，出凤翔三十里，及二子皆为候骑所得，楚琳俱杀之。寻赠太子太傅，葬事官给。

（节选自《旧唐书·张镒传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 盟毕/结赞请镒就坛之西南隅佛幄中焚香为誓/誓毕/复升坛饮酒献酬之/礼各用其物/以将厚意而归/

B. 盟毕/结赞请镒就坛之西南隅/佛幄中焚香为誓/誓毕/复升坛饮酒献酬之/礼各用其物/以将厚意而归/

- C. 盟毕/结赞请镒就坛之西南隅/佛幄中焚香为誓/誓毕/复升坛饮酒/献酬之礼/各用其物/以将厚意而归/
D. 盟毕/结赞请镒就坛之西南隅佛幄中焚香为誓/誓毕/复升坛饮酒/献酬之礼/各用其物/以将厚意而归/

2. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 员外：也叫员外郎。古代六部中职位较高的属官。从上到下大致分为尚书、员外郎、郎中、侍郎。后来这些官职可以捐买，很多富豪也可称为员外。
B. 母忧：也称“丁母忧”。根据儒家传统的孝道观念，官员在位期间，如若父母去世，无论此人任何官职，必须辞官为父母守制，一般为二十七个月。
C. 酹：文中即“酹血为盟”的意思。古代会盟时，把牲畜的血涂在嘴唇上，表示诚意。历史上不同国家或部落常采取一些庄重的仪式宣誓缔约。
D. 赠：文中即“追赠”之意。古代皇帝给已死的官员或其父祖追封官爵或荣誉称号，用以表彰官吏的忠诚之心和作出的杰出贡献。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 张镒官职变动频繁。虽然因为母亲的丧事和自身的疾病辞去官职，但因为他肯做实事，能力强，受到朝廷的褒奖和重用。
B. 张镒名气大，行为正直。卢杞忌恨他又没有办法陷害他，于是借西边用兵打仗假装替他请求前往，但皇上识破他的计谋坚持认为不可以。
C. 张镒具有重汉人轻夷人的思想，他认为中原与吐蕃结盟是可耻的，于是临时降低了结盟的礼仪规格但得到了吐蕃的同意。
D. 张镒勤于王事，忠于朝廷。他得知德宗驾临奉天，准备了很多财物用品献给皇上下榻的地方，但也因为他过于追求细节而不被士兵喜欢。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 大历五年，除濠州刺史，为政清静，州事大理
(2) 镒夜遁而走，出凤翔三十里，及二子皆为候骑所得，楚琳俱杀之。

3、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 根据巴西国家空间研究所 8 月 22 日公布的数据显示，今年初以来，巴西境内森林着火点达 75336 处，较去年同期增加 85%，逾半数着火点位于亚马逊雨林。
B. 实名认证、时间限制、一键禁玩等措施，并不足以从根本上解决未成年人网络直播乱象；限制 14 岁以下儿童开直播、发视频，才真正具有釜底抽薪的作用。
C. 姜先生以陶渊明的“樊笼”和欧阳修的“金笼”为例，称它们虽有人处其中志不得伸的意味，但其重心并不在困境本身，而在冲出困境以实现退隐的夙愿。
D.

翦伯赞说秦王嬴政统一中国后“自称始皇帝”，而辛德勇认为“始皇帝”是谥号，那么“始皇帝”到底是自称还是谥号？最新的研究充分证明了这种说法。

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

近期，一档叫《上新了·故宫》的综艺节目频频登上网络热搜榜，以往_____的故宫深处，伴随镜头移转，徐徐展现在观众眼前。翻阅演职人员列表，不难发现这档综艺节目的制作团队人员都特别年轻。今天的年轻人，传统文化节目创新的主力人群是他们，他们奉献才智并且日渐欣赏传统文化。在年轻人聚居的网络平台，每遇_____之作，常常能带动一番热烈讨论。在“新生代”的炯炯目光中，传统文化正汲取着源源不断的发展动力。青年人热爱传统文化的现象令人欣喜，但我们仍需留意，（ ）源起西周的陕西秦腔，年轻一代鲜有问津；始自宋代的评书艺术，历经辉煌之后，影响力_____；传统手工艺刺绣门类举不胜举，但是不论哪个类目如今都为找不到“接班人”长吁短叹……新颖的创意，激发了年轻一代了解传统文化的热情。当传统文化再次被激活，光彩焕发时，它也穿越时空，为我们的创新创业提供资源与灵感。青春是取之不竭的创造力与活力，当这股力量与中华优秀传统文化相互_____，二者定能交相辉映、携手向前。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 寂寂无闻 推陈出新 细微 汇合
- B. 鲜为人知 推陈出新 式微 融合
- C. 寂寂无闻 革故鼎新 细微 汇合
- D. 鲜为人知 革故鼎新 式微 融合

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 还有很多传统文化的保护传承正频频告急”
- B. 几乎没有人关注并呼吁保护传承传统文化了
- C. 当代青年人并不能很好地拯救传统文化
- D. 传统文化的传承发展缺少不断创新和关注

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 今天不仅年轻人日渐成为欣赏传统文化的主力人群，还为传统文化节目的创新奉献才智。
- B. 今天的年轻人，不仅以主力人群的身份观看传统文化，还为创新制作传统文化节目奉献才智。
- C. 今天的年轻人，不仅为传统文化节目的创新奉献才智，还日渐成为欣赏传统文化的主力人群。
- D. 今天不只是年轻人在为创新传统文化节目奉献才智，更日渐成为欣赏传统文化的主力人群。

5、阅读下面这两首宋诗，完成下面小题。

纯甫出释惠崇画要予作诗^①（节选）

王安石

画史纷纷何足数？惠崇晚出吾最许。

早云六月涨林莽，移我倚然^②堕洲渚。

题郑防画夹五首^③(其一)

黄庭坚

惠崇烟雨归雁，坐我潇湘洞庭。

欲唤扁舟归去，故人言是丹青。

(注) ①纯甫：王安石的小弟弟。惠崇：宋初僧人，能诗善画。②倚然：自在超脱的样子。③郑防：画的收藏者，生平不详。画夹：分页装潢的画册。

1. 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 两首诗有述有评，既有对画中的景色的描绘，又表达了自己对画作的看法。
- B. 两首诗所写题材都是僧人惠崇的画作，都直接地表达了对惠崇画作的赞许。
- C. 王诗运用了对比衬托，指出画史上的众多画家不值一论，自己只推崇惠崇。
- D. 惠崇所画山水风景，被后代文人墨客收藏题咏，可见其画艺的高超与精湛。

2. 王诗的后两句与黄诗的前两句，各表达了怎样的内容？有何相同之处？请简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 水击三千里，_____，去以六月息者也。(庄子《逍遥游》)
- (2) _____，吾未见其明也。(韩愈《师说》)
- (3) _____，百年多病独登台。(杜甫《登高》)
- (4) 乱石穿空，_____，卷起千堆雪。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
- (5) 居庙堂之高则忧其民，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (6) 一曲新词酒一杯，_____。(晏殊《浣溪沙》)
- (7) 成事不说，_____，既往不咎。(《论语·八佾》)
- (8) _____，处众人之所恶，故几于道。(《老子·八章》)

7. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一

突发公共卫生事件，是指突然发生，造成或者可能造成公众健康严重损害的重大传染病疫情、群体性不明原因疾病、重大食物和职业中毒以及其他严重影响公众健康的事件。它具有如下一些特点：一是突发性。突发性指事件的时间、地点、方式、程度等情况，都难以准确把握；对事件起因、规模、事态变化等，也不能事先确定。二是复杂性，主要指造成原因复杂。有自然因素造成的，如地震、台风等自然灾害引发的公共卫生事件；有人为因素造成的，如战争引发的公共卫生事件。三是传播的广泛性，某些传染病可能毫无国界地广泛传播。

(摘编自《突发公共卫生事件的构成要素和主要特征探讨》)

材料二

作为非典疫情最为严重的地区，当时的中国在疫情防治中暴露出诸多问题。一方面，部分地方政府对疫情隐瞒不报。另一方面，当时国内比较缺乏应对突发公共卫生事件的相关制度、应急设施。对于非典一类的新发传染病，彼时并无任何应急预案作为指导依据。而且，许多医院没有足够的隔离设施，交叉感染严重。这些都使得疫情难以在初期得到有效控制。

SARS 之后，政府加大了对公共卫生应急体系建设的决心和行动。政策方面，2003 年国家公布施行《突发公共卫生事件应急条例》，此后又出台了一系列“突发公共卫生事件应急预案”，从国家到乡镇逐步形成了相对完整的突发公共卫生事件应急预案。医疗救治方面，各地加强突发公共卫生事件医疗救治体系建设，包括设立专门的传染病医院，扩大医疗救治队伍等。此外，中央还主导建立了一套信息通报体系，保证疫情信息快速透明地传播。这一系列建设使我国应对突发公共卫生事件的能力明显提升。

（摘编自《非典十六年之后，中国的防疫体系都有哪些进展？》）

材料三

2009 年，全球爆发甲型 H1N1 流感疫情，我国政府对此高度重视，迅速组织联防联控，并坚持公开透明地公布疫情信息，使公众能够了解疫情，做好防控。此外，政府还联合科研机构进行疫苗的研发和生产，仅 87 天，就研制生产出全球首支获得生产批号的 H1N1 甲流疫苗。

2014 年，西非爆发埃博拉疫情，中国政府积极应援非洲，同时采取国内疫情防范措施，取得了“零感染，零输入”的可喜成绩。这次疫情抗击还成为我国首次在卫生应急领域走出国门的成功案例。

事实上，自非典后，我国的突发公共卫生事件处理机制已多次经受住考验，并在实战中不断完善。国家卫计委卫生应急办主任许树强曾表示，中国经过非典疫情、汶川地震和埃博拉疫情等重要阶段的洗礼，应急能力已大大提升，并达到国际先进水平。

（摘编自《抗击甲流：中国在行动》）

材料四

新冠肺炎疫情汹涌袭来，是对我国治理体系和能力的一次重大考验。面对疫情，党中央总揽全局，对抗击疫情作出指示，指明方向。各级党委政府按照中央决策部署带领广大人民群众，全面加强防疫工作，把落实工作抓实抓细。此外，在疫情面前，我国还坚持防控工作全国一盘棋，联防联控，“一方有难，八方支援”，创造了十天十夜建成火神山医院的奇迹。

我国一系列措施有效地防控了疫情蔓延，国际社会对此普遍给予肯定。世卫组织总干事谭德塞表示，“中方行动快速有力，速度之快、规模之大，世所罕见，我们对此表示高度赞赏。”

（摘编自《打赢疫情防控阻击战的信心来自哪里》）

1. 下列对于“突发公共卫生事件”相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A.

突发公共卫生事件通常突然发生，人们事先难以准确把握某次事件发生的时间、方式、成因等情况，因此在应对时就往往会束手无策。

B. 突发公共卫生事件成因复杂，地震、台风等自然灾害，战争等人为因素都可能引发公共卫生事件，从而对公众健康产生难以估量的影响。

C. 突发公共卫生事件影响范围广，某些传染病毒可能会无国界扩散，这需要各国共同应对，国际合作抗击埃博拉疫情就是其中的典型案例。

D. 应对突发公共卫生事件时，应坚持公开透明地公布疫情信息，这有利于把握该突发公共卫生事件的规模、事态发展等信息，做好防控。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 应对非典时，我国存在着部分地方政府瞒报疫情信息、缺乏新型传染病应急预案和应急设施等问题，这使得疫情难以在初期得到有效控制。

B. 2009 年我国采取了一系列积极有力的防控措施抗击甲型 H1N1 流感疫情，还成功研制生产了 H1N1 甲流疫苗，取得了抗击疫情的胜利。

C. 正是因为经历了非典疫情、汶川地震和非洲埃博拉疫情三个重要阶段的洗礼，我国的应急能力才能够大大提升，并达到国际先进水平。

D. 世界卫生组织对我国有力抗击新冠肺炎疫情的赞赏，这体现出国际社会对我国疫情防控的肯定，也侧面显示出我国防控疫情能力的提升。

3. 面对新冠肺炎疫情这样一次重大的突发公共卫生事件，我国为什么能快速有效地进行防控？请结合材料概括并分析。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题

鱼米之乡

纪富强

老皮是第三次去新疆，前两次，为旅游。北疆风光旖旎，南疆风情浓郁，都令他陶醉不已。

老皮是生意人，这次去，另有目的。

老皮早年靠卖大米发迹，这两年市场生意不好做，想换换思路。

老皮冥思苦想出各种法子贴标，什么常香米、珍珠米、胭脂米，还有各类贡米，只要市场认，去找家作坊，专供包装，然后就“功夫在诗外”了。

老皮擅长交际，大商超说不好，其他渠道疏通难不倒。这样，米还是原来的米，贴了标收却增加了好几倍。他还打算把正上高一叛逆期的儿子送到墨尔本读书去，可想归想，毕竟是违法的。老皮心里不踏实。他在电视里见过，有人卖洋酒就这么干，疯狂两年就栽了。他们更损，酒还掺假，直接致癌。有一晚，老皮做梦被警察抓住，就地枪毙，身上射出好多洞来，喷出的鲜血染红了脚下的大米。

老皮迟迟没有行动，但又被欲望折磨得抓狂，直到他同学聚会时遇到热依木·买买提。

那是场小学同学聚会，联系人说班主任八十大寿，所有同学都要去捧场。老皮就怵同学聚会，小学没毕业，自卑。果然，班主任怎么都没认出他来。

正热闹时，他发现还有个人坐在角落里，一问才知道那个人是女同学王琳的爱人热依木，维吾尔族人，老家新疆喀什。老皮因为同学王琳的关系，感觉与热依木也很亲近，两人你一言我一语，有点儿相见很晚。言谈中，老皮又惊喜地发现，原来这热依木也是卖米的。

起初，老皮不太相信。新疆地广人稀，干旱少雨，并不适合种水稻。但他毕竟走南闯北，知道乌鲁木齐的米泉产米，内地市场也不鲜见。但新疆素来大漠荒沙，气候恶劣，真没听说那里也出大米。

热依木却告诉他，由他起名的“昆仑米”，产自喀喇昆仑山下的一小块土地。灌溉全靠雪水，生长缓慢，成熟期长，产量很低，但口感好，一般只在乡下供应。

聚会结束，老皮迫不及待地把王琳夫妻请来，终于见到和尝到了“昆仑米”。热依木带的米，无论个头、形状、色泽还是香味儿，摆在超市里卖相都不出众，但是硬度高，腹白少。煮时清香四溢，满屋都飘着香气，闻起来仿佛能勾动肠胃最原始的记忆，让人心里莫名地充满感动和敬意，吃起来更是甘甜筋道，余味悠长。

老皮对这种米赞不绝口。南疆天高地远，昼夜温差大，灌溉无污染，不打农药不施化肥，当地人从不跟老天抢收成，米也从不抛光、上色、熏染，原汁原味，确实非同一般！他当即有了实地考察的心思。但为遮掩，只和热依木相约过些日子喀什见，说自己爱钓鱼，去新疆两次都没钓到传说中的“五道黑”，还想再去试试……

老皮下了飞机，先是租车导航直奔稻田，独自看了一大圈，感觉很满意，这才与热依木联系。

进了家门，老皮先把想法向老同学王琳和盘托出。王琳说，她虽然当家，但这事，还得问热依木，老皮就和热依木碰杯，就着大盘鸡，一杯杯干大乌苏。桌上还真就上了条红烧“五道黑”鱼肉鲜嫩酥滑无刺，拌在大米饭中，堪称绝配。

酒酣耳热，老皮提出，要与热依木合作。老皮负责更新设计和生产包装，同时负责线上渲染、线下宣传，外加跑订单，没准做好了能上新三板。热依木听了也高兴，但不解：大米产量低，怎么供货？

老皮笑笑，又夹一块“五道黑”送进嘴里：“大米也是我供，我有的是米！”热依木更加不解，“你的是你的，不一样的米。”老皮继续：“我的就是你的，进了包装袋，都是‘昆仑米’。因为稀缺，这就是噱头，就是卖点！我们要专门走高端、特供，你以前卖的米才几块钱一斤，今后我们要卖几十块一斤！”

哪料热依木断然拒绝：“不行不行！这是造假坑人，乡亲们买不起米了。”老皮坚持说：“我的米也是好米！”热依木不认：“但不是新疆的米！”

老皮起身告辞，热依木却追上来：“走，老哥，我陪你钓五道黑去。”

王琳开车，驶出几百公里，老皮愣是和热依木一路无语，只是望着窗外广袤的戈壁和秃山发愣，不觉间也被道边沙漠里那些横斜粗壮的胡杨震撼了。

来到流水潺潺的叶尔羌河边，老皮拿出钓竿，想上面筋，热依木却塞过来一小块肉。钩子刚甩进水，就往下坠，提上来竟是条半斤左右的“五道黑”！

老皮纳闷，都说“五道黑”可遇不可求，极难上手，今天是怎么了？这样想时，鱼又频频咬钩，半小时不到，竟然钓上来十几条。

热依木见老皮疑惑，坐下来点了支烟，望着远处说：“‘五道黑’为什么难钓？因为快绝迹了。这种鱼是冷水鱼，爱吃肉。

远处，一场沙尘暴正铺天盖地袭来。

（选自《小说月刊》2019年第5期，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 老皮是个生意人，第三次去新疆的时候，他就不像前两次那样单纯为旅游，而是另有打算，想在目前生意不顺的情况下，找些新路子。
- B. 在同学聚会上，老皮结识了热依木，虽然不善言谈都坐在角落里，但因为热依木是同学王琳的爱人，也做米的生意，所以二人十分投缘。
- C. 因为合作的事话不投机，老皮和热依木一路无语，此处以老皮视角所展现的景物描写，虽然着墨不多，但却表现出新疆独特的广袤、苍劲。
- D. 小说中多次出现有关“五道黑”的内容，看似闲笔，实则大有深意，同时也具有推动情节发展、体现人物性格和揭示作品主题等多重作用。

2. 请以热依木形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

3. 请结合文本分析小说结尾一段的作用。

9. 阅读下面的作品，完成下列小题。

散落在乡间的诗人

刘星元

他姓关，是我的语文老师，也是我们这里的小学校长。

学校的教师都是清一色本乡本土的农人，闲时教书，忙时兼顾农活。而关校长却是我们这所小学唯一的外来人。

关校长来我们这做校长那年，我恰好上一年级。他顶替因病退休的老校长，担任我们的语文老师。第一节课，他并不讲授书本上的内容，而是带着我们参观校园。我们像一个个威武的士兵，在关校长的带领下，仰着头，挺着胸，把整个校园一处不落地走了一圈。操场、厕所、办公室、教室门前的小花园……每到一处，他就蹲下身子，告诉我们这个地方应该注意一些什么。学校里有十多个教师呢，从没有一个人像他这么做过，我觉得他真了不起。

让我觉得关校长更为了不起的地方是，他还能写一手好字。某个周末，恰逢本村老教师的儿子结婚，母亲拉着我去吃喜席。先去封礼，礼桌乌压压围了一圈人，时而传出叫好声。小孩子淘气，好奇心重，从大人们身体间挤进脑袋向里看，只见那礼桌后面端坐着关校长。关校长在写喜联，喜联上写的什么，不认识。只见关校长提笔运腕，一个个方方正正的汉字就跑到了喜庆的红纸上面。那些字端端正正的，行距、尺寸、字体，都那么有条不紊，仿佛那些字本来就躺在那个位置，关校长只是用笔一点，就都蹦了出来。那些蹦出的字，似乎比躲在课本田字格里的字要好看，也似乎比在课堂上他写在黑板上的板书要好看。每写一个字，围在四周的人就叫上一阵好。关校长微微笑了笑，并不说话，继续写字。显然，我比关校长更为兴奋。一听谁再叫好，我就赶忙补一句，他是我们的校长，他是我们的老师。那些大人看着我笑了笑，我似乎感觉他们是在赞赏我呢。

那时候，我们乡把教书的先生放在高高的位置上，谁家不过年不过节就布置下一桌好菜，必定是请学校的老师去家中做客。关校长家在别镇，向来都吃住在学校里，一个月回一次家，每次都带些粮食、煎饼和咸菜回来。我们乡日子过得苦，却见不得教书的先生过得苦，于是总有人家按照旧例，请关校长去家中做客，但似乎没有一家请得动关校长。

我们家也请过关校长。从我们村到学校，两里路，往返就是四里。父亲派我去请关校长，往返三次，每一次关校长都有理由拒绝。直到饭菜凉了，父亲才决定放弃。父亲感慨说，真是个好先生。请不来关校长，我觉得很委屈。

我们当时的学制是五年，关校长教了我们五年语文。在他那里，我知道了“床前明月光”，知道了“春眠不觉晓”，知道了“二月春风似剪刀”，知道了“映日荷花别样红”。我懂得了表达喜悦不必非用“喜悦”这个词，也可以是一朵盛开的花，一树摇曳的叶，一曲动人的歌；我懂得了描写时间不只非得用“光阴似箭”，还可以是学校斑驳的旧墙，去年脱掉的衣裳，家中悬挂的照片，爷爷脸上的皱纹。我于无意之中得到一位高明的老师在文学上的点拨，这种点拨日后让我受用一生。

有一次，我在县城的旧书摊上淘到一本诗歌集。那是三十多年前本地的几个文学爱好者编印的一本手写蜡刻小书，已经泛黄得有些发黑。在目录的后半部分，我惊奇地发现了关校长的名字。我的手哆哆嗦嗦地打开印有他名字和作品的那一页，看到了他的简介和诗作。简介简单得不能再简单了，上面印着：关未山，笔名微草，小学教师，视诗歌如命，视学生如歌。下面是一首小诗，题目叫“乡间的孩子”。他说，每一缕风只围着孩子绕。他说，每一朵花只迎着孩子开。他说，每一只鸟只向着孩子唱。

这么多年，我从不知道他竟然还是一位散落乡间的诗人，也从未把他视为园丁或者蜡烛。没错，他注定不是园丁或蜡烛，正如他在诗中吟唱的那般，他是一缕风，一朵花，一只鸟。除此之外，我想不出更为确切的词语表达。

有一年在曲阜，我去拜访古代最伟大的教育家。在明清走廊，处处可见诸如“仁者爱人”“有教无类”“逝者如斯”之类的汉字，那些汉字凑在一起，就像一张巨大的网，把我擒了进去。仿佛我就是老夫子那三千弟子中的一个，即便逃离了三千年之久，还是要规规矩矩地回来，聆听自上而下的教诲。我想起了关校长，想起在乡间小学，他曾手把手教我在田字格上写下横竖撇捺，教授我那些绝妙诗文。他走路时的步伐，他诵读时的声调，似乎就在眼前耳畔。于混沌中，我发现，不期而至的关校长的影像，竟与三千年前的先师重合到了一起。

我无意拿古代最伟大的教育家与关校长作比较，我只是想说，无论我们去往何方，遇见怎样卓越的人物，我们内心深处与之产生共鸣的，往往来源于故乡所赐。也就是说，乡间的关校长，才是我对于教师和教育的终极理解。

即便如此，作为一位散落乡间的诗人，他视之歌、视之如命的学生又能对他了解多少呢？

这个问题，我不敢回答。

（有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 关校长的语文第一课，是带一年级学生一处不落地参观校园，他寓教其中，平等待人，给孩子留下美好的印象。
- B. 围观写喜联一段的描写，突出了旁观者对关校长一手好字的欣赏叹服，也体现了关校长与乡人之间关系融洽。
- C. 文章先用大段笔墨描述关校长精心育人的师者形象，后面写他是“散落在乡间的诗人”，丰富了其形象内涵。
- D. 作者将关校长比喻为“一缕风、一朵花、一只鸟”，是对他诗人特征的发现，也是对他诗歌教育价值的肯定。

2. 理解文章画线句子的含义。

3. 请探究文题“散落在乡间的诗人”的意蕴。

10、阅读材料，完成下面小题。

近日士夫争学杜诗，不知读书果曾破万卷乎？如其来也，不过拾《离骚》之香草，巧杜陵之残青而已。又尝记宋宣政间，文人称翟汝文叶梦得汪藻孙覿四人。孙尝自评口：“吾之视浮溪，浮溪之视石林，各少十年书、石林视翟忠惠亦然。”识者以为确论。今之学文者，果有十年书乎？不过抄玉篇之难字效红勒之軋辞而已乃反峻其门墙高自标榜必欲晚古人而薄前辈何异蚬蚌撼大树乎！

（节选自杨慎《升庵诗话·读书万卷》）

1. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限5处）
2. 杜甫所作的“三别”是指《_____》《_____》《_____》。
3. 根据材料，概括文人读书少的害处。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

汲黯字长孺，濮阳人也。孝景时为太子洗马，以庄见惮。孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。东越相攻，上使黯往视之。不至，至吴而还，报曰：“越人相攻，固其俗然，不足以辱天子之使。”河内失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰“家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。”上贤而释之，迁为荥阳令。黯耻为令，病归田里。上闻，乃召拜为中大夫。黯学黄老之言，治官理民，好清静，择丞史而任之。其治，责大指而已，不苛小。黯多病，卧内阁内不出。岁余，东海大治，称之。上闻，召以为主爵都尉，列于九卿。治务在无为而已，弘大体，不拘文法。当是时，太后弟武安侯蚡为丞相，中二千石来拜谒，蚡不为礼。然黯见蚡未尝拜，常揖之。天子方招文学儒者，上曰吾欲云云，黯对曰：“陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！”上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓左右曰：“甚矣，汲黯之戆也！”群臣或数黯黯曰天子置公卿辅弼之臣宁令从谀承意陷主于不义乎且已在其位纵爱身奈辱朝廷何大将军青侍中，上踞厕而视之。丞相弘燕见，上或时不冠。至如黯见，上不冠不见也。黯坐小法，会赦，免官。于是黯隐于田园。居数年，会更五铢钱，民多盗铸钱，楚地尤甚。上以为淮阳，楚地之郊，乃召拜黯为淮阳太守。黯为上曰：“臣常有狗马病，力不能任郡事，臣愿为中郎，出入禁闥，补过拾遗，臣之愿也。”上曰：“君薄淮阳邪？顾淮阳吏民不相得，吾徒得君之重，卧而治之。”黯居郡如故治，淮阳政清。

（节选自《史记·汲郑列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是

- A. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之/臣宁令从谏承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何
- B. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之臣/宁令从谏承/意陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何/
- C. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅弼之臣/宁令从谏承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱/身奈辱朝廷何/
- D. 群臣或数黯/黯曰/天子置公卿辅强之臣/宁令从谏承意/陷主于不义乎/且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是

- A. 孝景皇帝是西汉刘启的谥号, 谥号是对死去的人按其生平事迹进行评定后, 给予或褒或贬或同情的称号, 始于西周。
- B. 二千石是汉代对郡守的统称, 汉郡守俸禄为二千石, 故称之; 千石以上有万石, 中二千石等级别。
- C. 唐虞是唐尧与虞舜的并称; 亦指尧与舜的时代, 古人以为太平盛世, 《论语·泰伯》有“唐虞之际, 于斯为盛”。
- D. 燕见是和朝见相对而言, 指帝王退朝之后赐宴招待臣下, “燕”通“宴”; 也可泛指公余会见。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是

- A. 汲黯处理事情, 能识轻重缓急。皇上让他去察看河内失火, 他认为这不是要朝廷管的大事, 而河南发生水旱大灾, 他却高度重视并紧急处理。
- B. 汲黯在地方做官, 治理有方。他学习黄老学说, 又因为多病, 所以主张清净无为, 他选贤任能, 只关注大事, 不苛求细枝末节, 做太守颇有政绩。
- C. 汲黯注重气节, 不趋附权贵。太后的弟弟武安侯为丞相, 很多高官求见时行拜礼, 而丞相却不还礼。只有汲黯见他时从不行拜礼, 只是拱拱手而已。
- D. 汲黯敢于直谏, 不计个人得失。他因多次直谏而不能久留朝中。他对皇帝的批评毫不留情, 皇帝恼怒他太鲁直, 大臣们也责备他, 他却不改初衷。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 臣谨以便宜, 持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节, 伏矫制之罪。
- (2) 君薄淮阳邪? 顾淮阳吏民不相得, 吾徒得君之重, 卧而治之。

12. 阅读下面的材料, 按要求作文。

作家陈忠实曾写到过他亲手种植的玉兰树。第一年, 玉兰树到了发苞开花规定期, 不但没开花, 反而长成病态了。第二年, 依然是病态, 作者想挖掉它重新种植, 但转念一想, 或许再坚持一下, 任它继续存在着, 过些时候, “会获得一种别样的欣慰和鼓舞”。后来, 这株玉兰树果然开花了。陈忠实写道: “尽管只有两朵, 却是一种美的生命的胜利。遭遇过生存劫难之后开放的这两朵洁白如玉的玉兰花, 就不单是通常对所见的玉兰花的欣赏的愉悦了, 而又多了一缕人生况味的感受。”

在学习、生活中, 常常有类似的经历, 由希望到失望或想放弃而后却收获意外的惊喜, 其中坚持是很重要的因素。
要求: 自拟标题, 自选角度; 不要套作, 不得抄袭, 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/368064040030006075>