设计史

【框架】

一:手工设计及向工业设计过渡时期—设计思想萌芽〔至 19 世纪初〕
〔1〕 18 世纪前的手工艺时代 〔2〕 工业革命时期的设计萌芽
二:机械的早期工业化时代—设计思想开展〔至 20 世纪初〕
〔1〕工艺美术运动和新艺术运动〔重点〕 2〕 国际现代主义和包豪斯〔重点〕 〔3〕美国设计的兴起

三:高度机械化时代—设计思想的成熟(至 20 世纪 50 年代)
四:自动化全球时代—设计思想和体系全面开展〔至今〕 〔1〕 二次世界大战后的欧洲设计〔2〕 美国工业设计 〔3〕 日本工业设计
【设计风格大事年】
〖设计萌芽以前〗中世纪: "哥特式" 以小尖塔和彩色玻璃镶嵌为特色, "罗马式" 以圆屋顶，弧形拱门和厚墙为特点的基督教堂艺术"古希腊罗马艺术" "静穆的伟大，单纯的崇高" 16 世纪 "文艺复兴" 代表人文主义精神和秩序严谨，协调的古典美学理想 17 世纪 "巴洛克" 追求不规那么形式，起伏的线条及情感热烈的天主教和君主宫廷室内奇异装饰为特点.18 世纪 "洛可可"优雅轻快，非对称曲线，华美柔和以及 营造沙龙是居住环境 19 世纪初 古典主义和浪漫主义并驾齐驱

〖设计萌芽后至少分七个阶段〗

1850-1900 工艺美术运动 1890-1905 新艺术运动 1900-1930 机械美学运动 1925-1939 装饰艺术派 1935-1955 商业主义风格 1955-1975 多样化时期: 波普 pop；高技术；后现代主义；解构主义； 新现代主义〔国际主义〕； 微电子风格 1975-至今 当代风格

【知识点聚集】

1，工艺美术运动 Arts and Crafts

工艺美术运动起源于英国19 世纪下半叶的一场设计运动，其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的**理论指导**是**约翰·拉斯金**，主要人物那么是**威廉·莫里斯**。这场运动受到日本艺术的影响，影响主要集中在首饰、书籍装帧等方面。**其特点有**:①、强调手工艺，明确反对机械化生产。②、在装饰上反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格。③、提倡哥特风格和其他中世纪风格，讲究简单、朴实，功能良好。④、主张设计的老实，反对设计上的华而不实趋向。⑤、装饰上还推崇自然主义，东方装饰和东方艺术的特点。工艺美术运动产生的根源是当时艺术家们无法解决工业化带来的问题，企图逃避现实，退隐到他们理想化了的中世纪、哥特时期。运动否认大工业与机械生产，反对机器美学，导致它没有可能成为领导潮流的主要风格，从意识形态上说这场运动是消极的。但是它的产生去给后来的设计家提供了设计风格参考，提供了不同以往的尝试典范，影响普及美国和欧洲等地区，对后来的“新艺术”运动具有深远的意义。

※英国工艺美术运动产生的背景 19 世纪初期，大批工艺品投放市场而设计远远落后，美术家不屑于产品设计，工厂主也只注重质量与销路。设计与技术相当的对立，当时产品分为外形粗糙的工业品和效劳于少数人的精致手工艺品。此时期尚属于工业设计思想萌发前夕，在产品设计上十分的混乱。
※英国工艺美术运动的设计团体 ①世纪行会〔阿瑟?马克穆多 1882〕。②艺术工作者行会〔1884〕。③

手工艺行会〔查尔斯?阿什比 1888〕。这些团体的设计宗旨和风格与莫里斯很接近，都反对设计上的权贵主义，反对维多利亚风格，反对机械工业化，吸收东方风格，力图复兴中世纪手工业传统和优雅、统一。

※英国工艺美术运动的家具设计主要人物为**查尔斯·沃赛**和**巴里·斯各特**。**沃赛**受莫里斯影响又有所不同，其设计没有无道理的崇古之风，而是比拟简单朴实，易于批量化生产。更接近工艺美术运动效劳群众的精神实质。他继承了莫里斯的风格，到达很完美的高度。其作品是英国工艺美术运动全盛时期的代表。代表作有果园住宅。**斯各特**喜欢采用动物和植物的纹样作为装饰动机，并以凸出的线条勾勒，颇为经典。曾为李柏特公司设计家具。他的家具也是英国工艺美术运动的杰出代表。代表作有为赫斯大公设计的宫廷室内家具。

※拉斯金的思想他主张艺术与技术的结合，认为应将现实观察融入设计当中，并提出设计的实用性目的。他的设计理论具有强烈的民主和社会主义色彩，也非常混乱。既强调为群众，又主张从自然和哥特风格中找寻出路，这显然不是为群众的；既包含社会主义色彩，又包含对大工业化的不安。他的实用主义思想与以后的功能主义有很大区别，但他的倡导对当时设计家提供了重要的思想依据，莫里斯等人都深受其思想影响。

威廉?莫里斯他是在实践中实现拉斯金设计思想的第一个人物。他强调设计的效劳对象为群众，希望振兴工艺美术的传统，一方面否认机械化、工业化风格，另一方面否认装饰过度的维多利亚式风格，认为哥特式、中世纪的设计才是老实的设计。他反复强调设计的两个根本原那么:一，产品设计和建筑设计是为千千万万的人效劳的，而不是为少数人的活动；二，设计工作必须是集体的活动，而不是个体劳动。这两个原那么在后来的现代主义设计中发扬光大。他开设了世界上第一家设计事务所，其设计的产品采取哥特式和自然主义风格，强调实用性和美观性结合，具有鲜明的特征，同“工艺美术运动”的根本风格完全吻合，促进了英国和世界的设计开展。代表作有自己在伦敦郊区的住宅“**红屋**”，与人合作《吼叫平原的故事》等。

※美国的工艺美术运动 19 世纪末英国的工艺美术运动开始影响美国。美国的工艺美术运动主要代表有**弗兰克·赖特**、**斯提格利**、**格林兄弟**等，他们的设计宗旨和根本思想和英国工艺美术运动相似，但比拟少强调中世纪或者哥特风格特征，更加讲究设计装饰上的典雅，特别是明显的东方风格影响是美国与英国的最大不同。英国的东方影响主要存在于平面设计与图案上，美国那么存在于结构上。格林兄弟的设计带有明显日本与中国明清家具的特点，斯提格利和格林兄弟的设计相似，但主张功能与装饰的结合，更为精致。赖特这一时期的作品也带有明显的中日传统的影响，更重视纵横线条造成的装饰效果，而不拘泥于东方设计细节的开展。

工艺美术运动对斯堪的纳维亚国家的影响斯堪的纳维亚五个国家，拥有悠久的手工艺传统，特别是木家具和室内设计具有杰出的水平。英国“工艺美术”运动明确反对交揉造作的维多利亚风格，反对繁琐装饰，都与斯堪的纳维亚的设计传统观念非常接近，何况这个地区有很丰富的歌德传统，因此，在英国的影响下，这几个国家中的瑞典，芬兰，丹麦和挪威都出现了类似的设计活动。

※工艺美术运动的陶瓷设计英国的陶瓷设计受东方陶瓷影响明显，特别是釉色和图案的运用和器形上。代表人物是马克·马歇尔、摩根、科尔曼。英国的陶瓷根本都是小量生产，艺术成分很重，还没成为大批量生产日用陶瓷的根底。而真正开始陶瓷日用化探索的那么是斯堪的纳维亚。这种设计尝试开始于 19 世纪末，成熟于 20 世纪初。

工艺美术运动的平面设计莫里斯是奠定这场运动平面设计根底的人物。在其影响下平面设计在欧美开展起来。较有影响的工艺美术风格平面设计代表是有**马克穆多**的世纪行会出版的《玩具马》〔不久转为莫里斯的出版公司出版〕。莫里斯的设计充满了企图复兴古典、哥特式风格，与当时流行的拉菲尔前派一脉相承。为了扭转莫里斯的复古之风，戴依、杰西·金、格里那维合作，创造出一种儿童读物的设计风格，字体、插图都轻松可爱，充满天真浪漫色彩。设计目的是使平面设计为广阔读者效劳，改变书籍为少数人掌握的局面。这种风格改变了莫里斯凝重的考古味道，是工艺美术运动的重大开展和进步，影响了下一代平面设计家〔比亚兹莱〕，对新艺术运动的产生起到了催生作用。

工艺美术运动的缺陷“工艺美术”运动的缺点或先天缺乏是显而易见的，它

对于工业化的反对，对于机械的否认，对于大批量生产的否认，都没有可能成为领导潮流的主流风格。过于强调装饰，增加了产品的费用，也就没有可能成为低收入的平民百姓所享有，因此，它依然是象牙塔的产品，是知识分子的一厢情愿的理想主义结晶。

2，新艺术运动

19 世纪末 20 世纪初**起源于法国**并对欧洲和美国产生影响巨大的**“装饰艺术”运动**。持续长达十余年，在设计上是一次形式主义运动。工艺美术运动是其影响之源，莫里斯、马克穆多等人的风格对它有直接的影响。它们有许多相似处:都是对维多利亚和其他过分装饰风格的反动；都是对工业化风格的反映，都旨在恢复手工艺的重视和热衷；它们也都放弃了传统装饰风格的参照而转向自然的装饰动机；又同时受日本装饰的影响。但二者又存在区别:工艺美术运动重视中世纪的哥特风格，而新艺术运动放弃了任何的传统装饰风格，完全走向自然风格；强调自然中不存在平面和直线，在装饰上突出曲线，有机形态，装饰动机根本来源于自然形态。在意识形态上是一次知识分子在面对工业化和过分装饰风格泛滥双重前提下的一次不成功的改革设计的企图。虽然新艺术运动在各国间有很大区别，但在追求装饰，探索新风格尚是一致的。它为 20 世纪开始的设计开创崭新的阶段，一直持续到 1910 年前后，逐步被现代主义运动和装饰艺术运动取代，是传统设计与现代设计间一个承上启下的重要阶段。

※法国的新艺术运动的两个中心“新艺术”是由法国家具设计家**萨穆尔·宾**创立的“新艺术之家”而产生的，评论家取其中的新艺术来作为此设计运动的名称。法国的新艺术运动更加集中于比拟密切的几个设计团体间，对欧美具有重要的影响，主要分为**巴黎**和**南斯**两个中心。南斯主要集中在家具设计方面，而巴黎包含的设计范围那么十分广泛。

法国巴黎的新艺术运动主要是几个以家具为核心的设计事务所为中心，影响大的有新艺术之家，现代之家，六人集团。**新艺术之家**----是迷恋日本艺术的**萨穆尔·宾**出资创办，德方列、盖拉德等组成的设计事务所。1900 年的新艺术之家家具作品展是他们影响最大的一次展览，使新艺术之名不胫而走。作品具有强烈的自然主义倾向，模仿植物形态与纹样，取消直线，刻意强调有机形态是极其明显的。萨穆尔·宾的“回到自然去”始终贯穿于他们设计中。该组织于宾去世后解散。德方列装饰风格纤细优美，代表作为 1900 年大展的椅子。盖拉德的风格凝重，结实，其代表作为 1900 年设计的两套室内设计及家具，其中新艺术室是运动风格的集中表达，对运动的国际化起到很大的促进作用。**现代之家**----是巴黎第二重要的设计集团，中心人物是朱利斯·迈耶—格拉斐，1898 年出资开设了现代之家提供新艺术风格的设计用品。重要的设计家有兰德利、佛洛特等。不久解散。**六人集团**是----由察平特、普罗密特、**奇玛特**〔吉马德〕等六人组成的松散的设计团体。其设计杰出，影响大于以上两集团。六人在设计理念上极为一致，都强调自然主义，提倡回到自然的口号，曲线等设计倾向在他们作品中都有出现，风格较为接近。其中最杰出的是吉马德，设计多采用植物蔓枝等自然动机，过多的装饰细节使作品无法批量生产。早期作品能够保持功能与形式的平衡，晚期那么出现了过分繁杂的设计倾向。具有运动中极端自然主义倾向。代表作巴黎地下铁道系统的一些列入口。

法国南斯的新艺术运动以家具设计与制造为主，南斯新艺术运动的开展和**艾米尔·盖勒**有很大关系。盖勒也遵循新艺术运动的风格，采用大量的动植物纹样，防止直线而采用曲线，受日本和中国家具的影响较大。但他不同于巴黎设计师的是关注于用不同的木料，已到达装饰的目的。盖勒的设计思想具有强烈的自然主义倾向，曾在《装潢艺术》发表《根据自然装饰现代家具》，还是法国新艺术运动中最早提出在设计中必须考虑功能的重要性原那么的设计家。受其影响出现了莫卓列里、瓦林等一些设计家，以莫卓列里最为著名。他的作品带有鲜明的南斯新艺术运动风格。使用自然形式较为抽象是其特征，作品比盖勒更抽象、流畅。

※法国新艺术运动的陶瓷设计法国陶瓷改革开始于 19 世纪 30 年代，19 世纪中期后出现了著名的陶瓷设计家有查普列特和德拉哈切。新艺术运动的陶瓷设计具有艺术化的特点〔代表为拉切纳尔〕，这是由于很少考虑批量生产日用陶瓷而将设计中心放在陶艺品的精美、创新上。另外陶瓷运用于建筑，特别是作为建筑外表的装饰也是一个显著特点〔代表为穆勒〕。法国的陶瓷设计受东方设计影响很大，表现为由萨穆尔·

宾等发起的日本主义运动。作品带有日本陶瓷的粗狂和不规那么性。20 世纪初又吸收了伊斯兰陶瓷与中国陶瓷的风格，特点为出现色彩更明快、采用手工绘制的陶瓷〔代表为迪科、里诺伯〕。另外法国的陶瓷生产也分为官窑〔西维尔、李蒙日〕与民窑。总体来看，法国新艺术运动的陶瓷还是没有能够打破简单手工业的限制，这与运动沉重的手工业传统密切相关。※

法国新艺术运动的平面设计代表为朱尔斯·查尔特和劳特累克。朱尔斯·查尔特继承罗可可传统，受到布歇、华托的影响，他开展了一种可以应用于商业的新艺术样式。**劳特累克**的作品是法国招贴成熟的标志，速写式的曲线与轻快的色块涂抹，注重人物轮廓线与动态，是现代招贴的先驱。

※比利时的新艺术运动比利时进入新艺术运动以后逐渐成为欧洲重要的活动中心之一。比利时的设计运动开始于 19 世纪 80 年代，具有相当的民主色彩，要求艺术与设计为广阔民众效劳。从设计上看比利时新艺术运动和法国风格近似，观念吻合。二十人小组----19 世纪末一些设计家在毛斯的新艺术思想影响下，组成了二十人小组。通过展览使比利时接触到现代艺术思想，最早将莫里斯的作品介绍到比利时。他们推威尔德为领袖，并逐渐开始从纯美术向实用美术转化。1894 年后二十人小组改名为自由美学社，有威尔德、博维和霍塔三个重要领导人。**威尔德**----是比利时 19 世纪末 20 世纪初最杰出的设计家，他的设计理论《去除艺术之障碍》和实践都使他成为现代设计史的重要奠基人。他在比利时时期主要从事新艺术风格的家具、室内等设计。他支持新技术，肯定机械，提出设计中功能第一的原那么，主张艺术与技术结合，反对漠视功能的纯装饰主义和纯艺术主义。他在德国时期，他创立了魏玛工艺美术学校，还参于现代设计运动，是德意志制造联盟的创始人之一。此间他提出到达工业与艺术结合的最高目标的三点原那么:设计结构合理；材料运用准确；工作程序明晰，一定程度上奠定了现代主义设计的思想，对德国设计影响深远。**霍塔**----的设计以曲线为主，装饰上保持了运动的根本风格，很好的平衡了功能与装饰的关系，他也是最早把钢铁与玻璃引入住宅装饰的设计师之一。代表作霍塔旅馆使新艺术运动最杰出的设计之一。博维开办了“日本之家”，其家具设计也具有典型的新艺术特征。比利时新艺术运动于一战后就结束了。**※比利时新艺术运动的平面设计**受法国影响很大，重要代表为里夫蒙特，以简单、装饰味浓的线描为根底，在商业广告上描绘优雅的女性，与法国的穆卡风格颇似。**※比利时新艺术运动的陶瓷设计**集中在瓦—圣—兰伯特玻璃工厂和克罗米斯陶瓷工厂。威尔德等设计家都曾在效劳于其中。

※西班牙的新艺术运动最极端、最具有宗教气氛的新艺术运动代表就是西班牙，而西班牙重要的设计代表是**高迪**。高迪----他的艺术和建筑风格是很独立的，作品极为大胆、极端、特异。高迪成熟的设计时期分为:1、摩尔风格。此间作品具有强烈的阿拉伯摩尔风格特点，不是机械复古，而是通过折衷处理，特别是材料的混合应用。这个时期的代表作有其第一个摩尔风格建筑—文森公寓等。2、新哥特主义风格和新艺术风格的混合。此期他对哥特风格情有独钟，代表作有圣特蕾萨修道院等。3、摆脱了哥特式的影响，走出了自己的新风格。新风格具有有机的特征，同时又带有神秘的、传奇的色彩，不少装饰图案都有很强的象征性。为卡尔维家族设计的巴塞罗那住宅是其风格转变的转折点。此转变使他更加具有人性，而不再单纯模仿时尚风格。代表作有居里公园、圣家族教堂、米拉公寓等。米拉公寓是他最著名的建筑之一，也是新艺术运动有机形态、曲线风格开展到极端的代表。高迪在现代设计史上具有举足轻重的地位，其风格对后世产生了深远的影响，被新一代设计师称为能与国际主义、现代主义相抗衡的符号，并加以借鉴。

※英国苏格兰的新艺术运动 18 世纪末期以后格拉斯哥出现了许多新生代画家，创作了大量表现格拉斯哥印象主义的作品，成为格拉斯哥风格。其主要的奠基人**马金托什**、马克奈、麦当娜姐妹被称为**格拉斯哥四人**。他们主张直线、主张简单的几何造型，讲究黑白等中性色彩方案，和新艺术运动的设计主张相反。这种探索恰为机械化、批量化形式奠定了可能的根底，这种探索在德国青年风格和奥地利别离派中得到进一步开展。代表作格拉斯哥艺术学院兼具新艺术运动和现代主义的特点，是格拉斯哥四人风格的集中表达，代表了当代最前卫的设计试验结果。杨柳茶室的室内、家具也表达了他们的风格。马金托什

是当时英国最重要的建筑设计师，1902 年设计的高背椅是他设计风格的极端表现，他开掘他称之为“旧的精神”

而设计出具有新风格、独特的建筑。日本浮世绘对其影响很大，喜欢使用简单的直线和黑、白的根本色彩。他将有机形态和几何形态混合采用，其简单而又具高度装饰意味的平面设计特征与奥地利别离派极为相似。他受工艺美术运动、新艺术运动、现代主义前奏等多种风格影响，是工艺美术时期与现代主义时期重要的环节式人物，他的设计对维也纳别离派也产生了很大的影响。

※**德国青年风格运动**德国的新艺术运动是以“青年风格”来称谓的，艺术家、建筑家以《青年》杂志为中心，希望通过手工艺的传统恢复来挽救颓败的当代设计，思想上也受拉斯金等人的影响。初始带有明显的自然主义色彩，但于 1897 年后逐渐摆脱以曲线装饰为中心的法国等新艺术运动主流，开始和格拉斯哥四人相似的探索，从简单的几何造型和直线的运用上找寻新的形式开展方向。青年风格运动最重要的设计家是**贝伦斯**，他是德国现代设计的奠基人〔德国现代设计之父〕，早期受新艺术运动影响，也有类似于别离派的探索。他以慕尼黑为中心进行设计试验，其功能主义和采用简单几何形状的倾向都说明他开始有意识地摆脱新艺术风格，朝现代主义的功能主义方向开展。对米斯?凡德罗和科布西耶等人影响巨大。代表作有德国电器集团的厂房建筑〔现代主义幕墙式建筑的最早模式〕。

※**奥地利维也纳别离派** 19 世纪末奥地利的一批设计家公开提出与正宗的学院派别离，他们组织的团体自称别离派。口号为“为时代的艺术，为艺术的自由”。他们在形式方面的探索和德国青年风格近似，对当时德文国家流行的曲线风格产生了严重冲击，成为一股新的设计运动力量。别离派设计风格极其大胆，它尽管仍有许多来自绘画或自然题材的装饰，但追求形态的抽象表现是别离派所具有的风格特征。别离派运动的代表人物有**华格纳**和**霍夫曼**等。华格纳是现代建筑的先驱之一。他提出了建筑设计应为人的现代生活效劳，以促进交流，提供方便的功能为目的。霍夫曼设计上与华格纳原那么一致，棋盘式的系列设计风格，代表作斯托克列宫是向现代设计开展的里程碑式建筑。1903 年在麦金托什的帮助下，建立了自己的试验工场称作“维也纳制造联盟”目标是将艺术和优良设计带向生活，面向公众。维也纳另以为建筑师**路斯**的主张更走向了一种极端，他反对任何的装饰出版了《装饰与罪恶》一书。

※**新艺术和现代主义设计间的过渡**德国青年风格与奥地利别离派都是从新艺术运动中开展的设计运动，这两个运动和格拉斯哥四人，特别是麦金托什，以及弗兰克·赖特的探索一样，开始摆脱单纯的装饰性，而向功能第一的设计原那么开展，因此他们被视为新艺术和现代主义设计间的一个过渡性阶段的设计运动。※

新艺术运动的平面设计平面设计是新艺术运动最早的根底之一。平面设计最集中、最典型的代表了这场运动的根本风格。另外日本风格的影响也是个重要因素。新艺术运动在平面设计上的影响主要是从法国与英国开始的，然后影响美国。1、法国:1881 年法国政府解除对商业海报的控制和禁止是平面设计的一个转折点。法国新艺术平面设计的开创人是**谢列特**和**格拉谢特**。**谢列特**的作品都讲究流动的线条和构图，惹人喜爱的插图和鲜明的色彩。他创造的一种优美的女性形象被称为谢列特女。谢列特是当时最具影响力的平面设计家之一。代表作有海报《森林中的鹿》。**格拉谢特**那么采用单纯的线描方式，线条弯曲而富有装饰特点，影响也很大。19 世纪末新艺术平面设计开展迅速，最具影响的是穆卡。他的风格影响了整整一代法国平面设计师，作品充分发挥了新艺术运动风格的曲线、有机形态特点，具有非常高的装饰性，被认为是新艺术平面设计的最高典范。代表作有 JOB 香烟。**2、英国**:英国的新艺术运动仅限于平面设计。《工作室》的出版是对早期风格的最早突破，成为新艺术运动插图的一个重要的中心。英国的新艺术平面设计重要代表是比亚兹莱和里克茨。**比亚兹莱**的设计前卫、激进，受日本平面风格影响，采用黑白单线描绘方法，作品想象力强，色情趋向惊人，引起保守的艺术界很大的震动。代表作有《月光下的女人》、《莎乐美》等。**里克茨那么**和比亚兹莱不同，他的作品比拟讲究典雅的装饰味道，虽也采用简单的线描，但动机更多来源于希腊瓶画。能够将莫里斯的凯姆斯科特公司风格与新艺术风格结合起来。

3，装饰艺术运动

装饰艺术运动是 20 世纪 20 年代到 30 年代以法国、美国和英国等为代表的一次风格特殊的设计运动。它发源于**法国**，主要集中于豪华和奢侈的产品与艺术品的设计上。由于这场运动和现代主义运动几

乎同时发生，所受影响很大，两次运动既对立又存在着密切的联系。 “装饰艺术”之名来自1925年的巴黎装饰主义展览。“装饰艺术”

并不仅指一种单纯的设计风格，而是包含广泛〔爵士图案〕。它是对矫饰的新艺术运动的反动，反对古典主义、自然〔特别是有机形态〕、手工业倾向，主张机械化的美。在形式上影响装饰艺术运动风格的有:1、埃及等古代装饰风的实践性。埃及图吞哈蒙墓出土器物的装饰动机是继日本风格后又一次重要的外来影响。2、原始艺术。主要是来自非洲和南美的原始部落的影响。3、简单的几何外型。与工业生产相关，时代特征强烈的简单几何外型成为20世纪20年代研究的中心。4、舞台艺术。俄国芭蕾舞团舞台和服装设计，法国服装设计，美国爵士乐影响。5、汽车。汽车作为20世纪文明的象征，在设计形式和思想上都具有重要的启迪作用。6、独立的色彩体系。具有鲜明强烈的色彩特征，特别重视原色和金属色彩。装饰艺术运动对工艺美术运动、新艺术运动的自然装饰、中世纪复古表示反对，而对于单调的工业化风格加以批评，它成认工业化，不同于前两次运动，但在装饰趋向上又有相似之处；又由于强调装饰化，与现代主义存在区别。因此它是新艺术运动和现代主义间的一场衔接。装饰艺术很大程度上仍然是传统的设计运动，效劳对象仍是社会上层。其普及的原因是自身的折衷风格为大批量生产提供了可能，很大程度上只是设计界的探索，很难形成一种统一、流行的风格。※

法国的装饰艺术运动法国是装饰艺术的发源地，巴黎是运动的中心。1925年的装饰艺术展览会是法国这场运动的集大成者。运动20世纪30年代到达顶峰，二战前逐渐衰落。**※法国装饰艺术运动的家具与室内设计**法国装饰艺术风格最集中表达在家具设计，此时期家具和室内设计产生了两种不同的风格:1、比拟注重东方的、怪异的形式，受俄国芭蕾舞团的舞台、服装设计影响。2、受现代主义影响，注重新材料运用，另外科布西耶的探索也给此风格带来明显影响。这两种风格创造了一种新的室内与家具设计的美学价值。法国设计贵重的材料、豪华的纹样、特殊的装饰动机表达了为权贵效劳的特性，它并没有像德国设计师一样完全摒弃装饰，而是将简练和装饰融为一体，这是法国装饰艺术家具的最大特点。室内设计那么创造出一种boudoir style的特殊风格来，强调豪华与夸张，往往采用多种装饰动机以形成鲜明的比照效果，强调舒适感。较有影响的有布瓦列特、格雷、鲁尔曼。**鲁尔曼**喜用象牙镶嵌，造型趋于简单的几何形，简单明快，比照强烈。**布瓦列特**奠定了法国时装设计国际地位的大师，他的室内设计采用了东方装饰动机和流行的立体主义风格。**格雷**把装饰主义运动与国际现代主义运动联系的重要人物。**※法国装饰艺术运动的陶瓷设计**主要以人物与强烈的几何图案为特点，在二三十年代到达高潮。陶瓷设计受到中东和远东古典文明的陶器设计影响，特别是中国釉彩风格。重要的陶瓷设计家有德科和里诺伯，他们作品造型单纯、典雅，受中国影响很大。装饰性陶瓷的主产地是西维尔和里莫日的工厂。※法国装饰艺术运动的漆器设计装饰艺术运动对东方的迷恋导致了对漆器的模仿和开展。比拟突出的是杜南，他的漆器屏风和室内壁板采用华贵的色彩方案，还以抽象的几何形态作漆器装饰，在漆器上用蛋壳镶嵌装饰是其学习东方漆器的成果。※法国装饰艺术运动的玻璃器皿设计法国的玻璃设计师在运动中取得了杰出的成就。重要的有拉里克、艾米尔?德科切蒙、道姆兄弟等，拉里克的设计动机来源于东方艺术、古典风格、以及现代艺术的某些因素。早期受新艺术风格影响，20年代左右形成自己的装饰艺术风格。作品能够批量生产，常用动物图案进行装饰，极具装饰性。是法国装饰艺术运动玻璃器皿设计的代表人物。德科切蒙走玻璃作品雕塑化的道路，作品沉重而不透明。道姆兄弟是采用腐蚀玻璃技法到达装饰效果的代表人物。

法国装饰艺术运动的金属品和人物装饰品20年代法国的金属制品大多受到埃及或者东方风格的影响，但中期后开始转向简单、明快的风格。代表有普弗卡特和杜南，普弗卡特采用简单的几何形体来设计作品，后受流线型风格的影响开始转化。人物雕塑的金属装饰品是法国装饰艺术风格中一个重要类别。多数是女性舞蹈形象，主要用于室内装饰，注重不同材料肌理比照效果，格外豪华绚丽，正是装饰艺术风格的特征，代表有齐巴鲁斯等。※法国装饰艺术运动的首饰与时装配件首饰与时装配件设计师是法国装饰艺术运动的重要成就。卡蒂尔等厂家闻名于世。由于1905年前后法国出现了现代意义的服装设计，布瓦列特成为最早的时装设计师。这就导致了首饰设计的繁荣，许多设计师将装饰艺术风格引入其中，在二三十年代到达高潮。代表有桑多斯，他仿效机械式的几何图案，加上昂贵的材料，很具特色。杜南和拉里克也涉足于首饰设计。**※英国的装饰艺术运动**装饰运动时期，英国似乎完全退缩回复古主义中去了。英国在20世纪20年代还根本维持传统，沉溺于对17世纪传统风格的借鉴，几乎不受新艺术和装饰艺术运动的影响。直到20年代末30年代初，

在工业化风格和装饰艺术风格影响之下，英国设计才开始变革。新材料的使用、群众化是英国装饰艺术风格的显著特征，特别在包装和平面设计上，此倾向在法国和美国都很少见。

※英国装饰艺术运动的建筑与室内设计英国建筑和室内设计上采用简单强烈的色彩和金属色作为装饰的趋向，还与一些富于想象的装饰动机结合。英国装饰艺术风格最主要的成果表现在大型公共场所的室内设计。代表有爱奥尼德的克拉里奇旅店，伯纳德的斯特兰宫殿大旅馆。英国奥迪安连锁影线那么受到美国好莱坞影响。波特兰广场上的英国播送公司大厦是兼具装饰艺术和现代主义的高层建筑代表。即采用标准现代主义的玻璃幕墙结构，又具有明显装饰艺术特征。胡佛工厂大楼那么把装饰艺术与流线型运动合为一体，又具有俄国芭蕾舞团、埃及等设计风格，是罕见的。※英国装饰艺术运动的装饰艺术品与实用品二三十年代英国的装饰艺术品极为奢华，阿斯柏雷公司的银器，沃林等公司的豪华家具都带有装饰艺术特征。首先流行的是家具设计和餐具、茶具、首饰设计等，风格往往趋向简单的几何造型，此类型的陶瓷被称为皇家茉莉式。30 年代英国进入装饰艺术的高潮，出现了克里夫、库柏、里德等设计家。克里夫主要设计餐具和陶瓷装饰品，他的陶瓷往往采用强烈的比照色，图案比拟抽象，有时用装饰化的人物等装饰动机。库柏、里德都从事餐具，风格也表达了装饰艺术的动机。陶瓷工厂维奇伍德 30 年代也生产过一批具有装饰艺术风格的陶瓷〔穆雷〕，造型简单明快，釉色淡雅，几何与人物图案严谨，对当时影响很大。

4，现代主义设计

现代主义设计是 20 世纪初从建筑设计开展起来的一场对传统意识形态革命，成为 20 世纪设计的核心。主要是设计师为找寻代表新时代的形式，为改变设计观念，开始在设计观念、风格、形式及材料等方面进行探索，而集中在德国〔始于**德意志制造联盟，包豪斯**为高潮〕、**俄国构成主义**和**荷兰风格派**进行试验，在 30 年代中期取得惊人成就。设计上表达的现代主义内容分为:民主主义、精英主义、理想主义和乌托邦主义。现代主义是由小批精英知识分子发动的，对设计长期效劳于权贵阶层的一种反动，具有理想主义和乌托邦主义。虽不提倡为精英效劳，但提倡精英领导。设计形式包括:1、功能主义特征，强调功能为中心，不再以形式为出发点，讲究效率、科学性。2、提倡非装饰的简单几何造型，受立体主义影响。具体特征表现:A、六面建筑。B、以柱支撑整个建筑的结构特征，结果是幕墙结构的产生。C、标准化原那么。D、反装饰主义立场。E、中性色彩方案。3、具体设计上重视空间，特别是整体设计的考虑。4、重视设计对象的费用和开支。二战期间，欧洲大批设计家流亡美国，从而将欧洲的现代主义与美国丰裕的具体市场需求结合，在战后造成空前的国际主义风格高潮，现代主义逐渐变为了形式化的外壳，走向了形式主义的道路。其局限性在六七十年代受到质疑，垄断的、近乎单调的风格受到挑战而产生了后现代主义、解构主义等。※现代主义设计产生的背景当时设计面临的问题主要是如何解决众多工业产品、传达媒介等设计问题和针对往昔设计运动都强调为权贵效劳的中心如何形成新的设计理论和原那么。

※现代主义设计的思想根底对现代主义思想体系形成奉献最大的人物有**科布西耶、米斯?凡德洛、赖特、阿尔瓦?阿尔托**等人。他们奠定了现代主义设计思想的根底，影响到全世界的开展。柯布西耶是现代主义的重要奠基人。1923 年出版了《走向新建筑》提出了“住房是居住的机器”的著名口号，他希望通过现代主义来防止社会革命，利用设计来创造美好社会，是现代主义理想主义思想的典型。其提倡现代材料的运动，考虑功能和经济效益，认为现代装饰艺术没有装饰，应把重点直接移至纯粹比例与简单几何形体的和谐上，对现代主义有重要影响，但思想也具有双重性和矛盾性。如作品极其专制的特征与他个人感觉第一性的强调矛盾等。他还是机械美学的奠基人，早期的建筑作品带有明显的机械特征。作品**“新精神宫”**是他得到国际公认的起点，第一次出现现代主义与装饰艺术地对抗。萨伏伊别墅是奠定他现代主义大师的重要建筑。米斯?凡德洛是现代主义建筑大师，奠定了明确的现代主义建筑风格，提出少那么多的原那么 less is more，改变了世界建筑的面貌。曾任德意志制造联盟主席，后任包豪斯校长。他终生追求所谓的单纯建筑，主张少那么多甚至到达违反功能的地步，是国际主义产生的重要人物。巴塞罗那世界博览会的德国馆，巴塞罗那椅等一些作品奠定了他现代主义大师地位。战后的重要作品有西格兰姆大厦、柏林新国家画廊。赖特

是美国现代建筑个人特点最大的设计师，他个人风格有过不少的变化，如自然主义、现代主义等。他的设计具有相当大的个人表现成分，与当时领导世界设计主流的现代主义、新建筑、国际主义风格大相径庭。采用大量几何图形，极具装饰性。另外努力在作品和自然环境中找寻和谐的关系。虽然他一直否认与现代主义的关系，但其作品却渗透出现代气息，所以仍把他当作具有强烈风格的现代主义大师来看。其设计的都市建筑有强烈的反都市化倾向，大局部外部密封，内部开放，代表有纽约水牛城的拉金公司等。1880 年他有机建筑观念形成:1、简练应是艺术性的检验标准。2、建筑设计应多种多样。3、建筑应与环境协调。4、建筑色彩应与环境一致。5、建筑材料本质的表达。6、建筑中精神统一和完整性。不同于其他现代主义大师的冷漠、理性主义的是他的建筑往往带有浪漫主义色彩。他对于现代主义的最大奉献就是对于传统的重新解释，对于环境的重视，对于现代工业化材料的强调〔特别是混凝土的采用〕，为以后的设计家提供了非传统的典范。阿尔瓦?阿图是芬兰设计家，现代主义的奠基人之一。他提出有机功能主义的原那么，把现代主义单调面貌进行了大幅度的修正，奠定了斯坎的纳维亚现代主义的形式。他最大的奉献在于对包豪斯、国际主义风格的人情化改进，强调功能和民主化的同时探索更具有人文色彩、更重视人心理需求的设计方向。作品轻松、流畅，喜用木材，注意环境的协调，使单一的设计具有多层面的意义。他的设计理论包括信息理论〔设计具有信号特征〕、表现理论〔表现主义可以屈从根本的功能要求〕和人文风格〔建筑应具有人情味〕。对米斯风格形成鲜明的对照。他人情化的风格改变了德国现代主义的单调，建立既是现代的又是民族的新有机功能主义风格，对各国设计师有重要的启示作用。

※德国的现代主义设计运动 1896 年**穆特修斯**作为德国大使馆的外办被派驻伦敦，任务是研究英国的设计改革，对英国的工艺美术运动进行长达 7 年的考察与研究，回德国后写了《英国的住宅》一书，他第一次将新风格称为“机器风格”，他成为了当时德国讲求实事求是精神的中心人物，开创者穆特修斯，他坚决反对青年风格运动，反对任何艺术风格，追求没有风格的所谓明确的实用性，宣传功能主义。1907，穆特修斯、贝伦斯等成立了德国第一个设计组织—**德意志制造联盟**，这个组织宗旨是提高工业产品的质量。公开追求商业目的，奠定了德国产品重质量的传统，可以说标志着德国现代主义运动的发轫。联盟会聚了当时的杰出人物，有费尔德，霍夫曼，格罗皮乌斯等。宗旨由纽曼起草:1、提倡艺术、工业、手工业结合。2、主张通过教育把不同设计综合。3、强调走非官方的路线。4、大力宣传功能主义和成认现代工业。5、坚决反对任何装饰。6、主张标准化、批量化生产。德国现代主义的兴起与贝伦斯的设计实践分不开的，**贝伦斯**为柏林通用电器公司 AEG 设计企业形象，设计透平机车间，交流电风扇，系列电水壶等，奠定了功能主义设计风格的根底，是从早期探索的毕德迈耶风格中的重大进步。贝伦斯担任了杜赛尔道夫艺术学院院长，他的设计事务所培养了格罗皮乌斯、米斯凡德洛、科布西耶等现代主义重要人物，为现代主义开展奠定了根底。由格罗佩斯创立的包豪斯集中了 20 世纪初欧洲各国对于设计的新探索和试验成果，并加以开展成为集欧洲现代主义运动的大成的中心，奠定了现代设计教育的结构根底和工业设计的根本面貌，在现代主义运动中占有举足轻重的地位。

※俄国构成主义运动构成主义是俄国十月革命后在一批先进知识分子中产生的一次前卫艺术运动。由于受到斯大林的扼杀而没有到达德国现代主义的影响，俄国构成主义热衷于科学技术，把结构当作建筑设计的起点，以此作为建筑表现的中心，这个立场成为现代主义建筑的根本原那么。构成主义强烈提出设计为政治效劳。俄国设计家开始探索的最早的建筑方案是塔特林的第三国际塔，它的象征性与实用性很强。1919 年马列维奇、李西斯基组成了“宇诺维斯”，对荷兰风格派产生了直接的影响。1925 年成立的当代建筑家联盟仍是将构成主义观点传播到欧洲的重要前卫设计团体。代表有维斯宁，他设计的人民宫是构成主义最早的设计专题，还有国家电报大楼也极具特点。另外俄国的纪录电影作为构成主义的一局部对西方也影响很大，塑造了不同于好莱坞的风格，代表作品《战舰波将金》。真正变成建筑现实的俄国构成主义建筑还是梅尔尼科夫在巴黎世博会上的新精神宫。后期构成主义根本集中在城市规划上，突出人物有谢门诺夫等，他们在很大程度上与科布西耶的理想主义规划相似，提出了放射性设计规划和线性规划的城市规划方式，作品有卫星红城等。

※荷兰风格派运动荷兰风格派是一些艺术家、设计家组成的松散团体，也是现代主义重要的组成局部。他并不具有完整的结构和宣言，同时也与包豪斯等艺术、设计院校完全两样。主要组织者是**杜斯伯格**

，而维系此集体的中心是《风格》杂志。唯一能够展示风格派风格的展览是20世纪20年代中期在巴黎举行的展览。风格派努力把设计、艺术、建筑作为一个有机整体。强调合作，强调联合根底上的个人开展，强调个人、集体的平衡。通过各部件的联系组成有理想主义意义的结构是风格派的关键。但它实践中矛盾冲突不断，造成了风格派的早期分裂。代表人物有杜斯伯格、**蒙德里安**、胡扎等。杜斯伯格在1917至1921年期间的新风格特征有:1、剥除传统设计因素，变为根本几何结构单体。2、将几何单体组合成简单的结构，而各单体之间仍具有相对独立性和可视性。3、对非对称性的研究与运用。4、反复运用纵横几何结构和根本原色、中性色。风格派流传甚广的作品有**里特维特**的红蓝椅子、乌德勒支住宅。蒙德里安的非对称式绘画。乌德的乌尼咖啡馆立面。杜斯伯格和伊斯特伦的轴线确定式建筑预想图。

※包豪斯包豪斯是1919年在德国成立的一所设计学院，也是世界上第一所完全为开展设计教育而建立的学院。这所由格罗佩斯创立的学院集中了20世纪初欧洲各国对于设计的新探索和试验成果，并加以开展成为集欧洲现代主义运动的大成的中心，奠定了现代设计教育的结构根底和工业设计的根本面貌。包豪斯经历格罗佩斯、迈耶、米斯三个不同阶段，造成了包豪斯兼具理想主义的浪漫、共产主义的政治目标、实用主义和严谨的工作方法，精神内容极其丰富和复杂。包豪斯对于现代设计的主要**三大奉献**:它们是①建立一套完整的设计教学体系②表达了现代设计运动的思想和实践，真正形成了理性主义的设计原那么③形成了一个共同工作的设计家组织。它建立了以观念为中心、以解决问题为中心的设计体系与美国以改形设计为中心的设计体系形成对立。而后来包豪斯大批人员移居美国，将包豪斯体系的局部内容和美国的商业体系相结合，形成战后美国版本的国际主义风格，形式主义加大，商业味道浓重，理想主义内核消失，遭到理论界的批判。〔成功:创造了新的设计语言。失败:没有把商品推向市场〕，包豪斯根底课聘请了许多先锋派艺术家，伊顿，康定斯基，纳吉等**※格罗佩斯**20世纪最重要的设计家和设计教育的奠基人，参加组织了工业同盟。他的思想历程很复杂，特别是在对机械的态度和政治立场上。他曾是贝伦斯设计事务所的一员，在建筑上提倡采用新结构、新材料为功能效劳,具有鲜明的民主色彩和社会主义特征。其早期设计思想认为设计上的标准化原那么会扼杀个人的创造性、造成单调的、无特点的作品。一战对他的影响很大,对机器的迷恋消失，非政治化变为具有社会主义立场的新人。他将其通过设计改造世界的乌托邦思想通过创立包豪斯表达出来。他希望艺术与手工业不是对立的，能通过教育改革将二者和谐的结合，强调工艺、技术和艺术的和谐统一。他一生为包豪斯花费了巨大的心血。其代表作有包豪斯校舍，法古斯工厂等。**※伊顿**瑞士画家，他为在包豪斯的第一阶段带来许多积极的因素，成为第一个创造现代根底课的人，也是最早引入现代色彩体系的教育家之一。要求学生严格掌握色彩肌理与平面、立体形式。但他往往将宗教和科学混为一体，对学生又有双面的影响。他和马科斯、费宁格是包豪斯最早的担任根底课的全职教员，他们的教学都是个人化的，不成体系的。**※莫霍尔?纳吉**包豪斯教员，出色的设计家。纳吉受构成主义强烈影响，特别是塔特林和里西斯基。他否认过分的个人表现，强调创造能为社会接受的的设计，将强烈社会性的设计观念灌输入教学中，对于包豪斯开展方向的改变起到了几乎是决定性的作用。其作品全部是绝对抽象的作品，表达了简单的结构力量和理性特征。**※米斯·凡德洛**现代主义建筑大师，奠定了明确的现代主义建筑风格，提出少那么多的原那么，改变了世界建筑的面貌。包豪斯的第三任校长。他终生追求所谓的单纯建筑，受贝伦斯影响很大，主张少那么多甚至到达违反功能的地步，是国际主义产生的重要人物。政治上它是非政治化的代表。虽然晚期的包豪斯在环境上极度恶劣，但米斯仍努力维持正常的教学，直至纳粹政府关闭包豪斯。培养的新人**布鲁尔**，最贴切地贯穿了包豪斯的设计思想，是现代家具设计的开创者。布鲁尔的钢管家具，整体由各部件有机构成，造型轻巧优美，结构单纯紧凑。他1925年设计的**钢管皮革椅**，1928年设计的S形钢管椅都是经典之作，市包豪斯真正投入批量生产的作品，还有容克和**华根菲尔德**设计的玻璃台灯。

※美国工业设计的兴起美国的设计运动沾满了实用主义的商业气息。在战后欧洲的设计观念和美国的市场结合后，形成了国际主义设计运动。强烈的竞争是美国现代设计的发轫点，美国最为突出的奉献就是开展了工业设计并使其职业化。美国工业设计的奠基人有提格、罗维和德莱佛斯等。雷蒙?罗维

，法国人，美国早期重要的设计大师，工业设计的奠基人之一。他设计的转折点是1929年为客户重新设计复印机。是个使工业设计成为受尊重职业的主要人物。为西尔斯百货公司设计的冷点电冰箱奠定了现代电冰箱的根本造型。30年代引入了流线型风格，从而发动了重要的设计运动流线型运动。他的设计具有强烈的人情味，他是一个直觉敏锐的设计大师，而没有多少理论的探索。他成为美国工业设计开展的标志性人物。代表作有可口可乐玻璃瓶、灰狗汽车、克莱斯勒汽车等。德莱佛斯是影响现代　形式的最重要设计家，出版了《认得度量》一书至今流行。为贝尔公司设计的　提出了话筒与听筒的合一，而在40年代初开始转为塑料，奠定了现代　机的造型根底。德莱佛斯的强烈信念是设计必须符合人体的根本要求，为设计奠定了人体工程学这门学科。**※企业中设计部门的形成**美国的工业设计活动一局部以独立的工业设计事务所开展，而另一个重要开展就是大企业中设计部门的建立，日后成为一种特定的设计职业模式。美国人把外型设计看作销售的必要手段，称为式样化。最早成立设计部的是通用汽车公司。**※有方案的废止制度**是由通用汽车公司的总裁斯隆和设计师厄尔提出的汽车设计新模式。他们主张在设计新的汽车式样的时候必须有方案地考虑以后几年之间不断地更换局部设计，根本造成一种制度，形成有方案的式样老化过程，称为有方案的废止制度，这是一种通过不断改变设计式样造成消费者心理老化的过程，其目的是促使消费者为了追逐新的式样潮流，而放弃旧式样、改换新式样的积极市场促销方式。此方式是非常典型的美国市场竞争的产物。**※流线型运动**美国30年代的经济大危机也促使了流线型这一新设计风格的形成。这种风格与当时的时代气氛、技术开展水平是很适应的。流线型主要出现在产品设计上，特别是汽车、火车等交通工具，逐渐成为一种风格，是30年代很典型的一种风格，与包豪斯的现代主义大相径庭。三四十年代流线型风格已蔚然成风，普及美国工业产品的各个方面，造成了消费者追逐潮流的购置热，是设计促进销售的一个成功例子。使流线型风格普及化的人物是贝尔?盖茨等人。美国的这场运动和欧洲现代主义运动不同之处在于它是根本集中在流行风格上的形式主义运动，促进的根底是商业利益，而不是其他的艺术形态的因素，但流线型的样式仍然影响到了欧洲设计。欧洲的流线型运动比拟重视长久的、耐看的造型设计〔塔特拉轿车〕。二战后美国的流线型运动开始式微，而欧洲却兴盛了相当一段时间，欧洲极具特色的小型汽车又影响了美国的汽车设计。流线型运动从30年代开始持续了20多年，其最重要的开展是汽车设计中的有方案的废止制度，以及它对于全世界设计行业、工业等造成的影响。**工业设计的职业化**工业设计作为一个独立的学科和作为一个职业的形成始于二战后。自从1945年以来工业设计首先在兴旺国家中逐渐成为一门独立的职业，特别是60年代以后，工业设计在美国、西欧已经成为企业运作的一个有机组成局部。50年代开始，在美国和西欧的一些大企业中工业设计经历了职业化的过程。※**工业设计的根本作用**1工业设计可以作为企业在决定生产的产品类型、可以开拓的新产品、可以开拓的新产品线时的重要步骤和方法，因此，工业设计是企业在拟定市场政策时的重要协助手段；2工业设计可以通过使工业产品对顾客具有更大的吸引力来刺激市场容量，开发潜在市场。也就是说，工业设计可以创造新的市场。**※设计师与旧式手工匠人的区别**匠人无需与其他部门进行联系与沟通，也无需合作，工作性质比拟单纯和个体化，他们既是设计者也是生产者和销售者；而工业设计师那么牵涉到许多部门的通力合作，而工业设计还是市场组合的一个有机组成局部。**※设计师与工程师的区别**工程师解决产品的具体部件与部件之间的关系问题，而工业设计师解决的是产品与人之间的关系问题。工业设计师是企业的市场销售组合四个因素，即产品组合、价格组合、促销组合、销售渠道组合中产品组合的主要组成局部。设计师调动各种积极因素，包括技术的、心理的、人体工程学的、市场的各个方面，通过产品里为消费者提供尽量完美的效劳。※工业设计制度化改革的进程※荷兰荷兰飞利浦公司※意大利奥利维蒂公司※法国设计状况※工业技术开展对工业设计的影响

※丰裕社会时期的背景二战后世界各国的经济都遭到极大破坏，直到20世纪50年代中期后，西方各国才开始渡过了最为艰难的战后重建时期，逐步进入了美国经济学家加尔布雷斯所描述的丰裕社会。美国设计最辉煌的时期是在两次大战期间，他对世界各国的影响是:1、出现了独立的设计事务所。2、美国群众文化对于设计风格的影响。二战后出生的“战后婴儿”从家庭消费力、对传统价值的冷淡感、对新事物的喜爱等方面都不同于父辈们，为了适应这代人的消费需求和文化需求，就需要新的设计和文化形式的出现。另外丰裕社会于50年代末期开始成熟，妇女的经济独立成为一不可无视的潜在消费力量。这些新因素的出现决定了单一垄断风格将不复存在，针对不同目标市场的不同风格，设计开始出现在风

格上的折衷主义方式，也越来越重视短期消费需求。60 年代消费主义开展到一个新高度，成为西方消费的主要方式与行为。

※波普运动波普设计运动是个形式主义的设计风潮，它产生的背景与战后日益形成的西方丰裕社会、青少年消费市场、反叛立场，特别是对现代主义设计和国际主义设计的反感有密切关系。最集中反映波普设计风格的是英国。英国的波普运动是为了其改变设计落后的地位，而又避开现代主义阶段的一条捷径，它的思想根源还是从美国群众文化中来的。设计家为了适应这种心理需求而设计与当时主流的国际主义风格、理性主义、减少主义设计特征背道而驰的新产品。主要在产品、服装、平面三个方面开始突破，以服装最突出。20 世纪 60 年代中期，家具设计也出现了波普风格，代表有穆多什和特伦斯?科兰的“哈比塔特”。波普运动追求新颖、乖僻、新奇的宗旨缺乏社会文化的坚实依据，60 年代中期以来波普运动寻求新奇的设计动机已力不从心，开始在历史风格中找寻借鉴〔主要是维多利亚风格和工艺美术风格〕。一个以反传统为核心的运动成了历史的大杂烩。这场运动只在形式主义中进行探索，并没有更加深层的意识形态依据。所以本身形式的不断改变使它没有形成一个统一的设计运动。※设计伦理观念由美国设计理论家巴巴纳克提出。设计的目的不仅仅是为眼前的功能、形式目的效劳的，设计更主要的意义在于设计本身具有形成社会体系的因素。因此设计的考虑也必须包括对于社会短期和长期因素的内容。从当代设计伦理观看，还要考虑第三世界人民、以及生态平衡、自然资源等目的。这种理论推动了设计观念的开展。

5，国际主义设计

现代主义经过在美国的开展成为战后的国际主义风格。这种风格特别是在六七十年代以来开展到登峰造极的地步，影响了世界各国的设计。国际主义首先在建筑设计上得到确立。米斯的西格莱姆大厦，庞蒂的佩莱利大厦成为国际主义建筑的典范。现代主义被称为国际风格的开端是约翰逊认为威森霍夫现代住宅建筑展的风格会成为国际流行的建筑风格，而称这种理性、冷漠的风格为国际风格。国际主义设计具有形式简单、反装饰性、系统化等特点，设计方式上受少那么多原那么影响较深，50 年代下半期开展为形式上的减少主义特征。**瑞士国际主义平面设计**〔马克斯?比尔〕、**乌尔姆-布劳恩体系**的产品设计〔拉姆斯〕都是其影响下的产物。根源上看美国的国际主义与战前欧洲的现代主义运动是同源的，是包豪斯领导人来到美国后结合美国事迹开展出的新的现代主义。但意识形态上看二者却有很大差异。现代主义具有强烈的社会主义和民主主义色彩，是典型的知识分子理想主义运动，是将设计为上层权贵效劳扭转为为群众效劳的一种手段，这种探索是进步的。设计的目的性和功能性是第一位的。这种以形式为结果而不是为中心的立场，是现代主义运动的初衷。到美国以后少那么多的米斯主义受到欢送，钢筋混凝土预制件结构和玻璃幕墙结构得到协调的混合，成为国际主义的标准面貌。形式已具有象征性力量，成为第一性的，而社会性、群众性那么逐步被抛弃。原本的民主色彩变为一种单纯的商业风格，变成了为形式而形式的形式主义追求。目的性消失，形式追求成为中心是国际主义的核心。米斯是这个风格集大成者。80 年代以后国际主义开始衰退，简单理性、缺乏人情味、风格单一、漠视功能引起青年一代的不满是国际主义式微的主要原因。

战后乌尔姆-布劳恩乌尔姆设计学院由舒尔创立，立志继续发扬包豪斯精神，马尔多纳多任校长开展了一种严格系统化的设计体系，并树立了高度理性的设计方法，即**系统设计**。系统设计理论市乌尔姆设计学院在开展功能主义设计理论方面的一打奉献，古格罗特市当时开展系统设计思想的中心人物他提出系统设计是能够通过系统化综合不可思议的多样化。依据系统设计开展的盒式系列，架式系列和拼插系列制品，都呈现出了极其灵活的组合性能。对办公产品产生了实质的影响，系统家具的出现，使一定量的标准组件满足了不同形式的办公空间设计，一直沿用至今的办公室设计之中所谓的“景观办公室”正是以这种方式为根底。拉姆斯为布劳恩设计的组合音响，被称为“白雪公主棺”

※人体工程学的开展人体工程学，又称人机工程学、人机工学，是本世纪除开展起来的一门独立的学科，它的宗旨是研究人与人造产品之间的协调关系，为设计提供依据。为设计提出人---机关系依据的有两门学科:人机工学和心理学，特别是消费心理学。人体工程学在 60、70年代有相当显著的开展，对于设计的起步起到很大的促进作用。人体工程学的**中心**

是解决人机之间关系的问题，其中包括:1〉人造的产品、设备、设施、环境的设计与创造；2〉对于人类工作和活动过程的设计；3〉对于效劳的设计；4〉对人类使用的产品和效劳的适宜程度的评估。人体工程学的目的是以下两个方面:1〉提高人类工作和活动的效应和效率；2〉保证和提高人类追求的某些价值，比方卫生、平安、满足等等。20 世纪人体工程学才形成一门独立的学科，它的效劳对象已经不再是简单的手工产品，而更多的与大工业化的产品密切关联，现代工业的复杂性，是以前完全靠设计师的感觉、靠经验积累的人体工程方式完全落伍，无法适应新的设计需求，因此，是工业化迫使这个学科形成。工业化时代的人体工程学经历了以下几个阶段的开展:1〉机械时代〔1750---1890〕这个时期的设计主要是简单的为寻找符合使用者的尺度的设计细节，即在设计上注意与人体配合的长短、宽窄、大小尺寸，但是，对于真正的适应性、特别是效率性、平安性，那么还没有适当的考虑。因此，这个阶段可以说还没有真正的开展出人体工程学。2〉技术革命时期〔1870---1945〕自从 1870 年前后开始，由于工业技术开展，进入了技术革命阶段，这个时期主要的特征是能源的广泛采用称为能源革命时期。新能源的使用使第一阶段单纯考虑人体尺寸的方式显现出缺乏，人机关系在设计上显得日益重要。两次世界大战是人体工程学开展的重要因素。战争中新武器的研制使设计中功能、效率和使用方面等问题开始被关注。适应人的设计是人体工程学在第一次世界大战期间的重大开展，重点已经不仅仅是尺度适合，而是如何全面符合人的需求。一战后人体工程学有了新的进步，工程技术人员开始将研究的重点转移到如何在工作程序和工作方法上开展出适合人的需求的设计上来，开始关注人在工作中的适应性。二战后人体工程学研究变得更加复杂。新的设计开始从以前的为适应人的设计转移到为工作的人的设计上。这是人体工程学的一个新的重大进步。3〉为人的思维的设计阶段〔1945---〕自从 1945 年二战结束以来世界各国逐渐进入高速度的经济开展阶段从技术角度来说，第一和第二阶段都是为了扩展人的肌肉力量设计的，而战后的人体工程学将研究方向转到扩大人的思维力量方面，使设计能够支持、解放、扩展人的脑力劳动。战后人体工程学的一个重点开展是从比拟集中为军事装备设计效劳转入为民用设备、为生产效劳，它开始进入制造业、通讯业和运输业，为提高这些范畴的效率、平安、准确水平而得到开展。随着自动化的开展，控制系统的复杂化，如何设计出更加具有效率、更加准确的仪表盘，包括显示设备和按钮设备，越来越为设计界关注。这是人体工程学的一个新的开展阶段。战后初期阶段称为按钮时期，目的在于使控制系统更加准确、无误、反响快捷。人体工程学的研究在 70 年代到达高潮，70 年代是人体工程学泛滥夸大的阶段，也是人体工程学作为一个独立的学科得到理论实践上的完善化的阶段。

※西方当代设计开展趋势现代设计在 90 年代发生很大的变化，特别是工业设计，越来越多的企业开始消减内部研究机构，而广泛采用社会专业合作，同时开始要求设计公司必须考虑产品的各方面因素。90 年代以来此变化更加明显，市场研究、设计效果追踪、人体工学等都成为设计公司的新课题。另外对全球活动能力的要求也成为设计公司一个改变的刺激因素。※斯堪的纳维亚国家的现代设计　※日本现代设计的开展　※意大利的现代设计　※英国和法国的现代设计　※德国现代设计的开展　※荷兰的现代设计开展情况※西班牙现代设计　※瑞士的现代设计　※美国的现代设计　※国际主义设计运动的衰退

6，后现代主义

现代主义采用同一的、单调的设计对待不同的设计问题，以简单的中性方式来应付复杂的设计要求，无视了人的要求、审美价值以及传统的影响；另外人们开始重视设计责任，要求保护有限的资源，因此国际主义造成了广泛的不满，促成了 60 年代末 70 年代初出现的以改变国际主义设计的单调形式为中心的后现代主义设计运动。日本山崎宾设计的“普鲁蒂—艾戈”被炸毁，可以说是现代主义结束后现代主义兴起的重要标志之一。它也是从建筑上开展起来的，虽然后现代主义设计的风格繁杂，但从文化现象比拟仍然宗旨一致。强调以历史风格为借鉴，采用折衷手法到达外表强烈的装饰效果，具有娱乐性和装饰细节的模糊性。1980 年威尼斯双年展上格里夫斯和斯特林展出了后现代艺术的典型建筑，其风格被称为后现代古典主义，这是后现代主义出现的最早风格。从意识形态看设计上的后现代主义

是对于现代主义、国际主义设计的一种装饰性开展，其中心是反对米斯的“少那么多”减少主义风格，主张以装饰手法来到达视觉上的丰富，提倡满足心里要求，而不仅仅是单调的功能主义中心。设计上的后现代主义大量采用各种历史的装饰，开创了新装饰主义的新阶段。虽然后现代主义在70年代来势汹汹，但他的内容却是很脆弱的，这种脆弱性首先表达在它的思想根底上。后现代主义设计充满了对于现代主义、国际主义设计的挑战，但这种挑战都处在设计的风格和形式上，而没有能够涉及到现代主义的思想核心。后现代主义设计的最大弱点在于它把现代主义当作一个艺术运动来看待，而没有考虑现代主义所具有的民主性、群众性、工业化。因此后现代主义是对于现代主义的形式内容的批判，而不是对其思想的挑战。它缺乏明确的艺术形态宗旨而成为一种文化上的自由放任的设计风格，其薄弱的思想性和形式主义的性格特征是它根本不可能取代现代主义设计。后现代主义的重要人物有文丘里、穆尔、斯坦恩、格里夫斯等。后现代主义设计虽然开展迅速，但随着形式的反复运用，很快就产生了社会和设计家本身对于这些符号性形式的厌倦，导致了后现代主义于80年代末90年代初的式微。

※后现代主义的建筑后现代主义是从建筑设计开始的，70年代建筑上出现了对现代主义的挑战，最早在建筑上提出比拟明确的后现代主义主张的首推文丘里。在他思想影响下产生了纽约五人。这批人到70年代后逐渐分化，追随解构主义、新现代主义等不同的风格。对于后现代建筑的分类，不同的理论家有不同的见解。斯坦恩的理论分为:1、冷嘲热讽的古典主义。常采用大量古典的、历史的装饰符号、细节来到达丰富的效果，充满了冷嘲热讽意味。代表作穆尔的意大利广场。2、潜伏的古典主义。采用传统风格为动机，往往半现代主义半传统，无冷嘲热讽的动机，具有强烈的历史复古特色。代表作塔夫特事务所的河湾乡村俱乐部3、原教旨古典主义。强调必须将建筑与传统城市规划结合一体，以古典比例到达现代与传统的和谐。代表作罗西的卡洛?费利斯剧院。4、标准的古典主义。主张在建筑设计的各个方面进行复古。代表作有泰利在英国设计的住宅。5、现代传统主义。与冷嘲热讽古典主义无明显区别，只是装饰细节更奢华、艳俗。而詹克斯的理论那么分为:1、根本的古典主义。2、复兴的古典主义。3、都市的古典主义。4、折衷的古典主义。但这种分法并不准确。

※后现代主义的重要人物文丘里:美国建筑设计家。他是在建筑设计上奠定后现代主义根底的第一人。1969年提出少那么烦的原那么，从形式根底上对现代主义挑战，作品“温图利”住宅提出了自己的后现代主义形式宣言。他并反对现代主义的核心内容，设计包含了大量清晰的古典主义单调的形式特征，但总的来看仍然是简单明确的、功能性的、实用主义的。温图利追求一种典雅的、富于装饰的折衷主义的建筑形式。他设计的英国国家艺术博物馆圣斯布里厅是后现代主义建筑的重要代表作之一。穆尔:美国杰出的后现代主义设计大师。他对于建筑设计一向持有非常浪漫的艺术态度，不少建筑都具有鲜明舞台表演设计的特点。他对于自然环境、社区环境与建筑的吻合、协调特点非常重视。代表作意大利广场、双树旅馆。格里夫斯:美国建筑家，奠定后现代主义建筑设计的重要人物。他的设计讲究装饰的丰富，色彩的丰富，注重历史风格的折衷表现。许多设计综合了画家和建筑师双重技术，完整地融合一体。他最重要的设计作品是波特兰市的公共效劳中心，成为最具代表性的后现代主义建筑。约翰逊:美国最重要的设计理论家、当代建筑设计师之一，先后经历了两次重要的现代设计运动。他是最早把欧洲的现代主义介绍到美国的人物之一。他和密斯合作设计西格莱姆大厦是其成为世界大师的重要转折点。在温图利提出少那么烦主张后，它设计了美国电报

公司大厦，成为后现代主义的代表作之一。他代表了后现代主义设计中比拟讲究保持古典主义精华完整性的一派。矶崎新:后现代主义的重要代表，极具个人特点。他能够在现代主义与古典主义间找到一种非常微妙的关系。到达既有现代主义的理性，又具古典主义的装饰色彩和庄严。代表作洛杉矶当代艺术博物馆等。斯特林:英国杰出的后现代主义设计家。他的探索方向是标准的后现代主义式的，采用现代主义与古典风格的结合，并且加以嘲讽式的处理，严肃中充满了戏虐和调侃的味道，最典型的例子是德国斯图加特的新国家艺术博物馆。罗伯逊:美国弗吉尼亚大学建筑学院院长，他主张改革现代主义、国际主义设计风格的冷漠，非人情化的倾向，希望能利用历史传统到达建筑的文化气息。他不希望对古典风格和历史风格进行嘲弄和戏虐，努力把现代主义的结构和古典主义的动机进行完美的结合，代表作有阿姆维斯特总部大楼等。阿道?罗西:意大利重要的后现代主义设计师，他把环境整体性、协调性看得至高无上，从而形成他的设计方法和理论。最集中表达他原那么的例子是莫迪纳市的公墓建筑。其他还有法列尔、詹克斯、塔夫特事务所、博塔、罗什等都是后现代主义的重要代表。

※后现代主义的产品设计后现代主义在产品设计上的影响没有建筑设计上的广泛。从形式上可以分为:高科技风格、改进高科技风格、意大利的阿基米亚和孟菲斯集团、后现代主义风格、减少主义风格、建筑风格、微建筑风格、微电子风格等。高科技风格是从克朗和斯莱辛的著作《高科技》中产生的，特指1、技术性的风格，强调工业技术的特征。2、高品味的。不是强调民主化的现代主义的衍生。高科技风格把现代主义设计中的技术成分提炼出来，加以夸张处理，形成一种符号的效果。把工业技术风格变为一种高商业流行风格。给于工业结构、机构部件以美学价值是高科技风格的核心内容。它也是首先从建筑开始的。代表作有罗杰斯的蓬皮杜文化中心等。过渡高科技是一种对工业化风格、高科技风格的冷嘲热讽、嘲弄的表现，具有更高的个人表现特点，也比拟难以批量化生产。此风格充满了荒唐不羁的细节处理，表现了设计师对于高技术、工业化的厌恶和困惑，是庞克文化、霓虹灯文化的一种表达。它明显的挖苦特征造成了它不可能得到广泛的欢送。代表作有阿拉德的“混凝土”音响组合等。意大利的阿基米亚和孟菲斯集团是两个关系密切的设计组织。代表了现代主义开始式微以来意大利设计的新开展趋向。这两组织的设计原那么根本相似，都是以高度娱乐、戏虐、艳俗的方法来到达与正统设计完全不同的效果，表示丰裕时代的艳俗和平庸。这种设计色彩鲜艳。普遍采用非常俗气的材料——装饰板作为外表粘贴装饰根底，形成明显的波普风格。设计中玩世不恭的气息得到80年代青年的喜爱。后现代主义风格是从建筑设计上衍生出来的。它通过产品表现了与建筑上的后现代主义相似的倾向，包括了历史主义和装饰主义立场，对历史动机的折衷主义立场，娱乐性三方面特征。代表作克利夫斯设计的椅子MG—1等。减少主义风格是80年代开始兴盛的一个设计风格，特征是一种美学上追求极端简单的设计风格，一种加尔文式的简单到无以复加的设计方式。它受到米斯设计思想影响，产品具有简单的结构，比拟生硬的外表处理特点。减少主义的重要代表人物首推斯塔克，重要的减少主义集团是宙斯设计集团。建筑风格是后现代主义在产品设计上的一个分支。此风格主要集中在由建筑师设计的家具上，大量采用后现代主义建筑的风格，甚至完全搬用建筑的形式，产生出像建筑的家具来。代表作有罗西设计的柜子AR—1等。微建筑风格指的是把后现代主义“建筑风格”沿引到产品设计上，特别是小产品设计上。它是装饰主义的一个比拟极端化的开展，大量采用艳丽的色彩和几何图案为装饰动机，加上华贵的材料，使这种风格的产品与20年代的装饰艺术运动风格有相似之处，是形式主义一个高度的开展。代表作有罗西等人设计的咖啡具等。微电子风格不是一个统一的设计风格。它是技术开展到电子时代，电子产品涌现而导致的新的设计范畴，重点在于如何把设计功能、人体工学、材料学等技术统一，在新产品上集中表达出来，到达良好的功能和形式效果。由于微电子技术的开展，产品尺寸越来越小，设计上那么越来越简单明快，往往采用新理性主义和功能主义的方式。代表作西门子等公司设计的电子设备。

※解构主义

解构主义的形式实质是对于结构主义的破坏和分解，作为一种设计风格的形成于 80 年代。在建筑上最先开始，从字意来看，解构主义的所反对的是正统原那么和正统标准，即现代主义、国际主义原那么与标准。因此具有很大的随意性、个人性特点。后现代主义兴盛了不长时间就衰颓了，重视个体、部件本体，反对总体统一的解构主义哲学却被少数设计师认同，认为是具有强烈个性的新哲学理论而采用。它不是设计上的无政府主义方式，所有解构主义作品都貌似零乱，而实质有内在的结构因素和总体性考虑的高度理性化特点。重要的代表人物有弗兰克?盖里、艾什曼等。盖里的设计采用了解构的方式，即把完整的现代主义、结构主义建筑整体破碎处理，然后重新组合，形成破碎的空间和形态。他的作品具有鲜明的个人特征，采用解构主义哲学的根本原理。重视结构的根本部件，认为根本部件本身就具有表现的特征，完整性不在于建筑本身总体风格的统一，而在于部件的充分表达。虽然其作品根本都有破碎的总体形式，但这种破碎本身却是种新的形式，解析了以后的结构。盖里的设计代表了解构主义的精神精华。艾什曼常运用现代主义、国际主义的各式结构，但大局部部件却是解构的，总体的风格是非一般几何式的，复杂的。代表作有威克斯奈视觉艺术中心等。解构主义因为存在许多结构的、工程上的问题，很难立即影响到工业设计，对于平面设计，那么导致了达达主义风格的复兴。达达主义在版面是以简单字体和插图布局的零散，乃至凌乱的方式，表达当时的无政府主义思潮。作为对于国际主义、现代主义平面风格的一种反动，这种新的解构风格于 90 年代开始在青年设计家中开始流行，促成这种风格流行的另外一个原因是技术上的，即电脑设计的普及和开展。解构主义并没有能够真正成为引导性的风格，它一直是一种知识分子的前卫探索，具有强烈的试验气息。

7，新现代主义

在温图利向提出现代主义挑战以来，除了后现代主义还有一条道路就是对现代主义的重新研究和开展。被称为“新现代主义”或“新现代”设计。新现代主义坚持现代主义的传统，根据新的需要给现代主义参加了新的简单形式的象征意义，但总体来说它是现代主义继续开展的后代。这种依然以理性主义、功能主义、减少主义方式进行设计的风格人数不多但影响巨大。70 年代从事现代主义设计的以“纽约五人”为中心，他们的作品遵循了现代主义的功能主义、理性主义根本原那么，但却赋予象征主义的内容。新现代主义是在混乱的后现代主义之后的一个回归过程，重新恢复现代主义设计和国际主义设计的一些理性的、次序的、功能性的特征，具有它特有的清新味道。新现代主义在平面设计上的影响特点之一就是新包豪斯风格:工整，功能性强，讲究传达功能，冷漠。新现代主义的代表作有迈耶的装饰艺术博物馆等。

大纲要求的重点、人物及历史流派

(1750~1919,欧洲工业革命开始~一战结束,现代设计)

英国“工艺美术”运动

1. 威廉•莫里斯及其追随者

(1)工艺美术运动产生的**背景**　　矛盾：机械制品的丑陋、低劣＋为装饰而装饰

〔2〕工艺美术运动－－ 起源于 19 世纪下半叶的一场设计运动。以追求自然纹样和哥特式风格为特征，旨在提高产品质量，复兴手工艺品的设计传统。

〔3〕工艺美术运动发起者　－－威廉•莫里斯

建筑作品：红房子建成于 1859 年的结婚新房。设计者韦伯、莫里斯设计

早在 1865 年，琼斯就在《装饰的句法》一书中声称：“形式的美产生于波浪起伏和相互交织的线条之中。”而德莱赛的理论和实践，特别是他的金属制品设计，简直就是新艺术的直接先导。

〔4〕工艺美术运动**风格的特征**：

A. 强调手工艺，明确反对机械化生产。

B. 在装饰上，反对矫揉造作的维多利亚风格和其他各种古典、传统的复兴风格。推崇

自然主义、东方装饰和东方艺术的特点，采用大量卷草、花卉、鸟类为装饰动机。

C. 提倡哥特风格和其他中世纪风格，讲究简单、朴实无华和良好的功能。

D. 主张设计的诚恳，反对设计上哗众取宠、华而不实的趋向。

〔5〕**设计原那么：**

A. 设计群众化：产品设计和建筑设计为千万人效劳，而不是少数人的运动。

B .团队协作：设计工作是集体的活动，而不是个体劳动。

主要成就

〔1〕建筑与室内设计，建筑与室内设计是受工艺美术运动影响最早的领域。

格林兄弟－－洛杉矶的根堡住宅

〔2〕家具设计，家具设计是工艺美术运动影响最大的领域。 风格：简洁、质朴、轻巧

代表：【英】查尔斯•沃塞，在实践上接近工艺美术运动的实质内容－批量化、群众化

〔3〕陶瓷设计，设计为陈设和玩赏效劳，实用性差，忙于实验新的制陶技术。

特征：开始采用植物等自然的有机形态。 代表：鲁克伍德陶瓷厂、科尔曼

〔4〕金属工艺设计，技术与艺术相结合的完美表现。

特征：现代感强、哥特风格、几何形，造型粗重 手工艺生产 工业化生产
代表：查尔斯•罗伯特•阿比什的银器，多采用纤细、起伏的线条

(1888,艺术与手工艺学会)　著名人物:
约瑟夫.派克斯顿(Joseph Paxton 1801~1865)约翰.拉斯金(John Rnskin 1819~1900)哥德弗莱德.谢姆别尔(Gott-fried Semper)威廉.莫里斯(William Morris,1834~1896)斯特里德(George Edrund Street,1824~1881)菲利浦.韦柏(Phillip Webb,1831~1915)<工作室>杂志(<The Studio>)

(Art Nouveau,19 世纪末~20 世纪初)　别名:德国称之为"青年风格(Jugendstil)　奥地利的维也纳称之为"别离派"(Seccessionist)　斯堪的纳维亚各国称之为"工艺美术运动"
风格特点: 法国,比利时,西班牙倾向于艺术型,形式美　北欧,德国,奥地利的维也纳,斯堪的纳维亚各国倾向于设计型,理性结构和功能美　代表人物:凡德.威尔德(Henry Vaan De Velde ,1863~1957)概括了优秀设计的三个原那么:产品结构设计合理,材料运用严格得当,工作程序明确清楚　安东尼.高迪(Andonni Graudi,1852~1926),著名设计作品有带有强烈表现主义色彩的圣家族教堂和米拉公寓

(Deutscher Werkbund)(1907,成立于慕尼黑) 菲什(Jheoder Fischen)　重要人物:赫尔曼.穆特修斯(Herman Muthesius,1861~1927)<英国住宅>(Das Englische Haus)彼得.贝伦斯(Peter Behrens)

(Chicago School,1871)特点:注重内部功能,强调结构的逻辑表现,立面简洁明确　重要代表人物:沙利文(Louis H. Sullivan,1856~1924)--观点：“形式追随功能”　弗兰克.赖特(Frank L. Wright,1869~1959)设计观念：A.注重建筑和环境的关系，使他们形成和谐，统一的整体环境〔外部空间〕。B.注重室内空间的合理性，要做到舒展，自由，小空间的分割要注重起流动性，可以自由开合〔内部空间〕。C.注重采用天然材料，以求得与自然界的协调。D.室内空间和陈设着重低层布局，显得有几分日本式室内的面貌。
代表作品：罗伯茨住宅，罗比住宅，落水山庄，古根海姆美术馆 浪漫主义风格创造了著名的“草原住宅”〔Prairie House〕

〔20 世纪 20 年代~50 年代〕“现代建筑三大支柱”
〔Walter Gropius,1883~1969〕(合作伙伴：阿道夫.迈耶 Adolf Meger)\ 〔Mies Van De Rohe,1886~1969〕(代表作品：《卢森堡——李卜克内西纪念碑》，巴塞罗那世界博览会德国馆)
〔Le-Corbusier,1887~1965〕〔合作伙伴：阿梅蒂.奥尚方 Amedee Ozenfant 1886~1966〕
“纯粹主义”绘画，根本观点：建筑是形体在光线下的有意识的，正确的和壮丽宏伟的组合
住宅是居住的机器　他提出的新建筑的五个特点：底层架空，屋顶花园，自由平面，横向长窗，自由立面
代表作品：“新精神馆”，萨伏伊别墅　"
新建筑"六项原那么:
A.注重建筑的居住功能，以功能为设计的出发点，其设计方法的科学性更为严格。
B.注重发挥新型建筑材料和建筑机构的力学和架构关系，到达简便，朴素，省时省力。
C.突出建筑的经济核算和平方价格，以最小的本钱，求得最大的，最适用的合理空间。
D.反对古老建筑传统的诸多标准，主张依据新的功能要求和新材料，新方法来创造新的形式。
E.认为对建筑来说，空间的运用是第一位的，设计应从平面，立面的画面式设计转向立体空间的雕塑式设计。F.完全废弃建筑物的外表附加装饰，而在与空间处理的合理性和逻辑性。
的影响 **表现主义**(Expressionism)--夸张变形怪诞的处理 代表人物|代表作品艾利克.门德尔松〔Eric Mendelson,1887~1953〕|波茨坦市的爱因斯坦天文台汉斯.珀尔齐格〔Hans Poelzig,1869~1936〕|柏林大剧院 **未来主义**(Futurism)--反映力量，速度和竞争 代表人物|代表作品 安东尼奥.圣埃利亚〔Antonio Santelia 1888~1917〕|“契塔诺瓦城规划”，《新城》、《有缆车的火车站和航串港》等等，虽然没有得到实施 **风格主义**(De Stijl)--以最简单的几何语言来创造新的视觉形象代表作品格里持.里持维尔德(Gerrit Rietveld)设计的《红、黄、蓝的椅子》凡·杜斯伯格(Theo VanDoesburg)设计的海牙大学礼堂的天顶**构成主义**

(Constructivism)--崇拜机械结构中的构成方式和现代工业材料代表人物|代表作品埃尔.李切斯基〔El Lissitzky ,1890~1941〕|论文集《俄罗斯——苏联建筑的复兴》康斯坦丁.梅尔尼科夫〔Konstantin Meirni Kov,1890~1974〕巴黎国际博览会苏联馆
(Bauhaus)(1919.4.1 德国魏玛)(1919~1933,“现代设计的摇篮”) 关于“包豪斯”

包豪斯〔Bauhaus〕作为一种设计体系在当年风行整个世界，在现代工业设计领域中，它的思想和美学趣味可以说整整影响一代人。虽然后现代主义的崛起对包豪斯的设计思想来说是一种冲击、一种进步，但包豪斯的某些思想、观念对现代工业设计和技术美学仍然有启迪作用，特别是对开展中国家的工业设计道路的方向的选择是有帮助的。它的原那么和概念对一切工业设计都是有影响作用的。弗兰克·皮克〔FrankPick〕认为：“……必须制定一种压倒一切的科学原那么和概念，来指导日用品的设计，象建筑方面那些指导房屋设计的原那么那样。”

包豪斯前后经历了三个开展阶段：

第一阶段(1919—1925 年)，**魏玛时期**。**格罗皮乌斯〔WALTER GROPIUS〕**任校长，提出“艺术与技术新统一”的崇高理想，肩负起训练 20 世纪设计家和建筑师的神圣使命。他广招贤能，聘任艺术家与手工匠师授课，形成艺术教育与手工制作相结合的新型教育制度；

第二阶段(1925—1932 年)，**德绍时期**。包豪斯在德国德绍重建，并进行课程改革，实行了设计与制作教学一体化的教学方法，取得了优异成果。1928 年格罗皮乌斯辞去包豪斯校长职务，由建筑系主任**汉内斯·梅耶〔HANNS MEYER〕**继任。这位共产党人出身的建筑师，将包豪斯的艺术激进扩大到政治激进，从而使包豪斯面临着越来越大的政治压力。最后梅耶本人也不得不于 1930 年辞职离任，由密斯·凡·德·罗〔MIES VAN DE ROHE〕继任。接任的密斯面对来自纳粹势力的压力，竭尽全力维持着学校的运转，终于在 1932 年 10 月纳粹党占据德绍后，被迫关闭包豪斯；

第三阶段(1932—1933 年)，**柏林时期**。**密斯·凡·德·罗**将学校迁至柏林的一座废弃的办公楼中，试图重整旗鼓，由于包豪斯精神为德国纳粹所不容，面对刚刚上台的纳粹政府，密斯终于回天无力，于该年 8 月宣布包豪斯永久关闭。1933 年 11 月包豪斯被封闭，不得不结束其 14 年的开展历程。

包豪斯虽然已经成为历史，但是它的两大特点至今不能被人忘记：**一是决心改革艺术教育，想要创造一种新型的社会团体；二是为了这个理想，不惜做出巨大的牺牲。**包豪斯的创办者兼校长格罗皮乌斯〔WALTER GROPIUS〕亲自制定了《包豪斯宣言》和《魏玛包豪斯教学大纲》，明确了学校目标：**一要挽救所有那些遗世独立、孤芳自赏的艺术门类，训练未来的工匠、画家和雕塑家，让他们联合起来进行创造，他们的一切技艺将会在新作品的创造过程中结合在一起；二要提高工艺的地位，让它能与“美术”平起平坐。**包豪斯声称，“艺术家与工匠之间并没有什么本质上的不同”，“艺术家就是高级工匠……因此，让我们来创办一个新型的手工艺人行会，取消工匠与艺术家之间的等级差异，再也不要用它树起妄自尊大的藩篱”；三要把包豪斯与社会生产、市场经济紧密结合起来，把自己的产品与设计直接出售给群众和工业界。包豪斯声言，他们将“与工匠的带头人以及全国工业界建立起持久的联系”。

按照《宣言》和《大纲》，包豪斯建立了自己的艺术设计教育体系——包豪斯体系。这个体系的主要特征是：**一、设计中强调自由创造，反对模仿因袭，墨守陈规；二、将手工艺同机器生产结合起来；三、强调各类艺术之间的交流融合；四、学生既有动手能力，又有理论素养；五、将学校教育同社会生产挂钩。**

从以上介绍看，在包豪斯开展的每一步，都有一个能够跟上时代步伐、符合时代要求的新思维代表人物，这个人物就是包豪斯这艘驶向远方航船的舵手。我们不难想象，如果没有政治原因，包豪斯至今仍然会生活在我们的时代。包豪斯的创始人格罗皮乌斯，针对工业革命以来所出现的大工业生产“技术与艺术相对立”的状况，提出了“艺术与技术新统一”的口号，这一理论逐渐成为包豪斯教育思想的核心。

包豪斯以前的设计学校，偏重于艺术技能的传授，如英国皇家艺术学院前身——设计学校，设有形态、色彩和装饰三类课程，培养出的大多数是艺术家而极少数是艺术型的设计师。包豪斯那么**十分注重**对学生**综合能力与设计素质的培育**，为了适应现代社会对设计师的要求，他们建立了“艺术与技术新统一”

的现代设计教育体系，开创类似三大构成的根底课、工艺技术课、专业设计课、理论课及与建筑相关的工程课等现代设计教育课程，培养出大批既有艺术修养、又有应用技术知识的现代设计师。实用的技艺训练、灵活的构图能力、与工业生产的联系，三者的紧密结合，使包豪斯产生了一种新的**“艺术+技术”**的设计风格，其主要特点是：**注重满足实用要求；发挥新材料、新技术、新工艺和美学性能；造型简洁，构图灵活多样。**包豪斯艺术方向和艺术风格使它成了二十世纪欧洲最激进的艺术流派的据点之一。

包豪斯设计教学方针方法归纳:A.在设计中提倡自由创造，反对模仿因袭墨守成规。
B.将手工艺与机械生产结合起来，提倡在掌握手工艺的同时，了解现代工业的特点。
C.强调根底训练，从现代抽象绘画和雕塑开展而成的平面构成，立体构成和色彩构成等根底课程成了包豪斯对现代工业设计作出的最大奉献之一。D.实际动手能力与理论素养并重。E.把学校教育与社会生产实践结合起来。
包豪斯关于设计理论的根本观点:1.艺术与技术的新统一。2.设计的目的是人而不是产品。3.设计必须遵循自然和客观的法那么来进行。
包豪斯的教育体系和设计理论探索和开展的时期:A.早期阶段魏玛时期的包豪斯(1919~1924)--草创时期,师傅〔形式导师,工作室导师〕<->徒弟 “形式导师”代表人物：伊顿(Johnnes Itten,1888~1967)费宁格(Lyonel Feininger,1871~1956)康定斯顿(Wassily Kandinsky,1866~1944)克利(Paul klee,1897~1940)纳吉(Laszlo Moholy-Nagy,1895~1946) (1925~1930)--教学由二人制改为一人制自己培养的毕业生来从事教学的包括：阿尔柏斯(Josef Albers)拜耶(Herbert Bayen)布鲁尔(Marcel Breuer)斯密持(Joost Schmidt)辛柏(Hinnerk Scheper)斯托兹(Gunta Stolzl)另外有布兰德(Marianne Brandt) (1931~1933)

4.现代主义运动的开展

A 第一代工业设计师的典型代表人物：雷蒙德.罗威〔Raymond Loewy ,1893~1988〕B 国际主义的里程碑：西格莱姆大厦〔The Seagram Building〕佩莱利大厦〔The Perelli Building〕 C 瑞士的国际主义平面设计中〔版面编排，线形字体〕的通用体(Univers)，赫维提卡体(Helvetica)至今仍在流行

(20 世纪 60 年代至今)美国社会学家丹尼尔.贝尔(Danniel Bell,1919~)在他出版于 1973 年的《后工业社会的来临》一书中首次提到了“后工业社会”一词。 从设计领域中观念变革角度归纳的一系列社会变革:1.由于科技进步，技术已经不构成设计中的难题，工业品被消费者要求具有文化品格，并且在人为环境中产生审美的感情效应。2.第三产业的开展，使设计师不仅要求对实体的物进行合理的设计，更要注重全社会的组织，秩序，文化活动的设计。3.追求个性化和多元化的消费群体促使设计风格演变趋向时尚追求和形式化倾向。4.宇宙空间的开发和航天技术的开展，使技术的表现独立成为设计表现的主题。5.化学工业的开展为设计领域提供了广泛采用的普及型材料。6.智能性电子计算机的开展，为多样化，个性化，非标准化设计需求提供了有效的工具和手段。7.现代艺术的开展促成了公众参与形式的出现。
(Past Modernism，现代主义之后)风格特征:
A.具有高度隐寓的设计风格(代表作品：悉尼歌剧院，西萨.佩利 Cesar.Pelli 洛杉矶“太平洋设计中心”〕
B.狭义后现代主义典型特征表现在历史主义和装饰主义的立场，以及对历史动机的折衷主义处理和它的娱乐性，处理装饰细节的模糊性〔代表人物：罗伯特.温图利 Robert Venturi,迈克.格利夫斯 Michael Graves，阿道.罗西 Aldo.Rossi〕罗伯特.温图利〔口号：少就是讨厌 Less is Bore〕著作：《建筑中的复杂性和矛盾性》代表作品：l978 年，德拉华住宅(House Delaware)庚涅狄克州长岛的住宅(House on Long Island Sound，Connecti cut l983 年)伦敦的英国国家艺术博物馆的圣斯布里厅(The NationalGellery thc SainBwry wing London，1986——1999 年)查尔斯.穆尔(Charles Moore 1925~1994)代表作品：美国路易士安那州新奥尔良市的‘意大利广场”(Pizza d'Italia，New Orleans， Louisiana， 1977 一 1978 年)洛杉肌都会区帕萨迪纳市设计的“双树”旅馆 (Doubletree Hotel Pasadena，California)“狭义后现代主义”利用历史装饰动机进行折衷主义装饰“广义后现代主义”注重对经典现代主义的批判和挑战
A.高技术风格(High-Tech)--源于 20，30 年代的机器美学 代表作品： 1976 年在巴黎建成的蓬皮杜国家

艺术与文化中心(The Cutural Center of Georges Pompidou，Piano and Rogers，Paris)，由英国建筑家皮埃诺(ReMzo Piano)和罗杰斯(Richa rd Roeers)设计 1986 年落成的伦敦洛依德保险公司大厦 (The Lioyds

Insurance)．也是由罗杰斯设计的

B.**曼菲斯(Memphis)设计集团**(成立于意大利，米兰，1980.12，代表人物：索特萨斯 Ettore Sottsass)(Neo-Modernism)代表作品：美籍华人建筑家贝聿铭(I．M．Pei)设计的华盛顿国家博物馆东厅(The East Wing，Nalional Art Gallery)香港的中国银行大楼(Bank of China Tower 1982—1989)法国罗浮官前的水晶金字塔(Le Grand Louvre 1989)还有解构主义、减少主义，微电子风格，建筑风格

物质时代的特征是：大量牛产大量消费；效率化和划一化；传统的衰退；家族和共同体的解体;自然破坏和环境问题，与过去的断绝，个性的丧失理论依据是：工业化的理论；机械的理论．城市的理论；因果与应用关系时代的特征是:地域社会的复兴；与自然的调和，个性的尊重；家族和共同体的再认识；多样化相关系的连锁；解释和认识的重视；故事传说的再兴理论依据是：信息化的理论、生命的理论、自然的理论、关系与创造

设计教育的开展

1860 年，伦敦皇家艺术学院〔Royal College of Art〕

1873 年，罗德刀设计学院〔Rhode Island School of Design〕

1902 年，德国魏玛工艺与实用美术学校〔Weimar School of Crafts and Applied Art〕

<魏玛国立包豪斯纲领>(摘要) 包豪斯的原那么●教学范围　包豪斯的学业包括造型创作的一切实践和知识领域。A．建筑艺术 B．绘画 c．雕塑

其中包括手工艺的各个领域。〔一)手工艺、(二)，素描、色彩、(三)、科学扣理论的训练。(一)、手工艺训练在逐步建成的本院车间与研修人员订有实习合同的院外的车间内进行．包括以下范围。a．雕塑家、泥瓦工、石工、木雕家、陶瓷工、石膏工。b. 铁工、小五金工、铸工、车工。c. 木工。d．装饰画家、玻璃画家、镶嵌工、珐琅工。e．铜版画家、木版画家、石版画家、美术印刷工、雕金工。f．织工。手工艺训练乃是包豪斯的教学根底修人员必须学会—种手工艺。

(二)、素描和色彩训练包括以下范围；　a. 徒手记忆画、想象画。b．头像、人体、动物的素描和色彩。c．风景、人物、植物、静物的素描和色彩。d．构图。e．壁画、板绘、神？的制作。f．装饰纹样设计 g· 字体。h．结构图和投影图。i．建筑外部、庭园、室内装饰设计。j．家具和日用品设计。　(三)

科学和理论的训练包括以下范围：a．美术史——不是风格意义上的讲座，而为了进一步积极地认识历史上的制作方法和技术。b．材科学。c．解剖学一来自活的模特儿。d．物理学、化学的色彩论。e．合理的着色方法。f. 簿记、合同、承包的根本概念。g. 与整个艺术和科学的领域有一般关系的个别讲座

课程类别一、徒工课程二、技工课程三、青年师傅课程

包豪斯在迪索时期的课程内容分为个六大类：

1．必修根底课　2．辅助根底课 3．工艺技术根底课(如金属工艺、木工工艺、家具工艺、陶瓷工艺、玻璃工艺、编织工艺、墙纸工艺、印刷工艺等)4．专门课题(如产品设计、舞台设计、展览设计、建筑设汁、平面设汁等等)5．理论课(艺术史、哲学、设计理沦等)6．与建筑专业有关的专门工程课程。

最为具有创造性的是“根底课”的设置，在包豪斯，根底课由几个教员分别担任．他们的教学方式和内容各不相同，如:·康定斯基的课程：1)自然的分析和研究 2)分析性绘画　·克利的课程；1)自然现象的分析 2)造型、空间、运动和透视研究　·纳古的课程； 1)悬体练习 2)体积与空间练习 3)不同材料结合的平衡练习 4)结构练习 5)肌理和质感练习 6)铁丝与木材的结合练习 7)设计绘画根底　·阿尔柏斯的课程：1)组合练习 2)纸造型 3)纸切割练习 4)铁皮造型练习 5)铁丝构成练习 6)错觉(illusion)练习 7)玻璃造型练习

3 .战后教育设计的开展

洛杉矶市设汁艺术中心大学(Art Centar College of Design

Pasadena,California)

伊利诺理工学院(IIT)的设汁系是“美国式设计教育”的典型。它开设的课程共有三大类：

A．视觉传达设汁：包括艺术和设汁方面的根底课程，以三大构成为小心．保存这一局部包豪斯的课程。

B．产品功能设计：包括教学中可能涉及的各种产品的机械性能，人体工学、生态学、社会学、经济学等相关学科．其教学内容是按照现代设计的需要自己建立起来的。

C．系统设计：是该校有特色的课程。它就现代社会生活中需要解决的问题，提出特别课题供学生独立研究，有时也接受社会有关部门和工商企业的委托任务，并从委托方获得一定的研究经费。

1953 年，德国建立了**乌尔姆设计学院**(Ulm Institution of Design，1953 一 1969 年)，是战后欧洲最重要的设计学院。现代设计教育拥有了以理工类学科为依托的工业设计和建筑设计的理工型，和以艺术为依托的平面设计、广告设汁、包装设计等等的艺术型这两大类型体系。

意大利：集中在**米兰理工学院**建筑系〔Milan Polytechnic,School of Architecture〕，企业赞助

日本：美国体系为中心，欧洲体系为辅助

中国：1956 年，第一所专门性的设计学院——中央工艺美术学院

:设计是综合的边缘学科 **2.现代设计教育结构:普及**：种类--非专业，中小学教育，成人教育　形式--中小学美育，成人展览会，展销会，媒体宣传

提高：种类--高精尖，专业，

·工业设计：

1.工业产品设汁:如机电产品、电子产品、日用品等。

2.交通工具设计:加汽车设计、火车或其他运输工具设计等。

平面设汁　　**·建筑环境、室内、展示设计：**·广告筹划与广告设计(广告设计主要是筹划设计，至于广告制作分别是由电影与电视系、摄影系和插图系进行的)·插图(泛义的插图指一切为商业目的采用的绘画．与为艺术创作的绘画分开)·摄影　商业摄影与艺术型摄影　·电影与电视

·时装设计．纺织品设计

设计教育家的代表人物：

世界著名图形设计大师冈特.兰勃〔Gunter.Rambow〕，曾执教于卡塞尔综合学院和卡塞尔大学视觉传达设计系。

著名设计大师奥特.艾彻〔Otl Aicher〕

三.设计分析〔手绘〕考题重点和技巧联系

1，通过对“人”的研究——人体工学、人类环境等课程的学习，解决人与产品的关系，并以此作为中心展开教学工作，引号设计。生产、制造、加工工艺等内容放在附属地位。**课题：餐具、滑雪杖和木工工具的把手设计... ...。**

2，将产品设计与生产实践结合起来系统考虑，从产品调查开始，到构思阶段设计阶段．广告宣传阶段，直至包装、销售的全过程中，贯穿人与产品、产品与社会环境因素联系的整体设计教育，要求学生在实践中了解和掌握产品设计的全过程。**课题：搅拌器设计。理发店里的设备设计。卫生洁具的设汁(**有时做上下水道、墙面的安排设计)对产品内部结构进行调节，在内部结构与外部形状的相互关系上进行恰当处理，使表现在外型上的信息，能正确传达给使用者。

3，针对社会存在的问题，例如**环境受污染、交通问题**等．进行系统性课题研究．并解决其中一项主要内容。

4“按、旋、拔”。这三种用法在日常生活中是经常碰到的，为了在紧急情况下不发生判断的错误，如何通过一定的形状设计向使用者传达出准确的信息?这是一项的根底的也是极为重要的练习课题。设计过

程中排除一切作功能的装饰”因素，使形态力求到达最单纯最简洁纳程度。
改善居住环境，合理利用空间，设计出“**低挡、简易，可拆装、可折叠**”的“家具”。

6， 同时根据“**乎稳舒适”、“运动速度快”、“锻炼力量““造型式样”**的概念的方案，归纳出的 4 大典型样式：**舒适型、短跑型、跨步型、剪刀型**。运用到自己所所设计的产品类型中。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/368102133062006121