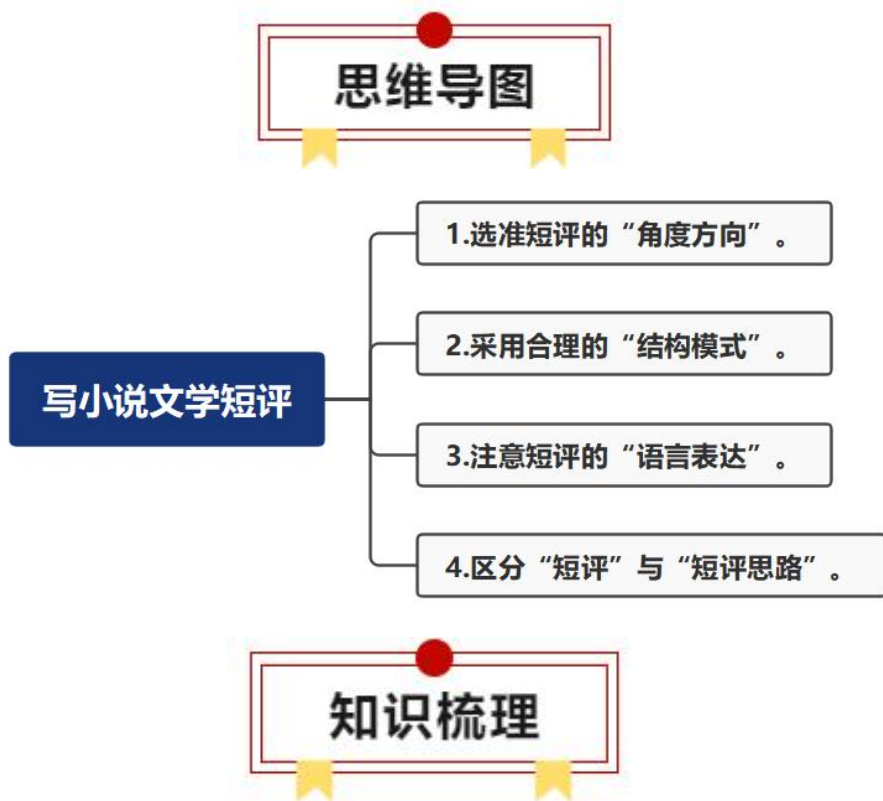


第二章 文学类文本阅读（一）小说

写小说文学短评



文学短评又叫“文艺评论”，既指运用一定的理论和方法对各种文学现象进行探讨、体会、评价的研究活动，又指反映这种研究成果的一种文章样式。其任务在于揭示艺术现象中的审美价值和思想意义，探讨艺术创作的方法和规律，以提高文艺创作的水平；还要帮助读者正确理解作品，提高读者的艺术欣赏能力，培养健康的艺术情趣。

阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，就是文学短评。写文学短评，有利于梳理、积累个人的阅读经验，领悟创作、鉴赏的规律，提高文学审美能力。写文学短评，必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品，对作品的情感、形象、思想内涵、艺术特点等有自己的理解，抓住让你感触最深的地方，以此展开评论。

【解题思路】

1. 选准短评的“角度方向”。

文学短评，并不要求评论面面俱到。要想写好文学短评，一定要选择好角度，切题要小。写文学短评可从思想内容、艺术手法、构思技巧、语言特色等方面入手，选择作

品内容或者作品形式的某一个特点进行评论。短评要评析的角度主要如下：

（1）主题思想角度

分析作品表现一个怎样的主题思想，反映了怎样的社会现实，指出作品有何积极意义或局限性。

（2）艺术形象角度

文学作品的形象通常指文学作品中人/物的精神面貌和性格特征。应从两个方面进行分析：一是揭示人/物的典型意义，二是简要分析人/物主要的特征。

（3）艺术手法角度

①表达方式，如叙述、描写、议论、抒情、说明；

②表现手法，如想像、联想、象征、渲染、烘托、对比、以小见大、先抑后扬、托物言志、借景抒情、寓情于景等；

③叙述方式，如顺叙、倒叙、插叙、补叙等；

④描写方式，如肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写、环境描写等；

⑤描写技法，如以动衬静、动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、声色结合、粗笔勾勒、白描工笔等；

⑥抒情方式，如直接抒情（直抒胸臆）、间接抒情（借景抒情、寓情于景）等；

⑦意境的创设、修辞的运用等。

（4）构思技巧角度

①写作思路，如由此及彼、由表及里、由浅入深、由一个方面到几个方面等；

②文章线索，如以某个中心事件为线索，以人物、感情、时间、空间为线索等；

③层次结构，如总一分一总、总一分、分一总、分一分；

④结构方式，如纵式结构、横式结构、纵横交错式结构等；

⑤选材特点，如生动典型、来自生活、新鲜亲切等；

⑥行文布局，如开门见山、卒章显志、画龙点睛、以小见大、层层深入、过渡自然、前后呼应、伏笔铺垫、欲扬先抑、详略得当等。

（5）语言鉴赏角度

鉴赏作品的语言，一是要分析作品的语言特点，如准确、简练、生动、形象、清新、绚丽、质朴等；二是要品味作品的语言风格，如幽默、辛辣、平实、自然、明快、简明、含蓄、深沉等；三是要分析作品所运用的修辞手法，如比喻、比拟、设问、反问、借代、

对偶、对比、夸张、反语、双关、互文、反复等。

2. 采用合理的“结构模式”。

文学短评“麻雀虽小，五脏俱全”，短评的结构要小巧而完整。通常情况下，一般采用“总一分一总”“总一分”“分一总”的结构模式。

“总”，就是开头用简短精练的语言，开门见山地把这篇文学短评总的内容概述出来。“分”，就是对照作品作深入的分析思考，有的放矢地列出鉴赏评析的要点，然后采用叙评结合、评析结合的手法，对原作品作深入的、有条理的分析。“总”就是结尾对全文进行归纳总结。

3. 注意短评的“语言表达”。

短评属于议论文，行文要言简意赅，观点明确。具体在语言表达上，要采用叙议结合、评析结合的写法。“叙”指根据评论中心用自己的话有针对性地概述、简介、引用作品内容。“议”包括分析和评价。“分析”是对作品思想内容或艺术技巧的有关特色逐步揭示的过程；“评价”则是分析后得到的结论，是文学短评的中心论点或分论点。

文学短评一般先叙后议，以叙带议，精叙详议，叙、议、评这三者有机结合，夹叙夹议，评析结合。有些同学在文学短评写作时，往往重叙轻议，甚至以叙代议，把文学短评写成文学作品的“内容提要”，这就颠倒了“叙”“议”的关系而“喧宾夺主”了。

4. 区分“短评”与“短评思路”。

短评思路与短评的行文框架、行文脉络。答题时，注意不要把短评与短评思路混为一谈。

典例精析

(2023·新高考I卷) 阅读下面的文字，完成下面小题。

给儿子

陈 村

你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票。

火车 430 公里，一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤，看看长江。再没有比长江更亲切的河了。它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海。

你走下江堤，花一毛钱去打票，坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子，扛着被子，或许还有板车。他们说话的声音很高，看人从来都是正视。也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸，顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路，走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下，要口水喝。主人总是热情的，而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们，纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人，再别理狗的讹诈，去河边寻找滩船。如果你运气好，船上只有一两个客，你就能躺在舱里，将头枕着船帮，河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的，古人说是“欸乃”，也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹，一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人，谁都愿意回答你，也许还会领你走一段，把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了，那就差不多到了。

走下大埂，沿着水渠边的路走。你走过一座小桥，只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时，你抬起头，会发觉许多眼睛在看着你。

你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子。

儿子，你得找和你父亲差不多年纪的人，他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个12斤的西瓜。你跟他们一起笑吧，确实值得笑上一场。

你们谈到黑了，会有人请你吃饭。不必客气，谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少，能吃多少吃多少，这才像客人。天黑了，他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子，你去找找那间草屋。它在村子的东头，通往晒场的路边，三面环水。你比着照片，看它还像不像当年。也许那草屋已经不存在了，当年它就晃晃的，想必支撑不到你去。也许，那里又成了一片稻田。

晚上，你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，感受会深深的。风吹来暖暖的热气，稻穗在风中作响。一路上，有萤火虫为你照着。

假如你有胆量，就到村东头的大坟莹去。多半会碰上“鬼火”，也就是磷火。你别跑，你坐在坟堆上，体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上，劳动，繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

住上几天，你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式，两边的头发一刀推净，这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛，能披到眼睛，时而这么一甩，甩得很有点味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色，黑得发亮发光，连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河，你就知道，他们原先比你还白。现在，他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田，就和你一样黑。

下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感觉着太阳渐渐收起它的热力。你心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。

那一层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙，那牛，那狗。那威力无比的太阳。

②你会爱的。

你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。③你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找。

当你离开板桥的时候，人们会送你。你是不配的，儿子。你得在晚上告别，半夜就走。夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动。

要是凑巧，你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始，也许它有点想家。日子长了，你们能处好。你会发觉，为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5

（有删改）

1. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组

提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

【答案】甲组答案示例：

- ①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。
- ②其实是父亲对过去的回忆。
- ③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够其中找到自我。

乙组答案示例：

- ①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个。
- ②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。
- ③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。

【解析】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

甲组：围绕“未来·回忆·成长”三个词选取本文的相关内容进行评析。

未来：结合“你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票”分析可知，本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。

回忆：结合“它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海”“也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意”“你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子”“他们会记得那五个‘上海佬’，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个 12 斤的西瓜”等内容分析可知，本文其实是父亲对过去的回忆。

成长：结合“该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续”“这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找”分析可知，作者写本文的目的，是想通过本文带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够用心感悟生活，在其中找到自我。

乙组：围绕“河流”从相关的几个方面，选取本文的相关内容进行评析。

结合“你背着包爬上江堤，看看长江。再没有比长江更亲切的河了”“河水拍击船底的声音顿时变得很重”“你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河”等内容可知，文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个，作者的好多记忆和生活感悟

都和河流有关。

结合“你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江”“那一层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙”“夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动”等内容分析可知，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。

结合“它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海”“你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河”“夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动”“要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴”等内容分析可知，从主题上看，河流既是人们的得生活环境，也是自然风景，它代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人对生活生命的思索。

（2024·广西贵港·三模）阅读下面的文字，完成小题。

穿墙记

[法] 马塞尔·埃梅

耶尔有穿墙过壁的奇能。

他是在43岁这年一次停电时摸黑走动意外地发现自己这个本领的。对此，耶尔觉得很荒唐，于是他看了医生。医生经过诊断给他开了药。吃了一片，耶尔便将药往抽屉一扔，就把吃药这事忘记了。一年后，他穿墙的本领依然如故。不过，他从不施展。如果不是发生意外事件，他也许会安分守己一辈子，在登记局做个三等小职员，老死也想不到检验一下他天生的异能。

耶尔的顶头上司调走了，接任的是莱叶先生。莱叶看他不顺眼，把他当成一个碍事、邋遢的老东西，并把他打发到办公室隔壁的一间小黑屋里。

一天，莱叶冲进小黑屋，大声斥责耶尔的文件写得糟糕透顶，并把它揉成一团，照他脸上一摔，转身就走。耶尔虽然地位卑微，自尊心却很强。他从未受过这样的侮辱觉得脸上火辣辣的。

突然，他计上心来，钻进小黑屋与莱叶办公室的墙壁中间，只有脑袋从墙的那边露出来。莱叶正伏案审阅公文，抬头一看，魂都吓掉了，只见耶尔的脑袋悬在墙上，就像猎获回来的兽头一样。一双眼睛透过镜片正对他怒目而视：“你这流氓，混蛋，无赖！”莱叶惊呆了，他死命地挣扎，蹿到走廊，冲进小黑屋。耶尔坐在那里，跟平时一样，手握笔杆埋头工作。莱叶打量他好久，这才回办公室。可没等他坐稳，那个脑袋又在墙上出现。

仅一天工夫，骇人的脑袋就在墙上出现了二十三次，以后天天如此。

可怜的莱叶吓得魂不附体了。刚上任第二周，家里就叫来一辆救护车，把他送进了疗养

院。

耶尔总算摆脱了专横的莱叶。然而，他还觉得意犹未尽，又有一种新的无法克制的欲望在他身上作祟。

于是，他穿过墙壁开始盗窃。每天夜间，耶尔都有惊人之举，不是洗劫银行，就是盗窃珠宝店，再不就叫一个阔佬倒霉，临走还用粉笔留下化名：嘎鲁-嘎鲁。耶尔虽然成了巴黎的巨富，每天却按时上班，尽职尽责地工作；夜晚，他才化身为嘎鲁-嘎鲁。

然而，对于一个有穿墙本领的人来说，一生当中，若不尝一尝监狱墙壁的滋味，那他的生涯也就没有什么可称道的了。于是，耶尔在某次行窃时故意留在作案现场，让警察抓住了他。各报的头版刊登了耶尔的照片，耶尔的同事大吃一惊，一个个后悔不迭，自恨有眼无珠，不知道他们这个同事是个奇才。监狱的墙壁厚厚实实，穿墙而过的感觉的确过瘾。耶尔在监狱墙面上钉了钉，把典狱长的金表挂在上面，还留下借条从典狱长书房里弄来《三剑客》，甚至跑到典狱长家的客房里过夜。

典狱长大发雷霆，对耶尔破口大骂。耶尔觉得人格受到侮辱，于当晚越狱，从此一去不返。消息传开，耶尔的声望达到了顶峰。

耶尔搬了家，改换了装束，全新的形象让警察也认不出了。

可是，耶尔对赫赫名声日觉厌倦，对于穿墙过壁的乐趣，也有些腻烦。此时在他眼中，最厚实最高大的墙壁，也不过是毫不足道的屏风，他向往穿行巨大的金字塔中心。

一天下午，他在街上散步，碰见一位金发女郎，令他倾心。什么埃及之行、金字塔，一下子都抛到九霄云外。而且，那位金发女郎也向他送来秋波。可惜的是，女郎有个特别严厉的父亲，每天晚上不让她出门。耶尔信誓旦旦，说晚上一定要和她约会。

这晚，耶尔精神焕发，以矫健的步伐穿墙过壁，顺顺当当地一头扎进美人房间。美人张开双臂迎接他，两人有说不尽的柔情蜜意。

第二天情况有些不顺，耶尔头疼得厉害。打开抽屉，他发现几片药，于是上午服了一片，下午服了一片。晚上头疼缓解了，耶尔前去赴约。他在穿越墙壁时，觉得与往常不同，腰部与双肩有摩擦感，明显地感到有阻力，就仿佛在一种流动的物质中行动，他越是用力争扎，周围物质的稠度就越大。最后，他的身体总算钻到墙心，可发觉再也无法移动了。他心中一惊，猛然想起白天吃的两片药，原以为是阿司匹林，哪知却是医生去年给他开的药……

直到今天，他的躯体与石墙依然化为一体。待巴黎街头的闹声止息，到了夜深人静之时，夜游者来到诺尔万街，便能听到一种仿佛发自坟墓的低沉声音，那是耶尔在倾诉他的一腔幽怨，

哀叹他显赫的生涯已经断送，追悔那犹如朝露的爱情。

（有删改）

2. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词“荒诞·真实”；乙组提出一个关键词“药片”。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

【答案】甲组：①指出《穿墙记》这部小说中的荒诞元素；②通过荒诞的情节和设定，引发了我们对现实世界的反思；③通过荒诞与真实的交织，在欣赏文学的同时也得到了心灵的洗礼和启迪。

选乙组：①“药片”这一元素在小说中起到了至关重要的作用；②“药片”象征着权力和欲望的终结，它让耶尔意识到了自己之前的错误和狂妄；③药片的出现和效果，使得小说的情节发展更加紧凑和扣人心弦；④耶尔在吃了“药片”后失去异能的绝望和悔恨，让我们思考了人性的复杂性和脆弱性。

【解析】本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。

选甲组：

首先，耶尔拥有穿墙过壁的异能，这一设定本身就具有浓厚的荒诞色彩。通过耶尔的异能，小说展示了一个与我们日常经验完全不同的奇幻世界，让人在阅读过程中感受到了强烈的荒诞感。然而，耶尔在获得异能后，他的行为和心理变化都反映了人性的真实面貌。他从一个普通职员变成了无所不能的“超人”，他的贪婪和狂妄逐渐暴露出来，甚至走上了犯罪的道路。这种心理变化揭示了人性的弱点和缺陷，即使在荒诞的设定下，也能引发我们对人性的深思。

《穿墙记》虽然是一部荒诞小说，但它所蕴含的真实情感和对人性的深刻洞察使得它成为了一部具有深刻内涵的作品。通过荒诞与真实的交织，小说成功地引发了我们对现实世界的关注和思考，让我们在欣赏文学的同时也得到了心灵的洗礼和启迪。

选乙组：

“药片”这一元素在小说中起到了至关重要的作用。药片不仅是导致耶尔失异能的直接原因，更是整个故事发展的一个关键转折点。它的出现，使得耶尔从无所不能的“超人”突然变成了普通人，这种巨大的落差和突变给整个故事增添了更多的戏剧性和紧张感。

“药片”象征着权力和欲望的终结，它让耶尔意识到了自己之前的错误和狂妄。通过药片的作用，小说表达了对权力和欲望的警示和批判，提醒人们在追求权力和欲望的过程中要保持理性和清醒。

“药片”在小说结构上的作用。药片的出现和效果，使得小说的情节发展更加紧凑和扣人心弦。

它既是故事的高潮，也是故事的结局，通过这一元素的巧妙运用，作者成功地构建了一个充满张力和转折的故事情节。

“药片”所引发的人性思考。耶尔在失去异能后的绝望和悔恨，让我们思考了人性的复杂性和脆弱性。药片不仅让耶尔失去了异能，让他失去了对自我和世界的正确认识。这种对人性的深入挖掘，使得小说具有了更加深刻的内涵和价值。

（2024·天津·三模）阅读下面的文章，完成下面小题。

绝墨

谈歌

民国三年冬月，保定下了第一场大雪。漫天雪花飘舞，寒风沿街扫荡，就稀少了人迹，大雪竟然不歇气，凶凶地下了三天，东关“飞云酒楼”也没有了平日的热闹，只有零星散座。老板侯洪志让伙计去请城内几位丹青高手，来酒楼品酒论画。

十几个丹青高手先后踏雪赶来，众人就在楼上饮酒论画。洪志乘兴涂抹出几枝梅花，众人齐声喝彩。洪志得意，唱了一段二黄原板，高亢响亮。一曲唱罢，楼下有人喝彩。洪志探头一看，是个黄脸汉子，就请他上楼叙话。

黄脸汉子朝洪志一拱手：“老板果然好唱家，可否乘兴再唱一曲？”洪志笑道：“侯某今日就为客官助兴。”就又唱了一段西皮。黄脸汉子击掌赞叹，走到桌案前，捉起笔，饱蘸了墨，就在纸上涂抹了一张画。洪志和众人不觉屏住了气，就见汉子笔墨雄浑，气势磅礴，一幅“高山流水图”跃然纸上。汉子掷笔拱手：“侯老板，今日就以此画相赠吧。”洪志苦笑道：“侯某做了多年井蛙。今日得遇大手笔，方知天高地厚。明日，我就关闭酒楼，专意丹青。”第二天，“飞云酒楼”果然改了字号，挂出“洪志画坊”牌匾。洪志从此终日躲在楼内作画，如此过了两年，“洪志画坊”在保定画坛声名大噪。

那天，洪志正在作画，忽听有人哈哈大笑：“侯老板果然长进。”正是当年那个黄脸汉子。洪志起身拱手：“请多指教。”汉子四壁看看，失笑道：“侯老板果然生意人。”洪志一怔：“此话怎讲？”

汉子哈哈笑道：“我看到四壁皆是浓浓的商贾气。”洪志就白了脸，木在了那里。汉子笑道：“不日我也开一画坊，还请侯老板多多照应。”说罢，唱一个喏，转身走了。过了几天，洪志画坊对面，果然开了一座画坊，字号“山月画店”。门前一副对联：笔贵丹心一寸，墨崇碧血千秋。

起初两店不分高下。后来，洪志的生意就淡下来，眼睁睁看着汉子那边的生意火爆起来。

那汉子似乎成心与洪志作梗。洪志画梅，他便也画梅。洪志画花鸟，他便也画花鸟……洪志开始还忍让，到后来就找到那汉子店中。

洪志恶笑道：“你逼得我无路可走，就不怕我杀了你？”汉子笑道：“自古作丹青者，都是斯文中人，侯老板怎会用屠夫手段？侯老板心灵聪慧，一味争强斗狠，笔下自然呆滞，难脱俗气。”侯洪志一愣，脸就红了。

汉子道：“善画者，以山为居，以云为所，仗笔走天涯。积一世心血，积劳，积思，积墨，积石成山，积情为画。意到物我两忘，忘喜忘忧忘梦忘醒，忘乎忘耶，不忘犹忘。”洪志朗声而笑，拱手道：“多谢指教。”

那一日，来了一客商，自言河南画贩，姓李。张口要买洪志“梅花图”，讲好要十种梅花姿态。并说只要画得好，每张按一百大洋收购。当场放下五百定金，洪志点头应下，写了收据。洪志至此闭门谢客，画了两个月。姓李的客商前来取画，细细看过，微微皱眉道：“恕我直言不讳，侯老板是认真用了心力，只是仍旧呆滞了些，少了灵气。”

洪志冷笑一声：“但请指教。”李客商从怀中取出一张画来，竟是一张“红梅图”。画中大雪纷飞，梅花争奇斗艳，一朵朵迎风欲动。两下比较，洪志那些梅花确有些呆傻了。洪志脸涨红了，朝客商拱手道：“此画让我大开眼界，若兄台再宽限两月，十张画我可重新画过。”

李客商道：“只要画得精湛，再等两月，并无妨碍。”

转眼两月过去，十张梅花图画毕，却不见李客商来取货，这一天，洪志听到有人叩门，竟是那个黄脸汉子：“听说侯老板近来笔下功夫精进，也让我一开眼界。”

汉子四壁观看，笑道：“今日与侯老板切磋画艺，该弄些酒菜才对。”洪志怔了怔，便到楼上搬下酒菜，汉子坐下独饮。洪志笑道：“你不怕侯某酒中下毒？”汉子笑道：“你四壁画中已然全无杀气，莫再饶舌，一同坐下饮上几杯。”二人就埋头吃酒。汉子自斟自饮，渐渐面色潮红，饮尽最后一杯，一张口，一口血喷出来。洪志惊了脸：“先生怎么了？”

汉子惨笑：“我将不久人世，日后不会再逼你了。今日来是要看看你那十张梅花图画得怎样了？”洪志一时呆住，汉子掏出一张纸来，洪志定睛看去，正是给李客商的收据。洪志顿悟，泪如泉涌：“洪志浅薄愚昧，误解了先生一番苦心。”汉子笑道：“侯老板莫做女儿态，请拿纸笔来。”

洪志忙送上笔墨，将宣纸铺上桌案，一旁垂手侍立。汉子起身站定，拈过笔来，就在砚中饱蘸了，却不落笔。目光迷离，悲喜全无。侯洪志刚要说什么，汉子一张口，一口血就喷在了那洁白的宣纸上，只见红红的暴浸开来。汉子大笑一声，伏身在案，笔走龙蛇，就着那血，

勾出一幅“梅花斗寒图”。洪志看得眼呆，失声叫一句：“先生就是……”汉子似用尽了全身的气力，软软坐下。脸似纸白。

洪志猛地跪倒：“请收洪志为徒。”汉子笑笑：“你我早已师徒一场，你画梅花，便要化为梅花，所谓出神入化，才可纵横无忌。”洪志怔怔地，听得如痴如梦。汉子仰天笑道：“幸长至哉！惟笔在握，守拙不移，痴心不易，梅花香自苦寒来！”笑罢，起身，出门。

门外已是满天大雨，哗哗落得正紧。汉子大步走进雨阵，并不回头。走出很远，汉子唱开了戏文，竟是一副绝好的嗓子。侯洪志听得呆了。

第二天，“山月画店”就关了张。汉子不知去向。再过了几天，侯洪志也悄然离了保定，再也没有回来过，后来就传说，侯洪志的一张画在北京卖价一万大洋。

（有删改）

3. “晨曦文学小组”要为此文写一则文学短评，指导老师提供了语言特色、人物塑造、主旨表达三个角度，请任选两个角度写短评。字数 120 字左右。

【答案】①语言特色：以对话串联情节，把口语、文言以及曲艺语言神奇地结合起来，既通俗又典雅，符合大众的阅读口味。

②人物塑造：小说主要塑造了黄脸汉子和侯洪志两个人物，其余人物皆为陪衬，综合运用语言、动作、神态描写人物。黄脸汉子大有古人君子之风，其教授方法更是别具一格；侯洪志从心高气傲到心服口服，领悟绘画真谛。人物形象鲜明生动。

③主旨表达：通过小人物的传奇经历，彰显地域特色、文化底蕴和道德情操，展现人物对艺术的执着和热爱，对同道中人的真诚无私相助等。具有通俗文学的民俗学价值。

【解析】本题考查学生评价文章语言特色、人物形象和主旨的能力。

①语言特色：结合“侯老板莫做女儿态，请拿纸笔来”“幸甚至哉！惟笔在握，可拙不移，痴心不易，梅花香自苦寒来！”可知，小说以对话串联情节，多使用文言语体，上口又典雅，可读性强。

②人物塑造：结合“黄脸汉子击掌赞叹，走到桌案前，提起笔，饱蘸了墨，就在纸上涂抹了一张画。洪志和众人不觉屏住了气，就见汉子笔墨雄浑，气势磅礴……”可知，主要运用动作描写，表现黄脸汉子大有古人君子之风，其教授方法更是别具一格；“洪志看得眼呆，失声叫一句”“请收洪志为徒”运用神态、语言描写，表现侯洪志从心高气傲到心服口服，领悟绘画真谛。

③主旨表达：小说以“绝墨”为题讲述了一个“师徒一场”的奇绝故事，结合“民国三年冬月，保

定下了第一场大雪。‘飞云酒楼’老板侯洪志让伙计去请城内几位丹青高手，来酒楼品酒论画”可知，以民国时期保定为背景，讲述民间平凡小人物的奇闻异事。选材以小见大，通过小人物学画，彰显艺术精进、文化传承主题。

（2024·广西·二模）阅读下面的文字，完成小题

东南亚餐厅的歌手

朱宏

第一次听见他唱歌就是在这家东南亚风格的餐厅。他坐在餐厅一角——那里并没有舞台——怀里抱着把吉他，悠悠地唱着歌。然而在喧闹的餐厅里，①谁在认真听呢？

我注意到他并不是因为歌唱得有多好。那会儿他正在唱老鹰乐队的《加州旅馆》，中式英语从音箱里发出来，像一粒粒炒黄豆击中我的耳膜。我于是去找发出这个声音的人，看见他戴着眼镜，仍凑近了看乐谱，把一首好端端的歌唱得像醉汉骑车。

我以为可能是因为他不太熟悉这首歌，可是我错了，他可能根本就没有一首熟悉的歌。偏偏，他还唱了一晚上的英文歌曲。请他驻唱，不知道饭店老板是怎么想的。

但是那儿的饭菜太好吃了，我舍不得因为歌手的原因而抛弃它。每次我来的时候他都在，似乎他是这家饭店里唯一的歌手。时间一长，我也就习惯了，甚至产生了一个错觉——《加州旅馆》跑调的那几处本来就应该这样唱。

就这样，我听他唱歌听了将近五年。在这件事上，我最佩服三个人：②一个是歌手，坚持跑调五年不变、难能可贵；另一个是饭店老板，容忍歌手五年，足见他胸怀有多宽广；最后一个是我自己，五年不离不弃，愣是树立起了新的音乐审美标准。

有一天朋友组了个饭局，我被拉去作陪。大家都坐定后，我发现有个人很面熟，一时又想不起来在哪儿见过。朋友介绍后我才恍然大悟：这个熟面孔居然是东南亚餐厅的歌手。他姓卢，和他一起来的是东南亚餐厅的老板西西。

近距离打量，老卢略显沧桑：西西年轻，细皮嫩肉的。正是晚间就餐高峰的时候，“东南亚”那边的歌手跑这儿跟我们一道吃饭来了，我真替那边的顾客感到遗憾。老卢在餐桌上有些拘谨。西西叫他放松点儿，想吃什么就吃什么。西西见我在看他俩，尴尬地抬了一下手说：“没办法，我舅是个老实人。”

老卢是西西的舅舅，那自然就是我们的舅舅。在餐桌上我们纷纷给舅舅敬酒，让他成了今天的核心人物。吃完饭我们去歌厅唱歌，老卢执意要先回家，被我们拽住了。大家说：“舅舅你不能走，平时唱歌那是工作，今天要你来唱歌休闲。”

老卢在大家的恭维下拿起了话筒，还是一如既往地跑调。好在我们都习惯了，西西也不以为意，专注听他舅舅唱歌。一曲终了，接下来是一首民歌，有人把话筒递给西西。西西推托不掉，便接了。

什么是惊艳？西西一开口才叫惊艳。有人喊道：“把原唱关掉！”③西西唱了一首歌就说不
啥也不再唱了。我说：“西西你唱得这么好，是专业的吧？”西西叹息一声，给我们道出了成长往事。

西西的父母亲去世得早，他从小在舅舅家长大。舅舅老卢是个普通工人，但骨子里是个文艺青年，爱唱歌。他跟着磁带学，也学了不少外语歌，发音是用汉字注音的。他空怀成为歌唱家的理想，但却不是那块料，在一次厂里的文艺汇演上惹得全场哄堂大笑，而后就偃旗息鼓了。也许是因为耳濡目染吧，西西从小就对音乐表现出了浓厚的兴趣，而且颇有天赋。老卢高兴坏了，发誓要把西西培养出来。

西西抽了一下鼻子说：“我舅舅为了让我不再走他‘自学成才’路，在我上到高中后花钱请了声乐老师。而舅舅每天晚上下班后匆匆扒几口饭就背上吉他跑出去了，后来我才知道他在沿着路边的饭店卖唱。除此之外他没有别的赚外快的手段。他挣的哪儿是唱歌的钱呀？每一块钱都是失去尊严的搞笑钱。没办法，那时候家里钱不够用。”

西西说到这里说不下去了。

后来西西终于如愿考上了音乐学院，毕业后进了某省的歌舞团。老卢的理想终于在外甥身上实现了。为了报答含辛茹苦的舅舅，西西盘下一家饭店，改造成了东南亚风格。虽然他是出资人，但实际的经营和收益都交给了老卢。

老卢哪儿懂经营？饭店有个请来的店长撑着呢。老卢最大的兴趣还是唱歌。④在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严？

（选自《小小说选刊》2023.8）

4. 读书小组要以此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：现在·回忆·理想；乙组提出一个关键词：尊严。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

【答案】甲组答案示例：①本文首先记叙了舅舅一直在东南亚餐厅唱着跑调歌曲的生活现状。②这其实是对过去生活的折射。③怎样联系回忆和现在？促使读者思考相关人物的人生理想。舅舅因无法实现个人理想，哪怕失去尊严地讨生活也要培养外甥，最终舅甥俩通过努力实现理想。

乙组答案示例：①文章的主题是人的尊严。②因为家庭经济困难，为了让对音乐感兴趣、有天赋的外甥成才，舅舅在工作之余，背着吉他沿路卖唱，挣回“失去尊严的搞笑钱”，让外甥得到了专业的训练。③如今，舅甥两人通过努力，实现了理想，找回了尊严。引发了读者对个人尊严的辩证思考。

【解析】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

甲组示例：

①本文“第一次听见他唱歌就是在这家东南亚风格的餐厅。他坐在餐厅一角——那里并没有舞台——怀里抱着把吉他，悠悠地唱着歌。然而在喧闹的餐厅里，谁在认真听呢？”，首先记叙了舅舅一直在东南亚餐厅唱着跑调歌曲的生活现状。“我”对歌手老卢的关注是因为他的音色不好“像一粒粒炒黄豆击中我的耳膜”，还跑调，“把一首好端端的歌唱得像醉汉骑车”。小说把目光聚焦于舅舅这个小人物，叙述了他的追求和现状。

②一个是歌手老卢，坚持跑调五年不变、难能可贵；另一个是饭店老板西西，容忍歌手五年，足见他胸怀有多宽广。这其实是对于过去生活的折射。

③“舅舅老卢是个普通工人，但骨子里是个文艺青年，爱唱歌。他跟着磁带学，也学了不少外语歌，发音是用汉字注音的。他空怀成为歌唱家的理想，但却不是那块料，在一次厂里的文艺汇演上惹得全场哄堂大笑”“我舅舅为了让我不再走他‘自学成才’路，在我上到高中后花钱请了声乐老师。而舅舅每天晚上下班后匆匆扒几口饭就背上吉他跑出去了，后来我才知道他在沿着路边的饭店卖唱。除此之外他没有别的赚外快的手段。他挣的哪儿是唱歌的钱呀？每一块钱都是失去尊严的搞笑钱”“西西终于如愿考上了音乐学院，毕业后进了某省的歌舞团。老卢的理想终于在外甥身上实现了”“老卢最大的兴趣还是唱歌。在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严”，文章将回忆和现在联系起来，促使读者思考相关人物的人生理想。舅舅因无法实现个人理想，哪怕失去尊严地讨生活也要培养外甥，最终舅甥俩通过努力实现了理想。这样既突出舅舅的可敬形象，也体现了外甥的感恩之情。

乙组示例：

①文章由老卢为了培养外甥成才，自己宁肯放弃尊严，唱跑调的歌去挣搞笑钱，到舅甥两人通过努力，实现了理想，找回了尊严。文章是围绕“人的尊严”这一主题展开的。

②“舅舅每天晚上下班后匆匆扒几口饭就背上吉他跑出去了，后来我才知道他在沿着路边的饭店卖唱。除此之外他没有别的赚外快的手段。他挣的哪儿是唱歌的钱呀？每一块钱都是失去尊严的搞笑钱”，使用第一人称自叙舅舅不顾个人尊严挣钱培养外甥的内容，真实，感染力强。

家庭经济困难，为了让对音乐感兴趣、有天赋的外甥成才，舅舅在工作之余，背着吉他沿路卖唱，挣回“失去尊严的搞笑钱”，让外甥得到了专业的训练。舅舅不顾个人尊严，突出舅舅的可敬形象，体现外甥的感恩之情。

③如今，“西西终于如愿考上了音乐学院，毕业后进了某省的歌舞团。老卢的理想终于在外甥身上实现了”“老卢最大的兴趣还是唱歌。在自己的店里当驻唱歌手，谁还能剥夺他的尊严”，外甥西西在成才后为舅舅盘下饭店，既保证了舅舅的生计，又能让他自由歌唱。舅甥两人通过努力，实现了理想，找回了尊严。引发了读者对个人尊严的辩证思考。

（2024·广东·一模）阅读下面的文字，完成下面小题。

犁铧

李锐

正午的太阳从头顶上直射下来，火辣辣的。刚被剪过的草坪又紧又密，露着一层崭新的茬子，鼻子里满是热烘烘的草腥气。火辣辣的太阳把人们逼得尽量缩在草帽下的阴凉里。

宝生又抹了一把汗水。宝生想，现在该听见了。

蹲在草地上，视线很低，只能贴着山坡朝上看，上面是镶着蓝天的坡顶，蓝绿相接的坡顶上冒出那两棵松树，像两座苍翠的宝塔，肩并肩站在蓝天里。等拔到坡顶上，就能看见整个树身了，就能看见驾着牛扶着犁铧的满金爷和柳叶儿了。他俩正在那两棵松树底下耕地撒种呢。这两棵松树是第八洞的标志树。满金爷和他手里扶着的犁铧是桃花潭高尔夫球乡村俱乐部的标志。

草坪上拔草的人们都蹲在地上，一字排开，每人戴了一顶草帽，一只手拉着一条编织袋，眼睛紧盯着草坪，另一只手时不时伸下去，拔出一根杂草，塞进袋子里。远远看去，火辣辣的烈日下边，坦荡舒缓的草坪上，①面朝草地背朝天的人们，像一排在地毯上蠕动的蜗牛。他们的任务是拔杂草，是要把掺杂在高尔夫球场草坪里的狗尾草、水稗子、野蒿子、喇叭花、苦苦菜、蒲公英，全都拔出来，只留下草地早熟禾还有黑麦草。宝生觉得，干这活儿，有点像老家地里间谷苗，也是蹲地上，一步一挪，也是后背上驮着个大太阳。当然，北京不是五人坪，高尔夫俱乐部更不是农村，一张会员卡要缴三十万元的会费。②这个数目要是放在五人坪，你得在一亩地里种两千年的玉菱。宝生现在当然明白，你不能拿北京跟农村比。草坪质量的好坏直接关系到高尔夫球场的名声，这儿的人靠草坪吃饭，所以，在桃花潭不种庄稼，只种草。

宝生觉得自己特别幸运，爹妈把自己生在五人坪，生在当年陈总插队的地方。宝生现在太喜欢桃花潭了。不只因为这儿工作给发衣服，能挣钱，能吃好饭，也不只因为桃花潭漂亮得

像电视里的广告片儿，最主要的是因为在这儿天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人。现在，十八岁的宝生终于弄明白自己为什么爱北京了——北京有这个让他无法想象的桃花潭高尔夫球乡村俱乐部。陈总说了，半年以后就不用再拔草了，就让自己去当球童，再过一两年，就不再当球童了，就去学技术当电工。陈总是这儿的董事长兼总经理。

宝生竖起耳朵等。

果然，暴热的草坪上突然传过一阵清凉的泉水声，哗啦啦的泉水声里夹杂着鸡鸣和狗叫，还有孩子们忽起忽落的尖叫和女人们隐隐约约的对话……宝生知道，这些声音是草坪外边藏在树丛背后的扬声器里发出的。风声，水声，雨声，林涛声，鸡鸣，狗叫，羊群出坡声，牛群回栏声。老人们街巷里的搭话声，女人们叫喊自己的孩子回家吃饭声……千姿百态，全都是五人坪的声音，全都是陈总用一套高级录音机专门从五人坪录回来的。第一次听见这些声音，宝生叫起来，宝生扭头看看身边的陈总，说：“哎呀，建国爷爷！我家黄毛儿咋也到这来啦？”

陈总笑起来：“就是你家黄毛儿叫呢！我就是想把五人坪留在我身边！”陈总又拍拍宝生的头：“宝生，记住，以后你就叫我陈总，咱们高尔夫俱乐部里没爷爷这个职务。”

当年陈总在五人坪插队，宝生还没出生。宝生记得自己第一次看见陈总，是有一年的春天。那时大伙都叫他建国爷爷。那些日子里，娃娃们成天追在建国爷爷的屁股后头，盯着他手里的照相机乱喊，给我照个相吧！建国爷爷就笑，给你们照，每人照一张，谁也少不了。③照相机噼里啪啦，又闪又响；娃娃们叽里呱啦，又跳又笑。后来，就看见照片了。每个人都有，也有满金爷的。满金爷扶着犁吆着牛在前面走，他的孙女柳叶儿跟在后，胳膊肘里挂着柳条斗子，正在撒玉茭种子。又过了好多年，等到建国爷爷开着汽车再到五人坪时，满金爷已经死了，柳叶儿出嫁生下孩子了。那时，建国爷爷指着那张照片说过好多次，我耕地就是满金爷教会的。

自从来到桃花潭，宝生干活从不叫苦。宝生知道，自己是在为自己的幸运和希望受苦。就像现在眼前的这群人，他们的运气和希望，好比草帽底下的阴凉，只有那么可怜的一小片。说不定什么时候刮来一阵风，头顶上的草帽就没了。④宝生有几分兴奋地打量着身边的蜗牛们，宝生想，人和人真是不一样呀。

拔到坡顶，每个人都湿透了衣裳。

现在终于看清楚了：矗立在草坪左边的两棵松树下，和照片上一模一样，走出来扶着犁铧的满金爷。大黄牛脖下挂着牛铃，高举犄角，绷紧身子走在最前头。一脸皱纹的满金爷头扎白羊肚手巾，左手握紧扶手，把犁铧深深插进草地，右手高扬鞭子。柳叶儿胳膊肘上挂着柳斗子，走在最后，正低头往犁沟撒种。

藏在铜雕里的扬声器又响起来了，水声，风声，鸡鸣，狗叫，孩子们的嬉笑声，满金爷赶牛的吆喝声……错杂缤纷地从松树下动人地传过来。这套铜雕做得真好，和真人一模一样，牛索、犁铧、鞭子、柳斗，也都按原物大小铸出来。他们正从松树下平静安详地走出来，如果没人打搅，他们会一直往前走，会在这片地毯一样的草坪上翻起土地，开出一条深深的犁沟来。

每次看见他们，宝生心里都会涌起说不出的赞叹和感动，这赞叹和感动又会搅起一些让宝生更为赞叹和感动的幻觉，看见他们，听见身边那些生机勃勃的声音，宝生说不清楚到底是他们走进了自己的梦境，还是自己走进了他们的梦境。

5. 语文课上老师组织同学们针对这篇小说写一则文学短评。以下是参考题目：（1）“农具的寓言，冷峻的反思”；（2）“传统文明的当下命运”。请任选其一，围绕题目，立足文本内容，写出你的短评思路。

【答案】农具的寓言，冷峻的反思：①本文通过叙述宝生在高尔夫球场草坪上拔草时的见闻感受，展现了犁铧及其驾驭者成为雕塑的风景，这是个耐人寻味的寓言。②五人坪所代表的乡土农耕文明成为只可念想的梦境，拔草人无法掌控自己未来的命运。③“犁铧”及其主人們的际遇，折射了城市文明冲击下传统文明的式微，蕴含着作者重建中华文明的冷峻反思。

传统文明的当下命运：①在《犁铧》中，作者含蓄地指出，即使最现代化的高尔夫球场，也离不开最原始的劳动操作——拔草。②宝生热爱北京并非因为北京所拥有的现代化特征，而是这里天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人。③现代化的发展已使纯粹意义上的传统文明变成梦境一样的存在，如何应对现实生活的挑战而非一味地生活在家乡的幻想中，才是当下最重要的选择。

【解析】本题考查学生探究小说的意蕴、拟写文学短评的能力。

（1）“农具的寓言，冷峻的反思”，这个题目提示考生从标题“犁铧”这一小说的核心意象入手，去探究作者讲述的这个与传统农具有关的故事，包含着作者对当下社会现实的冷峻、深切的反思。

本文通过叙述宝生在高尔夫球场草坪上拔草时的见闻感受，详细描写了满金爷手扶犁铧耕田、柳叶儿跟随撒种的铜雕画面，突出了犁铧及其驾驭者成为雕塑的事实，耐人寻味，引人深思。“犁铧”是乡土农耕文明的象征，如今只能出现在铜雕的画面中，而犁铧的驾驭者成了如蜗牛般的拔草人，再结合“他们的运气和希望，好比草帽底下的阴凉，只有那么可怜的一小片。说不定什么时候刮来一阵风，头顶上的草帽就没了”“看见他们，听见身边那些生机勃勃的声音，宝

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/368107021072007035>