

《简爱》内容概括与名著阅读题汇编

《简爱》内容概括与名著阅读题汇编

《简·爱》外国小说的阅读

【教材链接】九年级下册“名著导读”(图书 P143~145)。

【作者介绍】夏洛蒂·勃朗特，19世纪英国著名女作家，与妹妹艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称。

【作品简介】(依据教材导读内容)小说讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、平等爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。成功塑造了一个虽貌不惊人，矮小瘦弱，但心灵强大，具有强烈的自尊心和反抗精神，敢于追求自由、平等，具有独立精神的女性形象。

【作品主题】①要勇敢面对生活中的磨难，坚强地生活下去。②无论遭遇了什么，都不能失去良知，要始终保持一颗向善的心。③在不公正面前，要敢于抗争。

【简·爱个性成长历程】

地点及章节	相关事件
苦难童年 盖茨海德府 (1~	①被表哥约翰欺负。②被舅妈关进“红房子”。 ③当面反击舅妈。 个性成长：初步表现出简·爱既倔强抗争又隐忍克制的矛盾复杂的个性。

4 章)	
艰难成长 洛伍德学校 (5~10章)	<p>①被勃洛克赫斯特先生当众惩罚；衣食得不到保障。②暴发了一场瘟疫，期间好友海伦因肺病去世。③谭波尔小姐离开。④做了六年学生，两年教师。⑤登了广告，应聘家庭教师。</p> <p>个性成长：追求自由的本性，向往自由、渴望自由的一面在她复杂矛盾的个性中占了上风，她也因此走上了新的人生旅程。</p>
坎坷爱情 桑菲尔德庄园 (11~27章)	<p>①初见主人罗切斯特。②两次言谈交锋。③火灾中救罗切斯特，两人互生好感。④互诉衷肠，接受罗切斯特的求婚。⑤得知罗切斯特有个疯妻子，婚礼中断。⑥悄然出走，远离所爱。</p> <p>个性成长：进一步深化了简·爱倔强抗争的个性。</p>
别后流离 沼泽山庄 (28~35章)	<p>①被表哥圣约翰收留；接受叔叔赠予她的遗产。②助圣约翰去印度传教。③圣约翰笃信“神威”，向简·爱求婚。④得知桑菲尔德庄园被烧毁时，下定决心返回去寻找罗切斯特。</p> <p>个性成长：展开了人性与“神威”的搏斗，以人性取胜而告终，展现了简·爱对人性的珍视，对幸福的追求。</p>
相聚与幸福 芬丁	<p>①发现桑菲尔德庄园已经变成废墟。②重返罗切斯特身边照顾他。③与罗切斯特结婚生子，过上幸福的生活。</p>

庄园
(36~38
章)

个性成长：这是简·爱坚持追求的结果，也是人性取得胜利的果实。

【关联情节辨识及人物形象】

人 物	关联情节	人 物形象
简·爱 (孤女、家庭教师；长相平庸，身材瘦小)	<p>①简·爱寄居在舅妈家里，和骄纵残暴的表哥发生冲突，瘦小的她敢于反抗，也敢于指责冷酷护短的舅妈。</p> <p>②当和爱人的婚礼被迫中断后，罗切斯特提议到法国去生活，却被简·爱拒绝了。</p>	自尊自主，勇于反抗
	<p>③奋发进取，努力学习各门功课，并最终取得第一名。她懂法文、绘画、音乐、写作，拥有优秀的综合素质和健康的心灵。</p> <p>④她不甘于洛伍德学校平淡的生活，登求职广告，成为了一名家庭教师。</p>	不甘于现状，勇于追求
	<p>⑤不依附于有地位、有权势的罗切斯特。</p> <p>⑥拒绝了圣约翰的求婚。</p>	自尊自爱，自立自强
	<p>⑦多次忍受表哥的欺凌。</p> <p>⑧在里德太太病逝前去探望她，并原谅了她。</p>	隐忍克制、善良真诚
	<p>⑨不因罗切斯特位尊钱多而讨好依附于他，也不因他落魄而远离他，</p>	

	<p>而是在他无钱无地位时毅然选择和他在一起。</p>	<p>追求平等、真诚的爱情</p>
	<p>⑩主动将原本属于自己的遗产与表兄表姐平分。</p>	<p>不慕钱财，豁达大度</p>
<p>罗切斯特 (桑菲尔德庄园主人；中等身材，胸部相宽，脸黑黑的，容貌严峻，眉</p>	<p>①与简·爱谈论绘画艺术，给简·爱弹琴唱歌。</p>	<p>才华横溢、艺术修养高</p>
	<p>②山径摔跤，冷淡应对简·爱的询问；初识简·爱时不够热情；与简·爱谈话时喜怒无常。</p>	<p>高傲、倔强</p>
	<p>③抚养无血缘关系的女孩阿黛尔，并对她疼爱有加。 ④为救疯妻子伯莎·梅森冲进火场而受伤。</p>	<p>善良勇敢，有担当</p>
	<p>⑤大胆追求简·爱并示爱，婚礼中断后与简·爱诉说往事，勇于追求自己的幸福。</p>	<p>痴情，不看重财富、门</p>

头紧蹙)		第的差异
	①收留颠沛流离的简·爱，	

圣 约翰 (简· 爱的 表 哥)	给她找乡村教师的工作，并多次看望她。 ②深夜外出为一位临死的母亲祷告。	善良周到，有同情心
	③主动学习印度语，到条件恶劣的印度传教并开展工作。	目标明确，有牺牲奉献精神
	④觉得简·爱适合自己便向她求婚。	刻板

阅读方法·外国小说的阅读

阅读外国小说，首先要关注小说的基本元素，如故事情节、人物形象、主题表现等。除此之外，还要注意以下几点：

(1)了解小说的创作背景。小说是社会生活的反映，了解小说的创作背景，有助于理解它的思想内容和深刻内涵。比如，在《简·爱》的作者夏洛蒂·勃朗特所处的时代，女性社会地位低下，因此该作品颠覆了当代的价值观，为女权主义发声，主人公也被视为现代女性的先驱和楷模。

(2)理解小说的文化内涵。每一个民族的文学作品，都植根于它深厚的文化土壤。同时也彰显了作者的人文素养，体现了小说的文化内涵。比如《简·爱》在叙事、描写或人物对话中，不仅经常涉及欧洲的历史、地理、文学等内容，还常常引用古希腊神话、莎士比亚剧作等古代名著，甚至会使用法语、德语、意大利语等。

(3)关注小说的叙事角度。

小说根据创作的需要或审美的设定，采取不同的人称来讲故事，其表达效果也是不同的。一般会采用第三人称或第一人称。前者视野广阔，内容丰富；后者便于拉近与读者的距离。

《简·爱》采取的是第一人称的写法。作者以手写心，句句发自肺腑，字字血泪凝成，字里行间燃烧着她热情的火焰，情真意切，感人至深。

(4)体会小说的语言特点。外国小说，特别是欧美小说，翻译成汉语，不免留有翻译的痕迹，阅读时要仔细推敲，明晰语句的含义。可以查阅一些图书评论或专家推介资料，选择一些好的译本来读。

专题探究

【专题一：探究简·爱的形象】在“品名著，析人物”综合性学习活动中，老师以简·爱为例，带领同学们从她的家庭状况、成长经历、感情波澜等方面对她的形象进行了探究。活动结束后，请你根据对简·爱人生经历和性格特点的了解，为她写一篇小传。

解答提示：①带着问题阅读原著，思考简·爱的童年是怎样度过的？她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点？她有着怎样的性格特征？②以对上述问题的解决为基础，从多面对简·爱的形象进行探究。③选取能体现简·爱性格特征的典型事件，叙述时要注意理性客观。

答案示例：简·爱从小失去父母，寄人篱下，受到舅妈的辱骂、毒打和表哥的欺凌，后被送到寄宿学校，在这里认识了海伦和谭波尔小姐，感受到了温暖，而后应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师，和庄园主人罗切斯特相恋，在婚礼上发现他已有妻子后决然出走。在得知罗切斯特的不幸遭遇后，又回来照顾他并与他结婚，最后幸福地生活在了一起。她一直经历着磨难，却没有被磨

难击垮，仍旧保持一颗善良的心，她自尊自爱，勇于反抗，在不幸的环境中坚强地生活着。

【专题二：思考爱的真谛】

人生是花，而爱是花的蜜。爱之花开放的地方，生命便能欣欣向荣。请你以“在《简·爱》中思考爱的真谛”为主题，写一篇发言稿，为大家介绍简·爱与罗切斯特之间动人的爱情故事。

解答提示：①在泛读的基础上，简要梳理简·爱与罗切斯特爱情故事的发展线，注意把握一些关键节点。②对简·爱离开桑菲尔德庄园等重要片段进行精读，理解其中的起因、经过、结果，品味有关两人爱情选择的内容，理解爱的真谛。

答案示例：大家好！读完《简·爱》后，我明白了爱应该是建立在自由平等的基础上的。简·爱虽然出身卑微，身世坎坷，但她并没有绝望，没有一味地逆来顺受，反而从小就体现出了敢于反抗、追求平等的精神。在罗切斯特面前，简·爱同样如此。她敢于追求自由平等的爱情，渴望的是一份纯粹、平等、两情相悦的爱情，这样的爱情不因外貌、金钱、地位而改变。从他们的爱情故事中我们可以看出，爱的真谛就是两人之间的心心相印、付诸真情、自由平等。

一、名著阅读

1. 《简·爱》是_____国作家_____（国籍）的作品，小说成功地塑造了简爱这个独特的女性形象。在这部作品里，她是一个_____的人。

2. 名著阅读。

（1）按照时间顺序写了主人公简爱在四个主要地方的生活，这四个主要地方是什么？

、_____、_____、_____

（2）“你以为，我因为穷，低微，矮小，不美，我就没有灵魂没有心吗？你想错了——我的灵魂和你一样，我的心也和你完全一样，……我们站在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

这是简在文中的一段精彩的表白，你能从中读出简·爱的怎样性格？

(3) 这一天也是万里无云，星期五热切地望着大陆，突然间手舞足蹈起来，我当时正在远处，他朝我又叫又喊。我问他出了什么事，他说：“真是太高兴了，太好了！我望见我的家了。望见我的部族了！”

这段文字选自《鲁宾逊漂流记》运用了什么描写？表现了星期五什么心情？

九月三十日这一天，是我上岛的纪念日。像去年一样，我严肃虔诚地度过了这一天。我来到这岛上已两年了，但与两年前刚上岛时一样，毫无获救的希望？

直到现在，我才充分意识到，我现在的的生活比过去幸福得多。尽管我目前处境不幸，但我过去过的却是一种罪恶的、可憎的、令人诅咒的生活。我现在完全改变了对忧愁和欢乐的看法，我的愿望也大不相同，我的爱好和兴趣也变了。与初来岛上相比，甚至与过去两年相比，我获得了一种前所未有的欢乐。

阅读本段，说说“我”此时的心情和对生活的态度与初到荒岛时相比发生了怎样的变化？由此我们可以获得怎样的人生启示？

3. 在我们读过的书籍中，能体现出陪伴之温情的有很多，请从“陪伴”的角度为《简·爱》写一段推荐语，与同学们分享。

4. 下面文段是名著《简·爱》中的对白，横线处是简爱当时的回答，你认为最有可能是那一句？请阐述理由。

“你干吗不做声，简？”

我正经历着一场严峻的考验……世上没有人能指望比我得到更深挚的爱，而那么爱我的他有正是我极为爱慕的。可我却不得不把爱和所爱的对象拒诸门外。我这种痛苦难堪的职责，可以用一个凄凉的字眼来概括——“走！”

“简，你明白我向你要求什么吗？你干什么，只要这句诺言——‘我愿意成为你的，罗切斯特先生。’”

“罗切斯特先生，_____。”

- A. 我将留下。 B. 我不知道该怎么办。
C. 我会考虑一下。 D. 我不愿成为你的。

选（ ），理由：_____

5. 根据要求填空。

品 作	内容节选	人物或事件
《朝花夕拾》	应用的物件已经搬完，家中由忙乱转为静肃了。朝阳照着西墙，天气很清明。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救我，只静静地候着我 <u>读熟</u> ，而且 <u>背出来</u> 。	(1) “我”要读熟且背出来的书是_____
《红星照耀中国》	“ <u>他</u> 是个现代罗宾汉，怀有山里人对富人的仇恨；在穷人之间，他成了救星；而在地主和放债者中间，他又是上天的神鞭。”	(2) 埃德加·斯诺笔下的“他”是_____（人名）
《简爱》	我一路都在 <u>反抗</u> ，这是我从来没有过的，可这一来就大大加重了蓓茜和阿博特小姐对我的恶感。实际上，我是有点失掉了自制，或者像法国人常说的：忘乎所以了。	(3) 我“反抗”的原因是_____

6. 文学名著就像一座灯塔，照亮我们前行的路，名著中的人物给与我们不竭的精神动力，成为我们的“引路人”

。下面两部名著中的哪一个人物成为了你的“引路人”？请结合你的阅读体验说出理由。

①《红岩》 ②《简·爱》

人物：

理由：

【选段一】

她是个身强体健的女人，肩膀宽阔，四肢结实，个儿不高，虽然壮实，但不算太肥；她的脸盘很大，下颚发达结实；她的额头很低，下巴又大又突出，嘴和鼻子颇为端正，淡淡的眉毛下面闪着无情的目光；她皮肤黝黑，没有光泽，头发接近亚麻色；她体质极好，无病无痛。她是一个精明严厉的当家人，她的一家大小和所有的佃户，全都在她管辖之下，只有她的儿女偶尔敢藐视和嘲笑她的权威。她很讲究服饰，而且也注重风度仪表，力求把她的漂亮衣着衬托得更美。

“出去，回儿童室去。”她命令说。准是我的目光或者别的什么冒犯了她。她虽然竭力克制，但口气还是极为恼怒。我站起身来，朝门口走去，可我又走了回来。我穿过整个房间，走到窗口，一直走到她的跟前。

（摘自《简·爱》）

【选段二】

我默不作声，她使我平静下来了。但在她给予的这份宁静中，却搀杂着一丝难以言说的哀伤。在她说话时，我隐约感觉出了这种悲哀，可又说不出这种感觉究竟从何而来。她说上面那番话以后，稍稍有点气喘，还短短地咳嗽了几声，我一时间忘掉了自己的悲伤，转而对她产生了一种隐约的关切之情。

我把头靠在她的肩上，用胳膊搂住她的腰，她把我拉近身边，我们俩默默地偎依着。我们这样坐了没多久，又进来了一个人。这时，天上的几块阴云被一阵风卷走了，露出了皎洁的月亮，月光泻进近旁的窗户，清晰地照亮了我们俩，也照在了走近来的那个人身上。我们一眼就认出了，来的是谭波尔小姐。

（摘自《简·爱》）

【选段三】

“我可以这样回答你——听着。自从我们第一次见面以来，我就一直在观察你。我已经研究你十个月了。在这段时间里，我对你做了各种各样的考验，我看到了什么，得出了什么结论呢？在乡村学校里，我发现你能忠实地按时把不合你脾性和爱好的工作做得很好；我看你干起工作来既有能力，又机敏老练。你既能管人，又能赢得人心。你听到自己突然变富的消息，心情十分平静，从这平静中，我看到了一个毫无底马的罪过的心灵—钱财对你没有过分的影响力。你毫不犹豫地把自己的财产分成四份，自己只留一份，为了道义上的公正，把其余三份都给了别人，从中我看到一个以热情兴奋地甘作牺牲为乐的灵魂。……”

（摘自《简·爱》）

【选段四】

至于过去的感情纠纷，时时刻刻来打扰你的缘故，也就由于你没仔细挖根。我相信你不是爱情至上主义者，而是真理至上主义者；么你就该用这个立场去分析你的对象（不论是初恋的还是以后的），你跟她（不管是谁）在思想认识上，真理的执著上，是否一致或至少相去不远？从这个角度上去把事情解剖清楚，许多烦恼自然迎刃而解。你也该想到，热情是一朵美丽的火花，美则美矣，无奈不持久。希望热情能永久持续，简直是愚妄；不考虑性情、品德、品格、思想等等，而单单执著于当年一段美妙的梦境，希望这梦境将来会成为现实，那么我警告你，你可能遇到

悲剧的！……孩子，以后随时来信，把苦闷告诉我，我相信还能凭一些经验安慰你呢。

（摘自《傅雷家书》）

7. 下列关于以上选段涉及的内容，说法正确的一项是（ ）

A. 选段一中描写的人物，是简·爱的舅妈，她对简·爱的教育极为关心，费尽心思地想把简·爱培养成英国式的温柔可爱、逆来顺受的女孩子。

B. 选段二中写到的“她”是简·爱在寄宿学校的好朋友，她善良、温和，懂得感恩，最后也成为了一名像谭波尔小姐一样的教师。

C. 选段三中提到了简·爱获得了一笔遗产，这笔遗产是她的舅舅里德先生留给她的，所以简·爱毫不犹豫地把财产分成了四份，自己只留下一份，其余的分给了她的表姐和表哥。

D. 选段四《傅雷家书》的作者傅雷，是我国著名的文学艺术翻译家，他用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，要有国家和民族荣誉感。

8. 小说《简·爱》以大量篇幅描写了简·爱坎坷曲折的爱情故事，请结合原著的相关情节简要概述简·爱的爱情观是怎样的？再参考傅雷希望孩子所持的爱情观，你认为什么是真正的爱情？

9. 名著阅读。

许多名著中的主人公身上都闪耀着令人赞赏的优秀品质：

《西游记》中的孙悟空、《简·爱》中的简·爱、《钢铁是怎样炼成的》中的保尔……

请选择上面三个人物中的一个，结合作品的具体情节，赏析其优秀品质。

10. 阅读《简·爱》节选，回答后面的问题。

在这以前，我一直习惯于在傲慢面前退缩，要是在一年前，受到今天这样的接待，我准会下决心第二天一早就离开盖茨海德。可现在，我一下就看出，那是一个非常愚蠢的做法。我既然长途跋涉赶了一百英里路来看舅妈，我就得在这儿留下来，直到她病情好转，或者去世。至于她女儿的傲慢和无礼，我应该把它们抛在一边。

……

“是简·爱吗？”

“是的，里德舅妈。亲爱的，舅妈，你好吗？”我曾经发过誓，再也不叫她舅妈了。不过现在我觉得，忘掉和违背这个誓言并不算什么罪过，我用手握住她搁在被头外面的手。

(1)《简·爱》是一部带有_____色彩的长篇小说。

(2)从上面的情节中，你获得了怎样的感悟？

阅读下面的名著选段，完成下面小题。

[甲]

我照着做了，起初还不明白他这是什么用意，可是当我看到他举起那本书，掂了掂，站起身来，看样子要朝我扔过来时，我惊叫一声，本能地往旁边一闪。但已经来不及了，书扔了过来，打在我的身上，我跌倒在地，头撞在门上，磕破了，磕破的地方淌出了血，疼得厉害。这时，我的恐惧已经超过了极限，另外的心理紧接着占了上风。“你这个狠毒的坏孩子！”我说，“你简直像个杀人犯……你是个管奴隶的监工……你像那班罗马暴君！”

我看过哥尔德斯密斯的《罗马史》，对尼禄和卡利古拉一类人，已经有我自己的看法。我曾在心里暗暗拿约翰和他们做过比较，可是从没想到会这样大声地说出来。

“什么！什么！”他嚷了起来，“你竟敢对我说这样的话？伊丽莎白，乔治安娜，你们听见没有？我还能不去告诉妈妈？不过我先要……”他朝我直扑过来。我感到他揪住了我的头发，抓住了我的肩膀，他已经在跟一个无法无天的亡命之徒肉搏了。我看他真是个暴君，杀人犯。我觉出有几滴血从我头上一直顺着脖子流下，还感到有些剧痛难当。这些感觉一时压倒了我的恐惧，我发疯似的和他对打起来。

[乙]

天快黑的时候，我走过一家农户。农夫坐在敞开着门口，正用面包和奶酪做晚餐。我站住说：

“能给我一片面包吗？因为我实在饿得慌。”他惊异地看了我一眼，但二话没说，便切了一厚片面包给我。我估计他并不认为我是个乞丐，而只是一位怪僻的贵妇，看中了他的黑面包了。我一走到望不见他屋子的地方，便坐下吃了起来。

既然我无法期望在屋檐下借宿，那就到前面提及的林子里去过夜了。但是那晚很糟糕，休息断断续续，地面很潮湿，空气十分寒冷。此外，不止一次地有外人路过，弄得我一次次换地方，没有安全感，也得不到清静。临近早晨，天下雨了，第二天下了一整天。我像以前一样寻找工作，像以前一样遭到拒绝，像以前一样挨饿。不过有一回食物倒是进了嘴。在一间小茅屋门口，我看见一个小女孩正要把糊糟糟的冷粥倒进猪槽里。“可以把它给我吗？”我问。

她瞪着我。“妈妈！”她嚷道，“有个女的要我把粥给她。”

“行啊，孩子，”里边的一个声音回答，“要是她是个乞丐，那就给了她吧，猪也不会要吃的。”

这女孩把结了块的粥倒在我手上，我狼吞虎咽地吃掉了。

（节选自《简爱》）

11. 以下四个情节，按照发生的先后顺序排列正确的一项是
()

①成为乡村教师②拒绝圣约翰的求婚

③被圣约翰兄妹所救④继承叔叔遗产

A. ③①②④ B. ③④①② C. ③①④② D. ④③①②

12. 班级开展“跨越时空的交流”活动。假设简·爱有朋友圈，经历了选文发生的事情后，在朋友圈发布了一条信息：绝不向命运低头！《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金看到后引起共鸣为其点赞，请联系 [甲] [乙] 文段内容，分析这句话引起保尔共鸣的原因。

13. 语文老师布置同学们以“逃离”和“重返”为关键词，探究《简爱》中的四次逃离和两次重返的意义，开启寻找自我之旅。完成下面表格。

地点	逃离的原因	重返的意义
盖茨海德府	逃离生命成长中的恶意和压制	③见_____（人物）：学会自我审视，放下仇恨
洛伍德学校	①_____	/
桑菲尔德庄园	②_____	④拒绝_____（事件）：重返生命的本真与初心
沼泽山庄	逃离宗教的蛊惑与神学的催眠	/

阅读名著片段，完成小题。

“离开桑菲尔德，我感到痛苦，我爱桑菲尔德；——我爱它，因为我在那里过着丰富、愉快的生活，至少过了短短的一个时期。我没有受到践踏。我没有被弄得僵化。我没有被排斥在同光明、活力、崇高的一切交往之外。我曾经面对面地同我所尊敬的人，同我所喜爱的人，——同一个独特、活跃、宽广的心灵交谈过。我已经认识了你，现在感到自己非从你这儿被永远拉走不可，真叫我害怕和痛苦。我看到非走不可这个必要性，就像看到非死不可这个必要性一样。”

14. 本片段选自《简·爱》，作者是英国作家_____。是英国十九世纪_____文学代表作之一，成书于十九世纪四十年代。

15. 这部小说至今有一百七十多年了，在世界文坛上一直闪耀着独特的光芒。请结合自己的阅读体验，以简·爱在桑菲尔德庄园期间的这段生活为例，谈谈主人公身上哪一点“独特的光芒”，使你获得了成长的力量。

16. 根据你对该名著的阅读和理解，下面不符合文意的选项是（ ）

A. 文中简·爱虽没有显赫的家世、傲人的财富、出众的容貌，但简·爱坚定且近乎固执地认为她有权追求她想要的生活及幸福。

B. 简·爱在做小学教员期间，意外地获得了她的叔叔的遗产。简·爱最终把两万英镑的遗产与她的表哥和两个表姐分了。

C. 简·爱在雷沃德学校认识的第一个朋友是海伦。在学校最喜欢的老师是谭波儿小姐，他们是简·爱在孤儿院唯一的快乐和温暖。海伦死于肺病，给简·爱打击最大。谭波儿老师出嫁旅行，使简·爱失去了精神支柱。

D. 简·爱与桑菲尔德庄园的主人罗切斯特先生产生了爱情，圣约翰阻止了简·爱和罗切斯特的婚姻。

17. 阅读名著《简·爱》选段，按要求回答下列题目。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/368136006132006052>