

# 国家开放大学汉语言本科《古代小说戏曲专题》期末纸质考试题库

## 第三大题、简答题题库

说明：资料整理于2025年3月，更新至2025年1月试题；资料涵盖2011年7月至2025年1月国家开放大学汉语言文学本科《古代小说戏曲专题》课程期末纸质考试的全部试题及答案，适用于国家开放大学汉语言文学本科学员期末纸质考试。

### 首字音序 C

从元稹的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张故事发生了哪些变化？[2012年7月试题]

参考答案：

从元稹的《莺莺传》到王实甫的《西厢记》，崔张故事发生了多方面的变化，具体如下：

#### 主题思想

《莺莺传》：带有浓厚的封建士大夫思想烙印，张生抛弃莺莺后，还斥莺莺为“必妖于人”的“尤物”，以“善补过者”自居，体现出封建礼教对女性的歧视和对男性行为的宽容，主题上更倾向于宣扬封建道德观念，为张生的薄情行为开脱。

《西厢记》：明确提出“愿普天下有情的都成眷属”，将爱情作为婚姻的基础，强调男女之间真挚感情的重要性，把反对封建礼教和封建婚姻制度作为主题，歌颂了青年男女对自由爱情的追求。

#### 人物形象

张生：《莺莺传》中的张生是个始乱终弃的负心汉，他对莺莺的感情缺乏坚定性，在追求功名和个人利益面前，轻易地抛弃了爱情。《西厢记》里的张生则是一个有情有义、有始有终的“志诚之人”，为了爱情可以不顾前程，面对崔莺莺时表现出真诚和执着，是一个为了爱情敢于冲破封建礼教束缚的正面形象。

崔莺莺：《莺莺传》中的崔莺莺虽对张生有感情，但在被张生抛弃后，更多的是无奈和顺从，体现出封建时代女性的软弱和被动。《西厢记》里的崔莺莺形象更加丰满立体，她外表端庄文静，内心对爱情充满渴望，在封建礼教的束缚下，经历了内心的矛盾和挣扎，最终能勇敢地追求自己的爱情，具有一定的叛逆精神。

红娘：《莺莺传》中的红娘只是一个普通的丫鬟，作用相对较小。《西厢记》中的红娘则成为了一个非常重要的角色，她出身卑微却心地善良、极富正义，主动在崔莺莺和张生之间牵线搭桥，帮助他们冲破封建礼教的束缚，是反抗封建礼教制度的猛将。

#### 情节架构

《莺莺传》：情节相对简单，主要讲述了张生和崔莺莺的相遇、相爱以及张生对崔莺莺的抛弃，以悲剧结局。

《西厢记》：在《莺莺传》的基础上进行了丰富和拓展，增加了许多情节，如普救寺退叛军、崔母赖婚、红娘传书、长亭送别等，使故事更加曲折复杂，充满戏剧性。同时，改变了故事的结局，以崔张二人在红娘的帮助下，冲破重重阻碍，最终喜结连理的大团圆结局收场。

#### 艺术风格

《莺莺传》：作为传奇小说，语言较为典雅华丽，注重对人物外貌、心理等方面的细腻描写，具有一定的文学性。

《西厢记》：作为杂剧，语言更加生动活泼，富有生活气息，大量运用了元曲的曲词和对白，既有文学性，又通俗易懂，适合舞台表演。在表现手法上，运用了多种戏剧冲突和艺术技巧，如误会法、对比法等，增强了作品的艺术感染力。

## 首字音序 G

关汉卿《**窦娥冤**》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？[2014年1月试题]

关汉卿《**窦娥冤**》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？[2017年6月试题]

关汉卿《**窦娥冤**》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？[2019年7月试题]

关汉卿《**窦娥冤**》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？[2020年1月试题]

关汉卿《**窦娥冤**》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？[2022年7月试题]

参考答案：

一、关汉卿的《**窦娥冤**》是中国古典戏曲中的经典之作，具有浓厚的浪漫主义色彩，主要表现在以下几个方面：

### 超现实的情节设置

血溅白练：窦娥在临刑前发下三桩誓愿，第一桩就是血溅白练，让在场的人都能看到她的冤屈，而最终鲜血果然飞溅到高悬的白练上，没有半点落地，这种超越常理的情节，以一种极端的方式展现了窦娥冤情的感天动地，是对现实逻辑的突破，充满了浪漫主义的奇幻色彩。

六月飞雪：窦娥誓愿六月飞雪，遮盖她的尸体，行刑时，果然六月天飘起了鹅毛大雪，将大地覆盖得一片洁白。雪在六月本是不可能出现的自然现象，作者借此营造出一种极度反常的氛围，以大自然的异常来烘托窦娥冤情的深重，使整个故事笼罩在一种奇幻而悲壮的浪漫主义氛围之中。

亢旱三年：窦娥的第三桩誓愿是楚州地区亢旱三年，以证明她的冤屈。在现实中，干旱的发生通常有其复杂的自然和社会因素，但在这里，它成为了窦娥冤情的一种见证和惩罚世间不公的手段，这种将个人冤情与自然现象直接关联的情节设置，突破了现实的局限，充满了浪漫主义的想象。

### 鲜明的人物形象塑造

窦娥的反抗精神：窦娥在面对各种压迫和不公时，表现出了强烈的反抗精神，她敢于指斥天地鬼神的不公，对黑暗的现实进行了大胆的控诉。这种反抗精神超越了一般封建社会女性的顺从和隐忍，使窦娥成为了一个具有理想光辉的人物形象，体现了浪漫主义对人物精神品质的理想化塑造。

鬼魂形象：剧中窦娥死后化作鬼魂，向父亲倾诉冤情，推动剧情的发展。鬼魂这一形象本身就带有超自然的神秘色彩，是浪漫主义创作中常用的元素。通过鬼魂的出现，窦娥得以在另一个世界继续为自己的冤屈抗争，实现了现实中无法实现的愿望，为故事增添了神秘而浪漫的气息。

### 强烈的情感表达

对冤屈的悲愤控诉：全剧充满了窦娥对冤屈的强烈悲愤之情，她的唱词和念白中，饱含着对黑暗社会的愤怒和对正义的渴望。这种情感的表达不是含蓄内敛的，而是如火山爆发般强烈而直接，具有震撼

人心的力量，体现了浪漫主义注重情感抒发的特点。

对正义的执着追求：尽管窦娥身处绝境，但她始终坚信正义的存在，即使在死后也要通过超自然的力量来寻求正义的伸张。这种对正义的执着追求，超越了现实的困境和局限，是一种理想化的情感表达，使整个作品充满了浪漫主义的激情。

二、对于《窦娥冤》中的浪漫主义，可以从以下几个方面进行评价：

从艺术效果角度：这种浪漫主义手法极大地增强了作品的艺术感染力。超现实的情节和鲜明的人物形象吸引了观众的注意力，使人们更容易被窦娥的故事所打动，产生强烈的情感共鸣。血溅白练、六月飞雪、亢旱三年等情节成为了中国戏曲史上的经典场景，给观众留下了深刻的印象，让作品具有了长久的艺术生命力。

从思想内涵角度：浪漫主义为作品注入了深刻的思想内涵。通过超现实的情节和理想化的人物形象，作品对封建社会的黑暗和不公进行了更强烈的批判。窦娥的冤屈不仅仅是个人的悲剧，更是整个社会制度的悲剧，浪漫主义手法使这种批判更加有力，引发了人们对社会正义、人性善恶等问题的深入思考。

从文化传承角度：《窦娥冤》的浪漫主义创作手法对后世文学艺术产生了深远的影响。它为后来的戏曲、小说等文学作品提供了宝贵的创作经验和范例，启发了许多作家运用浪漫主义手法来表达对社会现实的关注和对人性的思考，成为了中国文学浪漫主义传统的重要组成部分。

从历史局限性角度：在一定程度上也反映了当时社会和作者的局限性。作品中借助超自然力量来实现正义的伸张，在现实生活中是不可能实现的，这也暗示了作者在面对黑暗现实时，无法找到真正有效的解决途径，只能寄希望于虚幻的力量。但这种局限性并不影响作品的价值，反而从另一个角度反映了当时社会的真实状况和人们对美好生活的渴望。

关汉卿《**窦娥冤**》中的窦娥形象具有哪些性格特点？[2016年7月试题]

关汉卿《**窦娥冤**》中的窦娥形象具有哪些性格特点？[2020年9月试题]

参考答案：

关汉卿的《窦娥冤》中窦娥形象具有多面的性格特点，主要体现在以下几个方面：

### **善良温顺**

窦娥在面对生活的苦难时，表现出了极大的善良和温顺。她三岁丧母，七岁被卖给蔡婆做童养媳，长大后丈夫又早逝，但她依然对婆婆悉心照料，尽到了一个儿媳的责任。例如在蔡婆被赛卢医骗到郊外欲加害时，窦娥对蔡婆不离不弃，当张驴儿父子胁迫她们婆媳嫁给他们时，窦娥也首先考虑到婆婆的安危和名节，宁愿自己受委屈也不想让婆婆为难。

### **坚强不屈**

窦娥面对张驴儿的诬陷和官府的严刑逼供，始终坚贞不屈，没有丝毫的妥协。即使被打得皮开肉绽，她也没有承认莫须有的罪名。在公堂上，她敢于和昏庸的官吏据理力争，毫不畏惧权势，展现出了顽强的抗争精神。例如她在被押赴刑场时，依然骂天骂地，控诉着社会的黑暗和不公，这种反抗精神贯穿了整个故事。

### **富有反抗精神**

窦娥对封建制度和封建礼教的压迫进行了强烈的反抗。她不仅对张驴儿父子这种地痞流氓的恶行进

行了反抗，更对代表着封建统治的官府进行了大胆的质疑和批判。她的三桩誓愿“血溅白练”“六月飞雪”“亢旱三年”，是对天地鬼神的挑战，也是对黑暗现实的有力控诉，体现了她强烈的反抗精神。

### 贞烈守节

窦娥深受封建贞节观念的影响，她认为女子应该从一而终，坚守贞操。丈夫死后，她拒绝了张驴儿的求婚，甚至在面对生命威胁时，也没有动摇自己的信念。她以死来捍卫自己的贞节，展现了她对封建礼教中贞节观念的坚守。

### 充满正义感

窦娥坚信正义的存在，即使在自己遭受了天大的冤屈时，也没有放弃对正义的追求。她相信天地之间自有公道，所以才会发下三桩誓愿，希望以这种极端的方式来证明自己的清白，让正义得以伸张。这种对正义的执着追求，使窦娥的形象更加高大和丰满。

## 首字音序 H

和前代小说相比，明代白话小说中的**爱情描写**表现出哪些新的特点？[2016年1月试题]

参考答案：

和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写呈现出了许多新的特点，主要体现在以下几个方面：

### 爱情观念

**追求自主与平等：**前代小说中的爱情往往受到封建礼教的严格束缚，而明代白话小说中，青年男女开始追求自主择偶，对爱情的平等诉求有所增加。如《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘，她渴望与李甲建立平等的爱情关系，在发现李甲的软弱和自私后，毅然决然地选择了与爱情和金钱一同毁灭，以维护自己的尊严和对平等爱情的追求。

**情与欲的结合：**明代白话小说不再像前代那样对“欲”遮遮掩掩，而是大胆地将“情”与“欲”相结合。《金瓶梅》以西门庆和众多女性的关系为描写对象，展现了男女之间除了情感交流外，对情欲的大胆追求，反映了当时社会观念的变化。

### 人物形象

**女性形象的多元化：**前代小说中的女性多为温柔婉约、逆来顺受的形象。明代白话小说中则出现了许多勇敢、机智、具有反抗精神的女性形象。如《蒋兴哥重会珍珠衫》中的王三巧，在经历了婚姻的波折后，展现出了坚强和对爱情的执着，不再是传统的柔弱女子。

**市井人物成为主角：**前代爱情小说的主角多为才子佳人、帝王将相，而明代白话小说中，普通市井人物的爱情故事大量涌现。如《卖油郎独占花魁》中的卖油郎秦重和花魁娘子莘瑶琴，他们都是生活在社会底层的人物，作者细腻地描写了他们之间从相识到相爱的过程，展现了市井人物爱情的质朴和真实。

### 情节内容

**情节的复杂性与世俗化：**明代白话小说的爱情描写情节更加复杂多样，不再局限于简单的一见钟情、私订终身等模式，而是融入了更多的社会现实和生活细节。如《醒世恒言》中的《乔太守乱点鸳鸯谱》，通过一系列阴差阳错的情节，展现了多个家庭之间的爱情婚姻纠葛，情节跌宕起伏，充满了戏剧性和生活气息。

**现实因素的深度介入：**前代小说中的爱情描写往往较为理想化，而明代白话小说注重将爱情与社会

现实相结合，展现爱情在现实面前的种种遭遇。如《警世通言》中的《乐小舍拼生觅偶》，乐和与顺娘的爱情受到了家庭背景、社会地位以及自然灾害等多种现实因素的考验，他们在面对这些困难时的坚持和努力，使爱情故事更具现实意义。

### 表现手法

**心理描写的细腻化：**明代白话小说在爱情描写中更加注重人物的心理刻画，通过细腻的心理描写来展现人物在爱情中的情感变化和内心挣扎。在《牡丹亭》中，汤显祖通过大量的唱词和独白，深入刻画了杜丽娘在爱情中的幻想、期待、痛苦和反抗，使读者能够深刻感受到她对爱情的执着和追求。

**语言的通俗化与个性化：**明代白话小说以通俗易懂的语言进行爱情描写，使读者更容易理解和接受。同时，作者还根据不同人物的身份、性格特点，运用个性化的语言来展现人物的爱情。如《水浒传》中潘金莲与西门庆之间的对话，充满了市井气息，生动地展现了他们之间的暧昧情感和各自的性格特点。

洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？[2015年1月试题]

简析洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容。[2024年7月试题]

参考答案：

洪昇的《长生殿》具有丰富复杂的思想内容，主要体现在以下几个方面：

**歌颂坚贞不渝的爱情：**作品以唐玄宗和杨贵妃的爱情为主线，细腻地描绘了二人爱情的发展与深化。从《定情》时的互诉衷肠，到《密誓》中在长生殿对牛郎织女星许下“生生世世，共为夫妇，永不相离”的誓言，再到杨贵妃死后，唐玄宗在人间的苦苦思念以及二人最终在月宫团圆，展现了他们对爱情的执着与坚守，歌颂了生死不渝的爱情理想。

**批判统治阶级的荒淫误国：**剧本展现了唐朝天宝年间统治阶级的腐朽生活。唐玄宗沉迷于与杨贵妃的爱情，不理朝政，终日与杨贵妃游宴玩乐。杨国忠凭借杨贵妃的关系位极人臣，专横跋扈，安禄山则因贿赂杨国忠而得势，最终引发安史之乱。作品还描绘了宫廷的荒淫腐朽，贵妃姊妹的奢侈淫荡等，深刻地批判了统治阶级的荒淫无道给国家和人民带来的巨大灾难。

**抒发国破家亡的感慨与爱国思想：**通过描写安史之乱前后的社会变迁，如百姓的困苦、国家的动荡，流露出作者对国家兴亡的感伤。剧中将百姓的生活与宫廷的奢华进行对比，展现了战争给社会带来的破坏和人民的苦难，在一定程度上反映了作者的爱国思想和对国家命运的忧虑，使观众能感受到历史的沧桑和兴亡之叹。

**对历史和人生的思考与感慨：**一方面，作品以李、杨爱情与国家命运的交织，说明在具体社会中个人命运的无常和人生的虚幻。曾经的爱情在政治风云变幻中历经磨难，曾经的荣华富贵在战乱中烟消云散，体现出一种对人生和历史的无奈与悲哀。另一方面，通过杨贵妃形象的塑造，摆脱了传统的“女色亡国论”，更深入地探讨了历史人物的复杂性和人性的多面性。

## 首字音序 J

简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。[2012年7月试题]

参考答案：

《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因是多方面的，主要包括以下几点：

## 传统思想观念影响

忠君思想根深蒂固：梁山好汉们大多深受封建正统思想的影响，“忠君”观念在他们心中占据重要地位。他们认为自己的反抗只是对贪官污吏的不满，而不是反对朝廷和皇帝。接受招安，为朝廷效力，是回归正统、尽忠报国的一种方式，能够青史留名。如宋江，他一直以“忠义”为旗号，将招安视为实现梁山兄弟“忠义”之名的途径。

光宗耀祖的观念：在当时的社会环境下，能够为朝廷效力，获得官职和封号，是一种极大的荣耀，可以光宗耀祖。许多梁山好汉出身低微，或因各种原因落草为寇，他们希望通过招安，改变自己和家族的命运，摆脱“贼寇”的骂名，重新获得社会的认可。

## 梁山内部的现实因素

人员构成复杂：梁山好汉来自不同的阶层和背景，成分复杂。其中有不少人本身就是朝廷官员或有一定社会地位的人，如关胜、呼延灼等，他们对朝廷仍有一定的归属感和认同感，内心并不愿意长期与朝廷为敌，招安符合他们的利益和心理需求。

发展前景迷茫：梁山虽然势力强大，但毕竟是在与朝廷对抗，从长远来看，面临着诸多困难和不确定性。资源有限，难以长期维持大规模的军事力量和根据地的建设。而且，与朝廷的长期对抗最终可能导致两败俱伤，梁山好汉们也深知这种结局对自己和百姓都没有好处，招安成为了一种看似能够解决问题的选择。

领导阶层的推动：宋江作为梁山的领袖，一直以来都有招安的想法，并在梁山内部积极推动这一主张。他的威望和影响力使得许多梁山好汉虽然对招安存在不同意见，但最终还是选择了跟随。吴用等重要的梁山核心人物，也在一定程度上支持宋江的招安策略，他们的态度对梁山的决策产生了重要影响。

## 外部环境的压力

朝廷的军事压力：朝廷多次对梁山发动大规模的军事围剿，虽然梁山好汉们凭借着地理优势和自身的军事才能取得了一些胜利，但也面临着巨大的压力。长期的战争使得梁山的人员和物资都受到了一定的损失，朝廷强大的军事力量始终是悬在梁山头上的一把利剑，招安在一定程度上可以缓解这种军事压力。

社会舆论的影响：在当时的社会舆论环境下，梁山好汉被视为“贼寇”，他们的行为和存在被主流社会所排斥。接受招安可以改变这种负面形象，顺应社会舆论的要求，获得社会的认可和支持。

简述甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。[2016年1月试题]

简述甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。[2017年1月试题]

简述甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用？[2013年1月试题]

参考答案：

甄士隐和贾雨村是《红楼梦》中两个具有特殊意义的人物，他们在小说中起到了多方面的重要作用，具体如下：

### 结构上的作用

开启故事：甄士隐是《红楼梦》中首先登场的人物之一，他的故事引出了小说的主要情节和众多人物。通过甄士隐的经历，如梦幻中听闻僧道谈论通灵宝玉等情节，为整个故事奠定了神话和虚幻的基调。

贾雨村则与甄士隐密切相关，他在甄士隐的资助下进京赶考，从而进入仕途，其经历也逐渐与贾府等主要家族的故事交织在一起，推动了故事的发展。

线索串联：他们两人的命运和经历像一条隐性的线索，在小说中时隐时现，串联起不同的情节和人物。例如贾雨村在应天府任职时审理薛蟠打死冯渊一案，引出了四大家族的关系和种种内幕，将故事从甄士隐的小家庭层面扩展到了贾府等大家族的广阔舞台。

### 主题上的作用

映照主题：甄士隐从拥有殷实的家境到遭遇女儿失踪、家道中落，最后随跛足道人出家，体现了人生的无常和命运的变幻莫测，是对《红楼梦》中“浮生若梦”“万境归空”等主题的一种映照。贾雨村则通过其在官场的沉浮，展现了封建社会官场的黑暗和世态炎凉，他从一个有抱负的书生逐渐堕落为不择手段的贪官，反映了小说对封建制度和社会现实的批判主题。

深化主题：两人的名字“甄士隐”谐音“真事隐”，“贾雨村”谐音“假语存”，作者借此暗示小说的创作手法，即把真实的故事隐藏在虚构的情节和人物背后，深化了小说“假作真时真亦假”的主题，引导读者去探寻文字背后的真实含义和社会现实。

### 人物塑造上的作用

衬托对比：甄士隐的善良、淡泊与贾雨村的虚伪、贪婪形成了鲜明的对比，突出了人性的善恶两面。这种对比在小说中起到了衬托的作用，使其他人物的性格特点更加鲜明。例如，与甄士隐对贾雨村的慷慨资助相比，贾雨村在发迹后对甄家的冷漠和忘恩负义，更凸显出他的丑恶嘴脸，也让读者对人性有了更深刻的认识。

见证者：他们作为旁观者和参与者，见证了贾府等家族的兴衰荣辱。贾雨村与贾府的交往，使他能够近距离观察到贾府的奢华与腐朽，他的视角为读者呈现了贾府从兴盛到衰败的过程。甄士隐虽然与贾府的直接联系较少，但他的经历也从侧面反映了社会变迁对普通人家的影响，与贾府的兴衰相互呼应，共同构成了小说丰富的人物画卷和社会图景。

简析《水浒传》中的宋江思想的两重性。[2025年1月试题]

参考答案：

《水浒传》中宋江的思想具有明显的两重性，主要体现在以下几个方面：

### 忠君与反抗的矛盾

忠君思想根深蒂固：宋江始终将“忠君”视为重要的道德准则。他认为皇帝是至高无上的，即使梁山好汉们遭受了诸多不公，他也从未想过要推翻朝廷，而是将梁山的发展方向定位为接受朝廷招安，为皇帝效力。如在菊花会上，宋江作《满江红》一词，流露出希望招安、为朝廷尽忠的想法，“望天王降诏，早招安，心方定”，直接表达了他对朝廷的忠诚和渴望被招安的心愿。

反抗意识的存在：当宋江遭受不公待遇，如被刺配江州后，他也会发出“他年若得志，威震泰山东”这样带有反抗意味的诗句，表现出对现实的不满和内心深处潜藏的反抗意识。同时，他领导梁山好汉对抗朝廷的多次围剿，攻打州县，劫富济贫，这些行为都体现了他具有反抗的一面。

### 义与利的权衡

重义之举：宋江以“义”字闻名，被称为“孝义黑三郎”。他对兄弟极为仗义，为了兄弟可以不惜一切代价。如晁盖等人智取生辰纲后，宋江冒着生命危险给他们通风报信，让他们得以逃脱官府的追捕，

这一行为充分体现了他对“义”的重视，也因此赢得了江湖好汉们的敬重和追随。

功利的一面：宋江在追求梁山事业发展和个人目标的过程中，也会将“义”与功利相结合。他招安的一个重要目的是为了梁山好汉们有个“好前程”，实际上也是为了实现自己青史留名的功利目标。在招安后，他带领梁山好汉为朝廷南征北战，牺牲了众多兄弟，虽然打着“替天行道”的旗号，但也有通过立功来获取朝廷认可和自身利益的考量。

### **正统观念与江湖思维的交织**

正统观念主导：宋江深受封建正统观念的影响，认为只有通过正统的途径，如为朝廷效力、获取功名，才能真正实现人生价值。他一直希望梁山能够被朝廷接纳，成为朝廷的正规军，为国家效力，这种正统观念使得他在很多决策上都倾向于向朝廷靠拢，试图通过招安来洗白梁山好汉们的“草寇”身份。

江湖思维的影响：在长期的江湖生涯中，宋江也形成了一套江湖思维。他懂得如何在江湖中树立自己的威望，利用江湖规矩和义气来团结梁山好汉。他善于运用各种手段，如仗义疏财、扶危济困等，来赢得江湖人士的好感和支持。在梁山的管理和发展中，他也会运用一些江湖策略，如排座次时，既考虑了兄弟们的能力和贡献，也考虑了平衡各方势力，这其中就体现了江湖思维的运用。

宋江思想的两重性是其复杂性格和所处时代背景的产物，这使他成为《水浒传》中一个极具深度和代表性的人物形象，也推动了小说情节的发展和主题的表达。

简析《水浒传》中的宋江形象。[2021年1月试题]

参考答案：

宋江是《水浒传》中极为复杂且核心的人物形象，以下是对他的简析：

### **仗义疏财，义薄云天**

宋江有着“及时雨”的美名，他常常仗义疏财，对有困难的人慷慨解囊。如他初次见到武松时，见武松衣衫褴褛，便拿出银子为他做衣服，还留他在柴进庄上饮酒作乐，资助他回乡看望兄长。这种仗义行为让他在江湖上声名远扬，众多英雄豪杰都对他心怀敬仰，如李逵初见宋江，就因宋江的慷慨相助和豪爽性格而对其死心塌地。

### **忠孝两全，恪守传统**

忠：宋江对朝廷始终抱有忠诚之心，他领导梁山好汉的过程中，一直将“替天行道”作为大旗，所谓“天”，在他心中很大程度上代表着朝廷正统。他认为梁山好汉们的反抗只是为了纠正朝廷中的奸臣当道等问题，最终目的还是要为朝廷效力，实现“忠义”。所以他力主招安，认为这是梁山众兄弟的最好归宿，能让大家洗清“草寇”的罪名，为国家建功立业。

孝：宋江对父亲宋太公极为孝顺。宋太公曾以封建礼教和孝道之名，要求宋江不得落草为寇，宋江即便在被迫无奈上梁山后，也始终牢记父亲的教诲，将招安作为最终目标，以图光宗耀祖，不辱没祖宗名声。

### **善于权谋，精于用人**

宋江有着出色的领导才能和权谋智慧。他上梁山后，通过一系列手段逐渐巩固了自己的领导地位。他善于利用各种机会树立自己的威望，如三打祝家庄时，宋江指挥得当，不仅取得了胜利，还收服了众多英雄好汉，让梁山的实力和威望大增。

在用人方面，宋江能够根据每个人的特点和才能，合理安排职位和任务。他让林冲、秦明等武将负

责军事作战，让吴用、朱武等智谋之士出谋划策，让戴宗负责情报传递等，使梁山上下各司其职，形成了一个有序的团体。

### 思想局限，愚忠误国

宋江深受封建正统思想的影响，他对朝廷的忠诚近乎盲目，没有看清朝廷的腐败和奸臣的险恶用心。招安后，梁山好汉们为朝廷南征北战，死伤大半，宋江自己也被奸臣用毒酒害死。他的这种愚忠不仅让梁山兄弟付出了惨重的代价，也未能实现他所期望的“忠义”理想，最终以悲剧收场。

宋江是一个充满矛盾的人物，他的仗义疏财、忠孝观念和领导才能使他成为梁山的核心人物，但他的封建正统思想和愚忠又导致了梁山的悲剧结局，也引发了读者对他复杂形象的深入思考。

简析《梧桐雨》一剧的艺术成就。[2012年1月试题]

简析白朴《梧桐雨》一剧的艺术成就。[2018年1月试题]

简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。[2019年1月试题]

参考答案：

《梧桐雨》是元代剧作家白朴的名作，是一部以安史之乱为背景，描写唐明皇与杨贵妃爱情悲剧的杂剧，其艺术成就主要体现在以下几个方面：

### 戏剧结构

紧凑巧妙：全剧以唐明皇与杨贵妃的爱情为主线，将安史之乱的历史事件巧妙地融入其中，情节跌宕起伏，张弛有度。从杨贵妃得宠、安禄山叛乱、马嵬坡之变到唐明皇退位后的孤独寂寞，各个情节环环相扣，紧密相连，形成了一个完整而富有张力的故事架构。

首尾呼应：以唐明皇在梧桐树下思念杨贵妃入梦开始，又以他在梧桐雨的凄凉景象中醒来结束，首尾呼应，使全剧笼罩在一种浓郁的悲剧氛围之中，强化了主题的表达。

### 人物塑造

形象鲜明：成功地塑造了唐明皇这一复杂的人物形象。他既是一个拥有至高无上权力的帝王，又是一个深情的男子。在剧中，他对杨贵妃的爱情炽热而真挚，但同时也展现了他作为帝王的昏庸和软弱。例如，他因宠爱杨贵妃而荒废朝政，导致安禄山叛乱，在马嵬坡又无奈地赐死杨贵妃，这些情节都生动地展现了他性格中的多面性。

对比衬托：通过对其他人物的刻画，如安禄山的野心勃勃、杨国忠的贪婪自私等，与唐明皇和杨贵妃的形象形成鲜明对比，更加突出了主要人物的性格特点和悲剧命运。同时，杨贵妃的美丽、温柔与唐明皇的深情相互映衬，使他们的爱情更加动人。

### 语言艺术

曲词优美：《梧桐雨》的曲词华丽优美，富有诗意。作者运用了大量的修辞手法，如比喻、拟人、夸张等，使语言生动形象，富有感染力。如“秋雨梧桐叶落时”一句，以简洁而生动的语言描绘出了一幅凄凉的画面，烘托出了唐明皇的孤独和悲伤。

抒情性强：曲词中蕴含着浓郁的抒情色彩，作者通过对人物内心世界的细腻刻画，表达了唐明皇对杨贵妃的深深思念和悔恨之情。如第四折中的[蛮姑儿]一曲，“懊恼，奢约。惊我来的又不是楼头过雁，砌下寒蛩，檐前玉马，架上金鸡；是兀那窗儿外梧桐上雨潇潇。一声声洒残叶，一点点滴寒梢，会把愁

人定虐。”将唐明皇在雨夜中的孤独、凄凉和愁苦之情表现得淋漓尽致。

### 意境营造

自然意象的运用：剧中以梧桐、雨等自然意象为核心，营造出了一种凄凉、哀怨的意境。梧桐在中国传统文化中本来就有孤独、寂寞、悲伤的象征意义，而雨则更增添了这种悲伤的氛围。作者通过对梧桐雨的反复描写，如“雨湿寒梢，泪染龙袍”等，将自然景象与人物的情感紧密结合，使整个剧情沉浸在一种浓郁的悲剧氛围之中。

氛围渲染：通过对宫廷生活和战争场景的描写，以及人物之间的矛盾冲突，营造出了一种从繁华到衰败、从欢乐到痛苦的氛围变化。在安史之乱前，剧中描绘了宫廷的奢华和唐明皇与杨贵妃的爱情欢乐，而安史之乱后，则展现了山河破碎、人物离散的悲惨景象，这种强烈的对比，进一步强化了悲剧的意境。

### 主题挖掘

爱情与政治的交织：该剧不仅仅是一部爱情悲剧，更是将爱情与政治紧密地结合在一起。通过唐明皇与杨贵妃的爱情故事，展现了唐朝由盛转衰的历史变迁，揭示了封建帝王的爱情在政治权力面前的脆弱和无奈。

历史与人生的思考：作品以历史事件为蓝本，对历史进行了深刻的反思。通过唐明皇的经历，表达了对人生无常、命运难测的感慨，以及对历史兴衰的思考，使作品具有了更深层次的思想内涵。

简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。[2016年7月试题]

简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。[2017年6月试题]

参考答案：

《桃花扇》是清代文学家孔尚任创作的传奇剧本，其在艺术构思上具有以下显著特点：

### 以离合之情写兴亡之感

爱情与政治紧密交织：作品以侯方域和李香君的爱情故事为主线，将他们的悲欢离合与南明王朝的兴衰沉浮紧密结合。侯、李二人的爱情因政治斗争而历经波折，同时他们的爱情抉择也反映了政治局势的变化。例如，李香君为了坚守对侯方域的爱情，拒绝嫁给田仰，以头撞地，血溅桃花扇，这一情节不仅展现了她对爱情的忠贞，更体现了她在政治压迫面前的不屈，而这背后正是南明王朝内部政治腐败、权贵横行的社会现实。

个人命运映照国家命运：通过侯、李二人在乱世中的遭遇，展现了普通百姓在王朝更迭中的无奈与挣扎，以小见大，深刻地揭示了南明王朝灭亡的历史悲剧。

### 严谨精巧的结构艺术

双线结构：采用了双线并行的结构方式，一条线是侯方域、李香君的爱情线，另一条线是南明王朝的政治线。两条线索相互交织、相互影响，共同推动剧情的发展。在爱情线上，从侯、李二人的定情、分离到重逢，情节跌宕起伏；在政治线上，展现了南明政权从建立到灭亡的全过程，包括朝廷内部的党争、武将的跋扈以及对清军的抵抗等。

情节起伏与呼应：全剧情节丰富多样，充满了戏剧性冲突和转折。例如，侯方域因参与复社与阮大铖的斗争而被迫逃离南京，李香君则在南京坚守，两人的命运从此发生巨大变化。同时，剧中多处情节相互呼应，如桃花扇这一重要道具，在剧中多次出现，既是侯、李爱情的象征，又与剧情的发展紧密相

连。

### 鲜明的人物塑造

人物类型丰富：塑造了众多性格鲜明、形象各异的人物形象，涵盖了社会各个阶层和不同政治立场的人物。有以侯方域为代表的复社文人，他们心怀报国之志，但在政治斗争中有时显得幼稚和软弱；以李香君为代表的秦淮歌妓，虽身处社会底层，却有着高尚的气节和爱国情怀；还有以马士英、阮大铖为代表的权奸，他们自私自利、卖国求荣。

人物性格多面化：剧中人物并非单一的善恶脸谱，而是具有复杂的性格和多面性。以侯方域为例，他既有才华横溢、风流倜傥的一面，又有在政治斗争中犹豫不决、容易妥协的一面。这种多面化的人物塑造，使人物形象更加真实可信，也更能反映出社会的复杂性。

### 历史真实与艺术虚构的统一

尊重历史框架：《桃花扇》以真实的历史事件为背景，如南明王朝的建立、弘光政权的兴衰、史可法的抗清等，在大的历史框架和重要历史事件上严格遵循历史事实，具有较高的历史真实性。

艺术加工与虚构：在尊重历史的基础上，作者进行了合理的艺术加工和虚构。例如，侯方域和李香君的爱情故事虽然有一定的历史原型，但在具体情节和细节上进行了大量的虚构和创作，使故事更加生动感人，富有戏剧性。

### 象征手法的巧妙运用

桃花扇的象征意义：桃花扇是全剧的核心象征物，它既是侯方域和李香君爱情的信物，又象征着他们的爱情如桃花般美丽而脆弱，在乱世中历经风雨。同时，桃花扇上的血迹又象征着南明王朝的衰败和灭亡，暗示了在残酷的政治斗争和历史变迁中，个人和国家的命运都如桃花般飘零。

其他意象的象征：剧中还有许多其他的象征手法，如以“乌衣巷”“燕子矶”等历史古迹象征着历史的沧桑变迁，以“渔樵”象征着超脱于政治斗争之外的旁观者，通过这些象征手法，深化了作品的主题，使作品具有更加丰富的内涵和艺术感染力。

简析关汉卿杂剧《**窦娥冤**》的艺术成就。[2021年1月试题]

参考答案：

《窦娥冤》是关汉卿杂剧的代表作，具有极高的艺术成就，主要体现在以下几个方面：

### 深刻的主题思想

批判社会现实：作品深刻地揭露了元代社会的黑暗与腐败。通过窦娥的悲惨遭遇，展现了高利贷剥削、地痞流氓横行、官吏贪赃枉法等一系列社会问题，对元代的社会制度和统治秩序进行了有力的批判。

彰显人文精神：高度赞扬了窦娥的反抗精神和善良品质，凸显了对人性尊严和正义的追求，体现了作者对普通民众命运的深切关怀，具有强烈的人文主义色彩。

### 典型的人物塑造

鲜明的人物性格：成功地塑造了窦娥这一典型形象。窦娥善良、孝顺、坚韧，又具有强烈的反抗精神。在面对张驴儿父子的逼迫和官府的严刑拷打时，她始终坚守自己的贞节和正义，不屈服于恶势力，其性格的复杂性和丰富性令人印象深刻。

对比衬托手法：剧中其他人物如张驴儿的无赖、桃机太守的昏庸等，与窦娥形成了鲜明的对比，更加突出了窦娥的美好品质和悲剧命运，使人物形象更加丰满、立体。

## 精巧的剧情结构

紧凑的情节安排：剧本情节跌宕起伏，环环相扣。从窦娥被抵债给蔡婆做童养媳，到张驴儿父子的闯入，再到窦娥含冤入狱、被斩，情节发展迅速而连贯，没有丝毫拖沓，始终紧紧抓住观众的注意力。

巧妙的冲突设置：全剧矛盾冲突激烈，既有窦娥与张驴儿等人的外部冲突，也有窦娥内心的道德冲突。这些冲突相互交织，推动了剧情的发展，使故事充满了戏剧性和张力。

强烈的悲剧色彩：采用了悲剧的结局，窦娥的冤死令人痛心疾首。但在悲剧之中，又穿插了窦娥鬼魂伸冤等情节，使观众在悲愤之余，又能感受到正义最终得到伸张的畅快，增强了作品的艺术感染力。

## 精湛的语言艺术

本色当行：关汉卿的语言具有鲜明的本色派特点，质朴自然、生动活泼，符合剧中人物的身份和性格。无论是窦娥的唱词还是对白，都充满了生活气息，如“前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远”等，通俗易懂又极具表现力。

富有表现力的曲词：曲词优美，富有诗意，又具有强烈的抒情性。通过窦娥的唱词，如【滚绣球】一曲，“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？”淋漓尽致地抒发了她对天地不公的悲愤之情，具有很强的艺术感染力。

个性化的语言：不同人物的语言各具特色，张驴儿的语言粗俗无赖，桃杌太守的语言官腔十足，而窦娥的语言则体现了她的善良、正直和倔强，通过语言就能鲜明地展现出人物的性格特征。

## 创新的艺术形式

元杂剧体制的典范：《窦娥冤》是元杂剧的典范之作，严格遵循了元杂剧的体制规范，采用了四折一楔子的结构形式，每折由同一宫调的若干曲牌组成，演唱形式为一人主唱，这些体制特点在《窦娥冤》中得到了完美的体现，为后世元杂剧的创作提供了范例。

音乐与戏剧的完美结合：关汉卿巧妙地运用了元杂剧的音乐体制，使音乐与剧情、人物情感紧密结合。通过不同的曲牌和旋律，营造出了不同的戏剧氛围，增强了作品的艺术表现力和感染力。

简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。[2013年7月试题]

参考答案：

《琵琶记》是元末戏曲作家高明创作的一部南戏，蔡伯喈是其中的核心人物，以下是对这一人物形象的简析：

### 忠孝两难的文人典型

对“忠”的坚守：蔡伯喈被朝廷强征为议郎，尽管他心系家中的父母和妻子，却也不得不应召前往。在朝堂之上，他秉持着儒家的忠君思想，努力履行着自己作为臣子的职责，体现出他对“忠”的看重。

对“孝”的执着：蔡伯喈时刻牵挂着家中父母的安危和温饱，当他得知父母在家中受苦时，内心充满了痛苦和愧疚。他多次想要辞官回乡，以尽孝道，如在《琴诉荷池》中，他借琴音抒发对家乡父母的思念和不能尽孝的苦闷，展现了他对“孝”的执着追求。

忠孝冲突下的无奈：然而，皇帝的旨意和朝廷的规定使得他无法自由地选择尽孝，只能在“忠”与“孝”之间挣扎。这种两难的境地，深刻地反映了封建时代文人在道德观念和现实困境之间的无奈与挣扎，使蔡伯喈成为了一个极具代表性的人物形象。

### 软弱妥协的知识分子

面对权势的屈从：在面对皇帝和丞相的权威时，蔡伯喈缺乏反抗的勇气。皇帝任命他为议郎，他虽有诸多不愿，但最终还是接受了任命；丞相牛太师欲招他为婿，他起初也有过拒绝，但在牛太师的权势和各种压力下，最终还是妥协了，入赘牛府。

自身命运的无力把控：蔡伯喈在整个故事中，大多时候都是处于被动接受的状态。他没有积极地去争取自己的幸福和自由，而是在命运的洪流中随波逐流，这种软弱和妥协的性格特点，使得他的形象更加立体和真实，也反映了当时社会环境下知识分子的普遍弱点。

### 复杂多面的悲剧人物

情感上的无奈与挣扎：蔡伯喈在情感上是丰富而复杂的。他深爱着自己的发妻赵五娘，即使在入赘牛府后，也从未忘记过她。同时，他对牛小姐也有着一定的感情，牛小姐的温柔善良和通情达理，让他在牛府中感受到了温暖。然而，这种复杂的情感关系，也让他陷入了深深的痛苦和矛盾之中。

理想与现实的落差：蔡伯喈原本的理想是在家乡过着平静的生活，与父母妻子相伴。但现实却将他卷入了政治的漩涡和复杂的人际关系中，他的理想被彻底打破。这种理想与现实的巨大落差，使他的人生充满了悲剧色彩。

高明通过对蔡伯喈这一形象的塑造，展现了封建时代文人的命运轨迹和内心世界，揭示了封建社会的种种矛盾和问题，使《琵琶记》具有了深刻的思想内涵和艺术价值。

简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。[2021年1月试题]

参考答案：

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，具有多方面的时代意义，主要体现在以下几个方面：

#### 思想解放层面

对程朱理学的冲击：明代程朱理学盛行，强调“存天理，灭人欲”，严重束缚了人们的思想和情感。《牡丹亭》中，杜丽娘因情而死，又因情而复生，她对爱情的热烈追求，是对“天理”的大胆挑战，肯定了人的自然情感和欲望的合理性，彰显了人性的觉醒，冲击了当时僵化的理学思想。

个性解放的先声：作品通过杜丽娘这一形象，展现了个体对自由、爱情和自我实现的追求。在封建礼教的压抑下，杜丽娘勇敢地突破束缚，坚持自我，这种对个性解放的追求，反映了当时社会中人们内心深处对摆脱封建束缚、追求自由的渴望，是明代中后期个性解放思潮的先声。

#### 社会批判层面

对封建礼教的批判：剧中深刻地揭示了封建礼教对人性的压抑和扭曲。杜丽娘在闺中受到严格的礼教约束，连白天打个盹都被视为违反礼教，她的爱情只能在梦中实现，现实中却备受压抑。这揭示了封建礼教的不合理性和残酷性，对封建礼教的虚伪本质进行了有力的批判。

对社会黑暗的揭露：作品从侧面反映了当时社会的一些黑暗现象，如官场的腐败、科举制度的弊端等。例如，剧中的陈最良是一个深受科举制度毒害的腐儒形象，他的迂腐和无能，暗示了科举制度对人才的摧残以及社会教育的病态，在一定程度上揭示了社会的腐朽和黑暗。

#### 文学艺术层面

浪漫主义的创新：《牡丹亭》以其奇幻的情节和浪漫的想象，开创了中国古典戏曲浪漫主义的新高峰。杜丽娘与柳梦梅超越生死的爱情故事，充满了奇幻色彩，这种浪漫主义的创作手法，不仅丰富了中国古典文学的表现形式，也为后世文学创作提供了新的思路和典范。

戏曲艺术的典范：在戏曲结构、人物塑造、语言运用等方面，《牡丹亭》都达到了极高的艺术水准。它的剧情跌宕起伏，人物形象鲜明生动，语言优美典雅，富有诗意，对后世戏曲的发展产生了深远影响，成为中国戏曲史上的经典之作，为后世戏曲创作树立了标杆。

### 女性意识层面

女性形象的重塑：杜丽娘是中国文学史上一个具有鲜明女性意识的典型形象。她不再是传统文学中温顺、柔弱、被动的女性，而是一个有主见、有勇气、敢于追求自己幸福的女性。她的形象反映了当时社会中女性自我意识的觉醒，展现了女性对自身价值和地位的重新思考和追求。

对女性命运的关注：作品通过杜丽娘的经历，深刻地反映了封建时代女性的悲惨命运，同时也表达了对女性命运的同情和关注。杜丽娘为了爱情不惜付出生命的代价，这凸显了女性在封建礼教压迫下追求自由和幸福的艰难，引发了人们对女性命运的深入思考。

简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。[2018年1月试题]

简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。[2019年1月试题]

简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。[2020年1月试题]

简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。[2022年7月试题]

参考答案：

汤显祖的《牡丹亭》是明代戏曲的杰出代表，在思想上具有鲜明的时代特征，主要体现在以下几个方面：

#### 对封建礼教的批判与反抗

传统礼教的束缚：明代程朱理学盛行，封建礼教对人们的思想和行为进行了严格的规范和约束，强调“存天理，灭人欲”，严重压抑了人性。

作品中的反抗：《牡丹亭》通过杜丽娘这一形象对封建礼教发起了有力的反抗。杜丽娘在闺中受到严格的礼教束缚，但她在梦中与柳梦梅相遇并相爱，为了追求爱情，她不惜冲破生死界限，“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生”，这种对爱情的执着追求，是对封建礼教压抑人性的大胆批判。

#### 对人性解放的追求与呼唤

人性复苏的思潮：明代中后期，随着商品经济的发展，市民阶层逐渐壮大，一种追求人性解放、个性自由的思潮开始涌动。

作品中的体现：《牡丹亭》中杜丽娘和柳梦梅的爱情是基于个人情感和欲望的自然流露，而非封建礼教所规定的“父母之命，媒妁之言”。他们的爱情故事展现了人性中对爱情、自由和幸福的渴望，是对人性解放的强烈呼唤，反映了当时人们要求摆脱封建束缚、追求个体价值和自由的时代心理。

#### 对真挚情感的崇尚与赞美

情感至上的观念：在当时的社会环境下，人们的情感被封建礼教所压抑，而《牡丹亭》则高举“情”的大旗，将情感置于至高无上的地位。

作品中的表达：剧中杜丽娘与柳梦梅的爱情超越了生死、时空的限制，无论面对何种困难和阻碍，他们都坚守着对彼此的情感。这种对真挚情感的崇尚和赞美，反映了当时人们对纯粹、美好情感的向往和追求，是对当时冷漠、僵化的社会关系的一种反抗和超越。

## 对女性意识的觉醒与关注

女性地位的变化：明代女性在社会中的地位较低，受到各种封建礼教的束缚。但随着社会的发展，女性的自我意识也开始逐渐觉醒。

作品中的女性形象：杜丽娘是《牡丹亭》中女性意识觉醒的典型代表。她不再是传统意义上逆来顺受的闺阁女子，而是主动追求爱情和幸福的勇敢者。她的觉醒和反抗，体现了当时女性对自身命运的思考和对平等、自由的追求，反映了时代对女性意识的关注和重视。

## 对社会现实的反映与批判

社会矛盾的凸显：明代中后期，社会矛盾日益尖锐，政治腐败、土地兼并严重，百姓生活困苦。

作品中的社会影射：《牡丹亭》虽然以爱情故事为主线，但也在一定程度上反映了当时的社会现实。例如，作品中对封建官僚的描写，展现了官场的黑暗和腐败；对杜丽娘家庭生活的描写，也暗示了封建家庭对人性的压抑。通过这些描写，汤显祖对当时的社会现实进行了含蓄的批判，表达了对社会变革的渴望。

简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。

参考答案：

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，具有极高的艺术成就，其艺术特点主要体现在以下几个方面：

### 浪漫主义风格

奇幻的情节设置：作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，以杜丽娘因梦生情、为情而死，又因情复生的奇幻情节，突破了现实生活的局限，展现出强烈的浪漫主义色彩，使爱情在超现实的情境中得到极致的展现。

强烈的情感表达：剧中洋溢着对爱情的热烈追求和对人性解放的强烈渴望，杜丽娘对柳梦梅的爱情超越了生死、礼教的束缚，这种至情的表达具有浓郁的浪漫主义情怀，具有震撼人心的艺术力量。

### 鲜明的人物形象

杜丽娘：这一人物形象鲜明而丰满。她集青春美丽、聪慧善良、勇敢执着于一身，从深闺中循规蹈矩的少女，因梦而觉醒，为追求爱情不惜生死，展现出人性的觉醒和对封建礼教的反抗，是中国文学史上具有独特魅力的女性形象。

柳梦梅：他是一个才华横溢、对爱情忠贞不渝的书生。面对爱情，他真诚勇敢，面对功名，他积极进取，与杜丽娘的爱情相互映衬，共同推动着剧情的发展，也是一个个性鲜明的人物形象。

### 深刻的思想内涵

对封建礼教的批判：作品以杜丽娘的爱情悲剧为切入点，深刻地揭示了封建礼教对人性的压抑和摧残。杜丽娘在礼教的束缚下，只能在梦中寻求爱情的满足，反映了封建礼教的不合理和残酷性。

对人性解放的追求：《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅的爱情故事，宣扬了“情”的力量，肯定了人的自然情感和欲望的合理性，呼吁人性的解放和自由，具有鲜明的时代意义和进步思想。

### 优美的语言艺术

诗意的曲词：汤显祖以其卓越的文学才华，运用优美典雅、富有诗意的曲词，营造出了独特的艺术氛围。如“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”等经典唱

段，情景交融，韵味十足，具有极高的艺术感染力。

个性化的对白：剧中人物的对白简洁明快、生动形象，符合各自的身份和性格特点。杜丽娘的语言含蓄委婉，柳梦梅的语言则充满了书生的儒雅和机智，通过个性化的对白，人物形象更加鲜活生动。

### 巧妙的结构安排

双线结构：作品采用了双线结构，一条线索是杜丽娘在闺中的生活和情感变化，另一条线索是柳梦梅的求学生涯和与杜丽娘的爱情奇遇。两条线索相互交织，使剧情更加丰富复杂，展现出广阔的社会生活画面。

情节起伏跌宕：《牡丹亭》的情节充满了戏剧性和张力，从杜丽娘的游园惊梦、伤情而死，到柳梦梅的拾画叫画、掘墓开棺，再到两人的终成眷属，情节跌宕起伏，扣人心弦，充满了悬念和惊喜，使观众始终保持着浓厚的观赏兴趣。

简析**甄士隐**、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。[2018年7月试题]

简析**甄士隐**、贾雨村两个人物在小说《红楼梦》中的作用。[2023年7月试题]

参考答案：

在《红楼梦》中，甄士隐和贾雨村是两个具有重要作用的人物，具体如下：

#### 结构上的作用

开启故事：甄士隐和贾雨村是《红楼梦》故事的开启者。甄士隐的经历，如遭遇女儿英莲丢失、家道中落等，为全书奠定了一种悲剧和无常的基调。贾雨村则通过与甄士隐的交往以及自身的仕途起伏，引出了贾府等主要家族的故事，是故事发展的重要引线人物。

线索串联：他们二人的故事如同一条明暗交织的线索，在书中时隐时现，串联起许多重要的情节和人物。贾雨村在官场的沉浮与贾府的命运息息相关，他先是靠贾府的帮助得以复职，后又在贾府衰败时落井下石，这种关联使故事的情节更加连贯和紧密。

前后呼应：甄士隐在第一回出场，经历种种后随跛足道人出家，而贾雨村在第一百二十回再次出现，与甄士隐相遇，由甄士隐对他讲述太虚幻境中金陵十二钗的故事结局等，形成一种首尾呼应，使全书在结构上更加完整，给人一种循环往复、命运无常的感觉。

#### 主题表达上的作用

揭示主题：甄士隐从一个衣食无忧的乡绅，在经历了一系列变故后，看透世情，出家而去，展现了人生的无常和命运的不可捉摸，暗示了《红楼梦》中“浮生若梦”“万境归空”的主题。贾雨村的趋炎附势、忘恩负义，则揭示了封建社会官场的黑暗和世态炎凉，突出了小说对社会现实批判的主题。

对比衬托：二人形成鲜明对比，甄士隐善良、淡泊，对功名利禄并不热衷，是一个具有真性情的人；而贾雨村则野心勃勃、不择手段，一心追求功名利禄。这种对比不仅丰富了小说的人物群像，更通过他们不同的人生选择和结局，深化了小说关于人性、命运以及社会现实的主题探讨。

#### 对主要人物的映衬作用

对贾宝玉的映衬：甄士隐的女儿英莲（香菱）进入贾府后，其命运的坎坷与贾宝玉身边众多女子的命运相似，从侧面反映了贾宝玉所生活的环境中女子的悲剧命运。同时，甄士隐对人生的感悟和出家的选择，也与贾宝玉最终的出家形成一种呼应和映衬，暗示了贾宝玉在经历了家族兴衰和情感纠葛后的人

生归宿。贾雨村的世俗和功利，与贾宝玉的纯真和对仕途经济的厌恶形成鲜明对比，更加突出了贾宝玉独特的性格和价值观。

对贾府众人的映衬：贾雨村与贾府的交往，展现了贾府在社会中的地位 and 影响力，以及贾府众人与官场人物的复杂关系。他在贾府兴盛时攀附，衰败时背叛，从外部视角映衬出贾府兴衰过程中周围人物的态度变化，凸显了贾府命运的戏剧性和悲剧性。

总之，甄士隐和贾雨村这两个人物在《红楼梦》中具有多方面的重要作用，是理解和解读这部伟大作品不可或缺的关键人物。

简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。[2023年1月试题]

参考答案：

《水浒传》在人物塑造方面取得了极高的成就，主要体现在以下几个方面：

### 人物众多却各具特色

《水浒传》成功地塑造了一大批鲜明生动的人物形象，其中梁山一百零八将更是个性突出。例如，鲁智深粗中有细、豁达明理，拳打镇关西等情节展现出他的嫉恶如仇；李逵则头脑简单、直爽率真，其对宋江的忠诚以及在各种事件中的莽撞行为，都极具个性；林冲原本逆来顺受，经历了一系列的磨难后才被逼上梁山，他的性格转变展现出人物的复杂性。

即使是一些着墨不多的小人物，也都有各自独特的性格特点，如阎婆惜的贪婪、王婆的精明世故等，使读者能清晰地感受到每个人物的独特魅力。

### 人物形象的典型性

作者通过对人物行为、语言和心理的描写，将人物置于特定的社会环境中，塑造出具有典型意义的人物形象，反映了社会的不同层面和人性的不同方面。例如，宋江是忠义思想的典型代表，他一心想招安，为兄弟们谋个好前程，这种“忠”与“义”的矛盾在他身上体现得淋漓尽致；吴用则是智慧的象征，他足智多谋，在梁山的诸多战役和决策中都发挥了重要作用，是军师型人物的典型。

### 人物性格的丰富性和复杂性

《水浒传》中的人物性格并非单一，而是具有多面性和复杂性。以武松为例，他武艺高强、勇猛无畏，景阳冈打虎尽显英雄本色，但他也有残忍的一面，在血溅鸳鸯楼时，不仅杀了仇人，还滥杀无辜。这种复杂的性格塑造使人物更加真实可信，仿佛是生活在现实中的人。

再如杨志，他一心想封妻荫子，光宗耀祖，所以对功名极为看重，在押送生辰纲的过程中小心谨慎，但又脾气暴躁，与手下的军汉矛盾不断，他的性格中既有追求功名的一面，又有刚愎自用的一面，展现出人性的多面性。

### 通过对比突出人物个性

作者常常通过人物之间的对比来突出各自的性格特点。例如，同样是梁山好汉，鲁智深和李逵都很豪爽，但鲁智深的豪爽中带有一种智慧和冷静，而李逵的豪爽则更多地表现为鲁莽和冲动。

林冲和杨志也形成了鲜明的对比，林冲是禁军教头，有着较高的社会地位，性格相对内敛、隐忍；杨志是杨家将的后代，一心想重振家族荣耀，性格更为倔强、固执，两人不同的出身和经历造就了不同的性格，通过对比，人物形象更加鲜明。

### 运用多种手法塑造人物

语言描写：人物的语言极具个性化，符合各自的身份和性格。如鲁智深的语言粗豪直率，李逵的语言则充满了乡土气息和天真烂漫，吴用的语言则显得机智聪慧，通过他们的言语，读者可以深刻感受到人物的性格特点。

动作描写：作者通过对人物动作的细腻描写，展现人物的性格和武艺。如描写鲁智深倒拔垂杨柳，通过一系列的动作描写，生动地展现了他的神力和豪迈；武松打虎时的一系列动作，如闪、躲、跳、劈等，将他的敏捷和勇猛表现得淋漓尽致。

心理描写：虽然《水浒传》中的心理描写相对较少，但在一些关键情节中，作者通过对人物心理的刻画，深入揭示了人物的性格。如林冲在风雪山神庙时，对自己命运的思考和对高俅等人的怨恨，充分展现了他内心的矛盾和挣扎。

简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。[2016年1月试题]

参考答案：

《水浒传》中梁山英雄接受招安有多方面的原因，主要包括以下几点：

### **传统思想观念影响**

忠君思想：在封建时代，“忠君”观念深入人心。梁山好汉们大多深受这种思想的熏陶，他们认为自己的反抗只是针对奸臣，而非皇帝。接受招安，为朝廷效力，是回归正统、尽忠报国的一种方式，如宋江就一直怀揣着“忠君”的理想，希望能通过招安为兄弟们谋个好前程，同时也实现自己的人生价值。

光宗耀祖观念：许多梁山好汉出身低微，或因各种原因落草为寇，他们内心渴望能够洗清罪名，光宗耀祖。招安后，他们可以凭借为朝廷立功，获得官职和荣誉，从而改变自己和家族的命运，让家人过上体面的生活，这对很多好汉来说具有很大的吸引力。

### **梁山内部的现实需求**

资源与发展受限：梁山虽然实力强大，但毕竟是一个相对独立的武装团体，在资源获取和长期发展方面存在诸多困难。其根据地有限，经济来源主要依靠打劫过往商旅和攻打周边州县，这种方式难以长期维持庞大的队伍。接受招安后，能够获得朝廷的资源支持，解决物资短缺等问题。

人员构成复杂：梁山好汉来自五湖四海，成分复杂，既有林冲、鲁智深等对朝廷不满的军官，也有李逵等草莽英雄，还有卢俊义等地方富豪。不同的出身和经历使得他们的利益诉求各不相同。其中一部分人本身就与朝廷有千丝万缕的联系，或者并不想与朝廷彻底决裂，希望通过招安回归正统社会。

### **外部环境压力**

朝廷军事压力：尽管梁山多次击败朝廷的围剿，但朝廷的实力依然强大，不断调集兵力进行攻打。长期与朝廷对抗，梁山面临着巨大的军事压力，且随着战争的持续，人员伤亡和物资消耗也越来越大。好汉们深知，长期对抗下去，梁山很难取得最终的胜利，接受招安可能是一种避免覆灭的选择。

社会舆论压力：在当时的社会环境下，梁山被视为“贼寇”，其行为被正统社会所不容。好汉们虽然在梁山逍遥自在，但他们也承受着来自社会舆论的压力，希望能够通过招安来改变自己的形象，获得社会的认可。

### **宋江的个人因素**

领导决策：宋江作为梁山的领袖，具有绝对的话语权和影响力。他一心想为兄弟们谋一个好前程，认为招安是实现这一目标的最佳途径。宋江不断地向兄弟们灌输招安的思想，在他的坚持和推动下，很

多原本反对招安的好汉也逐渐动摇。

个人理想：宋江有着自己的政治理想和抱负，他希望能够借助梁山的力量，引起朝廷的重视，进而实现自己“替天行道”的理念。在他看来，只有接受招安，才能真正为国家和百姓做贡献，实现自己的人生价值。

结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。[2020年9月试题]

结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。[2021年7月试题]

参考答案：

《长生殿》和《桃花扇》是中国古典戏曲的经典之作，它们在运用以物为线的传统叙事手法上各有特色，以下是结合作品的具体分析：

### 《长生殿》以金钗钿盒为线

定情之物，开启爱情叙事：在《长生殿》中，金钗钿盒是唐玄宗与杨贵妃的定情之物。在“定情”一出中，唐玄宗以金钗钿盒赐予杨贵妃，“这金钗、钿盒权将定情表”，由此开启了二人爱情故事的叙述。金钗钿盒象征他们爱情的开始，也为后续情节的发展埋下了伏笔。

历经波折，见证爱情起伏：随着剧情的发展，金钗钿盒始终贯穿其中，见证着唐玄宗与杨贵妃爱情的起伏。如在“夜怨”“絮阁”等出中，杨贵妃因唐玄宗的移情别恋而心生哀怨，金钗钿盒成为她寄托情思、感叹命运的重要物件，体现了他们爱情中的矛盾与波折。在“埋玉”一出中，杨贵妃被迫自尽，金钗钿盒被埋于地下，暗示着他们爱情在现实中的终结。

梦中重聚，延续爱情主题：在作品的后半部分，金钗钿盒又成为二人在梦中、仙界重聚的重要线索。在“仙忆”“见月”等出中，唐玄宗对杨贵妃思念不已，金钗钿盒成为他回忆往昔爱情的关键物品，引发了他的种种情感。而在“重圆”一出中，金钗钿盒再次出现，象征着二人在仙界的爱情得以延续，使爱情主题得到了升华。

### 《桃花扇》以桃花扇为线

定情信物，关联人物命运：桃花扇是侯方域与李香君的定情信物。在《桃花扇》中，侯方域题诗扇上，以扇为聘礼与李香君定情，“这柄扇儿倒像一把红线”，将二人的命运紧密相连。桃花扇的出现，不仅象征他们的爱情，也预示着他们的命运将与时代的风云变幻交织在一起。

血染扇面，映照爱情磨难：李香君为坚守爱情，拒绝嫁给田仰，以头撞地，血溅诗扇。后经杨龙友点染，血痕化作桃花，桃花扇成为了李香君忠贞爱情和刚烈性格的象征。“守楼”“寄扇”等出中，李香君对侯方域的思念和坚守都通过桃花扇得以体现，扇子上的桃花见证了他们爱情所经历的磨难。

国破扇毁，升华作品主题：最后，当侯方域与李香君在栖霞山重逢时，他们面对国破家亡的现实，在张道士的点醒下，双双出家，桃花扇也被抛入江中。桃花扇的毁灭，不仅意味着他们爱情的破灭，更象征着南明王朝的覆灭，将个人爱情与国家命运紧密结合，使作品的主题得到了升华，展现了历史的沧桑巨变和人生的无常。

总之，《长生殿》中的金钗钿盒和《桃花扇》中的桃花扇都不仅仅是简单的物件，它们作为贯穿全

剧的线索，巧妙地串联起了剧中人物的命运和故事情节，使作品的结构更加严谨，主题更加深刻，充分体现了以物为线传统叙事手法的艺术魅力。

结合作品简要分析关汉卿《**窦娥冤**》的艺术成就。[2025年1月试题]

参考答案：

《窦娥冤》是关汉卿的代表作之一，具有极高的艺术成就，主要体现在以下几个方面：

### **深刻的主题思想**

**批判社会现实：**作品深刻地揭露了元代社会的黑暗与腐败。如通过描写张驴儿父子强行入住蔡婆婆家，企图霸占窦娥婆媳的情节，展现了地痞流氓横行霸道的社会现象；而楚州太守桃机收受张驴儿贿赂，对窦娥严刑逼供，草菅人命，更是将元代吏治的腐败展现得淋漓尽致，对当时的社会制度进行了有力批判。

**歌颂反抗精神：**塑造了窦娥这一敢于反抗的女性形象。窦娥在面对不公的命运和残酷的压迫时，毫不屈服，她指天骂地，对天地鬼神进行了大胆的质疑和控诉，如“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！”体现了被压迫者对黑暗现实的强烈反抗精神。

### **丰满的人物塑造**

**窦娥：**窦娥是作品的核心人物，是一个善良、孝顺、坚贞又具有强烈反抗精神的女性。她对婆婆十分孝顺，在被冤枉即将处斩时，还担心婆婆看到自己受刑而伤心，请求刽子手绕道而行。同时，她又坚守自己的贞节，坚决拒绝张驴儿的逼迫。面对死亡，她宁死不屈，以三桩誓愿来证明自己的冤屈，展现出了无比的勇敢和坚定。

**蔡婆婆：**这是一个善良但又软弱胆小的女性形象。她因为放高利贷而引来了张驴儿父子，给自己和窦娥带来了灾难。在面对张驴儿父子的威胁时，她表现出了软弱和妥协，但内心深处又有着善良的一面，对窦娥也有着深厚的感情。

**张驴儿：**是一个典型的流氓无赖形象。他狡猾、狠毒、无耻，为了达到自己的目的不择手段，强行逼迫窦娥嫁给他，在窦娥不从后又设计陷害她，是推动剧情发展的反面人物，与窦娥等正面形象形成了鲜明的对比。

### **精巧的戏剧结构**

**双线并进：**一条线索是窦娥与蔡婆婆之间的家庭情感线，展现了她们之间的婆媳情深以及在困境中的相互扶持；另一条线索是窦娥与张驴儿、官府之间的矛盾冲突线，围绕着窦娥被冤枉的案件展开，两条线索相互交织，使剧情更加丰富和紧凑。

**情节跌宕起伏：**从窦娥的丈夫去世，婆媳俩相依为命，到张驴儿父子的闯入，再到窦娥被冤枉入狱，最后被判处死刑，情节层层递进，充满了戏剧性和张力。尤其是窦娥临刑前的三桩誓愿，更是将剧情推向了高潮，让观众为窦娥的命运揪心，同时也对她的冤屈感到无比愤慨。

**严谨的起承转合：**作品在结构上非常严谨，开头通过蔡婆婆放债引出故事的起因，中间详细描述了窦娥遭遇的种种磨难和冤屈，结尾以窦娥的父亲窦天章为她平反昭雪收束全剧，使整个故事完整连贯，逻辑严密。

### **精彩的语言艺术**

**本色当行：**关汉卿的语言具有鲜明的本色派特点，通俗易懂，生动活泼，符合人物的身份和性格。

如窦娥在与张驴儿对质时，语言泼辣犀利，“你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？”用直白的语言表达了她对命运的不满和反抗。

富有感染力：作品中的语言极具感染力，能够很好地烘托气氛，表达人物的情感。如窦娥在刑场上的唱词，“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。”通过强烈的情感抒发，让观众深刻感受到了窦娥的冤屈和痛苦。

运用多种修辞手法：关汉卿在作品中运用了大量的修辞手法，如比喻、夸张、对偶等，增强了语言的表现力。如“似这三伏天道，你便有冲天的怨气，也召不得一片雪来，可不胡说！”运用夸张的手法，突出了窦娥怨气之重。

结合作品简要分析洪升《长生殿》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。[2025年1月试题]

参考答案：

在《长生殿》中，洪升主要通过以金钗钿盒和霓裳羽衣曲为线索来串联剧情、塑造人物形象、揭示作品主题，以下是具体分析：

### 以金钗钿盒为线

定情信物，开启故事：在《长生殿·定情》一出中，唐玄宗与杨贵妃在七夕之夜，于长生殿中盟誓，以金钗钿盒作为定情信物。“这金钗、钿盒，是陛下定情时所赐。”此时金钗钿盒象征着两人爱情的开始，成为贯穿他们爱情故事的重要线索，为后续情节发展埋下了伏笔。

离散聚合，推动情节：随着剧情发展，马嵬坡之变时，杨贵妃被迫自尽，金钗钿盒被分拆，“钗留一股盒一扇，钗擘黄金盒分钿”，金钗钿盒的分离暗示着两人爱情遭遇重大挫折，情节急转直下。而在杨贵妃死后，唐玄宗对她思念不已，金钗钿盒又成为他情感寄托的重要物件。如《长生殿·雨梦》中，唐玄宗在梦中与杨贵妃相见，仍念念不忘金钗钿盒，“只这金钗钿盒，是咱们定情的表记”。最后在《长生殿·重圆》中，金钗钿盒重新合二为一，象征着两人在天上重聚，爱情得到升华，使整个故事有了圆满的结局。

刻画人物，体现情感：金钗钿盒对人物形象的塑造也起到了重要作用。对杨贵妃而言，她珍视金钗钿盒，将其视为与唐玄宗爱情的象征，体现了她对爱情的忠贞。如《长生殿·埋玉》中，她在生死之际，还将金钗钿盒托付给高力士，嘱咐他“为我奏上圣上，从此永无相见之期了。谨献此钗盒，聊表深情”，凸显了她对唐玄宗的深情。对唐玄宗来说，金钗钿盒引发了他的诸多情感变化，从定情时的喜悦，到分离后的痛苦思念，再到重圆时的欣慰，展现了他对杨贵妃复杂而深厚的情感。

### 以霓裳羽衣曲为线

引入线索，展现盛景：《长生殿》中，《霓裳羽衣曲》最初是作为宫廷乐舞的代表被引入。在《长生殿·闻乐》《制谱》等出中，详细描写了杨贵妃与唐玄宗共同欣赏、创作和排练《霓裳羽衣曲》的过程，展现了宫廷生活的奢华和两人爱情的浪漫，“爱霓裳学舞腰肢细，看不足、软风前态旖旎”。此时，《霓裳羽衣曲》不仅是一首乐曲，更成为了他们爱情和宫廷繁华的象征，为故事营造了一种浪漫而宏大的氛围。

乐舞见证，爱情波折：随着剧情的发展，《霓裳羽衣曲》成为了唐玄宗与杨贵妃爱情发展的见证。在两人感情出现波折时，《霓裳羽衣曲》也随之受到影响。如在《长生殿·絮阁》中，杨贵妃因唐玄宗

与梅妃之事心生醋意，而此时的《霓裳羽衣曲》演奏也变得不再和谐，暗示着他们爱情出现了裂痕。曲终人散，深化主题：马嵬坡之变后，唐玄宗在流亡途中，回忆起与杨贵妃共同欣赏《霓裳羽衣曲》的情景，更添伤感。如《长生殿·惊变》中，“天那，断送朕也只为这一曲霓裳”，乐曲成为了他对过去爱情和美好生活的痛苦回忆，进一步深化了爱情悲剧的主题。在《长生殿·重圆》中，《霓裳羽衣曲》再次响起，此时它象征着唐玄宗与杨贵妃在天上的重聚和爱情的永恒，使作品在悲剧的基础上又有了一种浪漫的升华。

结合作品简要分析**话本、拟话本**是如何进行场面设计的。[2015年7月试题]

结合作品，简要分析**话本、拟话本**是如何进行场面设计的。[2020年1月试题]

参考答案：

话本是宋代兴起的白话小说，用通俗文字写成，多以历史故事和当时社会生活为题材；拟话本是明代文人模拟话本形式创作的白话短篇小说。话本、拟话本通常从以下几个方面进行场面设计：

### **利用矛盾冲突营造紧张场面**

话本：以《错斩崔宁》为例，刘贵戏言将小妾陈二姐卖给别人，陈二姐信以为真后离家出走，在途中遇到崔宁，二人结伴同行。而刘贵在家中被小偷害死，邻居发现后追赶陈二姐和崔宁，硬说他们是凶手。这里人物之间的误会与冲突不断，构成了紧张刺激的场面，让读者为人物的命运揪心，急于知道后续发展。

拟话本：在《蒋兴哥重会珍珠衫》中，蒋兴哥外出经商，妻子王三巧被陈商引诱失身，蒋兴哥得知后休了王三巧。后来陈商客死他乡，蒋兴哥又念及旧情，与王三巧复合。作品通过人物之间感情与道德的冲突，营造出充满戏剧性的场面，展现了人性的复杂和生活的多变。

### **通过细节描写构建生动场面**

话本：在《碾玉观音》中，描写秀秀和崔宁逃出王府后在潭州的生活，“只见一个汉子，头上带个竹笠儿，穿着一领白段子两上领布衫，青白行缠扎着裤子口，着一双多耳麻鞋，挑着一个高肩担儿”，对卖货汉子的外貌和穿着进行细致描写，生动地勾勒出当时市井生活的场景，让读者仿佛置身于那个热闹的街市之中。

拟话本：《卖油郎独占花魁》中，对花魁娘子莘瑶琴的外貌和气质进行了细腻刻画，“肌肤似雪，体态轻盈。髻挽乌云，眉弯新月。莲步一折，韵度翩翩；歌喉一转，声音婉转”，将莘瑶琴的美丽动人展现得淋漓尽致，也让读者对秦重与她相见的场面有了更鲜活的感受，增强了故事的感染力。

### **借助环境渲染烘托氛围场面**

话本：《闹樊楼多情周胜仙》中，周胜仙与范二郎在樊楼相遇，作品对樊楼的环境进行了描写，“那范二郎不听得都不打紧，听得说声，好似：分开八块顶阳骨，倾下半桶冰雪水。当时倒地不知人事”，以樊楼的热闹反衬范二郎听到周胜仙说话后的震惊，营造出一种紧张又奇妙的氛围，为两人后续的故事发展做了铺垫。

拟话本：《杜十娘怒沉百宝箱》中，描写杜十娘与李甲在船头诀别的场景，“是夜，十娘与公子议及终身之事。公子道：‘我非无此心，但教坊落籍，其费甚多，非千金不可。我囊空如洗，如之奈何！’十娘道：‘妾已私积百金，但妾所藏数多，未易轻露，恐为他人所窥。’说罢，便唤小乙收拾衾褥，准

备睡觉。二人絮絮叨叨，谈到天明。”通过对船头夜晚环境的描写，如江水的流动、周围的寂静等，烘托出一种凄凉、悲伤的氛围，凸显出杜十娘的绝望和无奈，让读者更能感受到这一悲剧场面的震撼。

### 运用对话推动展开互动场面

话本：《快嘴李翠莲记》中，主要通过李翠莲与家人、媒婆、公婆等众人的对话来展开情节，设计场面。如李翠莲与媒婆的对话，“李翠莲道：‘阿婆休要多言！你既是个媒婆，也须听我吩咐：合婚问卜若都好，有钞有银便嫁他。若还八字不相称，对面担钱莫买他。’”李翠莲快人快语，其话语生动地展现出她泼辣直率的性格，也让媒婆说亲这一场面充满了戏剧性和生活气息。

拟话本：《苏小妹三难新郎》中，苏小妹与秦少游之间通过一系列巧妙的对诗和问答来设计洞房花烛夜的场面。如苏小妹出上联“闭门推出窗前月”，秦少游苦思冥想，最后在苏轼的暗示下对出“投石冲开水底天”，这些对话不仅展现了两人的才华，也让洞房夜的场面充满了趣味和文化氛围，使整个故事更加引人入胜。

结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特色。[2023年1月试题]

参考答案：

《西厢记》是元代王实甫创作的杂剧，具有极高的艺术成就，其艺术特色主要体现在以下几个方面：

### 巧妙的戏剧结构

双线并行：以张生和崔莺莺的爱情发展为主线，以老夫人和崔、张之间的矛盾冲突为副线，两条线索相互交织，推动剧情发展。例如在“红娘传书”“赖婚”等情节中，崔、张二人的感情在与老夫人的矛盾冲突中不断变化和深化。

情节曲折：全剧情节跌宕起伏，张生和崔莺莺在爱情的道路上历经波折，从相遇、相识、相爱，到受到老夫人的阻挠，再到最后有情人终成眷属，其间“赖简”等情节充满了戏剧性和张力，让观众始终保持着高度的观赏兴趣。

### 鲜明的人物形象

张生：是一个才华横溢、热情率真而又略带傻气的书生。如在“惊艳”一场中，他偶然见到崔莺莺便一见钟情，立刻决定留在普救寺，还通过红娘向崔莺莺表白，尽显其坦率与痴情。

崔莺莺：是一个美丽聪慧、温柔多情但又娇羞矜持的贵族小姐。她一方面对张生有着深深的爱意，如在“酬简”中主动与张生幽会；另一方面又在封建礼教的束缚下，表现出犹豫和矛盾，“赖简”一折就体现了她这种复杂的心理。

红娘：聪明伶俐、机智勇敢、热情泼辣。她看穿了崔莺莺和张生的心思，主动为他们牵线搭桥，在面对老夫人的质问时，她机智应对，据理力争，帮助崔、张二人最终走到一起，“拷红”一折将她的形象展现得淋漓尽致。

### 优美的语言艺术

文采斐然：运用了大量优美的诗词曲赋，语言典雅华丽，富有诗意。如“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，以景衬情，情景交融，将崔莺莺在与张生离别时的悲苦心情表现得淋漓尽致，具有很强的艺术感染力。

个性化的语言：根据不同人物的身份、性格和处境，赋予他们不同风格的语言。张生的语言常带有书生的酸腐气和浪漫情怀，崔莺莺的语言则含蓄委婉，符合她大家闺秀的身份，而红娘的语言则生动活

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/375011324123012111>