

江苏省赣榆县第一中学 2024-2025 学年高三寒假模拟（四）语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面各题。

兜风

刘心武

按说职业司机对坐车兜风不会感兴趣，可“的哥”青岭却发出这样感叹：“要能跟倪叔一起兜兜风就好啦！”

那是三十多年前的事了：倪叔到青岭他们那个村子“蹲点”，吃“派饭”轮到去青岭家。“蹲点”指的是干部下基层工作一段时间，从“点”上取得经验，以后再往“面”上推广。“蹲点”干部一般住在生产大队队部，吃饭呢，则由生产队干部分派到一些农户，轮流供应，以一定的“工分”作为补偿。青岭那时候八九岁，他娘给倪叔安排的饭菜好香，光那一盘炒鸡蛋，就让青岭馋涎难禁，可是爹娘不许孩子们上桌，青岭只能扒着门缝偷看，没想到坐在炕上炕桌边的倪叔瞅见他了，就坚持要他进屋上炕同吃，他爹娘怎么代辞也无效，只好唤他进屋，青岭那顿吃得好香！吃完饭，倪叔还留青岭玩，青岭给倪叔说了自编的顺口溜：“河边有个庙，庙里盘个灶，灶上蒸白薯，惹来大老鼠，老鼠甩尾巴，想把白薯拿，狸猫猛一蹦，老鼠忙钻洞，白薯滚出锅，变个大青骡，四蹄呱哒哒，跑到老虎家……”倪叔听了仰脖大笑，如今青岭已经想不清楚倪叔的五官，但那天大笑的倪叔脖颈上暴突的筋腱，只要一回忆，还总能活生生地呈现在眼前。

后来有一天，倪叔结束“蹲点”，要回市里去了，市里派了一辆吉普车来接他。那年头，青岭他们那村子，有拖拉机，也来过大卡车，可是很少有小轿车出现，吉普车更是头一遭进村。不知那最早见到吉普车的人是怎么嚷嚷的，顿时全村轰动，说是“现代化来了”，那时候也不懂什么是“现代化”，反正一听说“现代化”就感觉幸福从天而降，连小脚老太太也忙出屋去开眼迎福。结果，村东的姚奶奶，不慎摔了一跤，磕落了门牙——当时痛苦，几年后家里富裕了给补上了乱真的假牙，她老人家逢人就先嘻开嘴唇，然后说：“可不是现代化了嘛”，这是后话——且说倪叔把行李放上车以后，执意要找到青岭，说是要让青岭上车，跟他在村边转转，兜兜风。当时车边围着多少大人孩子啊，多少人想坐进那车里，跟着兜兜风，享受一下“现代化”啊，可倪叔只是一迭声地找青岭。偏那天青岭在河里摸鱼，人们好不容易才把他找到，簇拥着来到倪叔面前，倪叔好高兴啊，热情地让青岭上车一起兜风，可青岭那时不知怎么地超常羞怯，任凭倪叔催、同伴推，就是没有登上“现代化”……后来倪叔只好让司机开车出发了，挥手向所有的乡亲告别。

关于倪叔的一切，若不是有偶然的线头牵动，那相关的记忆都淡若烟雾了。前些日子青岭歇工一天，拎了两瓶酒一个蛋糕去给大哥祝寿，嫂子烧出一桌好菜，哥俩边喝边聊，大哥忽然说起，曾见到过倪叔。大哥是电器修理工，有回去一家修理冰箱，那位退休的老干部给他倒茶水剥橘子，闲聊中，问起他原是京郊哪儿的人，大哥一说出口，那老大爷先“嗨”了一声，跟着就问：“你们村有个叫青岭的孩子吧？”大哥说：“那是我老弟呀！哪儿还是孩子！他孩子都上中学啦！”青岭一听这话，酒醒了一半，忙问：“倪叔他家在哪儿呀？”大哥说：“我成天跑东跑西修活儿，哪还记得他那地址？你看这倪叔也真怪，村里那么多人，他偏就问起你一个。”青岭追问：“他还怎么说起我？”大哥说：“他就是反复说了好几次：青岭那个坏小子！”

青岭跟我说起这事，问我：“我该不该千方百计找到倪叔，请他坐上我的车，免费一起兜兜风呢？我们可以绕着五环跑一圈，饱览现代化风光啊！”我说：“怎么实施你的愿望，我没有具体意见。只是听了这件事，我很受触动。世上人们的感情，可以分三类，一类是真情，这里面又包括亲情、友情和爱情。一类是善情，或者针对具体的弱者，或者针对弱势群体，对他们尊重、同情，竭诚地帮助他们。还有一类，就是美情。美情不同于亲情、友情、爱情，不一定有非常坚实的基础；美情也不同于善情；美情是完全超功利的，产生于偶然，就是一个生命对另一个生命，忽然喜欢，然后就想用一种方式，来让那人分享快乐，这种感情往往是只开花，不结果的。真、善、美这三类感情，其实最难获得是美情啊！”青岭听了我的话，一旁沉吟。

（选自2008年9月1日《北京晚报》）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说从“职业司机对坐车兜风不会感兴趣”起笔，再写“的哥”青岭发出的感叹，这样写起到了巧引故事、设置悬念的作用。
- B. “那是三十多年前的事了”一句点明故事发生的特定时间，所叙“蹲点”一事则说明倪叔与青岭关系的非同寻常。
- C. 青岭特地为倪叔念出了自编的几句顺口溜，既表现出吃完那顿香饭后的愉悦之情，也表现了青岭的童真和对倪叔的喜爱之情。
- D. “若不是有偶然的线头牵动，那相关的记忆都淡若云烟了。”这一新奇美妙的比喻和夸张，形象地写出了青岭对倪叔的真挚关切。

（2）“兜风”一词在小说中多次出现，简要分析其作用。

（3）小说结尾处，作为见证人的“我”说：“真、善、美这三类感情，其实最难获得的是美情啊！”试分析这句话在小说中的作用。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

明星污名化现象的思考

郑宜庸

作为公众人物，明星的形象管理至关重要，一旦形象受损，明星的名誉、地位与价值也随之下降，被大众谴责、抛弃甚至遗忘。近年来，明星因违法被公安机关查处的事件屡屡曝光，引起国家新闻出版广电总局的重视，自2012年

起，多次下发通知、文件，严禁丑闻劣迹者在各类媒体发声出镜。而部分明星违反法规、道德的行为，令大众产生“贵圈真乱”的错觉，影响了大众对于艺人这一职业的看法，进而出现对明星群体的污名化现象。

“污名”一词来源于古希腊，指在人体刻画特殊记号以标志奴隶、罪犯或者叛徒等社会个体的劣等性。随着污名研究理论的丰富和发展，一般认为，污名指社会大众给具有某种社会不期望、不名誉的个体或群体贴上的贬低性、侮辱性的标签。相应地，污名化就是这些个体或群体由于被贴上标签导致身份、社会信誉或社会价值贬损，并遭受社会歧视和排斥的过程。也就是说，标签界定的事件或行为，最初可能只是某个个体或某一行为，一旦被标签定义后，就可能被更多人接受并用以某一群体或某一品质，然后被泛化。特别是在现代发达的信息传播网络作用下，标签得以迅速地波及整个行业。因此，在各种新媒体层出不穷的当下，明星的污名化现象越发严重。这种污名化一旦形成，就可能继续发展成为一种社会偏见和歧视，将明星群体妖魔化，并且很难在短时间内消除。

明星作为一个集体概念被批评，除了部分明星的自我堕落，还在于大众对于明星的期望值过高。明星也是人，其他人可能犯下的过错，明星也在所难免。而大众既容易对明星有美化的倾向，也习惯于放大明星的言行。明星不是完人，但为明星祛魅并不意味着过度贬损其人格，丑化其职业；清除明星污名也不意味着继续为明星加魅，只是维护艺人职业的纯净。

当然，首先明星本身应当意识到，形象的制造与管理需要长远的规划，道德修养与职业素质同样重要，既然是公众人物，就要发挥好示范、引领作用。媒体与大众，应当把注意力放在明星的艺术才华上，客观冷静看待、处理明星的危机事件，而不是消遣明星的私人生活，以“揭短亮丑”为乐。

而当一个职业群体被污名化，受损的不仅仅是职业中人，还是社会中的每个人。职业本来没有神圣与非神圣之分，“泛污名化”这种现象所暴露出来的社会心态中的不理性，才是我们应当警觉的。不美化也不丑化任何一个职业群体，才是一个健康社会应有的品质。

（摘自《人民日报》2016年5月24日）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 明星是公众人物，应该注意维护自己的形象，如果形象受损，会影响他们在大众心目中的名誉、地位和价值。
- B. 自2012年起，国家新闻出版广电总局多次下发通知和文件，严禁有丑闻劣迹的明星出现在公众视野之中。
- C. 明星出现丑闻劣迹后，继续在媒体发声出境，会让大众觉得演艺圈充满乱象，影响他们对艺人职业的看法。
- D. 明星作为一个集体概念被批评，继而出现污名化现象，明星、大众和媒体应该都对此负有一定的责任。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 污名化是大众对某些个体或群体贴上贬低性、侮辱性标签而导致其形象贬损，进而遭到社会歧视和排斥的过程。
- B. 明星个体的某种行为一旦被大众贴上定义性标签，就有可能适用于明星群体或某种品质，导致泛化现象出现。
- C. 当今社会，网络非常发达，新媒体层出不穷，信息传播速度快，使得明星的污名化现象比以前更加严重。
- D. 明星污名化现象形成之后，大众就有可能把明星群体妖魔化，继而对明星群体形成难以更改的偏见，产生歧视。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 大众对于明星的期望值过高，对明星有美化的倾向，习惯于用放大镜审视明星的言行，这是造成明星污名化现象的重要原因。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/375020002212012001>