2024-2025学年小学信息技术（信息科技）五年级下册桂科版教学设计合集

目录

一、主题一 有声有色的多媒体世界

1.1 任务一 “留住”你的声音

1.2 任务二 打开你的“镜头”

1.3 任务三 玩转你的视频

1.4 本单元复习与测试

二、主题二 绘文绘图的演示文稿

2.1 任务一 创建动物保护家园

2.2 任务二 绘制家园导游图

2.3 任务三 丰富家园场景

2.4 本单元复习与测试

三、主题三 多姿多彩的展示舞台

3.1 任务一 家园风格巧设置

3.2 任务二 生动场景妙安排

3.3 任务三 精彩纷呈大PK

3.4 本单元复习与测试

四、主题四 能说会跳的小猫

4.1 任务一 认识小猫新朋友

4.2 任务二 设置角色和舞台背景

4.3 任务三 舞台才艺秀

4.4 本单元复习与测试

主题一 有声有色的多媒体世界任务一 “留住”你的声音

主备人					
备课成员					
课程基本信息	1.课程名称：小学信息技术（信息科技）五年级下册桂科版主题一 有声有色的多媒体世界任务一 “留住”你的声音 2.教学年级和班级：五年级二班 3.授课时间：2022 年 3 月 25 日 4.教学时数：45 分钟				
核心素养目标	1. 信息意识：培养学生对多媒体素材的感知和理解能力，以及运用信息技术工具进行创作的意识。 2. 创新能力：培养学生运用信息技术手段进行创意设计和表达的能力，培养学生的创新思维。 3. 协作能力：培养学生通过信息技术工具进行合作探究的能力，提高学生的人际沟通和协作能力。 4. 信息安全：培养学生对声音文件的保护意识，了解并实践声音文件的基本保护方法。 5. 信息法规：培养学生遵守信息法规的意识，了解并实践与声音文件相关的知识产权保护。				
教学难点与重点	1. 教学重点： - 掌握使用多媒体工具录制和编辑声音的基本操作。 - 了解声音文件的基本属性，如采样率、位深度等。 - 学会如何将录制好的声音素材应用于多媒体作品中。 - 理解多媒体作品中声音与图像、文字的协同作用。 2. 教学难点： - 录音时的技巧掌握，如声音的稳定、清晰度等。 - 音频编辑软件的高级功能使用，如混音、特效添加等。 - 如何在多媒体作品中合理安排声音与视觉元素的结合，以提升作品的表现力。 - 理解并实践声音文件的版权和知识产权保护。				
学具准备	多媒体				
课型	新授课	教法学法	讲授法	课时	第一课时
步骤	师生互动设计				二次备课
教学方法与策略	1. 教学方法： - 任务驱动法：通过完成具体的任务，如录制个人介绍、制作有声故事书等，让学生在实践中学习和掌握声音录制与编辑技能。 -				

	合作学习法：分组进行项目合作，让学生在团队中共同探讨、实践和优化多媒体作品中的声音使用。 - 案例分析法：分析优秀的多媒体作品，探讨声音在这些作品中的作用和效果，从而提升学生对声音运用的认识。 2. 教学活动设计： - 导入环节：通过展示优秀的多媒体作品，引发学生对声音在其中的作用的兴趣，激发学生的学习动机。 - 实践环节：学生分组进行声音录制和编辑的实践操作，教师巡回指导，及时解决学生在操作过程中遇到的问题。 - 交流环节：学生展示自己的作品，进行互评和教师评价，共同讨论声音在多媒体作品中的优缺点。 3. 教学媒体和资源： - 硬件设备：确保每组学生都有可用的录音设备（如手机、平板或专业的录音设备）和音频编辑软件。 - 软件工具：使用专业的音频编辑软件，如 Audacity，进行声音的录制和编辑。 - 教学素材：提供多样化的声音素材，如音乐、效果音等，供学生在制作多媒体作品时选用。 - 在线资源：利用网络资源，如教育平台、视频教程等，为学生提供额外的学习资料和支持。 4. 教学评价： - 形成性评价：在实践环节中，教师对学生进行实时指导，及时给予反馈，帮助学生不断改进作品。 - 终结性评价：通过作品展示和评价环节，评估学生对声音录制、编辑和应用的掌握程度。 5. 教学注意事项： - 确保学生在操作过程中遵守信息安全和个人隐私保护的相关规定。 - 在讨论和评价环节，鼓励学生积极发表意见，同时尊重他人的观点和努力。 - 注意调节课堂氛围，使学生在轻松愉快的环境中学习和创造。	
教学实施过程	1. 课前自主探索 教师活动： - 发布预习任务：通过在线平台或班级微信群，发布预习资料（如 PPT、视频、文档等），明确预习目标和要求。 - 设计预习问题：围绕“有声有色的多媒体世界”课题，设计一系列具有启发性和探究性的问题，引导学生自主思考。 - 监控预习进度：利用平台功能或学生反馈，监控学生的预习进度，确保预习效果。 学生活动： - 自主阅读预习资料：按照预习要求，自主阅读预习资料，理解声音在多媒体作品中的作用。	

	-	

	思考预习问题：针对预习问题，进行独立思考，记录自己的理解和疑问。 - 提交预习成果：将预习成果（如笔记、思维导图、问题等）提交至平台或老师处。 教学方法/手段/资源： - 自主学习法：引导学生自主思考，培养自主学习能力。 - 信息技术手段：利用在线平台、微信群等，实现预习资源的共享和监控。 作用与目的： - 帮助学生提前了解“有声有色的多媒体世界”课题，为课堂学习做好准备。 - 培养学生的自主学习能力和独立思考能力。 2. 课中强化技能 教师活动： - 导入新课：通过故事、案例或视频等方式，引出“留住你的声音”任务，激发学生的学习兴趣。 - 讲解知识点：详细讲解声音录制和编辑的基本知识，结合实例帮助学生理解。 - 组织课堂活动：设计小组讨论、角色扮演、实验等活动，让学生在实践中掌握声音录制和编辑技能。 - 解答疑问：针对学生在学习中产生的疑问，进行及时解答和指导。 学生活动： - 听讲并思考：认真听讲，积极思考老师提出的问题。 - 参与课堂活动：积极参与小组讨论、角色扮演、实验等活动，体验声音录制和编辑的实际操作。 - 提问与讨论：针对不懂的问题或新的想法，勇敢提问并参与讨论。 教学方法/手段/资源： - 讲授法：通过详细讲解，帮助学生理解声音录制和编辑的基本知识。 - 实践活动法：设计实践活动，让学生在实践中掌握声音录制和编辑技能。 - 合作学习法：通过小组讨论等活动，培养学生的团队合作意识和沟通能力。 作用与目的： - 帮助学生深入理解声音录制和编辑的基本知识，掌握实际操作技能。 - 通过实践活动，培养学生的动手能力和解决问题的能力。 - 通过合作学习，培养学生的团队合作意识和沟通能力。 3. 课后拓展应用 教师活动： - 布置作业：根据“留住你的声音”任务，布置适量的课后作业，巩固学习效果。 - 提供拓展资源：提供与声音录制和编辑相关的拓展资源（如书籍、网站、视频等），供学生进一步学习。	

	-	

	反馈作业情况：及时批改作业，给予学生反馈和指导。 学生活动： - 完成作业：认真完成老师布置的课后作业，巩固学习效果。 - 拓展学习：利用老师提供的拓展资源，进行进一步的学习和思考。 - 反思总结：对自己的学习过程和成果进行反思和总结，提出改进建议。 教学方法/手段/资源： - 自主学习法：引导学生自主完成作业和拓展学习。 - 反思总结法：引导学生对自己的学习过程和成果进行反思和总结。 作用与目的： - 巩固学生在课堂上学到的声音录制和编辑知识点和技能。 - 通过拓展学习，拓宽学生的知识视野和思维方式。 - 通过反思总结，帮助学生发现自己的不足并提出改进建议，促进自我提升。	
拓展与延伸	1. 提供了与本节课内容相关的拓展阅读材料，如关于多媒体作品创作的案例分析、声音编辑技巧的文章、多媒体作品中的声音与图像结合的学术论文等。 2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究，例如： - 学生可以尝试使用其他的音频编辑软件，比较它们的界面、功能和操作方式的异同，从而提高自己的音频编辑能力。 - 学生可以探索如何在不使用专业软件的情况下，利用手机或平板电脑上的应用程序进行声音的录制和编辑，了解并实践这些应用程序的高级功能。 - 学生可以研究不同的声音文件格式，如 WAV、MP3、AAC 等，了解它们的特点和适用场景，提高自己对声音文件的理解和运用能力。 - 学生可以阅读关于多媒体作品创作的书籍或教程，深入理解多媒体作品的制作流程和技巧，提高自己的创作水平。 - 学生可以参加与多媒体创作相关的线上或线下培训课程，与同行交流学习经验，提高自己的专业素养。	
板书设计	1. 板书目的： - 帮助学生理解和记忆本节课的核心概念和知识点。 - 引导学生思考和探索声音在多媒体作品中的作用和应用。 2. 板书结构： - 引入：通过故事、案例或视频等方式，引出本节课的主题。 - 声音录制与编辑的基本知识：详细介绍声音录制、编辑的基本操作和技巧。 - 多媒体作品中的声音应用：分析多媒体作品中声音的使用方式和效果，引导学生思考如何合理运用声音。 - 声音保护与法规：介绍声音文件的版权和知识产权保护，引导学生遵守相关法规。 3. 板书内容： - 声音录制与编辑的基本知识：包括录音设备的选择、录音环境的选择、	

	录音软件的使用等。 -	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/375022224232011334