



梅

不屑与凡桃俗李在春光中争艳，而是在天寒地冻、

福

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出繁花满树

幽幽冷香，随风袭人。

中外文化比较



第一章 谈谈中国传统文化与人论的特点及其 真实基础

不香与凡桃俗李在香无中争艳，而在无香处。
万木不禁寒风时，独自傲然挺立，只有梅花，不管雪压，不惧霜寒，
幽幽冷香，随风袭人。



- 中西文化各自的特点，不是泛指从各式各样对比中提出可注意之点或形容词之类，而是指把中西文化都看作系统的有机生命体，考察其中那形成它们，因而能说明它们各是其所是的东西，即各自的特殊本质。





梅

不屑与凡桃俗李在春光中争艳，而是在天寒地冻、

谈谈中国传统文化与人论的特点及其真实基础

幽幽冷香，随风袭人。

- “中国传统文化”作为比较的对象，用这个词，我们指从西周直到清末这三千年的中国文化。在周以前的传说时代和殷商文化是中国历史文化的渊源和周文化借以变革产生的前提；
- 中国文化造成它那种特有的稳定与连续性的东西，非常关键，因为这正是中国文化大异于西方文化和其他文化的一个重要特征。



梅

不香与月桃俗

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 在中国人的生活和各种文化中，对人的命运，即对自己家、国、民族以至个人的兴衰荣辱、悲欢离合的关怀，永远是中心的主题。中国人在自己的文化与人论中时时表现出这样一种高度的自觉：人们的一切生活言行和思想文化创造，只有在为了人的时候才有意义；而一切事情也只有通过人、依靠人才能实现。





梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 中国文化里的这种重人精神渗透在各方面，贯穿在历史中，但它有一个起始处，就是西周，到了孔子和春秋战国的百家争鸣中，更加突出得到发扬。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

桃李在春，梅在冬。万木不禁寒风时，独自傲然挺立。在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 夏商周是中华民族进入文明的时期，到西周以后至春秋战国的时期，中国文化获得了巨大发展，奠定了它往后发展的基础。夏商周的文化既连续又有变动，而已殷周之交的变革为最重要。王国维说：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际。”





梅

不香与

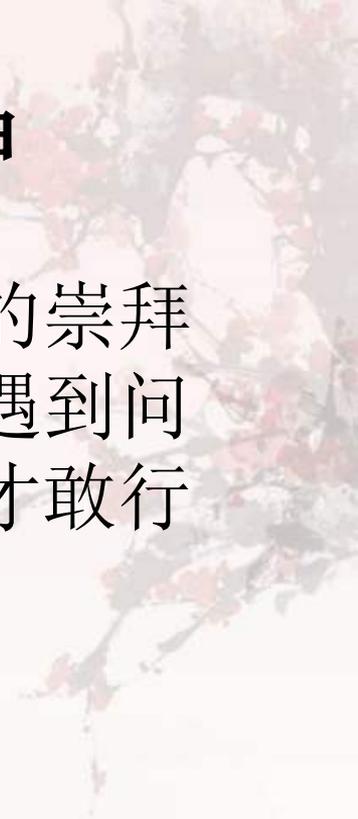
1.1 中国传统文化的重人精神

俗才在喜...
万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 殷墟卜辞表明，在商代，人们对天神上帝的崇拜几乎支配了一切思想和重大行为。商王在遇到问题时，都要通过巫的卜筮得到鬼神的指导才敢行动。





梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

梅

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

幽幽冷香，随风袭人。

- 《尚书·洪范篇》其中就有：“汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。”（译文：你【王】有大疑难事，自己先想一想，再和卿士【高级贵族】商量，和庶人商量，和卜筮商量。）但如果卜筮反对，即使其他人都赞成，都被认为不吉利。





梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 代殷而起的周，虽然继承了殷的宗教观念，仍把天置于至高无上地位，却明显地进行了重大改造：天已经不再是孤立绝对的存在，它本身就要听人民的意志。武王伐纣时作《泰誓》，认为“民之所欲，天必从之”。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神



梅

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

幽幽冷香，随风袭人。

- 他们从殷的强大迅速走向瓦解灭亡中总结了很深刻的经验教训，意识到只靠天命和暴力专制不足以维持统治，必须特别注意和尊重民心所向。因此他们的思想转变到重人民和人事的研究上来，对殷人的天神宗教观做了新的解释。天成为民的欲望与意志的集中表现，它先要听民的，然后才决定一切。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

梅

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

幽幽冷香，随风袭人。

- 这虽然还是天神崇拜，却同上《洪范》中的天意不同，它本身已人化了，取决于民意了，那末天意的决定实质上已经变成人意决定的一种形式。起决定作用的方面，就转移到人这边来了。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 《泰誓》还说：“天降下民，作之君，作之师”。这就是说，天神是为了人民才设君师的，因此作君者必须有德，保民才算敬天，才能享有天命给予的统治权力。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 中国人直到辛亥革命前一直有君权神授的观念，但同时又有“民为贵，社稷次之、君为轻”的观念，二者并行不悖（孟子讲了以上两方面），其所以能一致，关键就在于对“天”作了上述新解释。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

桃李俗在春，梅香独在冬。
万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 周人由于强调“以德配天”，把重点转向了人事，就在继承改造殷商文化时，创造出了一整套礼乐德治的典章制度；这是一种新文化，其基本形式是规范全部人事的周礼。表现这种新文化的诗、书、礼、乐等典籍后经孔子及其门徒整理加工，成为中国传统文化的基本经典和往后全部发展的源泉。





梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”（借鉴于夏商二代）这个“文”就是起自西周的重人事的“人文”文化。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

桃俗在喜...
万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 从文武周公到孔子所进行的宗教改革和文化改革，就其随仍保持天神至高权威，却又力图使之接近人、人化，把重点转向人本身这一方面而言，同西方马丁·路德的宗教改革和文艺复兴的人文思潮颇有类似处。尽管二者的时代和民族特点非常不同，其所表现的人的自觉都有划时代的意义，对于思想的解放和文化的发展都发生了深远的影响。





梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

桃俗在春...
万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 把这场变革从思想理论上提炼升华，从而成为中国传统文化主要奠基者的，是孔子。他提出“仁”的概念作为周礼和西周文化的思想核心，使之成为有深刻思想体系的文化学术。“仁学”就是孔子的人论，也是他的哲学，在其中孔子非常明确地表达了他的重人态度：



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

桃俗在喜... 万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 樊迟问仁。子曰：“爱人。”（《论语·颜渊》）
- 厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。（《论语·乡党》）
- 季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”敢问死。子曰：“未知生，焉知死？”（《论语·先进》）



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

梅

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

幽幽冷香，随风袭人。

- 樊迟问知。子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”（《论语·雍也》）
- 子不语怪、力、乱、神。（《论语·述而》）



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 这不仅同殷商文化唯鬼神之命是从的观念极不相同，对比西方古代文化也大不相同，他们一直重视宗教，又很重视自然的研究，后来便发展出系统的宗教神学体系和自然科学知识。其开端在古希腊。



梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

梅

桃李在春风中争妍斗艳，梅却在寒风中独自绽放。
万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

幽幽冷香，随风袭人。

- 古希腊人的知识和智慧，照亚里士多德所说，乃起源于“惊异”，即对日月星辰运行之类自然现象产生疑问，知道自己无知，就力求寻根究底。（《形而上学·A卷》）





梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 他们对于人的认识，除了有些自然哲学家强调从自然原因来了解人之外，主流则是从“不朽的灵魂”来研究人的本质。而从孔子起的儒家为主流的中国传统文化，则一上来就紧紧抓住现实生活中的人事和人生本身。

梅

不香与

1.1 中国传统文化的重人精神

桃俗

万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出紫花满树。

梅

幽幽冷香，随风袭人。

- 孔子把重人的思想贯彻到道德、政治、知识论、方法论中，观点也非常鲜明：
- 为仁由己而由人乎哉！（《论语·颜渊》）
- 仁远乎哉？吾欲仁，斯仁至矣。（《论语·述而》）
- 夫人者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。（《论语·雍也》）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/375120042243011134>