

2024 年高考历史一轮复习高频考点一点多练 (35)

新中国初期的建设与探索

文化

1、中华人民共和国成立后，全面接收了之前存在的各类国、私立中小学和大学，转为公办学校，统一教材、教案并建立考试制度。上述举措的主要目的在于

- A. 推动教育在全国的普及
- B. 确保教育的社会主义方向
- C. 回应教育现代化的诉求
- D. 巩固近代教育发展的成果

【答案】B

【解析】 结合所学知识可知，新中国成立后，中国的办学方向是社会主义，其中对学校、教材及考试的改革，有利于保障教育的社会主义方向，B 项正确；当时教育并未普及，排除 A 项；新中国成立初期，教育处于百废待兴的状态，现代化的说法错误，排除 C 项；材料与巩固近代教育发展成果的说法无关，排除 D 项。故选 B 项

【变式训练】

1. 新中国成立之初，全国各高校遵照中央政府要求开设公共必修课，恩格斯所著《劳动在从猿到人转变过程中的作用》成为指定教科书，文化部还举办了以“从猿到人”等为宣传主题的大型科学知识展览会。其主要目的是 A

- A. 构建与国家政权相适应的意识形态
- B. 确立马克思主义在全党的指导地位
- C. 用科学文化知识破除封建迷信思想
- D. 探索引导宣传舆论工作的全新形式

【解析】A. 马列主义是中国共产党的指导思想，在新中国成立之初宣传马克思、恩格斯的著作及其思想是新生国家巩固政权的需要，材料正是这种需要的体现，故选 A 项。B. 中国共产党成立时就以马克思主义为指导思想，排除 B 项；C. 材料中没有涉及到用科学文化知识来破除封建迷信思想，结合近代史是我们知道这应该是新文化运动的主要内容。D. 探索引导宣传舆论工作的全新形式应该是当时传播马克思主义的手段，而不是主要目的。

2. 1951 年 2 月，《中华人民共和国劳动保险条例》颁布，规定了职工在遇到生、老、病、死、伤、残等困难时，有获得各项保险待遇的权利。为此，许多人喊出“农民有土地，工人有劳保”的口号：有的职工还准备捐献自己的养老积蓄支援抗美援朝战争。这反映了

- A. 劳保条例奠定全民医疗保障基础

- B. 国民经济恢复工作的完成
- C. 民生关怀利于建构社会大众认同
- D. 计划经济体制的初步建立

【答案】C

【解析】根据材料“农民有土地，工人有劳保”体现了政府对农民、工人的关怀，有的职工还准备捐献自己的养老积蓄支援抗美援朝战争体现了民生关怀利于建构社会大众认同，C项正确；条例与医疗保障没有关系，排除A项；1952年底国民经济恢复工作的完成，排除B项；1956年，计划经济体制的初步建立，排除D项。

3. 20世纪50年代，中国文坛出现了一些代表性作品，如长篇小说代表——“三红一创”（《红岩》《红日》《红旗谱》《创业史》），表现了主人公为国家、民族和人民的利益而忍受各种难以想象的肉体 and 精神的痛苦。这表明当时中国文坛

- A. 各种流派竞相呈现
- B. 注重凸显主流价值观
- C. 跨越现实追求浪漫
- D. 着眼海外面向全世界

【答案】B

【解析】建国初期中国文坛以“三红一创”主要反映了建国创业的艰难历程，是主流价值观的体现，故选B；A、C、D三项与20世纪50年代的史实不符，均排除。

4. 新中国成立以后，文学杂志和出版社都被纳入国家体制之中。大众传媒通过相对固定的模式，传播人民群众欣赏喜爱的民族英雄和角色模型。大众传媒的这种变化

- A. 满足了广大人民群众对不同文化的需求
- B. 有助于新的意识形态的构建
- C. 造成新中国成立初中国文化凋零的局面
- D. 使报纸杂志浪漫主义色彩浓厚

【答案】 B

【解析】 材料中“传播人民群众欣赏喜爱的民族英雄和角色模型”说明该措施主要是培养新中国对于意识形态的培养，故B正确；A中不同文化说法错误；C中的文化凋零错误；D中浪漫主义色彩不符合材料主旨。

5. 新中国成立以后，依据根据地的教科书制度，我国将全国教科书的编辑、出版、发行权全部收归中央；1950年，人民教育出版社正式成立，负责中小学教科书的编纂和发行，并建立完善的“国定制”教科书编审制度。这些举措

- A. 有利于强化国家意志

- B. 促进了义务教育的普及
- C. 肃清了传统教育思想
- D. 建立了真正的人民教育

【答案】A

【解析】将教材编写权力收归中央体现出教育要符合国家思路，体现国家意志，因此本题选择A选项。B选项错误，教材的编写与义务教育的普及无关；C选项错误，“国定制”教科书编审制度并不代表对传统教育思想的否定；D选项说法错误，材料体现出的是国家的影响，而不是人民教育问题。

6. 新中国成立后，于1952年、1956年、1958年、1960年先后形成了四次扫盲运动的高潮。从1949年到1960年约有1.5亿人参加了扫盲和各级业余学校的学习。这些扫盲运动

- A. 推动了义务教育的普及
- B. 强化了民众对国家的认同
- C. 促进高科技水平的提高
- D. 奠定高校院系调整的基础

【答案】B

【解析】新中国前期的四次扫盲运动有利于提高普通民众的识字率，扫盲运动并非一般意义的文化教育，而是着眼于社会主义政治认同的

塑造，是希望由此塑造农民对新国家的政治认同，故选 B 项； 义务教育是在改革开放后才开始，时间不符合题意，排除 A 项； 高科技水平需要大学科研人员的钻研，扫盲运动不可能促进高科技水平的提高，排除 C 项； 奠定高校院系调整的基础需要国家政策支持和经费的支撑，并非扫盲运动，排除 D 项。

2、晚清时期，赫德在中国通商口岸实行“海关时”，其他地区仍以各自的地方时为准。1918 年，北洋政府教育部将全国规划为“五时区”，其实施效果有限。1949 年以后，全国实行了“东八区时”和公元纪年法。这反映了

- A. 近代中国社会习俗受到西方民主思潮的影响
- B. 通商口岸的开放便利了列强对华权力的攫取
- C. 时空秩序的建构映射出近现代中国的政治进程
- D. 军阀割据局面是北洋政府推行政令的最大障碍

【答案】C

【解析】根据材料并结合所学可知，晚清时期，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会，通商口岸由洋人把持，所以出现了赫德在中国通商口岸实行“海关时”，其他地区仍以各自的地方时为准的现象；北洋政府时期，军阀割据混战，国家处于四分五裂状态，所以出现了将全国规划为“五时区”的现象；新中国成立后，国家独立、统一，采用国际标准，全国实行了“东八区时”和公元纪年法。由此可知，不同政

权分别实行不同的时区划分，这反映了“时空秩序的建构映射出近现代中国的政治进程”，C项正确；1949年新中国成立开启了中国现代化的历史，排除A项；“通商口岸的开放便利了列强对华权力的攫取”、“军阀割据局面是北洋政府推行政令的最大障碍”只体现了材料的部分主旨，排除B、D项。

3. 图3、图4分别为1955~1956年拍摄的动画片《神笔》《骄傲的将军》的剧照，两部影片融入了中国传统戏曲、诗画等元素，在世界影坛上独树一帜。这体现出新中国艺术创作



图3

图4

- A. 探索民族化道路的取向
- B. 以进入世界市场为主要目标
- C. 摆脱外来艺术形式影响
- D. 服务于对外开放的基本国策

【答案】A

【解析】根据材料可知，新中国初期的动画片融入传统的戏曲、诗画等元素，这是树立文化自信的表现，体现了探索民族化道路的价值取向，故选A项。

材料强调的是民族特征，并非迎合世界需要，排除 B 项。（建立市场经济体制的主要目标才是融入世界）

动画本来就是一种外来艺术形式，“摆脱”用词不当，排除 C 项。

1978 年十一届三中全会作出改革开放的伟大决策，选项与材料时间不符，D 项错误。

【变式训练】

1. 图 5 是创作于 1954 年的新年画《妈妈教我学绣花，我教妈妈学文化》。在众多“女儿教母亲识字”的官方宣传画中，该画脱颖而出，广受民众喜爱。这主要是因为它



图 5

- A. 顺应了实现妇女解放的进步潮流
- B. 贯彻了新时期文艺为人民服务的原则
- C. 刻画了勇担时代使命的儿童形象
- D. 纾解了现代化进程与传统文化的矛盾

【答案】D

【解析】新年画中“女儿教母亲识字”反映的是当时的扫盲运动，传统社会中的绣花和现代社会中的读书识字结合，纾解现代化进程与传统文化的矛盾，D项正确；材料内容与妇女解放无关，排除A项；文艺为人民服务主要指的是文艺活动面向群众，与材料中的扫盲运动无关，排除B项；材料凸显的是母女双方而非女儿，排除C项。

4. 图5为1954年某画家创作的《婆媳上冬学》，这一作品（ C ）



图5

- A. 继承了传统文人画的特点
- B. 受同期西方流行画派影响
- C. 体现了现实主义绘画风格
- D. 注重表现作者的艺术想象

【解析】1953年11月，中央扫除文育工作委员会发布的《关于扫盲标准、毕业考试等暂行办法的通知》，扫盲工作成为农村工作内容之一，很多的农村都去夜校学习，所以画家是依据该史实进行 的艺术创作，并不是作者的艺术想象，它是有现实依据的，故答案C项正确，D项错误。传统的文人画多为山水画，是写意的， 特点是融诗、书、

画、印为一体的，本题的画不具备这个特点，所以 A 错误。上个世纪五六十年代西方流行画派是抽象派，表现二战的伤痛，多用变形的表现手法，与题干内容不符合。

5. （2021 湖南省）表 3 所列活动

表 3

时间	活动名	主要获奖或展演（展出）作品
1956年8月	第一届全国音乐周	《广陵散》《阳关三叠》《嘉陵江号子》 《祖国颂》《长征大合唱》等
1957年1月	第一次群众性电影 评类	《董存瑞》《家》《为了和平》《平原游击 队》《祝福》
1957 年 12 月	第一届全国摄影艺 术展	292位作者的321幅作品，有的反映人民群 众现实生活，有的反映祖国江山秀丽、欣欣 向荣，还有的以人像、静物、花卉及鸟、 兽、鱼、虫等为题材

- A. 凸显新中国的经济社会发展成就
- B. 推动了“双百”方针的提出
- C. 表明文艺领域出现“左”的倾向
- D. 反映我国传统文化仍占主流

【答案】A

【解析】本题考查中华人民共和国成立初期的经济与艺术成就。根据表格信息可以看出，1956-1957 年，我国在音乐、电影和摄影方面发展得欣欣向荣，体现了我国社会经济的发展取得一定成果，故 A 项符合题意；“双百”方针是在 1956 年 4 月提出的，故排除 B 项，“左”的倾向是指政治思想上超越客观实际，脱离社会现实条件，陷入空想、言动和冒险的倾向，这些艺术作品的内容并没有体现这一倾向，故排除 C 项；这些作品多是对祖国的赞颂，无法说明传统文化占据主流，故排除 D 项。

6. 《红色娘子军》是刘文韶在海南工作时基于真实的革命斗争而创作的报告文学，1960 年改编为同名电影，1963 年底又改编为芭蕾舞剧，次年在人民大会堂首演成功后，受到了各地群众的喜爱。该作品

- A. 表明文艺创作是社会经济发展的保证
- B. 凸显了革命性、艺术性与人民性的统一
- C. 说明革命斗争是文艺创作的唯一源泉
- D. 体现了抽象性、科学性与本土性的结合

【答案】B

【解析】根据材料可知，《红色娘子军》从报告文学到改编为电影和芭蕾舞剧，受到各地群众的喜爱，体现了该作品凸显了革命性、艺术性与人民性的统一，B 项正确；社会稳定和谐是社会经济发展的保证，排除 A 项；革命斗争是文艺创作的来源之一，不是唯一源泉，排除 C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/375311021322011311>