

广东广州市增城区 2023-2024 学年高考语文全真模拟密押卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

活着的仪式

王溱

听说相亲对象是位诗人时，我脑子里快速涌现出很多关于诗人的负面形象：贫困潦倒，愤世嫉俗……

不过我还是答应见见——这人长得太帅了，你看那照片，匀称的倒三角体形，脸部线条像用炭笔勾勒出来的，这简直就是中国版贝克汉姆嘛。

约定的那一天很快到来，诗人从照片里走了出来。他给我看他拍摄过的照片，或雄山峻岭，或一江春水，或落叶飘忽，都是他去过的地方；他给我描述他与美景的对话，那些对话使他诗情满溢：然后他把脸朝斜四十五度一仰，开始吟诗了。

我窃喜，不是所有的诗人都是穷光蛋嘛！你听，那些词从他嘴里迸出来，在我耳边一圈，两圈，我轻飘飘地就把自己塞入那些诗和画的意境中了。

我开始憧憬跟着他游山玩水拍照作诗的生活。然而每次我在微信里跟他提出见面，他都会以各种口岔开话题，或者干脆打开语音功能吟起诗来。接下来的几个星期我都活在他的诗中了。

热过几十个不能自拔的夜晚后，我决定去找他。我没有他确切的地址，只能天天到他所在的那个区去轧马路，一边走一边在脑中想象着：偶遇那一刻，他会吟出怎样一首令人惊喜的诗？

我忘了，马路可不是一个诗情画意的地方，一辆大货车在距离我不到半米的地方刹停，扬起满脸灰。

货车司机噌噌下了车，张口就道：“不要命呀！”

我抬头一看，乱糟糟的胡须，发黄的T恤上沾着各种污渍，裤子被灰尘泼出奇怪的图案，大皮鞋已辨不清颜色，以致我盯着他看了半天才认出来，是诗人！

他也认出我来了，有些发慌，用最快的速度拍了拍裤子上的灰，拉拉衣角，脸向斜四十五度一仰，又摆出了诗人的姿态。

我有一种上当受骗的感觉，愤愤地问：“你到底是货车司机还是诗人？”

他一字一顿，说了一句诗一样的话：“开车，我活着的方式；诗，我活着的仪式。”

“活着还有仪式？”我惊讶地问。

“当然有！”他指了指副驾驶位说，“上车，我带你去看看。”

车子开得很慢，他一路沉默，始终保持着那个半仰着头的姿态，腰绷得笔挺，双手优雅地左右扭动着方向盘。若不是那身装扮，他还真像个优雅的指挥家。后面的车喇叭震天，有人伸出头来骂：“你丫散步哪？！”

他置若罔闻，缓缓开了口说：“生活，不易。”

他叹了口气说：“以前，我也一样，急，做什么都急，急了就骂，前面车开慢了骂，有人超车了骂，赶不上绿灯，也骂。”

“然后我的生活就只剩下骂了。”

“那又怎样？”我问。

“生活就不乐意了啊，人活一遭，怎么都是件值得好好对待的事吧？它不乐意也是正常的。”他说。

我开始觉得他脑子不太正常了，我扒拉着车门把手，颤抖地说：“停，停车。”

他没有停，继续说着：“为了安抚生活，我决定给它举行个仪式。”

“什么仪式？”我问。

“写诗呀！仪式的地点是很讲究的，你看，必须是最纯净的场所，不被浮躁的人类所污染的。”

我想起了他相机里的照片，问：“所以你就到处去旅游？”

“干嘛要去旅游？”他奇怪地看着我说，“我开着车，每天都在旅游。”

“快看快看，夕阳！”他兴奋地指着前方说。

没等我回过神来，他已经开吟诗：“落日！红了脸，躲起来，它要躲起来……”

不躲才一怪！我趁机跳下了车，头也不回地往人多的地方躲去。

“神经病！”这是我留给他的最后一句话。

几个月后，我如愿跟一个算是事业有成的相亲对象结了婚。婚后生了第二个孩子之后，我辞去了工作，做起了全职家庭主妇。

这是世界上最难的职业了，大娃捣蛋，二娃哭闹，锅里的菜烧焦了，我蓬头垢面，呵斥着大娃，哄着二娃。当我手忙脚乱地解开二娃的尿裤，被一泡温润的童子尿喷得满脸都是的时候，忽然，我嘴里迸了一句诗。

（选自《微型小说选刊》2016年第19期，有删节）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说中的“我”在与“诗人”相亲前、相亲时、相亲后、马路相遇，直到“我”做了母亲后，心理经历了复杂的变化过程。
- B. 文章多次写到“诗人”“脸朝斜四十五度一仰”这个细节，突出了一个卑微困窘的货车司机内心深处隐藏着的自尊与倔强。
- C. “诗人”拒绝和“我”再见面，是想维护自己的尊严；“我”骂他“神经病”，是因为“我”无法接受“诗人”对“我”的欺骗。
- D.

小说以“我”的视角，采用抑扬结合的艺术手法，使“诗人的形象”前后形成反差，从而掀起波澜，收到强烈的艺术效果。

2. 请从不同角度赏析小说结尾的划线句子。

3. “诗”是本篇小说的一个重要元素，在小说中有什么作用？请简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

锻造英雄

于心亮

村前有座山，名叫金山。我问爹，山为什么叫金山？爹说：传说山里有金子。我看着满山光秃的石头，问金子在哪儿？爹微笑着说：世上许多东西，不能看外表，要看内里……我将一块石头扔向远方，心想山里要是真有金子就好了，我们就不会受穷了！

随着几声炮响，把沉寂的大山给惊动了。爹高兴地跑回家：太好了，山里真的有金子啊！我也很高兴，跳着高儿喊：爹，赶紧去挖吧，咱们要发财了！我爹兴奋的脸上都要开花儿了，他说：嗯，我要去挖金子，等有钱了，我要带你满世界去转转！

我爹当上了矿工，去挖金子，一起去的，有红星的爹、满囤的爹、国柱的爹……他们坐上矿车，“轰隆隆”开进大山里去了。我们想象着爹能挖到金子，浑身都金灿灿的。

从爹进入大山里，我们就觉得这一天好漫长，等啊等啊，一直等到太阳快落山了，终于见到爹从矿山里出来了。我们飞跑向爹，大声喊着：爹，挖到金子了吗？

爹开心地抱着我，说：挖到啦，挖到啦！我说在哪儿，我瞧瞧！爹笑着说：挖到要送给国家啊，哪能自己留着呢？我沮丧极了：那还挖什么劲呢？爹就拍一下我的脑袋：傻小子！

就这样，爹每天都去挖金子。可金子到底什么样儿，我从来也没见过。

我问红星，问满囤，问国柱……他们也都没见过什么是金子。

但我们每天都看着爹从家里出门，然后迎着太阳坐上矿车，轰隆隆地开进矿山里去。然后到太阳快要落山的时候，爹再轰隆隆地从矿山里出来……我们喊：爹，你回来啦！

可是有一天，我爹是被红星的爹、满囤的爹、国柱的爹从矿山里抬出来的。我飞跑过去喊：爹，你挖到金子了吗？爹浑身是血，他紧抱着我：儿啊，你就是爹的金子！

爹的腿断了，是被矿井掉落的石头砸断的。爹把红星的爹、满囤的爹、国柱的爹使劲推开，他的腿就断了。断了腿的爹成了英雄，成了英雄的爹再也不用下矿井了……

爹成了看管员，矿料一车又一车运来，他都在本子上记着。爹说这些矿料里含着金子，粉碎以后经过一道道工序加工，就把金子给提炼出来了……

我很为爹感到骄傲，许多人也都敬佩我爹，看到我爹，老远就打招呼，过来套近乎，说要请我爹吃饭，还要送我爹东西。我爹跟人家打招呼，跟人家微笑，却偏就不肯吃人家的饭，不肯拿人家的东西。我爹说：吃人家的嘴软，拿

人家的手短，亏心的事儿我不干！

如此过了一段时间，就没人搭理我爹了。他们说我爹是个傻蛋，断了腿活该！

我听了很伤心。可更让我伤心的是红星、满囤、国柱他们，不仅疏远我，还说：我们的爹也都被石头擦伤过，凭什么他们累死累活还要下矿井，而你爹却清清闲闲享清福？

于是我心里就充满了怨怼。当我爹要抱我的时候，我狠狠推开他：你为什么要救红星的爹、满囤的爹、国柱的爹？你为什么要死死看着那些矿料堆？爹，你简直是世界上第一号大傻瓜！

我看到我说出的每一个字都变成了坚硬的石头，它们一块接一块沉重地砸向了爹的头，砸向了爹的肩膀，砸向了爹的腰杆，砸向了爹的腿脚……爹疼得浑身都紧缩起来，他颤抖地指着我说：儿啊，你怎么能这样说，你是我儿吗？

我是爹的儿子，当我看见爹沉默着坐到门槛上，看见爹眼望着村外的大山，看见爹在黑暗里吧嗒一口吧嗒一口抽烟的时候……我心里就后悔了，我想跟我爹说声对不起，我想走到爹跟前儿帮他揉揉受过伤的瘸腿，但我爹却站起身，一瘸一拐地出门走了。

我朝迎着黑暗走去的爹喊：爹——！

爹朝我挥挥手，我看到一汪儿笑涌现在爹的嘴角，我就知道爹原谅我了。

爹说：值完班，我就回来了。

我像爹一样坐在门槛上，我眼望着夜色里黑黢黢的大山，想着爹在夜晚里值班的时候，是不是会感到孤单？

我匆匆奔跑在夜色里，我要陪爹看管矿料堆，爹说过，那是大家伙儿冒着危险一点一点开采出来的，我们一定要好好看管着……我看到几个人在跟我爹说话：这是咱们冒着生命危险开采出来的，流了许多汗，出了许多血，现在只是拿一点点，难道不应该吗？

我认出了那是红星的爹、满囤的爹、国柱的爹，他们在跟我爹说话。

我爹守在矿料堆前，他看上去像一座山。我爹说：咱们出了汗，流了血，但咱们吃得香，睡得安，因为咱们没做亏心事。今天有我在，我就不会让你们变得吃不香，睡不安！

我也在！我大声喊着跑过去。我喊爹，我来啦！

红星的爹、满囤的爹、国柱的爹……他们在夜色里沉默良久，过来摸摸我的头，拍拍我爹的肩膀，然后重重一跺脚，像丢下什么负累似地离开了。我问爹：他们还会来吗？

我爹说：不会的。我爹说：儿子，今晚，你是英雄！

我爹还说：他们几个，也是英雄！

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文中说村前有座金山，传说山里有金子，爹又说“我”是他的“金子”，文中的这些“金子”意蕴丰富，耐人寻味。
- B. 文章语言生动形象，既有传神的对话描写，又有人物心理描写，把主人公和次要人物都刻画得鲜明生动，栩栩如生。
- C. 文中红星的爹等人作为群体形象，虽然着墨不多，但是对突出我“爹”的性格，烘托“爹”的形象起到重要作用。
- D.

文章结尾我问爹，红星的爹等人会不会回来，爹说不会，一是为了安慰我，二是相信自己的坚守使得他们不会再来。

2. 本文的情节安排有怎样的特点？请简要分析。

3. 本文的题目为“锻造英雄”，请结合全文内容，分析“英雄”的含义。

3、塑造美好心灵，书法应有作为

言恭达

①新媒体时代，传统书法借助多元传播手段以新的展示形式进入大众视野，并进一步掀起书法热潮。在提倡做好美育工作、弘扬中华美育精神的时代背景下，如何重新认识书法艺术的美学价值？如何使书法更好地助力大众美育？

②纵观历史，无论是王羲之兰亭雅集之乐，颜真卿祭侄文稿之痛，还是苏东坡黄州寒食之叹，都以书法塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。在品鉴研习古今碑帖、追求真善美的路上，书法引导人们沉潜到文化深处，找寻生命的价值与意义。在这一过程中，大众得到潜移默化的熏陶，得以提高审美素养，陶冶高尚情操。

③塑造美好心灵，书家何为？还需以守正为先。守正之根在于心正。老子有云，归根曰静，静曰复命。于书家而言，便是要回归生命本初的状态，回归常态常容，以平常心和纯粹的求知欲，去探求书艺在历史演进中的本体规律，从中国文化源头追索书法艺术的精神内质、人文理念与历史贡献。在创作中，书家需遵循本心，认真完成严格的技法程式训练——从点画、结体、字理、章法、布白、通势到气韵，然后再进入审美风格的选择与定位，直到彰显作品艺术精神。

④守正之道更在于深研中国书法审美品格，承扬中华美学精神，延续书艺本体的文化命脉。中和之美一直为历代书家所追慕。尽管晋尚韵、唐尚法、宋尚意，但是这些不同历史阶段的审美诉求与艺术拓展，均未脱离讲求中和的传统审美准则。以行草的演变为例，历代书家均取法以“二王”为代表的魏晋书风，又将其与各时期文化进行“基因重组”，为书法创新发展提供了不竭动力。当下，倡导追求中和之美，既是对中国书法审美底线的坚守，亦是对时代命题的回应。

⑤充分发挥书法艺术美育功能还需在“守正”的基础上“通变”。守正意味着回归传统，但并不等于复制传统。一成不变的传统难以表达当今时代的脉动，不能对传统进行创造性转化、创新性发展的艺术家终将止步不前。守正通变，既是持守传统美学精神的实践，又是动态创新的过程。具体来说，既要遵循艺术规律走正道、守正格、循正脉，也要将传统特点、时代特质与个性特征有机融合，将书法艺术还原于文化、求证于经典、积累于当代，以笔墨表达当代人的精神风貌与时代风采。

⑥“通变”意味着不单纯追求技巧与形式美的递变，而要超越纯技术层面，直入艺术精神层面。正如我们被历代经典近乎完美的创作技巧打动时，自然会努力探求其形式渊源与文化基因，关注其暗含的时代背景与人格精神。当代书法创作，不但要从传统经典中“偷得梨花三分白”，更要“借来梅花一缕魂”。从审美理想、道德高度与文化价值层面提升创作，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。

⑦“守正通变”这一理念具有深厚文化内涵，从技法体系延伸到内在精神，是当代书法艺术的审美自觉。或许可以提出这样的坐标系——其纵轴是从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势，这是一个时间轴；其横轴是在当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位，确定其时代意义，这是一个空间轴。“守正通变”既是对书法艺术功能的文化反思，也是对艺术发展规律、特点的准确把握和必然选择。

⑧书法美育根植于中华美育精神的沃土，以大美情怀为视野，以美境高趣为旨归，聚焦真善美的诗性交融。为更好地实现书法的美育功能，当代书法创作既要有历史底蕴与民族气质，又要紧随时代脉搏的跳动，融古为我，展现新时代中华民族审美品格的精髓与灵魂。当代书法工作者应当以优化当代文化生态为己任，使中国书法更具朝气与活力！

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 王羲之兰亭序、颜真卿祭侄文稿、苏东坡寒食帖，都能塑造出鲜活的生命形态，传递人文精神，通达传统美学的理想境界。
- B. 要想塑造美好心灵，书家就要回归生命本初的状态，从中国文化源头追索书法艺术的精神内质、人文理念与历史贡献。
- C. “通变”意味着要超越纯技术层面，努力探求其形式渊源与文化基因，直入艺术精神层面。
- D. 从传统和创新的结合中看待未来中国书法发展趋势与当前全球化语境下找到书法艺术的审美定位、确定其时代意义有一定的增减关系。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章一开篇便提出了两个问题，抛出“书法发展”的立论基础，直接打开论述。
- B. 文章第②段运用王羲之、颜真卿、苏东坡的具体事例进行举例论证，说明他们都以书法传递人文精神。
- C. 文章并没有按照历史的发展顺序行文，而是选择用严谨的逻辑顺序，层层叠进。
- D. 在以上立论结束后，作者通过对当代书法工作者发出倡议，来提升文章的号召性、积极性。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 在创作中，首先要不忘初心，其次要夯实基本功，再去定位审美追求，直到彰显作品艺术精神。
- B. 守正并不是说就要复制传统，回归传统，因为一成不变的传统很难表达当今时代的脉动。
- C. 只有提升到一定的审美高度，赋予点画精神意蕴，作品才能产生深层次的感染力。
- D. 如果当代书法不去遵循“守正通变”，则中国书法在将来的道路上必定会重重受阻。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

李稚廉，赵郡高邑人也。少而寡欲，为儿童时，初不从家人有所求请。家人尝故以金宝授之，终不取，强付，辄掷之于地。州牧以其蒙稚而廉，故名曰稚廉。聪敏好学，年十五，颇寻览五经章句。属葛荣作乱，本郡纷扰，违难赴京。永安中，释褐奉朝请。天平中，高祖擢为泰州开府长史。稚廉缉谐将士，军民乐悦。高祖频幸河东，大相嗟赏。诏以济州控带川陆，接对梁使，尤须得人，世宗荐之，除济州仪同长史。高祖行经冀州，总合河北六州文籍，商校户

口增损。

高祖亲自部分，多在马上，征责文簿，指景取备，事绪非一。稚廉每应机立成，恒先期会，莫不雅合深旨，为诸州准的。高祖顾谓司马子如曰：“观稚廉处分，快人意也。”因集文武数万人令郎中杜弼宣旨慰劳仍诘诸州长史等诸人并谢罪稚廉独前拜恩观者咸叹美之其日赐以牛酒高祖还并以其事告世宗世宗喜而语人曰：“吾足知人矣。”世宗嗣事，召诣晋阳，除霸府掾。谓杜弼曰：“并州王者之基，须好长史，各举所知。”时互有所称，皆不允。众人未答。世宗乃谓陈元康曰：“我教君好长史处，李稚廉即其人也。”遂命为并州长史。常在世宗第内，与陇西辛术等六人号为馆客，待以上宾之礼。显祖尝召见，问以治方，语及政刑宽猛，帝意深文峻法，稚廉固以为非，帝意不悦。语及杨愔，误称为杨公。以应对失宜，除济阴郡守。肃宗即位，兼省方大使。行还，所奏多见纳用。除合州刺史，亦有政绩。未几，行怀州刺史。天统元年，加大理卿，世称平直。武平五年三月，卒于晋阳，年六十七。赠仪同三司、信义二州刺史、吏部尚书。

（节选自《北齐书·李稚廉传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 因集文武数万人 / 令郎中杜弼宣旨慰劳 / 仍诘诸州长史等诸人 / 并谢罪 / 稚廉独前拜恩 / 观者咸叹美之 / 其日 / 赐以牛酒 / 高祖还 / 并以其事告世宗 /
- B. 因集文武数万 / 人令郎中杜弼宣旨慰劳 / 仍诘诸州长史等 / 诸人并谢罪 / 稚廉独前拜恩 / 观者咸叹美之 / 其日 / 赐以牛酒 / 高祖还 / 并以其事告世宗 /
- C. 因集文武数万人 / 令郎中杜弼宣旨慰劳 / 仍诘诸州长史等 / 诸人并谢罪 / 稚廉独前拜恩 / 观者咸叹美之 / 其日 / 赐以牛酒 / 高祖还并 / 以其事告世宗 /
- D. 因集文武数万 / 人令郎中杜弼宣旨慰劳 / 仍诘诸州长史等诸人 / 并谢罪 / 稚廉独前拜恩 / 观者咸叹美之 / 其日 / 赐以牛酒 / 高祖还并 / 以其事告世宗 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 章句，诗文的章节句子。文中指李稚廉用自己的语言解说经义，即通过注释剖章析句。
- B. 释褐，文中指脱去布衣换穿官服，即做官；在科举时代，称进士及第授官为“释褐”。
- C. 河东，地名，黄河以东的地区。秦汉曾于此设河东郡，其后唐置道，宋置路，都称河东。
- D. 仪同三司，始于东汉时，本义为非三公（太尉、司徒、司空）而给予与三公同等的待遇。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李稚廉为官重情感，深受皇帝赞赏。李稚廉担任泰州开府长史时，与将士们和睦相处、与百姓关系融洽，高祖赞叹他的才干，后来被世宗推举担任济州仪同长史。
- B. 李稚廉做事有准备，成为官员榜样。李稚廉做高祖分派的任务时能随机应变，这得益于他的提前准备，这种提早准备的做法让他最终成为了其他各州官员的榜样。
- C. 李稚廉做官有能力，受到上宾礼遇。李稚廉在世宗继承高祖皇位后被召集到晋阳，经常出入世宗府第，和陇西的辛术等人并称为馆客，世宗用上宾礼节招待他们。

D.

李稚廉为人有主见，直陈看法被贬。显祖曾经召见李稚廉，询问他关于治国的方略。显祖主张严刑峻法，李稚廉坚持认为这一主张是错误的，显祖很生气，把他贬谪。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 家人尝故以金宝授之，终不取，强付，辄掷之于地。
- (2) 高祖行经冀州，总合河北六州文籍，商校户口增损。

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题

对酒^①

陈与义

新诗满眼不能裁^②，鸟度云移落酒杯。

官里簿书无日了，楼头风雨见秋来。

是非衮衮书生老，岁月匆匆燕子回。

笑抚江南竹根枕，一樽呼起鼻中雷。

(注) ①宣和六年，诗人时任符宝郎，后因事罢职而出监陈留酒税。②裁：写诗

1. 请分析首联的作用。

2. 请简要概括全诗的思想感情。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) _____，来吾道夫先路也。(屈原《离骚》)
- (2) _____相去复几许？《古诗十九首·迢迢牵牛星》)
- (3) 人生得意须尽欢，_____ (李白《将进酒》)
- (4) 六朝旧事随流水，_____。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)
- (5) _____，羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)
- (6) 蓦然回首，那人却在，_____。(辛弃疾《青玉案》)

7. 阅读下面《红楼梦》节选文字，根据要求完成题目。

俞平伯品评《红楼梦》时说“钗黛虽然并秀，性格却有显著不同：如黛玉直而宝钗曲，黛玉刚而宝钗柔，黛玉热而宝钗冷，黛玉尖锐而宝钗圆浑，黛玉天真而宝钗世故。……”

你认同这个说法吗？请结合《红楼梦》中的相关情节阐述你的理由。

8. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一

部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

9、阅读下面文字，根据要求作文。

楚王打猎时丢了一张弓，手下请求去寻找，楚王说：“不用找了，楚人遗弓，楚人得之’，何必寻找呢？”

孔子听了此事，说：“楚王心胸不大，‘人失弓，人得之’，何必非要楚人捡到不可呢？”

老子听了此事，说：“连人也应该去掉，失弓，得之，对天地而言，弓不失也不得。”

根据材料写一篇文章，谈谈你的看法。

（注意）①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。

④不得抄袭、套作。

参考答案

1、1. C

2. ①情节戛然而止，给读者留下思考回味的空间，引人深思。②结构上与前文“诗人”“生活不易”的感慨遥相呼应，突出当下人们普遍的生活状态。③情感上，含蓄地表达了“我”对“诗人”生活态度的认可，使文章又生一层波澜。④动作描写，突出我生活的忙碌混乱，而“我嘴里迸出了一句诗”含蓄地暗示主旨，而对纷乱糟糕的生活，寻求精神层面的寄托才是对待生活的正确态度。⑤语言含蓄蕴藉，读来令人忍俊不禁，又意味深长。

3. ①“诗”是推动情节发展的重要因素。比如“我”因为喜欢“诗人”的诗而急于去见他，才发现他的真实身份；我因被他开车时吟诗的举动惊吓而逃之夭夭。②“诗”是理解人物形象的重要渠道。它是人物活着的仪式，也是对抗生活的方式，是超脱现实困境的出路，爱诗吟诗更是他们珍惜生活、热爱生活的象征。③“诗”是表现作品主题的关键所在。它象征着人的精神层面的追求，作品借此告诉我们，面对生活的不易要善意发现其中的美与诗意，以此安抚省会，抚慰现实。④在小人物频繁、忙碌、糟糕的生活中融入“诗”这个反差性很强的要素，在诗意的雅与生活的俗的交锋中，让人深思。

【解析】

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/376010053151010140>