

2023年《影子》教学反思15篇

《影子》教学反思1

这则诗化的童话的主题是希望学生把握“爱”的主题，把爱给身边需要帮助的人们，提升自己的生命价值。我在教学中重点放在对盲孩子发生变化的原因的探究，以及从影子最终得到生命这一结局的安排的启示上，进而全面深入地把握主题。让学生在情感上产生迁移，能够感同身受、推己及人，真正把这种爱变成愿意帮助弱小人群的动力。是比较满意的一课。

《影子》教学反思2

一、引发兴趣。

语文课程标准把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。因此，本节课我首先让学生看生活中影子、手影的图片让学生高兴，然后通过猜谜语：“你走他也走，你停他也停；晴天里有他，阴天里没他。”把学生带入情境，从而激发他们的学习兴趣，引发学生主动参与到课文中来。

二、趣味识字。

识字教学是低年级课堂教学的重点，然而识字过程又是十分枯燥的，尤其是低年级的孩子注意力容易分散。孩子的年龄特点和心理特征决定了我们必须让课堂变得更活泼，更有趣，这样才能吸引孩子们的注意力。在教学时，我创设有趣的情境，将生字亲切地称为“生字宝宝”。如他们自读课文后，要学习生字，便说：“你们看，生字宝宝跑到电视机屏幕中来了，谁能读准它们？”孩子们一听，学习生字的热情高涨，大家纷纷举手，要认读生字。巩固生字，去拼音开火车读

时，我又说：“你们最喜欢的小火车要开动了，在开火车之前，调皮的生字宝宝把它们头上的小帽子(拼音)脱掉了，你们还能读准它们吗？”在创设的这种情境下，识字不再是枯燥无味的，而是一个生动有趣的过程。孩子们兴趣盎然，学得愉快，学得有趣。在识字形式上设计了让学生自己找识字的规律：

(1) 区别前后鼻音识字

(2) 多音字记字法

(3) 反义词记字法

(4) 给熟字加偏旁级字法

(5) 同音字记字法

(6) 换偏旁记字法等

小老师带读，老师带读，开火车读生字等多种形式，让学生与生字反复见面，加深印象。我还通过把生字放到气球中编成儿歌：小气球，真漂亮，唱着跳着跑来了，带着啥？(学生：生字宝宝。师：你认识他们吗？)引导学生再认读 14 个生字，(指名读、开火车读、齐读等多种形式)多次扎扎实实地读，最后把识字巩固于阅读中，阅读的过程就是学生逐步掌握音、形、义的过程，识字和阅读教学相辅相成，有效地提高了识字教学效率。

三、思考：

上课之前，对这节课我作了大量的准备，上完这节课觉得如果自己要在语文教学这条路上走好，自己需要储备的东西是那么多。

1、对时间的把握不准，特别是在老师带读生字的部分花费的时间过多，导致时间分配不合理，导致后面气球识字部分仓促不扎实，把生字放到课文中读书这一环节没有时间。

2、自己在多媒体运用中不够熟练，还需要多操作。

3、自己在课堂评价语方面还需要加强，评价语还需要更丰富，更有特色，更让贴近学生。

今后，在语文教学中，我要经验丰富的老师学习，掌握多媒体技术，多读书，多学习，不断地丰富自己，提高自己。

《影子》教学反思 3

【案例】

通过找影子游戏，引导学生直观形象地理解为什么“影子好像一条小黑狗”“常常跟着我”。

师：小朋友已经知道了什么是影子，那为什么影子有时在前，有时在后，有时在左，有时在右呢？走，我们到操场上做找影子游戏。

（学生兴高采烈地跟着老师来到了操场）

师：小朋友面向太阳，一字形排开，看看自己的影子在哪？影子像什么？（生排队列）

生：影子在我的后面。

生：影子在后，影子黑乎乎的，像一只小黑狗。

师：小朋友们向后转，看看影子跑到哪去了。

生：（不等教师的话说完，大部分人都喊起来）影子跑到前面啦！

师：小朋友分别向左、向右转，观察影子在哪儿？

生：影子在右，影子在左。

师：你能不能再说得明白点儿？

生：我向左转后，影子在右边；向右转后，影子又到左边去了。

师：猜猜看，什么时候影子会在我们的脚底下？

生：中午时候。

师：请说完整的句子。

生：中午的时候，影子在我们脚底下。

师：小朋友快跑，试试看能不能把影子甩掉。（学生纷纷向前跑）

生：甩不掉，影子一直跟着我，我跑，他就跑；我停，他也停。

生：我有办法，跑到没有太阳光的地方，影子就没了。

师：我们一起到大榕树底下试试。

生：（来到树阴下，一起喊）影子没了！

师：现在，大家明白课文为什么不用“影子一直跟着我”而用“影子常常跟着我”了吧？

生：因为有阳光时才有影子，没有阳光就没有影子。所以影子不会一直跟着我们。

生：一定要有阳光才有影子吗？

生：灯光下也会有影子。

生：烛光下也有。

师：对，只要有光，影子就会跟着我们。（生一起背诵课文）

【反思】

刚入学的孩子大多好动贪玩，注意力集中的时间短。在本片断中，教师巧妙地化静为动，把操场变成了课堂，引导学生在有趣的“找影子”游戏中学习课文，将“影子为什么有时在前，有时在后，有时在左，有时在右，”“为什么说影子常常跟着我而不是一直跟着我”的道理感性化、直观形象化，让学生一边玩一边理解课文，一边玩一边学习观察和表达，学习主体的积极主动参与使教学获得了极好的效果，较好地体现“转变教师教学方式和学生学习方式”的课改新理念。

《影子》教学反思 4

某课间，无意看到一个学生在读第六单元《盲孩子和他的影子》这篇__。学生对这样的__感兴趣，这是我的第一感觉。“兴趣是最好的老师”，而童话又是学生比较感兴趣的，于是，决定把上课的顺序临时调整一番。

明确主题：《盲孩子和他的影子》是我国著名的童话诗人金波用诗一般的语言构建的一篇童话作品。讲述了一个盲孩子在他的影子和其他小伙伴的帮助下寻找到光明，而影子也因此得到了生命的故事。歌颂了人与人之间的关怀和帮助，启发我们热爱生活、关爱弱者。因此在教学中，我认为人文性应该重于工具性，在学科教学中渗透进热爱生活、关爱弱者的人性美，并在关爱别人的过程中提升自己的生命价值。

即使明确了主题，但是我却另选了一个切入点进行教学。我不知道是否正确，是否有悖语文教学。

“我常常想，失明的人最痛苦，没有了视觉，就像丢失了整个世界。我在写《盲孩子和他的影子》的时候，常常闭着双眼，体验盲人那个永远的黑夜，这使我对盲人的痛苦感同身受。”——金波

学新课之前，我们来做一个小游戏。

先后让两个学生蒙住双眼，按我的指令在教室做行进、找人、找地方一系列相应的动作。完成后，让学生谈感受。

结果显示：两个学生都提到了“黑漆漆”，都表现得非常小心，生怕摔了。当其中第二个孩子取下蒙眼睛的布条时那一瞬间的眼神让我感觉很震惊，里面满含恐惧和无助。

“教室，我们熟悉，同学，我们熟悉，之前，我们一直看着这一切，所以，并不会对我们的行动造成太大的影响，但仅仅因为蒙住了眼睛，便感到了害怕、恐惧、无助，那么对于那些一直处于黑暗之中，对于身边的一切美好都无法感知的人，又会怎样呢？”那么现在，让我们一起走进《盲孩子和他的影子》，去感受他的心情变化，去看看是什么使他的心情发生了这样的变化。（用原词解答）

学生极其安静、认真的阅读课文。（这份安静，是发自内心的，是以往任何时候都没能看过的。）

学生快速给出了答案。

张梓敬——“我觉得是从自卑、孤单、没有朋友，变得不再自卑。老师，其实我也有过跟他类似的感受，小学的时候，我有个同学，他不喜欢我，便发动了班级的其他人都不和我玩，我那个时候很讨厌上学，感觉自己很可怜、很自卑。”

“是啊，没有朋友相伴，那是多么孤单啊。那如果用课文里的原词，你会用哪个词呢？”

张朝宣——“寂寞、快乐”

“是什么促使他发生这样的变化的呢？”学生也很快的给出了准确的答案。

“影子、萤火虫、太阳、月亮的帮助下，盲孩子由寂寞变得快乐，有看不见到看见了周围的一切。看来，友情是能带给人幸福快乐的！失去光明的日子，是多么的可怕，那么当你获得之后，应该如何面对呢？当你拥有友情的时候，你又如何面对呢？”

我想，合理有效的激趣导入，对于学生更好投入新课文学习作用是显著的。由于__是一篇自读课文，所以，我只选择其中的一个点切入——通过感悟失去视觉的时刻，明白珍惜现在所拥有的这个道理。

课堂的教学顺利完成了，准备离开教室，有个女孩子来找我——老师，我想感受一下？

一定要注意安全。

当我再次看到这个女孩子的时候，她哭得很伤心。

原以为她是因为摔了，因为害怕，但，不是。

泪水从眼角滑落，声音哽咽：“我爷爷很多年以来一直就看不见。老师，我现在才知道，爷爷他有多么的伤心难过，才明白爷爷是多么的痛苦可怜。”

为何会哭呢？我想，如果不是真正体会到了黑暗带来的痛苦与恐惧，如果不是通过这次课堂她永远不会去想着体会失去光明的痛苦，更无法体会身边亲人的痛苦，自然就不会哭了。或许，这次活动会影响这个孩子的一生。

抓住文字本身的魅力，与我们的切身体验相结合，我想语文教学便成功了。

《影子》教学反思 5

太阳的运动和影子的变化，对孩子们来说，太习以为常了。即使是一年级的学生也不陌生，但正是这日复一日，年复一年的重复变化，却往往被学生忽视。一方面，学生对宇宙万物怀着与生俱有的，强烈的好奇心，另一方面，他们对自然界的运动和变化缺乏足够的重视。因此，本课的教学就是让学生通过丰富多彩的探究活动，让孩子们真切感觉到太阳和影子永无止境地有规律运动和变化，认识到太阳的(视)运动与影子之间的关系，感悟到司空见惯的现象中往往包含着值得我们探究的科学道理，意识到科学探究，永无止境。

首先，根据学生的年龄特点，本课采用学生喜欢的探究活动的方式，如画物体的影子、踩影子等。在教学过程中，注重课内外相结合，课内观察与中长期观察相结合，学生观测记录与研讨相结合，意在让学生“建构”，自己掌握科学学习的方法，自己发现科学现象的规律。本课的主要活动有：画物体的影子、踩影子，做日影仪测影子，连续观察记录一天中太阳在天空中的位置以及日影仪中的影子，并在实验室内模拟这些运动变化。通过这些活动，学生享受成功的喜悦，交流分享自己同他人的发现，建立对宇宙的情感，从而点燃探究宇宙的热情。

其次，教师把孩子们带到操场上，带到阳光下，让他们亲身经历画阳光下物体的影子，观察影子的特点，预测影子在阳光下的变化，再通过玩踩影子的游戏，让孩子们在阳光下追逐，会让他们感受到影子给他们带来的乐趣。并且通过影子游戏思考影子的形成原因、特点，让学生将活动中的感悟认识在自己的头脑中进行归纳整理。

然后，带领孩子们再次观察物体的影子发生了变化没有，与自己的预测不相符，发生了怎样的变化，安排学生讨论。通过这一系列丰富多彩的探究活动，孩子们有了不少的发现，让他们用语言把观察到的叙述出来，将感性认识上升到理论认识。

最后，让学生利用课余时间观察一天中影子的变化，从而找出影子的变化规律。教师富有激励性的语言一定会让学生信心百倍，极力去探究，努力做一个成功者！

总的来说，这节课我并没有完全按编者的意图去设计，而是巧妙灵活的把第一环节设计成学生根据已有的经验来猜、画，想办法来验证自己的预测对不对之后再进行研究，这充分体现了教师不是教教材，而是用教材教的教学理念。中间的教学过程也是围绕“提出问题、进行预测、想办法解决问题、交流汇报”等进行的，在教学过程中充分体现了学生的探究，注重培养了学生的科学素养。

《影子》教学反思 6

一堂课，除了教学生如何学习，还要让他们学会如何做人，这篇童话故事情节浅显易懂，主题鲜明易悟，在最后一环节中，让学生根据所学内容畅所欲言，从人物形象中感受关爱，从情节中感受爱的真谛。通过让孩子说真话，表真情，将他们的思维、灵感都调动了起来，从而使课题内容更升华，让语文课的含义更丰富。

在教学中还有做的不足的地方，如对学生的情感关注不够，驾驭课堂的能力不够等问题，在今后的教学我还将不断进行课堂教学的探索和实践，将此次教学中的一些思考和困惑，作为今后尝试和改进的起点，不断提高自己的教学水平。

《影子》教学反思 7

刚入学三个月到的一年级小朋友，对朗读抱有极大的兴趣。从老师的范读中，他们强烈地感受到课文的美，老师真厉害，读得这么好，我是从他们给我的热烈的掌声中感知的。可是，他们自己读却不那么令人满意。这是因为他们分不清词与词之间的停顿、轻重、缓慢。于是，就需要老师恰如其分地给予指导，引导他们通过声音表达自己喜爱、悲伤、高兴、感激、同情等各种各样的感情。可是，光凭说教，难以达到最佳的朗读效果。怎样才能达到最佳的朗读效果呢？我就拿小语第一册第九课《影子》的朗读指导来说吧！

我在设计教案时，就以朗读作为理解全文的主线。第一步，引导学生把课文读正确、读流利。其中，不但教学生朗读的技巧、方法（读出常常跟小黑狗的重音），而且采用各种形式的读激发学生的朗读兴趣。尤其是学生跟老师的挑战读，再加上学生对老师及同学的朗读评价。基本上每个同学都能读正确、读流利。第二步，引导学生质疑朗读，实际上是理解课文内容的同时，能有感情地朗读。此处的教学，我觉得自己朗读指导不到位，只为朗读而朗读，学生没有真正地领悟感情，而且没有把自己领悟的感情通过声音表达出来。尤其在几个学生讲到自己

小狗常常陪着她，围着她转时，……我启发她说出了喜爱或喜欢小狗的感情。此时，我应该要求学生就把这种感情读出来，而我却没有让学生读，让学生领悟的这种感情白白地浪费掉了，只在纸上读兵，没有进行实践。而如果此时多让学生试着读，且让学生评价是否读出了喜爱的感情，我相信，每个学生将会有不同的但同样都是精彩的朗读效果。所以，在课堂中，教师创设一定的情境、氛围，学生经历的不同的情感体验产生共鸣比起简单的说教，更容易激发学生的情感，更容易表达相应的感情。还有，抓住学生回答问题中的情感切入点，适时朗读，也比硬是要学生讲出到底是什么感情，或带着什么感情来读，也具体、丰富、形象得多。如几个学生讲到小狗在我放学后在家门口等“我”，高兴地舔“我”，此时，老师就应该让学生充分地读，把这种等“我”，舔“我”的感情具体化，不就是喜爱之情吗？

综上所述，低年级的朗读指导应到位、应灵活，更应符合低年级小明的年龄，思维特点，感情地朗读效果才会更佳。

8

在这堂课的教学中，我以人物的内心感受为线索贯穿始终，这是篇童话，童话就是要具有丰富的想象力，除了感受作者的想象带给我们的乐趣之外，还应发挥自己的想象力，于是，在课中我让学生尽情想象盲孩子快乐时的心理活动，盲孩子受困时的感受和看到周围的一切时的眼前景物。这样，他们展开了想象的翅膀，通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。同时，学生的思维在老师的点拨下更活跃，内心的体验与文本的情感更靠近，这样，领悟寓意也就显得水到渠成了。

太阳的运动和影子的变化，对孩子来说并不陌生，但是这日复一日年复一年的重复变化，学生并没有真正理解其中的奥秘。因此本节课主要让学生通过模拟实验，知道太阳和影子的关系，发现太阳和影子的变化规律；知道可以通过影子的变化来推断太阳的变化；进一步感知人类生活离不开太阳。为了完成教学所设定的目标，我主要从以下几个方面来完成我的教学：

一、安排足够的时间让学生做实验。如果要在课堂上完成这个实验，时间是最大的问题，所以课前这个实验安排学生周六完成。从早上 10 时开始记录。记录五六次。

二、神秘的大自然，总让孩子们充满好奇，小学生正是长知识，接受新鲜事物的成长阶段，总有一股一探究竟的劲。“千听不如一动”，我让学生自己做手影游戏，满足学生的好奇心。

三、我在教学中充分重视对学生自主实验能力的培养。小学科学教学中，实验课是重点。教师应让学生用科学实验的方法，去探索、认识自然界的事物的性质和规律，从而培养他们独立、主动的探索精神和动手实践能力，达到科学启蒙教育的目的。学生作为实验的主体，充分发挥自己的主观能动性，自主实验的能力，这不但利于学生实验能力的提高，也利于培养学生科学思想、科学方法、科学态度和创新意识。

这节课还有很我不满足的地方，在学生实验时，指导工作没到位，导致学生的数据不全面。

《盲孩子和他的影子》是一篇抒情式的童话，走进这美丽的童话世界，会使你感受到诗一般的境界，体会到其中汨汨流淌般的爱，经受了一次爱的教育与美的熏陶的洗礼。由于这篇童话篇幅较长，当时考虑课堂的时间有限，于是设置课前朗读这一环节，让学生在早自修朗读几遍，那便可在教学环节的设计中省去正

题思想的领悟、体会童话的特点”等都挺满意，可在赏析语言方面尽管抛出一个问题“这篇__的美除了主旨美外，其优美的语言、美丽的意境无不让人流连忘返，你能从文中找出例子加以阐述吗？”学生反应平淡，回答不尽如人意，这不得不让我对自己的教学设计加以反思。

1、重视课前读，更要重视课中读：正确、流利、有感情地朗读课文是初中生必备的一项技能，尤其是有感情地朗读对学生来说是最缺乏的，也是亟待解决的。而__的语言优美、凝练、简洁的像诗一样，有较强的表现力。如果教学环节中重视课中读，或分角色读、或小组读、或集体读、或个人读，读出人物的语气语调，读中品、品中读，或许学生会说出独特的体验，收到令人满意的效果。如“他是一个盲孩子”“在他的世界里，没有光亮、没有色彩”“他是一个永远生活在黑夜里的孩子”等让学生读一读，学生就会感觉到__几乎都由这样的短句构成，显得短小、活泼、跳跃，像小溪的水一般自然流畅。如“他还看见了各种颜色的花朵，还有绿草，还有草叶上明亮的露珠”学生读一读就会感到语言的流畅、节奏感强。如“牛儿哞哞地叫，羊儿咩咩地叫”“潺潺的流水”学生读一读，就会感受到叠音词的妙用，既形象、逼真，又充满诗情画意。再如：“他们走过泥泞的旷野，踏上小路，走向家中”“我从阳光中来，也从月光中来，还从灯光中来”“光明是我的母亲，是她让我来到你身边陪伴着你的”“我们都是光明的孩子”让学生读一读就会感受到其含蓄、韵味悠长。回想这节课真不该忽视课中读。

2、凸显学生的主体地位，留足学生的学习空间。突出学生的主体地位，尊重学生的表现，激活学生的思维往往体现在教师的教育机智上。当课堂教学设想未能如期进行时，教师切不可揠苗助长。一当发现学生思维停滞，教师一定要当好指导者，帮助者的角色，激活学生的思维。如果本堂课不要想着节省时间，灵活地让学生再次回归文本，重新补充“读”这一环节，从而完成师本、生本、师生，生生之间的多元化、多方位的交流，真正把教室变成学室，促使让学生说出

消除课堂的窒息状态。那么，我想课堂一定会重新焕发生命的光彩。

11

这一学期来，我发现我们班学生变了，课堂上的表现不再像一年级的時候那样活跃，那样积极、主动了，取而代之的'经常是死气沉沉，师生彼此都觉得无趣。我也觉得很累，常有一种“老牛拖破车”的感觉。为此，我非常苦恼，一有空就在思考这个问题：“原因在哪里？他们对那些星星月亮之类的小奖品已不那么感兴趣，对开火车、找朋友等常见的形式也已习以为常了，我该怎么办才能把他们的热情再调动起来呢？”

我决定对自己的教学行为进行大幅度的改革。今天，学习《我的影子》一课的生字时，我先请学习小组讨论几分钟，看大家有什么好办法记住它们，然后请一个小组的同学上台当小老师，教会同学们记住生字。你听听他们的讲解：公主的“主”头上的点就像公主头上戴的头饰，下面的“王”字表示她是皇帝的女儿，很大。“挥”将军经常这样跟人挥手，所以“挥”是“扌”加“军”。“蹦”一群小朋友要去爬山，大家高兴得蹦起来。“矮”我知道一个小女生长得像禾苗一样高，就是矮。另一个学生半蹲着脚把自己扮成一个小矮人说：我知道像这样个子很小很小的人就是矮……

教室里不时发出阵阵热烈的掌声，我也不由自主地发出赞许的微笑，并及时作出鼓励性评价：“你的想像力真丰富。”“这办法妙极了。”之后，我又稍作下总结：“刚才，我们从这些同学身上学到哪些记住生字的好办法？”大家通过交流，总结出如发挥想像猜字义、加动作表演、爬文字长城等方法。一节课下来，我做的事不多，孩子们却学得更好。

经过反思，我发现这节课成功之处在于：真正放手让学生做学习的主人。前段时间，我潜意识里总担心放手让学生自学，而不经强化训练，学生能学得好，

中，学生字让学生一遍一遍地读，又一遍一遍地写。这种毫无挑战性又毫无趣味可言的重复训练，学生能不厌从头倦吗？

现在，他们成了自己学习的主人，不仅可以先择自己喜欢的方式学习生字，自己的聪明才智也得到了展示，满足了学习的需求。在这样的语文实践中，学生学到了知识，口头表达能力得到了锻炼，想像力也有了发展，又在活动中学会了合作与交流，一举多得，何乐而不为呢？

12

在这节课的教学过程中，首先猜谜是学生喜闻乐见的一种方式。学生从下课到上课有个思维转换的过程，谜语可使学生迅速集中思维，很快地进入课堂角色中来。同时也暗示了影子是怎样形成的（影子的产生需要光线等）。

在学生的思维转移到课堂的同时，我利用手影做出一系列小动物的形状，从而激发了学生的学习兴趣 and 求知欲望。借此时机我让学生自己表现手影，在表现的同时我突然切断电源，影子消失。“影子哪去了，为什么没有了？”学生齐声回答“因为没光了”影子的产生必须有光这个条件迎刃而解。在讲解影子产生的另一个条件时，我先让学生自己猜测是不是所有的影子都有影子，然后出示的不同物体，使学生明白只有不透明的物体才可以产生影子。

太阳的运动和影子的变化，对孩子们来说，太习以为常了。本课的教学是让学生通过丰富多彩的探究活动，让孩子们真切感觉到太阳和影子永无止境地有规律运动和变化，认识到太阳的（视）运动与影子之间的关系，感悟到司空见惯的现象中往往包含着值得我们探究的科学道理，意识到科学探究，永无止境。

在这节课的教学过程中，首先，通过猜一猜这个小环节，让学生根据自己对太阳和影子已有的经验进行猜，但这并不证明学生的原始认识都是正确的，老师没有加于肯定或否定，而是让学生自己想办法来证明自己的判断是否正确，并且

这样就揭开了本次活动的主要内容和目标，调动了学生探究的积极性，为后面的研究奠定了基础。然后，让孩子们制定模拟太阳的变化，讨论出结果。通过探究孩子们有了不少的发现，让他们用语言把观察到的叙述出来，将感性认识上升到理论认识。

这节课学生的学习热情非常高，主要是课堂上充分调动了学生的学习热情，把注意力完全的投入到课堂学习之中。“兴趣是最好的老师”在这一课堂上得到了充分的体现。

13

《影子》是一首简洁生动的儿歌。歌词琅琅上口，童趣十足，同时还融合了关于“影子”的常识。特别是歌中用“小黑狗”与“好朋友”来写影子与人之间“形影不离”的关系，使知识更贴近于学生的生活。通过看幻灯或课件，学生很难体会到其中真正的乐趣。何不让学生到操场上去亲自体验一番，让他们在玩中学，学中玩，轻轻松松地学到知识？

于是，我选择了一个晴朗的日子，把课堂放在操场上，与孩子们一起做与“影子”有关的游戏。

游戏 1：“找影子”

“小朋友，我们在操场上找一找你自己和别人的影子，好吗？”话音刚落，孩子们便在操场上四散，不停地追呀，找呀。不一会儿，孩子们就跑向我，争着说：

“老师，怎么我跑到哪里，影子都跟我到哪里？”

“老师，为什么我转来转去，影子都在这一边？”

“老师，怎么每个人都有影子？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/376020030120010054>