

五年（2019-2023）年高考真题分项汇编

专题 06 古代诗歌鉴赏

【2023 年高考真题】

（2023 年新高考 I 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难^①，逢人个个说曾颜^②。
那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。
禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。
卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山^③。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气。
- B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。
- C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。
- D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。

（2023 年新高考 II 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。
翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。依稀渐近诛茅地[注]，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。

（2023 年全国甲卷）阅读下面这首宋诗，完成各题。

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。
浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
- B. 词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。
- C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。
- D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

15. 词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

（2023 年全国乙卷）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

破阵子

陆游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名。蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行。身闲心太平。
料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。
- B. 词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。
- C. 细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。
- D. 词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

15. 这首词是如何表现人闲适心情的？请结合作品简要分析。

【2022 年高考真题】

（2022 年新高考 I 卷）阅读下面这首宋词，完成下列小题

醉落魄·人日南山约应提刑懋之^[注]

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

16. 词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

（2022 年新高考 II 卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送别

李白[唐代]

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。

胜境由来人共传，君到南中自称美。

送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。

云帆望远不相见，日暮长江空自流。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。
- B. 诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。
- C. 本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
- D. 诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

16. 本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。

（2022 年全国甲卷）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。
公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
- B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
- C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。
- D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

15. 这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

（2022 年全国乙卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。
相知何用早？怀抱即依然。
浦楼低晚照，乡路隔风烟。
去去如何道？长安在日边。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。
- B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。
- C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。
- D. 颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

15. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

（2022 年北京卷）阅读下面诗歌，完成下面小题。

病柏^{〔1〕}

杜甫

有柏生崇冈，童童状车盖。
偃蹇龙虎姿，主当风云会。
神明依正直，故老多再拜。
岂知千年根，中路颜色坏^{【2】}。
出非不得地^{【3】}，蟠据亦高大。
岁寒忽无凭，日夜柯叶改。
丹凤领九雏，哀鸣翔其外。
鸱鸢志意满^{【4】}，养子穿穴内。
客从何乡来，伫立久吁怪。
静求元精理^{【5】}，浩荡难倚赖。

注释：【1】此诗作于上元二年（761）秋，杜甫时居成都草堂。【2】中路：中途。【3】出：生长。【4】鸱鸢：猫头鹰。【5】元精理：事物根本的道理。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态，表现出诗人的赞美之情。
- B. “岂知”两句写柏的衰败，“岁寒”两句写凋零，流露出惋惜之情。
- C. “客从何乡来”两句，诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情。
- D. 这首诗在结尾两句抒发胸臆，表达了世事无常、难以意料的感慨。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 诗人善用比兴手法，此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。
- B. 文似看山不喜平，此诗运用转笔形成了诗意的转折，其色调也从明朗转为黯淡。
- C. 杜甫借物抒怀，用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。
- D. 此诗情感复杂而深沉，既有对现实的不满，也有对未来的希望，可谓沉郁顿挫。

13. 咏物诗注重通过意象表达主题，这首诗中的主要意象有哪些？分别说明这些意象有何意蕴。

（2022年天津卷）14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

书喜

【南宋】陆游

雨足郊原正得晴，地绵万里尽春耕。
阴阴阡陌桑麻暗，轧轧房机杼鸣。
亭鼓不闻知盗息，社钱易敛庆秋成。
天公不负书生眼，留向人间看太平。

【注】作此诗时陆游乡居山阴，时年74岁。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联写雨过天晴，土地湿润，广袤无垠的田野上，农人忙于春耕的情景。
- B. 颈联写亭中示警的鼓声止息，因此人们才能踊跃交纳社钱来举办祭祀活动。
- C. 整首诗语言平易明畅、生动自然，又不乏用词上的精心锤炼，富有表现力。
- D. 该诗风格不同于陆游金戈铁马式的爱国诗作，体现出诗人多样的诗歌风貌。

(2)请任选一个角度赏析颔联。

(3)诗题为“书喜”，请结合全诗指出诗人因何而喜。

(2022 年浙江卷) 阅读下面两首诗，完成下面小题。

楼前

[中唐]王建

天宝年前勤政楼，每年三日作千秋^①。
飞龙老马曾教舞，闻著音声总举头。

过勤政楼

[晚唐]杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。
唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺^②。

【注】①千秋节：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日（玄宗生日）为千秋节。此后，玄宗每年在勤政楼庆生，赏百匹飞龙舞马。飞龙，马厰名。士庶间互赠承露丝囊。②金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

19. 这两首诗中都写到的_____和_____，寄寓鉴戒之意。

20. 分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。

【2021 年高考真题】

(2021 年新高考 I 卷) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寄江州白司马^①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无^②？
湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。
题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。
莫谩拘牵雨花社^③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据内容分析，这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。
- B. 第三句使用“一衣带水”的典故，表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。
- C. 第六句中的“病鹤”指的是白居易，他怀恋长安，时常遥望京城的宫阙。
- D. 诗人最后开解朋友，目前虽然身处贬谪之中，但未来的前途依然很远大。

16. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

（2021 年新高考 II 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示儿子

陆游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？
为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。
道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。
最亲切处今相付，熟读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗的首联以问句领起全篇，自然引出下文诗人对儿子的谆谆教诲。
- B. 诗人指出，不论是侍奉父母还是服务国家，“不欺”都是至关重要的。
- C. 诗人认为，生逢“明时”不必读书求仕，“躬耕”才是一种理想状态。
- D. 诗人在最后强调，自己传授给儿子的人生道理是最为真切、确实的。

16. 诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

（2021 年全国甲卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

和南丰先生出山之作^①

陈师道

侧径篮舁两眼明^②，出山犹带骨毛清^③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。
不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。
- B. 颌联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。
- C. 住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。
- D. 陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

15. 在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

（2021 年全国乙卷）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

14. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。
- B. 因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。
- C. 本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。
- D. 词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

15. 这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

（2021 年北京卷）阅读下面诗歌，完成下面小题。

和陶归园田居（其一）^{【1】}

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。

东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。

周公与管蔡^{【2】}，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。

门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠^{【3】}。

禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

注释：【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于

是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。
- B. “东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。
- C. “周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
- D. “我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。
- B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。
- C. 陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。
- D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

14. 宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。

（2021 年天津卷）阅读下面的词，按要求作答。

念奴娇

用傅安道和朱希真梅词韵

[宋]朱熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射^注山头仙客。绝艳谁怜，真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。

应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

[注]姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。
- B. 词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。
- C. 词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。
- D. “画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

15. “黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面？

16. 请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

（2021 年浙江卷）阅读下面这首词，完成下面小题。

意难忘·山家

[清] 吴伟业

村坞云遮，有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。花木几，小窗纱，是好事人家。启北扉，移床待客，百树梅花。

衰翁健饭堪夸。把癭尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶，这风味清佳。喜去年，山田大熟，烂熳生涯。

【注】①癭尊，即癭樽 用癭瘤状木根所制的酒杯。

19. 词中“衰翁”的身份是_____。下片中“_____”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

20. 分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。

【2020 年高考真题】

（2020 年新高考 I 卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。
把君诗过日①，念此别惊神。
地阔峨眉晚，天高岷首春②。
为于耆旧内③，试觅姓庞人④。

[注]①把：握，执。②岷首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。
- B. 虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。
- C. 诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。
- D. 全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。

16. 诗的颈联写到峨眉、岷首两座山，对表达离情有何作用？请简要分析。

（2020 年新高考 II 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

赠赵伯鱼（节选）

韩 驹①

荆州早识高与黄②，诵二子句声琅琅。
后生好学果可畏，仆常倦谈殊未详。
学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方③。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/376140144040010054>