

# 部编版小学五年级下册语文教案

## 小学五年级下册语文教学计划

XX 区 XXX 小学 姓名 XXX

### 一、指导思想：

《义务教育课程标准实验教科书语文五年级下册》是《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为依据编写的。本册教科书进一步加大改革力度，从选文到练习设计，从编排结构到呈现方式，有不少新的突破。教师在教学过程中，不仅重视学生知识的积累情况，更要着眼于全面提高学生的语文素养，增强语文实践能力，培养创新精神，促使学生全面发展。

### 二、学情分析：

我班本学期共有学生 45 人，大多数都是本地生；其中男同学 25 人，女同学 20 人。通过五年级上学期的学习，大多数同学学习态度端正，学习习惯良好。在语文学习中，多数同学上进心较强，为了取得好成绩认真听讲，仔细作业，有着扎实的基础知识。但仍有少数同学学习积极性不高，没有自觉学习的习惯，不认真学习，作业拖拉，成绩不理想。希望通过本学期的努力，从抓后进，保优生入手，争取让我班的语文成绩有所提高。

### 三、教材分析：

本册教材共有 23 篇课文和一个综合性学习。教材仍以专题形式组织内容：导语，课例(精读课文，略读课文，综合性学习，思考练习，阅读链接，资料袋)，口语交际，习作，语文园地(交流平台，词句段运用，书写提示，初试身手，日积月累等)。

教材设计了 8 个单元主题，依次是：永远的童年、四大名著、遨游汉字王国、我的祖国、人物描写、困难面前、世界各地、风趣的语言。

第一单元为“童年往事”，安排了《古诗三首》、《祖父的园子》、《月是故乡明》、《梅花魂》等课文，主要让学生体会课文表达的思想感情。

第二单元为“古典名著之旅”，安排了《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王

出世》和《红楼春趣》等课文，本单元主要引导学生体会课文表达的思想感情。

第三单元为“综合性学习：遨游汉字王国”，安排了《汉字真有趣》、《我爱你，汉字》等阅读材料，让学生感受汉字的有趣，了解汉字文化。学习搜集资料的基本方法。

第四单元为“家国情怀”，安排了《古诗三首》、《军神》、《青山处处埋忠骨》和《清贫》等课文，本单元主要引导学生通过动作、语言、神态的描写体会人物的内心。

第五单元为“描写人物”，安排了《人物描写一组》和《刷子李》等课文，本单元主要引导学生学习描写人物的基本方法。

第六单元为“思维的火花”，安排了《自相矛盾》、《田忌赛马》、《跳水》等课文，本单元主要引导学生了解人物的思维过程，加深对课文的理解。

第七单元为“异域风情”，安排了《威尼斯的小艇》、《牧场之国》、《金字塔》等课文，本单元主要引导学生体会景物的静态美和动态美。

第八单元为“幽默和风趣”，安排了《杨氏之子》、《手指》和《童年的发现》等课文，本单元主要引导学生感受课文风趣的语言。

#### 四、教学目标：

##### （一）识字写字

1. 有较强的独立识字能力。
2. 认识常用汉字 200 个，会写常用汉字 180 个。
3. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。
4. 能用毛笔写楷书，在书写中体会汉字的优美。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

##### （二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度。

3.能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。

4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。

5. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文。

6. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 25 万字。

### （三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确实用常用的标点符号。

### （四）口语交际

1. 与人交流尊重和理解对方。

2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。

3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。

4. 表达有条理，语气、语调适当。

5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简要的发言。

6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

## 五、教学措施：

1. 精心钻研教材，让课堂有增量。

2. 开展大量阅读，并开设“阅读欣赏课”引领学生走向阅读。

除此之外，采用各种方式使学生爱上阅读：

（1）提供丰富的阅读材料。推荐与课文相关的书籍，教师可在上到相关课文时推荐。

（2）向学生推荐现今流行的或一直有的一些文质兼美的书籍。

(3) 开展与读书活动有关的系列活动，如学生表现好奖励学生——作业整理课教师给学生讲一个故事，读书统计活动，与家长共读一本书并写几句读后感，看完一本书可以奖励星星期末进行统计评选等活动。

3. 加大积累量，开展“经典文化诵读”活动。

4. 加强提高学习自觉性，端正学习目的，注意良好的学习习惯的培养，提高同学的自信心和上进心，让每一位学生都体会到成功的乐趣，配合学校完成素质教育的多项教育措施。

5. 营造自主学习的情境。重视培养学生的自学能力，加强预习指导，自行解决生字词，课堂有针对性地对重难点稍加点拨，攻破重难点。

6. 为了加强学生的阅读面、知识面，培养学生的写作能力，为其写作积累素材，继续要求每天或隔天做课外阅读读物文摘卡。

7. 加强学生的爱国主义教育，培养他们关心国家大事的习惯，要求学生每天读报或看新闻，并把当天最重要的时事写在文摘卡上（用一句话概括新闻的内容）。

8. 重视词句段的训练，引导学生运用多种方法理解含义深刻的句子，要经常给学生提供机会，练习分析作者的写作目的，情感。

9. 继续对班里的朗读情况加以重点指导，并且加强读书的速度训练，以达到一定的要求。

10. 重视重点训练项目的训练。精心设计课堂作业和课外作业，减轻学生的学习负担，大面积提高语文教学质量。

11. 促进学习方式的改变。发挥优等生的带头作用，带动全班同学使其形成良好的班风，即优良的学习氛围，重视班干部的培养，班集体的建设。加强差下生的指导。重视学生的德育，加强学生的礼仪教育。

## 六、教学进度表：

周次	教学内容	周次	教学内容
1	古诗三首（二课时）	13	自相矛盾（二课时）

	祖父的园子（二课时） 月是故乡明		田忌赛马（第一课时） 田忌赛马（第二课时）
2	梅花魂 口语交际 习作 语文园地一（二课时）	14	跳水（第一课时） 跳水（第二课时） 习作：神奇的探险之旅 语文园地（二课时）
3	草船借箭（二课时） 景阳冈（第二课时） 红楼春趣	15	威尼斯的小艇（二课时） 牧场之国（二课时） 金字塔（第一课时）
4	猴王出世（第一课时） 猴王出世（第二课时） 口语交际 习作 语文园地二（二课时）	16	金字塔（第二课时） 口语交际《我是小小讲解员》 习作：中国的世界文化遗产 语文园地七（二课时）
5	汉字真有趣（第一课时） 汉字真有趣（第二课时） 汉字真有趣（第三课时） 汉字真有趣（第四课时）	17	杨氏之子（第一课时） 杨氏之子（第二课时） 手指（第一课时） 手指（第二课时） 童年的发现（第一课时）
6	我爱你汉字（第一课时） 我爱你汉字（第二课时） 遨游汉字王国（一） 遨游汉字王国（二）	18	童年的发现（第二课时） 口语交际：我们都来讲笑话 习作《漫画的启示》 语文园地八（第一课时） 语文园地八（第二课时）
7	古诗三首（第一课时）	19	期末复习

	古诗三首（第二课时） 青山处处埋忠骨（第一课时） 青山处处埋忠骨（第二课时） 军神（第一课时）		
8	军神（第二课时） 清贫 习作：他____了 语文园地（第一课时） 语文园地（第二课时）	20	期末考试
9	期中复习		
10	期中考试		
11	人物描写一组（二课时） 刷子李（二课时）		
12	交流平台 初试身手 习作例文 习作		

单元	一单元	主备人	
教学 课题	1 古诗三首 四时田园杂兴	教学时间	第 1 课时
		年 月 日	总 节
教学 目标	1. 会认“昼、耘”等4个生字，读准1个多音字“供”，会写“昼、耘、桑、晓”4个字。 2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。 3. 理解诗句，想象画面，体会诗中蕴含的乐趣。		
重点	有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。		
难点	理解诗句，想象画面，体会诗中蕴含的乐趣。		

<b>教具</b>		<b>课件</b>	
<b>教学环节</b>	<b>师生活活动</b>		<b>自主调控区</b>
<b>自主预学，提出问题</b>	<p>1. 单元导读。</p> <p>课件出示冰心的话：每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。</p> <p>2. 导入课文题目。</p> <p>(1) 谈话导入：古时候，儿童的童年生活是怎样的呢？你们想知道吗？今天我们一起来学习《古诗三首》。(2) 板书课文题目，齐读课文题目。</p> <p>3. 猜读诗题。</p> <p>(1) 教师引导：童年生活历来总是诗人笔下最美的一幅画卷，诗人范成大将带领我们感受什么样的儿童生活呢？现在我们一起来学习第一首古诗《四时田园杂兴》（其三十一）。板书课文题目，齐读课文题目。[板书：四时田园杂兴（其三十一）]</p> <p>(2) 教师引导：①猜猜诗题的意思。②读了诗题，你有什么疑问呢？</p> <p>4. 了解作者。（课件出示作者的资料）</p>		
<b>合作共学，解决问题</b>	<p>1. 读准字音，读出节奏。</p> <p>(1) 指名读古诗。老师相机正音：“供”读一声“gōng”时表示供给，读四声“gòng”时表示从事；在本诗中应该读四声。</p> <p>(2) 想想这首诗描写的是哪个季节的田园风光？（夏季）教师引导学生：从哪个词看出来的？理解“桑阴”。“桑”就是桑树，“桑阴”就是桑树成荫了，当桑树成荫时，就是夏季。</p> <p>(3) 引导学生读出古诗的节奏。（课件出示诗的节奏划分）</p> <p>2. 检查生字词预习情况</p>		



课件出示：昼夜 耘田 供耕织

指名读，相机正音，再齐读。

(3) 全班交流汇报古诗的大意。

### 再读课文，理清脉络

1. 读出感情，想象画面。

(1) 指名读“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”。

(2) 结合注释说一说“耘田”和“绩麻”分别是在干什么。(锄草；搓麻线)

(3) 查工具书说一说“各当家”是什么意思。(各忙各的农活)

(4) 再读一读这两句诗，你仿佛看到了什么画面？(全班交流眼前浮现的画面)

2. 观察插图，感悟诗境。


(1) 插图也能帮助我们感受诗情。请同学们仔细观察课文中这首诗的插图，这样的劳动在我们眼里是辛苦的、忙碌的，但在当时，这种男耕女织的生活却是人人向往的。(板书劳动场景)一天的辛苦劳动后，回家看到妻儿各做各的事情，这样温馨的画面，使劳动的疲倦、劳累一扫而光，这种快乐与满足就是从劳动中得到的。难怪诗人看到村子里那繁忙而井然有序的劳动场面时，不禁感叹——(学生接读)昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

(2) 不只是村子里的男男女女各尽所能，做着分内的事情，就连小孩子们也——(学生接读)童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。从诗中描述的小孩子学种瓜的情景中，你又获得了怎样的感受呢？

3. 想象画面，体会乐趣。

(1) 指名读“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”。

(2) 结合注释说一说“解”“供”“傍”和“阴”分别是什么意思。(懂得；从事；靠近；树荫)

	<p>(3)再读一读这两句诗,说说你眼前浮现出了怎样的情景,体会其中的乐趣。(全班自由交流)</p> <p>4.教师相机小结:能帮家里做力所能及的事,劳动也是快乐的。(板书:勤劳)一起快乐地读最后两句——(学生接读) 童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。</p>	
拓展延学,生发问题	<p>1.读出诗味,体会诗情。</p> <p>(1)全班有感情地朗读古诗。这首诗表达了诗人怎样的思想感情?(表达了诗人对儿童的喜爱和对田园生活的向往之情)</p> <p>(2)村庄儿女日夜劳作,虽然繁忙、辛劳,但十分快乐,孩子虽然不懂耕织,却爱学做农活,也是快乐的。(板书:童趣、孩子)这样和谐、温馨的劳动场面感染了诗人,让他深深地爱上了这片土地,爱上了这里勤劳朴实的人们,更爱上了这温馨美好的田园生活。</p> <p>2.背诵古诗,默写古诗。</p>	
<b>板书设计</b>		<b>教学反思</b>
		

单元	一单元	主备人	
教学课题	1 古诗三首 稚子弄冰	教学时间	第 2 课时
		年 月 日	总 节
教学目标	<p>1.会认“稚”1个生字,会写“晓”字。</p> <p>2.有感情地朗读、背诵古诗《稚子弄冰》。</p> <p>3.理解古诗《稚子弄冰》的意思,体会诗人表达的思想感情。</p>		
重点	有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》(其三十一)。		
难点	理解诗句,想象画面,体会诗中蕴含的乐趣。		

教具		课件	
教学环节	师生活动		自主调控区
自主预学，提出问题	<p>1. 谈话导入。</p> <p>童年是纯真、难忘的岁月，身处童年时期，你们正经历着人生的快乐时光，一切都是新鲜的，一切都是美好的。古时候，儿童的生活是怎样的呢？在许多喜爱儿童和富有童心的诗人为我们留下的诗词中，我们能清晰地看到古时候孩童的生活情景。现在我们就一起来学习第二首古诗《稚子弄冰》。</p> <p>2. 板书诗题，齐读诗题。（板书：稚子弄冰）</p> <p>3. 指名同学猜诗题的意思。</p> <p>师总结：“稚子”是指幼小的孩子，“弄”是玩的意思，古诗题目的意思是幼小的孩子玩冰。</p> <p>4. 了解诗人杨万里。（课件出示诗人的资料）</p> <p>5. 学生自由朗读古诗。</p>		
合作共学，解决问题	<p style="text-align: center;"><b>初读古诗，感知诗意</b></p> <p>1. 读准字音，读出节奏。</p> <p>（1）指名读古诗，相机正音：“钲”应读“zhēng”，“磬”应读“qìng”。</p> <p>（2）这首诗描写的是什么季节发生的事？（冬季）</p> <p>（3）给古诗划分节奏，引导朗诵古诗。（课件出示诗的节奏划分）</p> <p>2. 检查生字词预习情况。课件出示：稚子 玉磬</p> <p>指名同学读，相机正音，再齐读。</p> <p>3. 指导学生正确书写汉字“晓”。（学生观察—老师范写—学生练写）</p> <p>4. 运用学法，理解诗意。</p>		

(1) 让学生运用第一首古诗的学法，自学这首古诗，理解诗意。(课件出示自学提示)

课件出示

- 借助注释或工具书理解诗意。
- 读古诗，想象画面，体会其中的乐趣。

(2) 全班交流汇报古诗的大意。

5. 教师相机小结：清晨，儿童将铜盆里结冻的冰块剥下来，用带来的丝线穿起来当钲来敲打。敲出的声音像玉磬一样穿越树林，冰忽然落在地上发出像玉石碎裂一样的声音。

### 品读古诗，想象诗境

1. 读出感情，想象画面。

(1) 指名读“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲”。

(2) 结合注释说一说“稚子”“金盆脱晓冰”“钲”分别是什么意思。(幼小的孩子；早晨从金属盆里把冰取出来；一种金属打击乐器)

(3) 再读一读这两句诗，说说你眼前浮现出了怎样的情景，体会其中的乐趣。(全班自由交流)

2. 想象画面，体会情境。


(1) 指名读“敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声”。

(2) 结合注释说一说“磬”“玻璃”分别是什么意思。(一种用玉或石制成的打击乐器 一种天然玉石，也叫水玉，并不是现在的玻璃)

(3) 再读一读这两句诗，你仿佛看到了什么画面？(全班交流眼前浮现的画面)

3. 多么调皮的孩子，他从金属盆里把冰取出来——(学生接读)稚子金盆脱晓冰；多么聪明的孩子，他用彩色的线把冰块穿起来当作银钲来敲——(学生接读)彩丝穿取当银钲；多么快乐的孩子，敲出的声音像玉磬一样穿越树林，真好听——(学生接读)敲成玉磬穿林响；多么沮丧的孩子，

	冰忽然落在地上发出像美玉摔碎的破裂声——	
--	----------------------	--


	<p>(学生接读) 忽作玻璃碎地声。</p> <p>4. 教师小结: 快乐也好沮丧也好, 对孩子来说都是心动神移的最深刻的记忆。对作者来说, 他多么羡慕这个无忧无虑、聪明可爱的孩子啊。</p>		
<p><b>拓展延学, 生发问题</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>品读古诗, 想象诗境</b></p> <p>1. 读出诗味, 体会诗情。</p> <p>(1) 全班有感情地朗读古诗。</p> <p>(2) 圈出这首诗中的动词。(脱、穿、敲、碎)</p> <p>(3) 从这几个动词中, 你感受到了什么?</p> <p>这首诗通过对小孩子一系列动作的描写, 如“脱”字, 形象传神地写出了孩子剜冰的样子, 表现了孩子的天真烂漫。</p> <p>(4) 这首诗表达了诗人什么样的思想感情? (表达了诗人对儿童的喜爱和对田园生活的向往之情)</p> <p>2. 朗读古诗, 背诵古诗。</p>		
<p style="text-align: center;"><b>板书设计</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-right: 10px;">稚子弄冰</div> <div style="margin-right: 10px;"> <p>色: 金彩银</p> <p>形: 金盆彩丝银钲</p> <p>音: 玉磬玻璃碎地</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-right: 10px;">自得其乐</div>  </div>	<p style="text-align: center;"><b>教学反思</b></p>		
<p><b>单元</b></p>	<p style="text-align: center;">一单元</p>		<p><b>主备人</b></p>
<p><b>教学课题</b></p>	<p style="text-align: center;">1 古诗三首 村晚</p>		<p><b>教学时间</b></p> <p style="text-align: center;">第 3 课时</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p> <p style="text-align: center;">总 节</p>
<p><b>教学目标</b></p>	<p>1. 会认“漪”1个生字。</p> <p>2. 有感情地朗读、背诵古诗《村晚》。</p>		

	3. 理解古诗《村晚》的意思，体会诗人表达的思想感情。		
<b>重点</b>	有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。		
<b>难点</b>	理解诗句，想象画面，体会诗中蕴含的乐趣。		
<b>教具</b>		<b>课件</b>	
<b>教学环节</b>	<b>师生活动</b>		<b>自主调控区</b>
<b>自主预习，提出问题</b>	<p>1. 谈话导入。</p> <p>上节课我们学了两首关于古时候儿童田园生活的古诗，一首诗通过小孩子学种瓜来体现孩子们的天真可爱，一首诗通过孩子因冰块做成的打击乐器摔碎而失落沮丧来表现孩子的聪明、天真。你们还能背诵这两首诗吗？谁愿意背一背这两首诗？</p> <p>2. 谈话引出作者。</p> <p>这节课我们要领略的是宋代乡村的一段美丽风光。这段风光是一位诗人带给我们的，他的名字叫雷震。</p> <p>3. 板书诗题，齐读诗题。（板书：村晚）</p> <p>4. 读了诗题，你想到了什么？</p> <p>“村晚”的意思就是乡村的傍晚，所以这首诗描绘的是乡村傍晚的景色。</p> <p>5. 学生自由朗读古诗。</p> <p>（1）上节课我们已经学习了两首古诗，我们学习《四时田园杂兴》（其三十一）和《稚子弄冰》用了哪些学习方法？</p> <p>学生交流学习古诗的方法，借助注释、查工具书、结合课文插图理解、小组交流讨论等。</p> <p>（2）运用这些方法自学古诗《村晚》，理解诗意。</p> <p>（课件出示自学提示）</p> <p>课件出示</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 正确、流利地朗诵古诗《村晚》。</li> <li>● 利用注释、工具书和插图理解诗句的意思，理解诗意。</li> </ul> <p>6. 教师小结：诗人抓住了对景物和人的描写。 （板书景：草、水、山、日；板书人：归、横、吹） 整首诗描绘了一幅牧童骑牛吹笛晚归图。</p>	
<p>合作共学， 解决问题</p>	<p style="text-align: center;"><b>品读古诗，想象诗境</b></p> <p>1. 读出感情，想象画面。</p> <p>（1）指名读“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪”。</p> <p>（2）结合注释说一说“陂”“漪”分别是什么意思。（池岸；水中的波纹）</p> <p>（3）再读一读这两句诗，你仿佛看到了什么画面？（全班交流眼前浮现的画面）</p> <p>2. 想象画面，体会情境。</p> <p>（1）指名读“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”。</p> <p>（2）结合注释说一说“腔”“信口”分别是什么意思。（曲调；随口）</p> <p>（3）再读一读这两句诗，说说你眼前浮现出了怎样的情景，体会其中的乐趣。</p> <p>3. 乡村的晚景多美啊——（学生接读）草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童的生活多么悠闲自在呀——（学生接读）牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。</p> <p>4. 教师小结：《村晚》这首古诗描写了乡村傍晚时的景色，给人一种无限的遐想，特别是牧童骑在牛背上随意吹着短笛的悠闲自在，让人无比向往。</p> <p style="text-align: center;"><b>诵读古诗，感悟诗情</b></p>	



	<p>1. 读出感情，体会诗情。</p> <p>(1) 全班有感情地朗读古诗。</p> <p>(2) 这首诗表达了诗人什么样的思想感情？ (表达了诗人对田园生活的喜爱和向往之情)</p> <p>2. 朗读古诗，背诵古诗。</p> <p>(1) 全体师生在配乐中有感情地朗读古诗《村晚》。</p> <p>(2) 学生自由背诵古诗《村晚》。</p>													
<p><b>拓展延学， 生发问题</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>对比阅读，感悟表达</b></p> <p>1. 现在我们已经学完三首关于古时候儿童田园生活的古诗，请比较一下这三首诗有什么异同？四人小组讨论，完成表格。</p> <table border="1" data-bbox="491 936 1174 1120"> <thead> <tr> <th>古诗题目</th> <th>不同点</th> <th>相同点</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>四时田园杂兴 (其三十一)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>稚子弄冰</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>村晚</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 全班学生交流汇报并填表。(课件出示表格的答案)</p> <p>3. 教师小结：这三首古诗都向我们展示了古时候儿童生活的情景，只是写的事情不同，《四时田园杂兴》(其三十一)写了夏天孩子们学着大人在桑树下种瓜的事情；《稚子弄冰》写了冬天孩子们剜冰，用彩线将冰穿起来当打击乐器，冰块摔碎了孩子们失落沮丧的事情；《村晚》写了傍晚，牧童骑在牛背上吹笛归来的事情。三位诗人都善于捕捉儿童在做某件事时某一个瞬间的情景，来体现田园生活的美好。我们在今后的习作中也要留心观察，捕捉某件事中的某一个瞬间的情景，掌握由面到点的写法。</p> <p>4. 完成课后小练笔。</p>	古诗题目	不同点	相同点	四时田园杂兴 (其三十一)			稚子弄冰			村晚			
古诗题目	不同点	相同点												
四时田园杂兴 (其三十一)														
稚子弄冰														
村晚														

	<p>(1) 这三首古诗中所描绘的田园风光都很美，都体现了古代儿童的有趣可爱，古代田园生活的和谐美好。请同学们根据诗歌内容，展开想象，选择其中的一首改写成短文。</p> <p>(2) 学生自由完成小练笔。(老师相机指导)</p> <p>(3) 用展示台展示写得好的小练笔。</p> <p>5. 范成大晚年作的组诗《四时田园杂兴》共 60 首，这也是他田园诗的代表作品。请同学们课后去搜集这组古诗中的其他古诗，读一读，背一背。</p> <p>【设计意图】利用表格的形式，找出三首古诗的异同，让学生一目了然，利用古诗中描绘的情景指导学生注意捕捉生活中某件事的某一个瞬间，了解由面到点的写作方法。指导学生写小练笔，意在激发学生的想象力，读写结合。</p>		
<p style="text-align: center;"><b>板书设计</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-right: 10px;">村晚</div> <div style="margin-right: 10px;"> <p>草满水满 山衔落日 横牛背 无腔信口吹</p> </div> <div style="margin-right: 10px;">景(美)</div> <div style="margin-right: 10px;">人(乐)</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-right: 10px;">无忧无虑 悠闲自在</div>  </div>	<p style="text-align: center;"><b>教学反思</b></p>		
单元	一单元	主备人	
教学课题	2 祖父的园子	教学时间	第 1 课时
		年 月 日	总 节
教学目标	1. 会认“蚱、啃、樱”等 10 个生字，读准 1 个多音字“晃”，会写“蝴、		

	蚂、蚱”等 14 个字，正确读写“蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱”等 11 个词语。
--	-------------------------------------

	2. 默读课文，感知“我”和祖父在园子里的活动，体会祖父的园子的特别之处。	
<b>重点</b>	默读课文，感知“我”和祖父在园子里的活动，体会祖父的园子的特别之处。	
<b>难点</b>	品读描写园中景物的句子，体会“我”的内心感受。	
<b>教具</b>		<b>课件</b>
<b>教学环节</b>	<b>师生活动</b>	<b>自主调控区</b>
<b>自主预学，提出问题</b>	<p>1. 谈话导入。</p> <p>每一个人都有自己的童年往事，快乐也好心酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。今天我们要学习的这篇文章就是一个小女孩向我们讲述的她的童年往事，这个小女孩叫萧红。</p> <p>2. 板书课文题目，齐读课文题目。（板书：祖父的园子）</p> <p>3. 过渡：萧红为什么会祖父的园子如此念念不忘呢？让我们一起走进她一生魂牵梦萦的园子。</p>	
<b>合作共学，解决问题</b>	<p style="text-align: center;"><b>初读课文，整体感知</b></p> <p>1. 学生自由读课文。要求：读准字音，读通课文。 思考：课文主要写了什么？</p> <p>2. 检查字词学习。课件出示</p> <p style="padding-left: 2em;">第一组：蚂蚱 蜻蜓 蚂蚱 蚌壳</p> <p style="padding-left: 2em;">第二组：樱桃 谷穗 倭瓜</p> <p style="padding-left: 2em;">第三组：拔草 铲地 割草</p> <p style="padding-left: 2em;">第四组：圆滚滚 明晃晃 毛嘟嘟 蓝悠悠</p> <p>(1) 指名分组读，教师相机正音。</p> <p>(2) 引导发现：你发现这几组词有什么特点？</p> <p>3. 重点指导“樱、承、瓢、逛”4个笔画较多的字。</p> <p>(1) 指导写“樱”字。（学生观察—老师范写</p>	

—学生练写)

(2) 指导写“承”字。最后两笔不要连写。

(3) 指导写“瓢”字。右边是“瓜”，不要写成“爪”。

(4) 指导写“逛”字。注意不要漏掉“辶”。

4. 整体感知课文内容。

小组讨论：这篇课文主要写了什么？（课文主要写了园子里的景象以及园子里发生的趣事）

### 走进园子，感受美景

1. 教师引导：作者记忆中的园子是怎样的呢？让我们跟随作者一起走进这个园子。快速浏览课文，找出文中哪几个自然段直接描写了园子中的景物。（1~3自然段）

2. 指名读第1自然段，思考：这是一个怎样的园子？（指名学生回答）

3. 全班学生交流，老师相机概括。

课件出示

动物多：蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有

颜色美：蝴蝶——白、黄、红中带着金粉；蜻蜓——金；蚂蚱——绿

形态美：蜜蜂——嗡嗡地飞着、满身绒毛、胖乎乎、圆滚滚、像小毛球似的

4. 教师小结：作者在这段对园子的描写中，不仅写了好看的，还写了不好看的，不仅写了昆虫的色彩还写了昆虫的样子，让我们感受到了这是一个五彩缤纷、丰富多彩的园子。齐读第1自然段，共同感受这幅五彩缤纷的画面。（齐读）

	5. 祖父的园子是一个大花园！仅仅只有这些小昆虫吗？（联系下文可知还有天上飞的，地上长的，果然是样样都有）		
拓展延学， 生发问题	<p>1. 默读课文第4—16自然段，说说“我”和祖父在园子里做了什么？（栽花、拔草、种菜、铲地、嬉戏、浇水）</p> <p>2. 这六件事都体现了一个什么字？（乐）还体现了一个什么词？（自由）</p> <p>3. 祖父的园子有什么特别之处？</p> <p>祖父的园子不仅景色美，样样都有，而且给“我”带来了无穷无尽的快乐和自由，难怪“我”对祖父的园子念念不忘！</p> <p><b>【设计意图】</b>这部分的设计是针对课后第一题来完成的，指导学生默读课文，找出“我”和祖父在园子里做的六件事，感受祖父的园子的特别之处。初识祖父的园子，从整体上把握课文内容，感受园中的快乐和自由。</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>板书设计</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>教学反思</b></p>
单元	一单元		主备人
教学 课题	2 祖父的园子		教学时间
			第 2 课时
教学 目标	<p>1. 品读描写园中景物的句子，体会“我”的内心感受。</p> <p>2. 有感情地朗读课文，结合“阅读链接”，体会作者表达的思想感情。</p>		
	年月日		总 节

重点	默读课文，感知“我”和祖父在园子里的活动，体会祖父的园子的特别之处。		
难点	品读描写园中景物的句子，体会“我”的内心感受。		
教具		课件	
教学环节	师生活动		自主调控区
自主预学，提出问题	<p>1. 回顾：上节课我们学习了“我”跟着祖父在园子里做了六件事，是哪六件事？（栽花、拔草、种菜、铲地、嬉戏、浇水）</p> <p>2. 浏览课文第4—16自然段，想一想“我”在园子里做的哪一件事最有趣，为什么？抓住关键词句，谈谈自己的感受。（全班汇报交流）</p> <p>（1）预设一。</p> <p>课件出示</p> <p>祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。</p> <p>①哪几个词让你感到特别有趣？（东一脚西一脚、瞎闹、踢飞了）</p> <p>②老师先指名表演这几个动作，再指名回答：你在瞎闹时的心情怎样？（板书：快乐）</p> <p>③指名读出这份快乐。教师小结：踢出的是泥土和种子，可飞出去的却是快乐！</p> <p>（2）预设二。（课件出示课文第5自然段）</p> <p>①想象“我”铲过的地是什么样的？（该铲的没铲，不该铲的却被铲掉了）</p> <p>②想象“我”铲地的动作是怎样的？（伏在地上，用锄头乱钩一阵）</p>		

③教师小结：边读边想象让我们有了更多的发现！以后要多运用这种学习方法。

(3) 预设三。

课件出示

祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

①“把水往天空一扬”中，这一扬，你看到了什么？感受到了什么？

作者把自己淋湿了，像只落汤鸡。我感受到了她的自由畅快。

②指导朗读。

③教师小结：作者扬起的不仅是水，更是她的无忧无虑。

(4) 预设四。(课件出示课文第 13 自然段)

①作者想吃黄瓜就吃黄瓜，想追蜻蜓就追蜻蜓，想捉蚂蚱就捉蚂蚱，真是想做什么就做什么，要怎么样就怎么样。这一切让你感受到了什么？(板书：自由)

②指名同学读出“我”的自由。(轻松自由的语气)

3. 教师小结：不管是栽花、拔草、种菜、铲地、嬉戏，还是浇水，作者都是在瞎闹、乱钩、乱闹。从这里我们不难看出作者的童年生活是自由快乐的。

课件出示

这是一个( )的园子。

全班同学一起回答“这是一个自由快乐的园子”。



合作共学，  
解决问题

研读课文，笑中悟爱

1. 引导思考：为什么“我”可以在园子里这样自由自在、随心所欲地玩耍、瞎闹呢？（因为祖父对“我”的宠爱）

2. 引导交流：你从文中哪些词句感受到祖父对“我”的宠爱呢？（全班学生交流）

3. 抓住文中的细节描写来体会祖父对“我”的爱。文中还有一个细节描写，即“祖父大笑起来”，从笑中，我们完全明白了：“我”在这园子里拥有的快乐和自由，都是源自祖父的爱。（板书：爱）

4. 在《呼兰河传》中，作者是这样回忆祖父的笑的。  
课件出示：祖父的眼睛是笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得和孩子似的。

让我们把目光停留在祖父的这张和蔼可亲的笑脸上，发挥你的想象，用“当……的时候，祖父笑了”来说一句话。

课件出示：当我东一脚西一脚地瞎闹，把菜种都踢飞的时候，祖父笑了！

指名学生仿照例句说话，对学生进行语言表达训练。

5. 祖父一次又一次的笑，让我们深切地感受到了祖父对“我”浓浓的爱，这爱就组成了一首爱的小诗。

课件出示

祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；

祖父栽花，我就栽花；

祖父拔草，我就拔草；

祖父铲地，我也铲地；

祖父浇菜，我也浇菜……

（1）齐读这首小诗。你发现诗句有什么特点吗？（“我”都是跟在祖父后面，祖父做什么“我”就做什么）

（2）这首诗还没有写完，帮老师完成这首小诗。（学生练习写诗，老师相机指导）

(3) 指名读自己写的诗。说说作者为什么不厌其烦地重复着这样的句子呢？（作者是在一次次地回味着祖父的爱）

6. 在一遍遍的反复中，作者在一次次地回味着祖父的爱，祖父的爱就像涓涓细流，静静地滋润着作者，悄悄地在作者的心中流淌。此时，你感受到这是一个什么样的园子呢？

课件出示

这是一个（ ）的园子。

全班同学一起回答“这是一个充满爱的园子”。

### 品读重点，感悟表达

1. 正因为“我”在这园子里享受着快乐、自由，享受着祖父浓浓的爱，所以“我”看这个园子时，就感到这园子有一种特有的魅力。（课件出示课文第 17 自然段）

(1) 自由读第 17 自然段，用文中的一句话说说这园子特有的魅力是什么？（一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的）

(2) 师生接读。

师引读：花开了，就像睡醒了似的。

生接读：鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

师引读：一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

生接读：倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。



	<p>2. 这段话运用了哪些修辞手法？（运用了排比和拟人的修辞手法）</p> <p>课件出示</p> <p>黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。</p> <p>（1）指名读这句话，想一想作者当时的内心感受是怎样的？（作者的内心是自由快乐的）</p> <p>（2）文中像这样的句子还有很多，从文中找出类似的句子画上横线，和同学交流自己的感受。（学生互相交流）</p> <p>（3）仿照这些拟人句写一写。</p> <p>3. 作者萧红曾在《呼兰河传》中这样写道：</p> <p>课件出示：因为我感受到的是自由快乐，所以我看一切都是自由和快乐的。</p> <p>教师小结：这种借其他的景物来写自己心情的方法就叫作借景抒情、寄情于物。以后我们也可以在写作中运用这种方法来描写景物。</p>	
<p><b>拓展延学， 生发问题</b></p>	<p>1. 作者在园子里可真是快乐、自由、无拘无束啊！读了</p> <p>2. 故乡住着她的许多亲人，可《呼兰河传》这本书开篇却写道：呼兰河这小城里住着我的祖父。为什么“我”只说这小城里住着“我”的祖父呢？（因为只有祖父带给“我”无限的快乐自由，无限的爱，所以“我”只怀念自己的祖父）</p> <p>3. 无论呼兰河有多少人，“我”都已经淡忘了，唯一记得的只有祖父。只要回忆起祖父，“我”就回忆起快乐、自由和有祖父疼爱的童年生活，“我”的</p>	

心中就充满了温馨、幸福。于是作者萧红写下了一部伟大的作品《呼兰河传》。她在这本书的结尾部分这样写道：呼兰河这小城里边……（课件出示《呼兰河传》结尾部分）

（1）学生自由读这段话，说说你对课文有什么新的体会？（体会到作者对祖父、对园子深深的怀念之情）

（2）有感情地朗读课文。


4. 课外阅读：快去读一读《呼兰河传》吧，相信你读完后一定能真正走进萧红的内心，会对萧红的童年生活以及她对祖父深深的怀念之情有更深刻的体会。

### 板书设计

祖父的园子

园子里的昆虫和树——充满活力  
“我”在园子里随意玩闹——快乐  
园子里的一切——自由自在  
“我”快乐地睡着了

放飞天性  
快乐童年



### 教学反思

单元

一单元

主备人

教学 课题	3月是故乡明	教学时间	第 1 课时
		年 月 日	总 节

<b>教学目标</b>	<p>1. 会认“徕、徊、渺”等15个生字，读准1个多音字“燕”。</p> <p>2. 默读课文，能说说作者由月亮想到的往事和经历，体会作者对故乡的怀念之情。</p> <p>3. 搜集一些思乡的古诗，和同学交流</p>		
<b>重点</b>	<p>默读课文，能说说作者由月亮想到的往事和经历，体会作者对故乡的怀念之情。</p>		
<b>难点</b>	<p>默读课文，能说说作者由月亮想到的往事和经历，体会作者对故乡的怀念之情。</p>		
<b>教具</b>		<b>课件</b>	
<b>教学环节</b>	<b>师生活动</b>		<b>自主调控区</b>
<b>自主预学，提出问题</b>	<p>1. 引导吟诵：每个人都有故乡，每个人的故乡都有月亮。自古以来，月亮就寄托了中国人的思乡之情。古人最爱用诗词吟诵月亮，你们想到了哪一首诗？</p> <p>2. 学生吟诗。（课件出示吟诵月亮的诗句）</p> <p>3. 导入课文题目：吟诵月亮的古诗可真不少！今天我们一起来学习一篇表达思乡之情的散文《月是故乡明》。板书课文题目，齐读课文题目。（板书：月是故乡明）</p> <p>4. 简介作者。</p> <p>《月是故乡明》这篇散文是季羨林爷爷写的，季羨林是一位什么样的人呢？下面我们就来认识一下吧。（课件出示季羨林的资料）</p> <p>5. 过渡：让我们一起走进这篇散文，走进季羨林爷爷的内心世界。</p>		
<b>合作共学，解决问题</b>	<p style="text-align: center;"><b>初读课文，感知往事和经历</b></p> <p>1. 自由读课文。要求：读准字音，读通句子，把不认识的字和不懂的词语、句子做上记号。</p> <p>2. 检查生字词学习情况。（课件出示词语）</p> <p>（1）指名读，相机正音，再齐读。</p> <p>（2）读准多音字“燕”。（课件出示词串）</p>		

课件出示

燕京 燕园 燕山 姓燕

指名学生认读。

3. 学生自主阅读。

(1) 课件出示阅读提示。

课件出示

默读课文,说说作者由月亮想到了哪些往事和经历,抒发了哪些内心感受?

(2) 学生自主阅读。学生根据阅读提示自学课文,在文中做批注。

4. 全班交流,感知往事和经历。

(1) 引导交流:作者由月亮想到了哪些往事和经历?  
(指名交流)

(2) 引导概括:你能用课文中的词语简要概括作者由月亮想到的往事和经历吗?(板书:数星星、捉知了、看月亮、做梦)

【设计意图】这是一篇略读课文,出示阅读提示,引导学生自读自悟,老师相机指导。初读课文,感知作者由月亮想到的往事和经历。

### 板块三 再读课文,感悟作者内心

1. 引导交流:作者写了哪些地方的月亮?

2. 品读描写外国月亮的部分。

课件出示

在这期间,我曾到过将近三十个国家,看到过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上,在无边无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。



(1) 指名朗读，交流：你有什么体会？作者的内心感受又是怎样的？

(2) 师生合作朗读。教师读描写外国月亮的语段，学生读“我”的内心感受。

3. 品读描写北京燕园月亮的部分。

教师引导：北京燕园的月亮又是怎样的呢？谁来读一读？

课件出示

我现在年事已高，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。

引导交流：我们可以体会到什么？作者内心的感受是怎样的？

师生合作朗读。

4. 品读描写故乡月亮的部分。

(1) 默读课文：每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。季羨林爷爷心中故乡的小月亮又是怎样的呢？在文中找出描写故乡的月亮的语句，用横线画出来。

(2) 指名朗读。（课件出示课文第4自然段）

指名读，评价，再齐读。

5. 教师小结：外国的月亮再美，北京的月亮再好，我永远忘不掉故乡的小月亮。对比之下，故乡的小月亮究竟好在哪里呢？（指名说）

6. 师生在配乐中朗诵课文。

7. 教师小结：季羨林爷爷走出了鲁西北那个小村庄，走

出了国门，但没有走出那植根心底的爱国情结；他走进燕园，走上了大学的讲台，但没有走出那融入生命的乡土情结；他走上了社会的高层，步入了人生的辉煌，但没有走出那刻骨铭心的平民情结。季羨林爷爷即使功成名就，即使身在他乡，依然对自己的故乡念念不忘。

#### 1. 感悟写法。

作者运用了对比的写作手法，情感的亲疏深浅只有通过对比才能凸显出来，故乡的小月亮为什么那么美，除了亲切而温馨的回忆外，作者还通过与其他场景进行对比来表现：从济南到北京，一直说到世界上三十多个国家，见过的月亮都美妙绝伦，但在作者看来，哪一处的月都不及故乡的，月始终是故乡的明。

但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

(1) 仿照这句话写一个对比句。(学生练习写对比句，老师相机指导)

(2) 展示台上展示写得好的对比句。

2. 季羨林爷爷已经功成名就，为什么还对那个小山村念念不忘呢？(因为那里有季羨林爷爷童年的快乐和美好的回忆，那里是他的故乡)

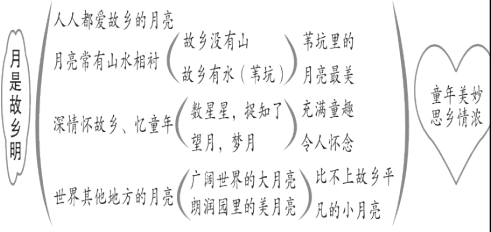
3. 作者只记得那些由月亮想到的往事和经历吗？除了记得在故乡发生的事，他还记得故乡的什么？(他还记得故乡的景色，比如故乡的水)

4. 在作者心中故乡的水又是怎样的呢？(指名回答)

课件出示

至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺之势。

	<p>指名读，再齐读。（板书：景——月、水）</p> <p>5. 作者写故乡的月亮是为了表达思乡之情，他为何要写故乡的水呢？（指名回答）</p>	
--	--	--

	<p>课件出示</p> <p>但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水。</p> <p>6. 教师小结：原来故乡的水是给故乡的月亮当陪衬的。作者写家乡的月也好，水也好，都是为了借物抒情。借故乡的月亮，借故乡的水来抒发自己的思乡之情。故乡的一切都是他无法割舍、无法忘掉的。自古以来，月亮就寄托了中国人的思乡之情。季羨林爷爷心中的那个小月亮，寄托了多少他对故乡深深的思念啊！（板书：情——思乡）</p>		
<p>拓展延学， 生发问题</p>	<p>1. 回扣课文题目，出示杜甫的诗。</p> <p>“露从今夜白，月是故乡明。”这是唐代诗人杜甫的《月夜忆舍弟》中的一句诗。（课件出示《月夜忆舍弟》）（1）指名读这首诗。</p> <p>（2）老师简单介绍：这首诗写了杜甫兄弟几人因战乱而离散，杳无音信，于是思念之情油然而生，特别是在异乡的戍鼓和孤雁声中观赏秋夜的月亮，这种思念之情越发显得深沉和浓烈。</p> <p>2. 布置作业。</p> <p>请大家课下再搜集一些思乡的其他古诗，和同学交流。</p>		
<p><b>板书设计</b></p> 		<p><b>教学反思</b></p>	
<p>单元</p>	<p>一单元</p>		<p>主备人</p>
<p>教学 课题</p>	<p>4 梅花魂</p>		<p>教学时间 第 1 课时 年 月 日 总 节</p>
<p>教学 目标</p>	<p>1. 会认“葬、腮、虬、玷”等 13 个生字。</p>		

	2. 默读课文。通过课文写的外祖父的几件事，体会外祖父眷恋祖国的感情。	
	3. 读懂课文题目，了解梅花的品格。	
<b>重点</b>	默读课文。通过课文写的外祖父的几件事，体会外祖父眷恋祖国的感情。	
<b>难点</b>	读懂课文题目，了解梅花的品格。	
<b>教具</b>		<b>课件</b>
<b>教学环节</b>	<b>师生活动</b>	<b>自主调控区</b>
<b>自主预学，提出问题</b>	<p>1. 谈话导入，引出梅花。</p> <p>（1）教师导语：“梅兰竹菊”被誉为花中四君子，梅居首位。元代王冕写了一首关于梅花的诗，大家想读吗？（想）（课件出示《墨梅》）</p> <p>（2）教师示范读，学生齐读。思考：你心目中的梅花是怎样的？</p> <p>2. 出示寒梅傲雪图，引出课文题目。</p> <p>古往今来，多少人通过画梅、唱梅、写梅来赞美梅花。今天，我们就来学习一个与梅花有关的动人故事。板书课文题目，齐读课文题目。（板书：梅花魂）</p>	
<b>合作共学，解决问题</b>	<p style="text-align: center;"><b>初读感知，理清结构</b></p> <p>1. 请同学们带着下面两个问题默读课文，边读边思考。（课件出示阅读提示）</p> <p>课件出示</p> <p>默读课文。说说：课文写了外祖父的哪几件事，表达了外祖父怎样的思想感情，再和同学你对题目的理解。</p> <p>2. 检查生字词预习情况。（课件出示词语）</p> <p>课件出示</p> <p>葬身 腮边 玷污 郑重 秉性 凉飕飕 码头 撩乱 手绢 华侨 眷恋</p>	

指名读，正音，再齐读。

3. 全班交流汇报：课文写了外祖父的哪几件事？

4. 指导学生写小标题。

能不能用小标题的形式概括课文写了外祖父的哪几件事？如第2自然段可以概括为“读诗词落泪”。

5. 引导学生概括小标题。指名说，相机出示课件。

6. 课文写了外祖父的五件事，表达了外祖父怎样的思想感情？（表达了外祖父喜爱梅花，深深地眷恋祖国的思想感情）

7. 通过情境引入对课文内容的学习。

（1）让时光倒流，让我们一起回顾往昔，追忆外祖父往日的情怀。你瞧，那梨花木大交椅上，外祖父一遍又一遍地教“我”读唐诗宋词。用横线画出外祖父教“我”读的诗词。

（2）指名读画线的诗句。

课件出示

- 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
- 春草明年绿，王孙归不归？
- 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

（3）这三句诗是写什么的诗？（写思乡的诗）每当读到这类诗词，外祖父总会泪雨纷纷，这是为什么？（外祖父非常思念家乡）

8. 探寻落泪缘由，感受浓浓乡愁。

（1）诗句里不绝的乡思、无边的愁绪，勾起外祖父满腔的乡愁，怎能不潸然泪下呢？课文中共三次写到了外祖父的眼泪，另外两次是什么时候，在什么情况下落泪的呢？请同学们找出来并画上波浪线。

（2）指名读画波浪线的句子。

课件出示

● 我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤椅上。

我说：“外公，您也回祖国去吧！”

想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

● 想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

(3) 外祖父三次落泪，表达了外祖父怎样的思想感情？（表达了外祖父思念祖国的思想感情）

9. 教师小结：外祖父三次落泪，都表明了他渴望回国返乡的强烈感情。所谓叶落归根，年纪越大，情感越浓，从眼泪中我们感受到，不能回国已成为外祖父心中刻骨铭心的痛。于是，外祖父在异国他乡将浓浓的思乡情寄托在梅花上，爱梅花超过了一切，我们从哪件事上可以看出外祖父分外喜爱梅花呢？

(1) 在文中找到外祖父分外喜爱梅花的句子或段落。（课件出示课文第3自然段）

(2) 找出描写外祖父动作、语言、神态的句子，读一读，从这些句子中你体会到了什么？

外祖父爱惜墨梅图，并不是墨梅图价值连城，而是在外祖父眼里，这不仅是一幅画，更是祖国的象征。每当思念祖国时，这墨梅图能慰藉外祖父的心。

(3) 请仿照这段话来描述你熟悉的一个人，要抓住这个人的动作、语言和神态来说。（学生自由进行语言训练）

(4) 指名上台口头描述自己熟悉的一个人。

(5)教师小结 希望同学们以后在写人的文章中，可以加入对人物的动作、语言和神态的描写。【设计意图】检测学生对课文中词语的识记及理解的程度。培养学生自主阅读的能力，提炼学生的语言组织能力和对文本的归纳能力。本环节环环相扣，步步为营，在循序渐进的启发式教学引导下，使学生更进一步体会外祖父的思乡、爱国之情，从而自然顺畅地过渡到外祖父教育“我”要有梅花品格的这一重点段落的阅读。

### 板块三 质疑课文题目，感悟爱国之心

1. 回归课文题目，引导质疑。

师：看到课文题目，你有什么疑问吗？

生：魂是什么意思？梅花有魂吗？梅花的魂是什么呢？

2. 细读课文，释疑“梅花魂”。

(1) 在学习的过程中善于提出自己的疑问，这很好，但是真正会学习的人不仅能提出问题，还会自己解决问题。其实这些问题的关键点就在于题目中的一个字——“魂”，那么“梅花魂”到底是指什么呢？浏览课文，找到课文中能解释“梅花魂”的句子。（课件出示课文第13自然段）

(2) 师引导：原来梅花魂就是梅花的秉性，梅花的秉性是什么？（愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气）

(3) 教师小结：此刻让我想到了古诗句“墙角数枝梅，凌寒独自开”“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”。原来，外祖父喜欢梅花，就是喜欢梅花的秉性，梅花的魂。大家现在知道梅花的魂是什么了吗？（梅花不怕寒冷、不怕风欺雪压的精神）



	<p>3. 由物及人，领悟精神。</p> <p>(1) 难道梅花魂仅仅</p>	
--	---	--

指的是梅花的精神吗？多媒体课件播放歌曲《红梅赞》。

(2) 教师介绍：这首歌是电影《江姐》的主题曲，影片中江姐为了追求革命信仰和崇高理想，面对敌人的酷刑拷打，毫不动摇，大义凛然，最后含笑走上刑场，倒在一片梅花灿烂的地方。歌曲唱的是梅花，实是赞美江姐。在你的记忆中像江姐这样有中华民族气节的人还有谁呢？（方志敏、王二小、董存瑞、邱少云……）

#### 4. 品读重点段落。

(1) 那些有中华民族气节的人就像这昂首怒放的梅花一样，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开！带着这种感情齐读第 13 自然段。

(2) 梅花魂正是我们中华民族的魂，是我们中华民族的精神。（板书：民族魂）我们中华民族的精神到底是什么？（不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节）

#### 5. 感悟表达。

这篇课文借梅花赞美了具有梅花精神的人，这是什么表达方法？（借物喻人）第 13 自然段解释了题目的意思，在习作中这叫什么手法？（点明主题）

#### 6. 体会文章的中心思想。

外祖父不但赞美梅花，他更希望莺儿做一个有梅花品格的人。文中是怎么写的？（指名读“一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”）

#### 7. 教师小结：其实，这句话不仅仅是外祖父对莺

	<p>儿说的，更是他老人家自己的心灵独白。他漂泊海外，作为中国人的气节没有变，对祖国的爱没有变，就像他深爱的梅花一样，有品格，有灵魂，有骨气。</p> <p>（板书：爱国心）</p>	
<p>拓展延学， 生发问题</p>	<p style="text-align: center;"><b>拓展延伸，情感升华</b></p> <p>1. 师生配乐齐唱《我的中国心》。</p> <p>2. 教师总结：学了这篇课文，老师希望你们也做一个有梅花精神的人，不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，都要顶天立地，不低头折节。</p> <p>【设计意图】在扣人心弦的背景音乐和《我的中国心》的歌声中，对学生进行更深入的情感熏陶，教育学生学习梅花的高尚品格，激发学生的爱国情怀。</p>	
<p style="text-align: center;"><b>梅花魂</b></p> <p style="text-align: center;"><b>板书设计</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>教学反思</b></p>	
<p>单元</p>	<p>一单元</p>	<p>主备人</p>

	口语交际：走进他们的童年岁月	教 学 时 间	第 1 课时
--	----------------	---------	--------

教学 课题			
			年 月 日
教学 目标	1. 确定好提问对象，针对提问对象列出问题清单。 2. 认真倾听，在交流时边听边记录。 3. 根据整理的记录有条理地表达。		
重点	认真倾听，交流时边听边记录。		
难点	根据整理的记录有条理地表达。		
教具		课件	
教学环节	师生活动		自主调控区
自主预习， 提出问题	<p>1. 教师引导：同学们，第一单元的课文主题是“童年往事”。我们可以用单元导读中冰心奶奶说的一句话引出本节课的话题：“每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。”童年是纯真、难忘的岁月，每个人都有自己的童年。你知道大人们的童年是什么样的吗？让我们走进他们的童年岁月，了解他们小时候的故事。（板书并朗读：走进他们的童年岁月）</p> <p>2. 师生对话：你想走进谁的童年岁月？指名交流，适时追问：为什么想走进他（她）的童年岁月？（指名学生说）。</p> <p>【设计意图】谈话导入，引出本次口语交际的话题。引导学生确定口语交际的对象，为口语交际活动做好铺垫。</p>		
合作共学， 解决问题	<p style="text-align: center;"><b>阅读范例，学习提问</b></p> <p>1. 阅读范例，列出问题清单。</p> <p>先确定好提问对象，再根据提问对象提出恰当的问题，这里有两个问题清单可供参考。</p> <p>课件出示</p> <p style="text-align: center;">问题清单一</p>		

- 还记得小时候学过的哪几篇课文？
- 做过的最勇敢的事是什么？
- 课后最喜欢玩什么游戏？

.....

#### 问题清单二

- 小时候玩过哪些玩具？
- 最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？
- 这个玩具是怎么玩的？

.....

(1) 指名读，再齐读问题清单。

(2) 说说你从这两个问题清单中发现了什么？

问题清单一是根据提问对象从不同方面提问；问题清单二是根据提问对象围绕一个话题提出多个问题。

(3) 学生总结列问题清单的方法：根据提问对象从不同方面提问或者围绕一个话题提出多个问题。

(4) 学生根据列问题清单的方法列出自己的问题清单。（学生边思考边列出问题）

2. 四人小组内互相讨论交流。思考各自列出的问题是否对了解人物的童年有用。

3. 根据同学的意见修改自己列出的问题。

4. 展示台上展示学生根据提问对象列出的问题。（指名上台展示）

**【设计意图】** 指导学生学习列问题清单的方法。  
方法一：针对提问对象从不同方面提问；方法二：围绕一个话题提出多个问题。最后引导学生运用这两种方法列出问题清单。

### 板块三 创设情境，提问采访

1. 交流向提问对象提出问题的方式。

确定了提问的对象和要问的问题后，我们现在与提问对象无法见面，怎么对他提问呢？（可以打电话、发信息、语音聊天、视频聊天……）

## 2. 学习提问的礼节和要求。

我们今天提问的对象都是我们的长辈，要注意交流的礼节和要求，要认真、耐心地听别人讲话，一边听一边做简单的记录，不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

课件出示

- 认真倾听，交流时边听边记录。
- 根据整理的记录有条理地表达。

学生齐读口语交际的要求。（板书：认真倾听、边听边记录）

## 3. 培养学生有修养的提问习惯。

除了以上要求，我们向长辈提问的时候还应该注意什么呢？（指名学生回答）

课件出示

- 注意使用礼貌用语。
- 注意不要随意打断别人。
- 不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

## 4. 向提问对象询问列好的问题。

大家现在就拿出你的问题与提问的对象去交流吧！（可现场或电话采访老师、家长、邻居等）

（1）现场采访教师。

（2）电话采访家长。

**【设计意图】**为学生创设口语交际的情境，搭建口语交际的平台，引导学生与提问对象进行电话采访

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/376142042144010105>