

2023 年人教版高中语文说课稿合集 6 篇

人教版高中语文说课稿 篇 1

今天我说课的'篇目是现代诗人徐志摩的一篇脍炙人口的诗歌——《再别康桥》我将从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计五个方面向各位老师展示我的教学设计

说教材

1. 教材的地位和特点

培养学生高尚的审美情趣和良好的审美创造力是语文学科的任务高中语文第一册第一单元为诗歌,收录了中国现当代的优秀诗篇是高中阶段文学鉴赏的开始《再别康桥》出自人教版高中语文课程标准实验教材(必修)第一册第一单元排在本单元的第二课,是鉴赏学习现代诗歌的典范例文,也是鉴赏其他现代新诗的基础学生可以借此体会、比较、鉴别不同题裁、不同风格、不同流派的诗词,这又契合了新课改特别关注学生多方位情感体验,使其受到美的熏陶的要求对培养学生的鉴赏能力,有着重要的意义

2. 学习目标和重点,难点的确立

高中语文新课标对诗歌阅读的要求是:加强诵读涵泳,在诵读涵泳中感受作品的意境和形象,获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶在整体感知的基础上,学习从意境和意象、语言技巧等方面对作品进行赏析,感悟作品的艺术魅力,获得丰富的审美感受

《再别康桥》一文是“新月派”诗人徐志摩的传世之作,因为徐志摩崇尚闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗学主张,因而他的诗歌具有语言清新、音韵和谐、想象丰富、意境优美、神思飘逸的特点《再别康桥》这首诗较为典型

地表现了徐志摩诗歌的这种风格特点诗歌记下了诗人 1928 年秋重到英国，再别康桥时的情感体验，表现了一种带着淡淡忧愁的离情别绪

根据新课程标准及教参的要求，结合__的特点，我确定了__的三维教学目标

知识和能力目标：了解现代诗的特点品味诗歌语言，把握诗歌独特意象和意境，学习诗中象征手法的运用；

过程和方法目标：培养学生对诗词的兴趣和热情；掌握背诵技巧

情感态度和价值观目标：体味作者对康桥依依惜别之情，感知《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美

根据以上教学目标，我把__的教学重难点确立为：

教学重点：训练学生诵读诗歌的能力，把握诗歌的独特意象，品味诗歌的意境

教学难点：感受诗歌涌动着的激情，把握主题，理解意象的意义和象征的作用

说教法

高中语文新课标倡导合作、自主、探究的学习方式，教学过程应重视学生的实践活动，引导学生主动地获取知识，全面提高学生的语文能力本课采用以诵读法为主其它教学法为辅的综合教学法

1 诵读法诗歌是情感的艺术，诵读有助于学生很好地把握内容，理解作者情思，从而获得自我的情感体验，诗歌的语言是独特的、精练的、优美的，诵读有助于品味诗歌的语言美

2 问答欣赏法让学生在诵读的基础上，对《再别康桥》中康桥美景的赏析和意象进行解读，引导学生欣赏诗歌的画面美，从而受到审美的体验

3 探究式学习法引导学生对《再别康桥》情感和主题的探究充分发挥学生自主学习的能力，引导学生主动地获取知识，重视学生的实践活动

说学法

加强对学生的学法指导在新课改的大背景下尤为重要教是为了不教,教给学生学习的方法要比单纯的知识传授要重要得多 1. 联想鉴别、协作探究徐志摩是现代诗坛独具魅力的诗人，单凭一首诗是很难“窥一斑而知全豹”为更好地培养培养学生的比较分析鉴别能力,我们引入联想比较法学生可课外查寻有关抒写离愁别绪的诗词和课文进行比较,另外可以引导喜爱徐志摩的学生阅读诗人的其他诗并作进一步深入钻研

说教学过程

根据“教指导学，为了学，服务于学”的指导思想，我准备采用以下教学步骤来达到教学目的：

1. 导入新课

首先，播放黄磊演唱的歌曲《再别康桥》，音乐能陶冶人的性灵，使学生进入到情景之中其次，我借用课件展示徐志摩的简要情况和剑桥大学校园的图片，即以图片加文字的形式让学生从视觉上对课文有一定的感知，帮助理解诗人的“康桥情结”再次,用多媒体以文字形式展示时代背景因为每个诗人都是独特的，每首诗都有它产生的社会根源及个性特点对诗人的生活背景、遭遇作适当的介绍，可以帮助学生走进诗人的内心，深入理解诗歌的情感好的导语犹如唱戏前的开台鼓一样未开台先叫座，这样的导入课文，自然就能吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣和欲望

2. 诗意朗读，感受诗歌的音乐美

在这一环节中，先让学生自由朗读，再欣赏配乐朗诵《再别康桥》，能让学生从中找出差距然后教师范读，并进行诵读指导（注意音节、重音、基调）让学生在优美的乐曲中感受到诗歌的音乐魅力

3. 激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美

为了让学生充分发挥想像力，进入诗歌梦幻般的氛围，首先把全诗分成七幅画面，精心挑选了一系列与诗歌每一幅画面相配的优美图片，并用多媒体展示让学生根据诗意选画面再找个别学生朗读自己最喜欢的一节诗歌，结合图片画面，说出喜欢的理由，，让学生深入体会每一节的画面美老师抓住诗中的亮点，关键词进行适当的点拨，借此指导学生鉴赏诗歌的方法，受到审美的熏陶

4. 比较阅读，体会建筑美

为了让学生理解和感受新格律诗的建筑美，我选取了唐代诗人刘禹锡的格律诗《望洞庭》进行比较通过比较，学生发现了新格律诗的结构特点：一、三句诗排在前面，二、四句诗低格排列，空一格错落有致，建筑有变化；再者一三句短一点，二四句长一点，显出建筑美

5. 整体感知诗歌离而不伤、别而不愁的格调

自古以来，离别总免不了沉重的愁绪，我从中国诗词中找了几个写黯然销魂的离别的诗句，拿来与《再别康桥》比较一下：（王维《送元二使安西》）劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人（李商隐《无题》）相见时难别亦难，东风无力百花残（柳永《雨霖铃》）执手相看泪眼，竟无语凝噎通过比较是学生深入体会到《再别康桥》是一场深情的离别，却透露出轻快的情调，学生可以准确把握这首诗有几分无奈，又有几分洒脱的基调

6. 迁移应用

徐志摩是“新月派”的代表人物之一，新月诗派是新诗史上极为重视形式美的一个流派通过学习《再别康桥》，可以从中体会到新诗的“三美”，即绘画美、

音乐美和建筑美，也使学生对诗词格律的认识有了更多的了解为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的诗歌鉴赏能力，再用多媒体展示徐志摩的另外两首诗《偶然》和《沙扬娜拉》，感受新诗的特点和“三美”，并留课下作业：根据对《再别康桥》三美的分析，试分析这两首诗中的“三美”。

人教版高中语文说课稿 篇2

一、说教材：

1、教材简析：

__居于这套教材的最后一册（第四册）第三单元，是承接第三册的第一单元记叙文的语言表达，第二单元说明文的语言表达而编排的。课文是一篇悼词，同时也是一篇评述革命导师马克思的历史地位、卓越贡献和斗争精神的议论文。学习它对于理解马克思为真理而斗争的精神，提高学生的议论文语言表达能力具有十分重要的作用。

2、教学目标：

根据高考考纲、教学大纲的要求和本单元教学对学生知识和能力的要求，以及本课的特点和我班学生的实际情况，现制定本节课的教学目标：一了解马克思在科学理论和革命实践方面的伟大贡献，学习马克思为真理而斗争的精神。二体会课文语言准确、严密的特点。三学习课文结构严谨，内容连贯，记叙、议论、抒情融为一体的写法。

本课计划用两课时完成，本次说课内容为第二课时，根据对教材的整体把握及所教学生现状的认识，故明确本课时教学要点为：运用揣摩语言的方法，体会课文的语言特色，学习用准确严密的语言表达个人的思想观点。

3、教学重点和难点：

根据对这篇课文学习目标的理解，我认为本课时教学的重点和难点是：一重点：体会议论文语言准确严密的特点，培养学生运用准确严密的语言表达自己思想观点的能力。二难点：1. 马克思两大发现的划时代意义。2. 第三段复杂单句的语法分析。

二、说教法：

本课教学重点是体会议论文语言准确严密的特点，在教学中应以揣摩语言为主。另外，本课教学难点较多，主要有以下几个：

1、马克思两大发现的内容及意义的理解。

2、一些重点语句的揣摩理解。因此，在教学中应充分调动学生的主观能动性，让每一个学生都行动起来，积极收集资料，认真阅读提出问题，积极思考解决问题，这是突破教学难点的最佳途径。

根据学生的实际情况，我设计了“教师引导型”教学方案，以突破难点。这种方案的教学思想是，通过精心设计教学环节，调动学生的积极性，在教师引导下，通过学生的积极配合与认真思考突破教学难点，完成教学任务。这种设计要求学生有比较扎实的基础，以及教师发挥主导作用，把握教学时机的能力。文中的重点语句较多，体现议论文语言准确、严密，关照呼应的地方比比皆是，教学中不必面面俱到。可以选择要点加以突破，比如：第三段的理解与分析、第六段的第二句中“远不是主要的”的表达作用的理解以及第八段中第三句和最后一句的理解。

三、说学法：

本课内容较难理解，特别是马克思两大发现的划时代意义以及第三段的文字内容同学们理解较为困难，所以，同学们应在认真预习的基础上试着找出课文中的重点语句，结合书下注释，联系上下文，找出它们的内在联系，体会它们在__结构方面的作用及表达效果。

对文中的哲学、经济学理论的概念可以查阅书籍（如《辞海》，有关政治经济学、哲学的书籍）来理解经济基础决定上层建筑的规律，剩余价值规律的发现的伟大意义、对其内容可以只作简单了解不必过分深入。课文中复杂的句式较多，同学们可在课前复习一下初中学过的句子成分的划分、复句层次的划分的相关知识，然后对课文中的重点语句做一下语法分析，这样对于课上理解__内容会有较大帮助。

四、说教学过程：

（一）导语设计：

语言是一门艺术，每个人都有各自的语言特色。有的人语言幽默风趣，有的人语言质朴自然，有的人语言清新明丽。我们学习的各类文体也是这样，记叙文的语言形象生动，说明文的语言准确周密，那么，议论文的语言呢？带着这个问题，今天我们来继续学习《在马克思墓前的讲话》，深入体会一下议论文的特色。

此设置可以帮助学生复习旧的知识，可以激起学生学习__的兴趣，还可以让学生对本节课的重点有个初步的认识。可谓 一石多鸟 。

（二）课前检测：

1、课文从哪几方面介绍马克思的伟大贡献？具体介绍一下有哪些伟大贡献？

2、概述课文的结构。

此项设置主要是让学生熟悉课文，为下文揣摩语言打基础。“温故知新”。

（三）新课讲授：

1、先引导学生完成一些语句的揣摩理解，然后师生共同归纳揣摩重点语句的方法。

（1）问题 1：

为什么说马克思“停止思想”“安静地睡着了”“永远地睡着了”？

(2) 问题 2:

讳饰修辞手法的运用有什么作用？答案：表达了作者对马克思的哀悼与尊敬以及不忍再说，而又不得不说的沉痛心情。

以上两个问题重在引导学生从重点句段入手揣摩语言。

(3) 问题 3:

第三段是一个复杂的单句，它的句子主干是什么？冒号后面作为宾语的复指成分可以分为哪几层意思？“正像达尔文……一样”在句子中是什么成分？起什么作用？

此问题通过对句子的主干和层次的分析，体会语言的严密性。

(4) 归纳方法:

首先从句子本身去理解，抓主干，理枝叶，分层次；然后联系时代背景、上下文去理解语句的深层含义。

2、精读课文，分组讨论，运用揣摩语言的基本方法，体会课文的语言特点，然后选择以下句子检测学生理解的情况。

(1) 问题 1、第八段在赞扬马克思的崇高人格所产生的巨大影响时，用了哪些极具感情色彩的词语，有何作用？

明确：这些词语分别表明敌人和战友对马克思的不同态度，用词准确。

(2) 问题 2、第二段所写“这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学都是不可估量的损失”一句，在全文中有何作用？

明确：该句将马克思逝世这一事件放在国际工人运动和社会科学发展的广阔背景中来考察，从理论和实践两个方面评价马克思的伟大贡献，是全文的总纲。
（此题从抓重点句、联系背景入手揣摩句子）

（3）问题 3、他的毕生的真正使命，就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家制度的事业。“使命”和“事业”的修饰成分各有哪几层？“推翻”一词的支配对象是谁？

明确：“使命”一词的修饰成分有三层，分别是“他”“毕生”“真正”。“事业”的修饰成分有一层，“推翻资本主义社会及其所建立的国家制度”。“推翻”的支配对象是“资本主义社会及其所建立的国家制度”。（此题通过对中心词的修饰、限制和补充的分析，体会语言的严密性）

（4）问题 4、找出第五段的关联词，分析其作用。

明确：即使也但是甚至而且

（5）问题 5、说说第六段前两句在全文中的作用。

明确：前一句承接上段最后一句话，概括第 3—5 段的内容，也与第二段中的对于历史科学相呼应；后一句开启下文，与第 7 段“因为马克思首先是一个革命家”相连，并为从实践方面介绍马克思的成就埋下伏笔。

以上两题分别从关联词和过渡段方面揣摩语言。

通过前面的学习，学生已对本节内容有了较清晰的认识，熟悉了揣摩语言的切入点。所以为节省时间，本步骤由教师总结，主要是让学生加深理解，巩固所学。（出示板书设计）

（四）比较教学：

为了使学生更好地体会议论文语言准确严密的特点，提高学生分析、理解、运用祖国语言的能力，这里选了一篇雨果在巴尔扎克葬礼上的讲话——《巴尔扎克葬词》来进行比较阅读。

两篇__均为葬词，在内容上有很多相近之处，均对逝者的历史贡献与高尚品格作了高度的评价与赞扬，表现了作者对逝者的哀悼与敬仰之情；在表达方式上也极为相近，都在记叙的基础上，把记叙、议论、抒情融为一体，使__富有感召力。但是，由于逝者的不同，特别是作者的不同，两篇__的语言风格迥然不同，恩格斯作为无产阶级革命导师、思想家、科学家，在对马克思极尽溢美与痛悼之时，在语言上用词准确严谨，在行文中注意了语言的过渡、衔接、关照、呼应，体现了议论文语言准确周密的特点；而雨果作为一位作家、艺术大师，他的悼词的语言朴实而不单调，准确而不呆板，全篇__富于文学色彩，文采斐然，处处体现了语言大师的独特的语言风格。

在作比较阅读时，应注意体会两篇__语言的异同之处。在这里，我们选取两篇__中的几个片断来作一下比较阅读练习。

篇 3

各位老师评委：

大家好！

今天我要说的是人教版高中语文教材第二册的第 21 课《师说》第一课时的教学设计及其分析。

《师说》是第二册第六单元的一篇论说文。文中韩愈批评了“耻学于师”的士大夫，提出以“道”，即以儒家思想为师。表现了他不顾流俗，锐意改革世风的进取精神。现依据教学大纲、考纲、教材、学情对本课的教学目标、教学方法的制定及教学程序的设计等方面作如下说明。

一、 说大纲、考纲、教材和学情

(一) 关于大纲 《语文教学大纲》对学生学习文言文的要求是：能诵读浅易文言文，背诵一定数量的名篇；重点掌握常见的 120 个文言实词，18 个文言虚词和主要文言句式在课文中的用法；学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。

(二) 关于考纲 据《大纲》要求，高考《考试说明》对古文阅读作了三个递进层次要求：

① 理解(能力层级 B 级)：理解常见文言实词、虚词在文中的含义；理解与现代汉语不同的句式和用法。

② 分析综合(能力层级 C 级)：筛选并提取文中重要信息；概括中心；分析作者在文中的观点态度。

③ 鉴赏评价(能力层级 E 级)：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，评价文学作品的思想内容。

(三) 关于教材 新教材在文言文教材的编排上有明显的“两重一轻”倾向。“两重”是指重视诵读，重视积累；“一轻”是指轻篇章的琐屑分析。这一倾向从新教材的练习设计上可明显看出来。我个人认为文言文教学应体现这种倾向，多诵读、多积累，培养语感，避免大量无效的分析。

(四) 关于学情 过初中和高一上学期的文言文学习，学生已掌握了一定数量的文言实词、虚词，文言阅读能力有了明显提高，但仍有一些难点待突破。如词类活用、虚词的用法等。

针对以上的分析情况，《师说》第一课时的教学目标、学法、教法和教学程序确定如下。

二、 说教学目标

（一）知识目标

① 掌握、积累实词“师”“传”“从”“道”、虚词“之”“其”“而”“乎”“所以”的意义和用法。（重点）

② 区别古今异义词语，把握文言特殊句式。

（二）能力目标

①培养学生有感情地、用多种语气朗读课文，达到熟读成诵。（难点）

②培养学生自读注释、疏通浅易文言文的能力。（重点）

（三）德育目标

①培养学生敢于向世俗流弊挑战的精神和勇气。

②树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

三、说学法、教法

（一）学 法

① 诵读法

这是学习文言文最基础、最重要的方法，也是最有效的方法。

诵读法成功的关键是要读出声音的各种形态，如节奏、语调、语气等，只有这样，才能听到“古人”的心声，才能触摸到言语主体的情味。当然，要做到这一点，有一个探究、发现的过程，老师应指导学生在反复朗读中体察语气，逐步读出“情味”来，揣摩文意。因此，范读、多读尤为重要。

② 圈点法

使用各种圈点勾画符号阅读文言文也是古人一种重要的读书方法。唐彪曾说：“凡书文有圈点，则读者易于领会，而句读无讹。”我从两方面指导：一是指导使用圈点勾画符号，二是指导学生在此基础上适当作一些批注。③ 提问法

这是打破传统的文言文教学方法，让学生通过自读、自解等方式解读课文，学会向老师质疑。

④ 练习法

这是巩固知识、发展能力的有效方法，关键在一个“精”字。“练”不求“多”，，应求“精”，要用最少的练习巩固学生的知识，也培养学生的做题能力。我设计了一套课堂巩固练习，重点巩固课文重要词语，当堂“消化”。

（二）教法

① 点拨法

所谓“点”就是点击要害，抓重点；所谓“拨”，就是拨疑难，排障碍。此法能充分发挥教师的主导性和学生的主体性。我主要点拨的是在不同的句子中怎样准确理解一词多义的几种方法，通过比较，温故知新，从而提高阅读文言文的能力。

② 归纳法

从高一上学期开始，我一直指导学生对常见实词、虚词的意义用法进行系统归纳，使所学知识系统化，网络化，这样既便于记忆，又便于运用。例如《师说》第一课时讲解重要实、虚词，我主要运用归纳法，归纳“传”“师”“道”等实词义项及“之”“其”“所以”等虚词用法。

四、 说教学程序

（一）总体设计

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/376212012025010224>