

四川省绵阳市东辰高中 2025 年高三元月调研考试语文试题试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文言文，完成各题。

吴择仁字智夫，以父任，为开封雍丘主簿。元祐中，金水河堤坏，十六县皆选属庀役^①，得诣朝堂白事。宰相范纯仁独异之，曰：“簿领中乃有是人邪？”

建中靖国初，畿内饥，多盗，以择仁知太康县。始至，召令贼曹曰：“民穷而盗，非天性也，我以静镇之。若亡命椎埋故犯，我一切诛之，毋得贷。”群盗相戒不入境！中贵人谭稹奴犯法，按致于理。稹羞恚造谮，徽宗召户部郎中宋乔年往鞠。乔年，伉吏也，疾驱至。候者惶遽入白，择仁著衣冠静坐庀下。乔年虑囚撻隐，剔挾帑庾出入，不能得毫毛罪，乃归传舍。择仁上谒，乔年迎笑曰：“所以来，为察君罪，顾乃得一奇士，吾今荐君矣。”居数日，召诣阙。

方有事青唐，擢熙河路转运判官，即以直秘阁为副使，从招讨使王厚领兵深入，克兰、廓城栅十三！加龙图，进集贤殿修撰，为京畿都转运使！郑州城恶，受命更筑之。或谗于帝曰新城杂以沙土反不如故且速圯帝怒密遣取块城上緘以来令卫卒三投之坚致如削铁谗不能售。遂拜户部侍郎兼知开封府。故事，尹以三日听讼，右曹吏十辈列庭下，自占姓名，一人云：“某人送某狱，某人当杖，某人去。”而尹无所可否。有寘釜者，以捕盗宠，官诸司使，服金带。择仁视事，狃旧恣来前，叱而械诸狱，一府大惊。卖珠人居民货久不返，度事急，匿宦官杨戩第，择仁迹取之，窜于远。

戩中以事，出为显谟阁直学士、知熙州，从永兴军。走马承受蓝从熙言其擅改茶法，夺职，免。再阅岁，以徽猷阁待制领江、淮发运，还直学士、知渭州。以病提举崇福宫，起知青州，不克拜，卒，年六十六。

（选自《宋史·列传第八十一》，有改动）

（注）①庀役：雇用工匠。

1. 下列对文中（波浪线部分）的断句，正确的一项是

- A. 或谗于帝曰/新城杂以沙土/反不如故/且速圯/帝怒/密遣取块/城上緘以/来令卫卒三投之/ 坚致如削铁/谗不能售
- B. 或谗于帝曰/新城杂以沙土反不如/故且速圯/帝怒/密遣取块城上/緘以来/令卫卒三投之/坚致如削铁/谗不能售
- C. 或谗于帝曰/新城杂以沙土 /反不如故/且速圯/帝怒/密遣取块城上/緘以来/令卫卒三投之/ 坚致如削铁/谗不能售
- D. 或谗于帝曰/新城杂以沙土反不如/故且速圯/帝怒/密遣取块城上緘以来/令卫卒三投之/坚 致如削铁/谗不能售

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 户部:六部之一，长官为户部尚书，主管全国户籍、赋税、文官选拔、财政收支等事务。

- B. 传舍:古时供行人休息住宿的处所,或供驿长、驿夫以及往来的官吏休息、食宿之地。
- C. 龙图:宋代龙图阁学士省称,是一种虚衔,只增加个人的荣显,表示皇帝给予恩宠。
- D. 京畿:指国都及其附近地区。“京畿”一词出现于东汉,即“位于国之中央的都城”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A. 吴择仁执政严峻,声威慑人。他在太康主政期间,对盗贼发布告示,盗贼们得知后相互告诫,不入太康县境内。
- B. 吴择仁为官刚正,不惧权贵。他依法处置犯法的中贵人的家奴,毫不姑息,哪怕引发打击报复,亦镇定坦然。
- C. 吴择仁能力出众,办事踏实。他能循迹逮捕并流放无良的商人,能使新筑城墙的土块坚如削铁。
- D. 吴择仁德才兼备,仕途一帆风顺。他虽遭人谗言诬陷,但都能以从容坦荡的态度和工作实绩来化解危机,得到皇帝的赏识。

4. 把文中横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 所以来,为察君罪,顾乃得一奇士,吾今荐君矣。

(2) 择仁视事,狃旧态来前,叱而械诸狱,一府大惊。

2、阅读下文,完成下面小题。

①在2019年7月6日召开的第43届联合国教科文组织世界遗产大会上,“良渚古城遗址”获准列入《世界遗产名录》。

②良渚古城建造于约公元前3300-2300年间,距今五千年左右。除了世界遗产的光环,“良渚古城遗址”申遗成功令人振奋的另一层意义是,中国五千年前文明史终于得到国际承认。

③良渚申遗成功的意义,第一是古城,这个良渚王城,是中国文化的早期中心,第二是神话,形成了神话叙事的核心话语系统。良渚文化的价值最高的是早期神话,因为王城废弃了,神话流传下来。所以神话远比王城重要。良渚遗址中发掘出的大量玉器物象和祭祀遗址中,有大量天地日月崇拜、龙凤崇拜的物象叙事,一直延续下来,成为中华民族的象征。这些神话充分体现了中华民族文化的共同性与统一性。

④德国哲学家谢林曾说:“一个民族,只有当他们认同了共同的神话时,它才是一个真正的民族。”在华夏民族的形成发展过程中,神话起到了精神滋养作用,文化认同作用,其最为突出的表现是图腾文化的认同、至上神灵的认同。

⑤中华民族有五千年历史,其实有文字记载的不过三千多年,之前还有一两千年的历史如何确认?“神话”是重要的确认方式,这里的“神话”当然不是语言的传说,而是_____。

⑥神话流传有三种途径。第一种是用语言文字记载下来的神话,如大家熟悉的“盘古开天地”、“女娲造人”等神话传说,既有古老的典籍文字记载,也有民间口头传承,我们称为神话的语言叙事;第二种是和信仰结合,比如祭祀仪式、以仪式演述故事,比如端午竞渡,这些行为传述着古老神话,我们叫神话的行为叙事;第三种是和物质形式和图像景观结合起来的叙事,如特定的器物、塑像、绘画,以及建筑等,我们叫神话的物象叙事。

⑦良渚文化时期还没有文字，无法靠语言记录，古老的祭祀仪式现在也无法完全重视，其文化特质主要只能通过墓葬文物来推断，那么最为重要的，就是物质图像部分所表现出来的神话故事。

⑧良渚文化出土了大量玉器，如玉璧、玉琮等等，都是重要的礼器，这些玉器对稍晚的龙山时代诸文化产生了极大的影响，分布范围达到大半个中国。玉文化的传统一直延续，是中华民族文化的重要部分。《周礼·春官·大宗伯》中有“以苍璧礼天，以黄琮礼地。”也就是说用璧祭天，用琮祭地。两千年前的文字记载，与五千年前的考古文物契合一致。天地神话是中华民族重要的创世神话，良渚王城考古遗址成为中国最高王权掌握主流信仰神话的有力证据，是成熟的中华文明精神体现，具有文化源头的深刻意义。

⑨良渚文化出土的“十二节玉琮”，是关于天地自然崇拜的礼器，内圆外方的形制，暗合“天圆地方”的神话观，十二节和天文历法上的十二个月应该有关联，是古人对天地日月的时间记录。天圆地方的观念，这和后来中华文化的天地观念是一脉相承的。

⑩良渚文化最重要的遗产是它奠定了中国统一的神话文化基础。“天圆地方”的概念从良渚文化到夏商周文化，再到清代天坛、社稷坛，以及现代的中华世纪坛，有一条清晰的传承线索。五千年的不间断的中华文明，良渚文化就是源头的直观呈现。

⑪良渚文化时期，龙凤两大文化文汇，也是中国创世神话发展的大事。上海福泉山的良渚文化陶器上的龙纹，成为后来龙文化最典型的纹饰之一，这是良渚文化后期，夏禹龙文化东进南下的标志性事件，中华文化从此走向了龙凤呈祥的新时代。

⑫良渚文化构建了中国创世神话的基本谱系。中国神话的多元发生，在八千年的兴隆洼文化的龙纹，七千年前的河姆渡凤纹就已经出现了。经过数千年的演进和交流，这些主流的多元文化于五千年前在良渚交汇整合，形成的关于天地神话、关于龙凤神话叙事，以及至上神的叙事和崇拜，形成了早期中国统一神话文化的源头，关于天地日月神话、关于龙凤呈祥神话、关于至上神像的崇拜，是民族的共同的神话叙事，成就了中华民族多元一体的文化前提。神话是良渚文化的灵魂，也是中华民族的灵魂。

1. 分析第④段画线句的作用。

2. 根据上下文语境，在第⑤段空格处填入恰当的句子。

3. 下列对有关良渚出土的“十二节玉琮”的表述不正确的一项是（ ）。

- A. “十二节玉琮”内圆外方的形制象征天圆地方的观念。
- B. “十二节玉琮”印证了《周礼》中关于天地崇拜的记载。
- C. “十二节玉琮”的十二节意味着古人对日月的时间记录。
- D. “十二节玉琮”是良渚文化中十分重要的祭天礼仪用器。

4. 下列推断与文意不一致的一项是（ ）。

- A. 良渚文化申遗过程中，神话所起的作用比王城大。
- B. 考古文物是确认中华民族历史的重要依据。

C. 中华文化中神话流传的历史已经有五千年了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377015164066010003>