

上海市普通中学 2024-2025 学年全国卷高考押题语文试题（文、理）试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李石，字中再，陇西人。元和十三年进士擢第从凉国公李听历四镇从事石机辩有方略尤精吏术藩府称之时听握兵河北令石入朝奏事占对明辩文宗目而嘉之大和九年，迁户部侍郎，判度支事。文宗目德裕、宗闵朋党相倾，大和七年以后，宿素大臣，疑而不用。意在擢用新进孤立，庶几无党，以革前弊。石以本官同平章事，判使如故。自京师变乱之后，宦者气盛，延英议事，中贵语必引训以折文臣。石谓之曰：“京师之乱，始自训、注^①，而训、注之起，始自何人？”仇士良等不能对，其势稍抑。中使巡边回，走马入金光门。从者讹言兵至，百官朝退，仓惶骇散。郑覃曰：“耳目颇异，且宜出去。”石曰：“若宰相亦走，则中外乱矣。”石视簿书，沛然自若。京城无赖之徒，皆戎服兵仗，北望阙门以俟变。是日，苟非石之镇静，几将乱矣。开成元年，改元，大赦。诸道除药物、口味、茶果外，不得进献。上曰：“朕务行其实，不欲崇长空文。”石对曰：“赦书须内呈一本，陛下时省览之。”石又奏：“咸阳令韩辽请开兴成渠。此漕若成，自咸阳抵潼关，三百里内无车挽之勤，则辕下牛尽得归耕，永利秦中矣。”石用金部员外郎韩益判度支案，益坐赃系台。石奏曰：“臣以韩益晓钱谷录用之，不谓贪猥如此！”帝曰：“卿所用人，且不掩其恶，可谓至公。从前宰相用人，有过曲为蔽之，不欲人弹劾，此大谬也。”石将曙入朝，盗引弓追及，矢才破肤，马逸而回。上闻之骇愕，遣中使抚问，赐金疮药。石以身徇国，振举朝纲。而中官仇士良切齿恶之，而伏戎加害。天子深知其故，畏逼而不能理，乃至罢免。

（《后唐书·李石传》）

注：①大臣李训、郑注密谋诛灭宦官仇士良等，计划泄露：被宦官所杀，史称“甘露之变”。起初，李、郑二人是因为宦官主守澄的引荐进入朝廷任高官。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 元和十三年进士擢第/从凉国公李听历四镇从事/石机辩有方略/尤精吏术/藩府称之/时听握兵河北/石入朝奏事/占对明辩/文宗目而嘉之/
- B. 元和十三年进士/擢第从凉国公李听历四镇从事/石机辩有方略/尤精吏术/藩府称之/时听握兵河北/令石入朝奏事/占对明辩/文宗目而嘉之
- C. 元和十三年进士擢第/从凉国公李听历四镇从事/石机辩有方略/尤精吏术/藩府称之/时听握兵河北/令石入朝奏事/占对明辩/文宗目而嘉之/

D. 元和十三年进士/擢第从凉国公李听历四镇从事/石机辩有方略/尤精吏术/藩府称之/时听握兵河北令/石入朝奏事/占对明辩/文宗目而嘉之/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是

- A. 文宗，是唐朝皇帝李昂的庙号，庙号是新皇帝即位后或在太庙中被供奉时所称呼的尊号。
- B. 中使，即宫中派出的使者，多指宦官，唐朝后期宦官专权成为国家日益衰落的重要原因。
- C. 改元，指君主、王朝改换年号，每一个年号开始的一年称为“元年”，如“开成元年”。
- D. 潼关，是关中的东大门，为兵家必争之地，《潼关怀古》“山河表里”即形容其地势险要。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李石刚正不阿，维护大臣尊严。京城发生叛乱以后，宦官很嚣张，引用李训的事羞辱文臣，他质问李训等人由谁提拔，打击了宦官气焰。
- B. 李石积极进言，关心百姓利益。他请求皇帝大赦天下，减少贡品，并赞成开挖兴成渠，免去百姓车辆运输的辛劳，以腾出牛来耕种。
- C. 李石公正无私，勇于承担责任。他任用韩益，后来韩益因贪赃被关押，他不掩盖韩益的过错，敢于承认自己用人失察，得到了皇帝的肯定。
- D. 李石忠心朝廷，却被小人迫害。他不顾个人，振举朝纲，但仇士良怀恨在心，想加害他，无奈皇帝害怕宦官逼迫，只能免去他的相位。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)意在擢用新进孤立，庶几无党，以革前弊。
- (2)京城无赖之徒，皆戎服兵仗，北望阙门以俟变。

2、阅读下面的文字，完成各题。

对于文学经典，一般读者光凭直觉也能欣赏玩味，但是直觉并不一定可靠。修养不足会造成误读，不仅一般读者，就是专家也在所难免。近日，对于杜牧的《山行》，就有专家解曰：中国诗人对时令的转换很是敏感，秋气萧森，遂引发诗人“悲秋”之感。其实，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，明明是说秋天的枫叶比春天的花还要鲜艳，哪里有什么悲凉之感？这不是悲秋，而是颂秋。为什么专家对明摆在眼前的颂秋视而不见？因为人的心理不是一张白纸，并不像美国行为主义者所设想的那样，对外界一切信息刺激皆有反应。皮亚杰的发生认识论指出，只有与主体心理图式相应者才能同化而有所反应。我国悲秋诗歌母题源远流长，学养不足者，容易以为这就是一切。其实，古典诗歌中颂秋亦有经典之作，如刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”可惜，这种误读还比较普遍，如有老师讲马致远的《天净沙·秋思》，一开头，便在“秋”下加一“心”，是为“愁”，说是“逢秋即愁”，实际上这只是汉字构成初期的历史痕迹。

并不全面甚或粗浅的积累，会形成某种强制同化模式，导致自我蒙蔽。还可举一例，即对《木兰诗》的解读。有专家出于英雄的现成观念，乃论断木兰英勇善战。有专家还考证，北方兄弟民族，耕战合一，英勇强悍，置生死于度外。然而细读文本，几无诗句正面描写木兰征战，与战事有关者，只有“万里赴戎机……寒光照铁衣”，然而严格说来，这是行军宿营。正面写到战事的是“将军百战死，壮士十年归”，乃是写他人战死，木兰凯旋。所以“英勇善战”并不出于文本，而是出于读者(包括专家)内心固有的男性英雄文化观念。其实，木兰形象之价值，在其以女儿之身取代男性履行保家卫国之天职。故写沉吟代父从军时叹息八句，买马四句，宿营思念双亲八句，归来受到父母姐弟欢迎六句，恢复女儿妆六句。其策勋十二，功绩辉煌，只取侧写，仅一句。与男性建功立业、衣锦还乡不同，木兰只为回家享受亲情之和平生活。其最突出价值，在于以女性之“英雌”对于男性“英雄”成见之挑战。

阅读的第一障碍是经验的狭隘预期。阅读并非一望而知，而有可能自以为是，其实没有读懂。这是因为心理同化机制虽狭隘，但有预期性，预期之外容易视而不见，感而不觉。西方“读者中心论”之偏颇，乃是预设读者于文本，一目了然。殊不知，阅读本欲读出经典之新意，而心理预期却常常涉及读者内心之旧意，结果往往以主体现成观念强加于文本。这种倾向具有规律性，自古多有例证。我国诗话中，早就诟病“附会”之论。如韦应物《滁州西涧》：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”有论者这样解读：“草生涧边，喻君子不遇时。鹂鸣深树，讥小人谗佞而在位。春水本急，遇雨而涨，又当晚潮之时，其急更甚，喻时之将乱也。野渡有舟而无人运济，喻君子隐居山林，无人举而用之也。”明代唐汝询就批评其“穿凿太甚”。故阅读的第一障碍，乃是经验的狭隘预期。预期的狭隘性与经典文本的无限性是永恒矛盾的。

(摘编自孙绍振《抵近经典作品的精神世界》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 因为杜牧的《山行》含蓄隽永，所以不同的人对它的主旨的认识截然不同。
- B. 美国行为主义者将人的心理比作一张白纸，外界信息一刺激就会留下痕迹。
- C. 有人根据《木兰诗》中一两处简单描写，就认为木兰是一个英勇善战的形象。
- D. 《滁州西涧》是首写景的诗，有人却把它附会为—首反映当时社会政治的诗。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从三个方面分析欣赏文学经典时存在的种种问题，最后总结全文，得出结论。
- B. 文章第一段引述了一些外国学者正反两方面的观点，增强了论证的力度和深刻性。
- C. 文章举例论证皆先叙事例，然后对事例进行分析，得出自己的观点，事理统一。
- D. 文章第二段先提出自己的观点，接着引述错误的论断，然后予以驳斥，逻辑严密。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 不管是普通读者，还是专家学者，要准确欣赏文学经典，都要有深厚的学识修养，仅靠直觉是难以做到准确欣赏的。
- B. 人们认为刘禹锡的《秋词》是悲秋，认为马致远的《天净沙·秋思》是颂秋，这都是对古典诗歌中写秋的作品误读。

- C. 欣赏文学作品的形象，如果只根据现成的观念，而不对文学作品做具体的分析，是难以对形象做出正确的判断的。
- D. 读者阅读文学经典时，如果受自己心中已有认识的影响，读出来的新意往往也是穿凿出来的，这种现象古已有之。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377020115054010003>