

部编版小学语文四年级上册第 21 课 《出 塞》教学设计

一、教材分析

《出塞》是部编版小学语文四年级上册第七单元的一篇课文，这首诗属于汉朝乐府诗题，是唐人七绝的压卷之作。全诗反映了作者对驻守边疆的将士们久征未归的同情，也表达了诗人希望朝廷起任良将，早日平息边塞战争，使国家安宁的爱国主义情感，是一首思想性与艺术性完美结合的佳作。

二、教学目标

- 1. 学习《出塞》，理解古诗的含义，体会诗人所表达的思想感情。
- 2. 极力营造诗意氛围，激发学生学习兴趣，通过有感情地朗读古诗，品悟字词，联系所学诗歌理解诗意，体会作者思想感情。
- 3. 激发学生对戍边将士的同情以及建设祖国保卫祖国的豪情壮志。

三、教学重难点

- 1. 教学重点:极力营造诗意氛围，激发学生学习兴趣，通过有感情地朗读古诗，品悟字词，联系所学诗歌理解诗意，体会作者思想感情。
- 2. 教学难点:激发学生对戍边将士的同情以及建设祖国保卫祖国豪情壮志。

四、教学方法

(1) 想象法:美好的意境，总给人只可意会不可言传的感觉，古诗教学也是这样，古诗教学最忌一句一句地翻译诗意，因此，理解诗意的最好方

法便是激发学生的想象。本节课，我一共安排了五次想象，帮助学生更本质、更内源、更切身地感知诗歌的意境。

(2) 以诗解诗法：为了使课堂更充实，提高 40 分钟课堂效率，我以《出塞》为例。这为生打开了边塞诗的大门，借其它边塞诗的名句丰富了学生的语感，知识与情感，并为理解本诗做了很好的铺垫与引申。这种借鉴对比也是一种理解诗意的捷径。

(3) 一堂精彩、成功的语文课也离不开多媒体课件的辅助作用，我选择了精美的古诗配画，再配以如泣如诉的琵琶曲，激发了学生丰富的想象、联想。在有着诗情、画意、音韵的课堂中，学生的心智受到了启迪，情感受到了熏陶。

五、教学过程：

(一)、导入：知诗人 解诗题

1. 知诗人：我们今天学习著名边塞诗人王昌龄写的《出塞》。（课件出示）
2. 读诗题《出塞》。了解本课难点.
3. 了解本课的创作背景。（课件出示）

(二)、初读诗文，整体感知

1. 朗读古诗，注意读准字音。（课件出示）
2. 了解本课的大意。（课件出示）

(三)、再读诗文，探究诗意

1. 师：学习著名边塞诗人王昌龄写的《出塞》。
2. 朗读古诗：根据平仄规律和七言绝句这种诗体的特点来读。

师：到底诗人吟了什么诗，我们来听听看。

（生听课件中范读）（课件出示）

（指名读，齐读，师范读。）

读得字正腔圆是学诗的第一步，我们还要读出诗的韵味，读出诗的感情，这就是要理解诗的意思。

我们来说说学习古诗有什么好的方法？

2. 师：现在请同学自由朗读这首诗，通过图文结合或联系上下文理解诗中的字、词，不懂的字用“△”标出。

（生自由朗读学习古诗）

4. 交流学习一、二两句。

在这两行诗中，有什么不懂的字词可提出来。

小组合作理解诗意：根据我们说的学习方法再读古诗，把理解的词放入诗中，用我们自己的话说说每句诗的意思。

5. 反馈交流：在边塞看到秦汉时的明月，照着秦汉时的边关，万里出征的将士们仍未归还。只要汉代的飞将军李广还在，决不会让匈奴的军队越过阴山。（课件出示）

6. 指导第一句的修辞手法“互文”。像这样前文含有后文中省略的词这样的修辞手法叫“互文”，古代诗歌中常用的修辞手法。

7. 同桌互说诗意，再读古诗。试着用自己的话说说这两句诗的意思。

（指名说诗句的意思）

8. 指导朗读整首诗。

朗读古诗时不仅要读准字音，有感情，还应有节奏，我们根据画好停顿有感情地朗读这首诗。

（生有节奏地朗读古诗）

（四）、悟诗情

体会“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。

我们理解了古诗的意思，现在我们来体会诗中的情感。

1. 感悟画面之悲。

（1）. 师范读诗句。

你眼前出现一幅什么画面？

（课件出示：明月 关 人未还）这样的画面给了你什么样的感觉？

（2）. 指导读出感觉。

小结：古代描写军旅生活的诗歌，大都要写到明月和边关。“明月”“边关”已经成了戍守边关将士们生活的两个典型的景物。

2. 感悟人心之悲。

（1）. 从征人角度感悟。

“征人”指什么人？（板书：同情征人）（唐代镇守边塞的士兵统称征人）

想一想：白天军务繁忙，到了静夜面对边塞荒凉的关山和一轮明月，那些背井离乡，长途跋涉来驻守边关的征人们，会想什么呢？（家 亲人）

激情引读：回家是千百万征人萦绕心头上的梦啊！却只能化为一句（引读）

课件出示

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

（2）. 从亲人的角度感悟

过渡：征人在万里之外喋血沙场，在同一轮明月下他们的家人在做什么呢？

想象说话：白发苍老的双亲，拄着拐杖，倚在门口，对远方的儿子说

_____。勤劳善良的妻子，干完农活，站在村口，对远方的丈夫说

_____。孤苦年幼的孩子，对远方的父亲喊：_____。（课件出示）

指名反馈

师：多么动情的呼唤，多么强烈的期盼，但他们等来的盼来的却依然是“人未还”引读。此时月圆人却不圆他们会是什么样的心情？（悲伤）

指导读出感情。

3. 感悟历史之悲

师：这样的思念，这样的等待，是不是一年，两年呢？从哪里看出来的？

自秦汉以来，边关战事频繁，征人死伤无数。翻开历史的长卷，朝代变迁：我们发现从秦代到唐代中间隔着秦—汉—三国—晋—南北朝—隋—唐。这是悠悠千年的历史啊。（课件出示）

师：至秦至汉至唐，明月依旧，边关如故，多少征人尽望乡啊，依然是一（引读）

课件出示：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”这悠悠千年，月圆家不能圆，多少亲人望穿双眼，哭断心肠，依然是（引读）

体会诗人情感：一句“人未还”让我们尝尽了战争给人们带来的痛苦。

写下这两行诗句，诗人王昌龄留下了眼看泪。这是什么样的眼泪？反馈并读出语气。

师：这是伤心的眼泪更是同情的眼泪。同情征人有家不能回的悲伤，同情征人的家人失去亲人的悲痛。让我们带着感受来齐读这两行诗。

征人们为什么不回家？我们来看一段资料。另外还有许多边塞诗，也反应了边塞战争给人们带来的苦难。

课件出示 “据《资治通鉴一唐》记载：玄宗时，改府兵为募兵，兵士戍边时间从一年延至三年、六年，终于成为久戍之役。“天宝”以后，山东戍卒还者十无二、三。”

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家——唐·李颀《古从军行》

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿——唐—王昌龄《塞下曲》

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。——唐—王翰《凉州词》。

体会“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

(1)看到征人悲惨的生活，看这千百万妻离子散的家庭，你们想对这无休止的战争说什么？所以诗人这样写到：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

为什么要写西汉飞将李广呢？

(补充：《塞下曲》能骑善射，力大无比。)“不教”是什么意思？

读出豪迈、勇敢、一往无前。

从这两行诗中感受到诗人什么样的希望？（渴求良将，渴望和平。）

(2). 激情引读

这两句诗表达了王昌龄殷切希望，我们来表达下诗人希望好吗？（引读）

这两句诗仅仅表达了王昌龄的希望吗？还表达了谁的希望？是呀，这千百年来千百万征人的希望，他们希望（引读）这也是千百年来征人们亲人的希望，他们希望。（引读）

(3) 体会壮的感情

出示《从军行》“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”体会战士们的豪情壮志。齐声朗读。

(五)、布置作业

将你今天在课堂上的收获加上你的想象，将《出塞》这首诗改成一篇记叙文或一个故事。

(六)、总结

1. “人未还”虽说是悲痛的，但也见证了战士们保家为国的壮烈。让我们带着自己的感受再读这首诗。

从诗中你感受到王昌龄是一个什么样的诗人？（忧国忧民）

2. 写法：这首诗的体裁是“七言绝句。”这首诗气势雄壮，既写了征人的哀叹，又写出了渴求良将的愿望和报效国家的志向。真不愧为“七绝诗”的压卷之作。

同学们，古时战事不断，今天的世界仍不太平，世界上战争从未停止。但历史却留下了王昌龄的《出塞》这样一首渴望和平，关爱所有生命的诗篇。让我们带着体会齐诵这首诗。

六、板书设计：

出塞

明月关

人未还

同情征人，渴望和平，热爱祖国

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

这样的板书既体现了诗在时间，空间上的广度，又体现了诗人的情感世界，为学生理解诗歌意境发挥了积极作用。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

13 猫

[教学目标]

- 1. 认识 6 个生字，读准“屏、折”2 个多音字，会写 15 个生字，会写 10 个词语。
- 2. 默读课文，感受猫的可爱，有感情地朗读课文。
- 3. 体会第 2 自然段写法上的特点，并尝试练笔。【语文要素】
- 4. 体会不同作家对猫的喜爱之情。【语文要素】

[教学重难点]

- 1. 体会第 2 自然段写法上的特点，并尝试练笔。
- 2. 体会不同作家对猫的喜爱之情。

[教学课时]

2 课时

第 1 课时

◆课时目标

- 1. 认识 6 个生字，读准“屏、折”2 个多音字，会写 15 个生字，会写 10 个词语。
- 2. 默读课文，感受猫的可爱，有感情地朗读课文。
- 3. 理清课文层次，能感受猫的古怪和小猫的淘气，体会总分结构在表达中的作用。

一、创设情境，导入新课

- 1. 出示各种猫的图片。
- 2. 让接触过猫的学生介绍一下猫。
- 3. 教师总结：猫——聪明灵活，行动敏捷。
- 4. 今天我们就来学习著名作家老舍先生写的课文《猫》。（简介作者）老舍先生一生除了写作之外，还有两大爱好——养花和养猫。今天，我们一起来认识老舍先生家里的猫。（出示课文插图）向它打个招呼吧！

二、检查预习情况，分类识记生词

- 1. 识字写字指导。
 - (1) 读准字音。
 - (2) 将 15 个生字按照结构归类，分析其结构特点，再总结书写要点。对学生反应有难度的字重点指导。
- 2. 多种方法，理解四字词语。

出示：无忧无虑、丰富多腔、长短不同、粗细各异、枝折花落、生气勃勃、屏息凝视

(1) 读准字音。(提示“折”易读错，要留意)

(2) 多种方法，理解意思。

要点：把握关键字词的意思，“生气勃勃”中的“勃勃”意为有旺盛生命力的样子；根据构词特点揣摩意思，“无忧无虑”“枝折花落”“屏息凝视”，前后两个字的意思相近；关注相对的字，“长短不同”“粗细各异”，有长有短，有粗有细，各不相同。

3. 分析相对的词句，感受事物的多面性。

出示：老实又贪玩、贪玩又尽职

(1) 读正确。注意停顿。

(2) 比较，发现词组间的相同点。(每组两个词，表达的意思是相对的。)

(3) 找一找。这些相对的词都是形容猫的，找一找文中还有哪些类似的词句。

出示：丰富多腔地叫唤又一声不出；什么都怕又勇猛；腿还站不稳又淘气。

(4) 说一说。每个人身上都有对立的性格，用上“……又……”说一说。

示例：喜欢跟人聊天又爱独处；怕高又爱坐过山车；喜欢早起锻炼又爱睡懒觉……

三、借用结构图，整体把握文本

1. 默读全文，思考：作者写了几只猫？（一只。两个不同时段：长大后和满月时。）

2. 区分段落。哪些段落分别在介绍长大后的猫和满月时的猫？

要点：第 1～5 自然段介绍长大后的猫，第 6 自然段介绍满月时的猫。

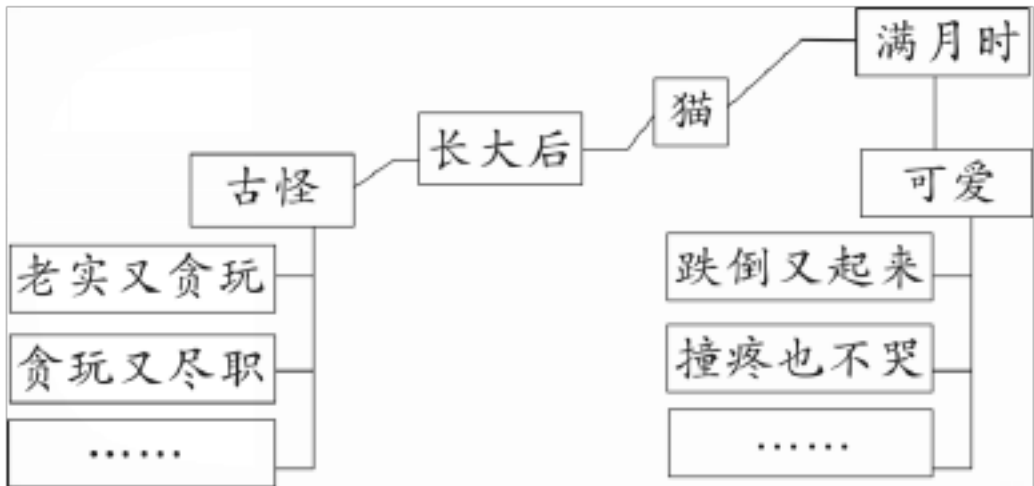
3. 出示结构图，并自读课文完成绘制。

(1) 介绍结构图。出示简要结构图。



点拨：围绕一样事物，写了哪几个方面；抓关键词填写。

(2) 边读边补绘结构图。长大后和满月时，作者又写了猫的哪些方面？



4. 看结构图，作者是如何把猫写具体的？如何把古怪的特点写具体的？如何把可爱的特点写具体的？

点拨：分层写。为了把猫写具体，写了长大后和满月时两个时间段的猫；为了把古怪的特点写具体，分层写了它老实、贪玩又尽职，高兴时叫唤与不高兴时一声不吭，胆小又勇敢；为

了把可爱的特点写具体，写了猫玩耍时摔倒又爬起来，撞疼了也不哭，开辟新场所时枝折花落。

第 2 课时

◆课时目标

- 1. 体会第 2 自然段写法上的特点，并尝试练笔。（重点）
- 2. 体会不同作家对猫的喜爱之情。（难点）

一、复习导入

- 1. 听写本课词语表中的词语。
- 2. 回顾：课文围绕猫写了哪两部分内容？（“古怪”又“淘气”）

二、把握言语特点，体会作者情感

- 1. 关联，发现共同点。读一读结构图最外侧框里的内容，说说有什么发现。
要点：都是关于猫的形象的，有优点也有缺点；每个框里都有两层意思，且两个意思是相对的。
- 2. 删减比较。把缺点全部删去，再来读一读文章，你觉得哪个更好？
要点：有优点，也有缺点的猫才真实，才可爱，才是生活中大家常见的猫。
- 3. 推测，找理由。优点、缺点，作者究竟是夸猫、爱猫，还是贬猫、厌猫，读文章找理由。
提示：拟人化的地方，联想这是一个什么样的人的形象，推测作者的态度；转折的地方，区分语义落在转折词前还是转折词后；优点和缺点的笔墨，孰轻孰重。
要点 1：赋予猫类似人的优良品质，“尽职”的人大家都喜欢；“勇猛”的人，大家都喜欢；“温柔可亲”的人，大家都喜欢；“天真可爱”的人，大家都喜欢。
要点 2：“可是、但是”等转折词，语义重点在后面，这类句子后面多在写猫的优点，“任凭……也……”“非……不可……”等关联词的运用，将喜爱之情更外显化。
要点 3：同一段中，优点详写，缺点略写；多个形象时，最后的落点在优点上。
- 4. 聚焦描写缺点的语言。猫的可爱、天真、尽职，作者喜欢。猫的贪玩、淘气，作者喜不喜欢？读读描写猫缺点的语句，说说自己的感受。
要点：“贪玩”，关注语气词，“说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？”中三个语气词读起来轻松、喜悦，毫无责怪之意。“淘气”，即使枝折花落，也“绝不会责打它”，怜爱之情溢于言表。因此即使说缺点，表面上是“嫌”，暗地里也是“喜”。
- 5. 情感朗读。选择自己喜欢的语句，读出作者对猫的喜爱之情。
点拨：有转折的地方，要读出前后的变化，重音在后；有语气词的地方，要读出隐藏的情感。

三、抓对立转折，迁移写作

1. 联系课后小练笔，练习写话。

(1) 猫除了课文中介绍的性格外，它还可能是怎么样的？同桌先交流，再用上“说……吧……可是……”试着写两三句话。

提示：猫的性格的词要是一组相对立的词。

(2) 交流并作点评。

示例：说它孤僻吧，的确是呀，进进出出，它总是像独行侠一样。可是，当它管起闲事来，连鸡妈妈教训小鸡，它都要掺和一脚。

2. 拓展练笔。

(1) 你身边的人性格如何？请从他们的性格中找到一组相对立的词。同桌先交流，再仿照课文写一段话。

提示：①描写性格的词是一组相对立的词。②这一组相对立的词要分别进行具体描述。

(2) 交流并作点评。

示例：奶奶的性格实在有些古怪。说她懒惰吧，她有时确实很懒，她常常窝在沙发上打瞌睡，两只手抱着靠枕，眼睛眯成一条缝，头不知不觉低了下去，鼻子一下碰到抱枕，她猛地抬起了头，睁大眼睛，四处望望，看见没事，就又打起瞌睡来。可是，逢年过节，她上擦擦下擦擦，洗床单洗被套，家里家外全像换了新衣裳似的，村里人都夸奶奶勤劳。

四、比较阅读，多样角度

1. 读“阅读链接”，思考：同样写对猫的喜悦，这两位作家又是怎么写出对猫的喜爱之情的？

(1) 阅读链接一和课文比较。

思考：两段文字采用的表达方法分别是什么？分别表达了什么人对猫的喜爱之情？

预设①：课文既写猫的优点，也写猫的缺点，明“嫌”暗“喜”，为反语。而阅读链接一是正语描写。

预设②：课文写的是作者一个人对猫的喜悦；而阅读链接一写的是人们（附近四邻或路过的人、妻子、两个孩子和“我”）对猫的喜悦。

(2) 阅读链接二和课文比较。

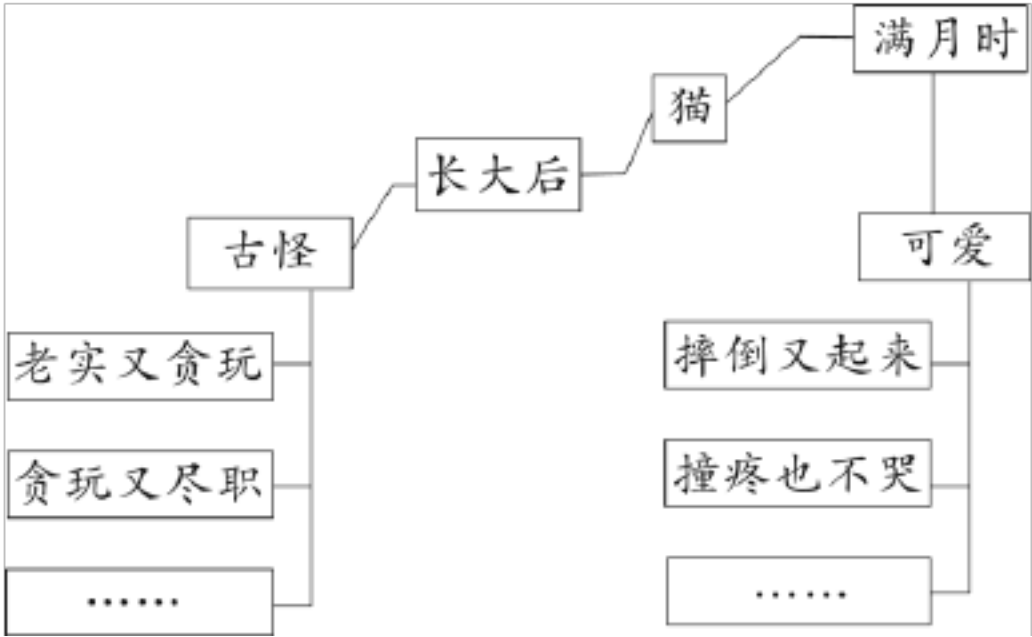
思考：两段文字分别写了猫的哪些方面？

点拨：阅读链接二写猫的外貌、动作和神情，而课文写了与猫有关的事例，唯独没有写外貌。

2. 总结：当我们表达对某一事物的喜悦时，可以从多个角度进行写作。

[教学板书]

13 猫



[教学反思]

人无完人，猫无完猫，教学过程中我引导学生抓表达意思相对的词句来揣摩作者所要表达的情感。

对于课后的“阅读链接”，我引导学生将老舍笔下的猫和夏丏尊、周而复笔下的猫作比较，体会到夏丏尊除描写小猫毛色的漂亮外，主要通过写一家人对小猫的态度来表达对猫的喜爱之情；而周而复则通过写猫的外貌和神情、动作表达对猫的喜爱之情。通过比较，进一步感受作家笔下栩栩如生的动物形象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377022054015006026>