

# 2024 年趵突泉的导游词 ( 热门 50 篇 )

## 篇 1 : 趵突泉导游词

各位游客、各位先生、小姐，一路辛苦了，欢迎您来趵突泉游园赏泉。今天，我带大家到趵突泉游园赏泉，希望我能陪伴大家度过一段愉快的游园时光。

我们公园始建于一九五六年，因内有趵突泉而得名。现居市中心，位于泺源大街西首。趵突泉周围泉池众多，形成了趵突泉群。著名的金线泉、漱玉泉、马跑泉、卧牛泉、皇华泉、柳絮泉、老金线泉、洗钵泉、尚志泉、螺丝泉、满井泉、无忧泉、白云泉、望水泉、东高泉、登州泉、杜康泉、混沙泉、龙池泉、白龙湾等，构成了四大泉群之首。作为众泉之冠趵突泉成了泉城的独特象征。

我们趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。全园共规划为十个景区，这就是趵突泉景区、三大殿景区、尚志堂景区、漱玉泉景区、东门入口区、枫溪景区、沧园景区、白雪楼区、南门入口区、万竹园景区，总面积近百亩。

趵突泉景区在我们公园内西侧，是全园构图中心，由亭、堂、廊、榭组成了一个封闭空间，高低错落的建筑像众星捧月一样，簇拥着喷突腾涌的趵突泉，人们可以从不同的角度欣赏泉景，被誉为泺水之源，在史书上第一次出现是《春秋》上关于鲁桓公和齐襄公谈判两国边界一事的记载。鲁桓公十七年(公元前 695 年)。齐国和鲁国因边界争执发生战争，次年春，鲁桓公到齐国谈判边界问题，会齐侯(齐襄公)于泺。泺，泺水的源头，即趵突泉。所以趵突泉为人所知已经有二千五百六十年历史了。当然那时泺水之源，名字并不叫趵突泉，北魏时，因泉上建有娥姜(英)庙，谷称娥姜(英)水，直到唐宋八大家之一的北宋文学家曾巩始称为趵突泉，并流传至今。不过，宋朝金代曾有人称叫“温泉”、“槛泉”、“瀑流泉”、“瀑流泉”等等，但都不如趵突泉这个名字精当传神。



“昨夜风疏雨骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧，知否？知否？应是绿肥红瘦”。游客朋友们你们知道这是谁的词吗？对了，这是著名的宋代女词人李清照的“如梦令”。有趵突泉还有一处值得观赏的景区，就是漱玉泉。漱玉泉就是现在大家看到的这个长方形、四面栏杆用汉白玉砌成的、清澈可见的泉池。你们看，泉水从石壁上溢出来，活泼欢腾的流入池塘里，声音清脆。相信女词人李清照在这里居住时，经常在泉边梳妆打扮。漱玉泉对面这座漂亮的院落，是为了纪念李清照而建的“李清照纪念馆”。院内正厅的对联是“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风”，这是大学者郭沫若题写的。你们看，天资聪慧的李清照难道不正是名泉争流的优美环境和晶莹透明的泉水孕育而成的吗？

今天的趵突泉之行就要结束了，希望美丽的趵突泉和我能给大家留下深刻而又美好的印象，让趵突泉的泉水给大家带来灵气和诗情画意，让美丽的泉城永远留在你们的记忆里。再见！

## 篇 2：趵突泉导游词

您好！我叫苏琳斐。今天就由我带大家去趵突泉游览美丽的风景吧！希望大家能够玩得开心！最后，提醒大家一句：一定要爱护环境噢！

趵突泉也叫天下第一大泉，是七十二名泉之首，位于泉城广场西头。听说关于趵突泉和大明湖还有一个故事！大明湖的门匾上的大明湖中的“湖”这个字的三点水多一点，而趵突泉的门匾上的那个“趵”字缺少了一点。这是因为趵突泉是上游，大明湖是下游，所以趵突泉的泉水流进了大明湖里。

进了趵突泉的大门绕过一座假山，就是一个大鱼湖，里面养满了金鱼。有红的、黄的、黑的……，瞧！这些金鱼从水里游来游去是多么得快活呀！

从鱼池向北走就是金线泉。这个金线泉可真特别，像是一条线。里面的泉水在阳光的照耀下发出金灿灿的光。

从金线泉向西南走就是最清澈的泉，趵突泉。趵突泉就是因此而得名的。里面的三股泉水就像三座小山峰，三股泉水往外冒的时候还发出咕咚咕咚的声音，就像一曲美妙的音乐。

趵突泉里的美景说也说不尽，希望这一次的旅游给您带来快乐！

作者：学霸

### 篇 3：趵突泉导游词

趵突泉名列济南众泉之冠，是济南三大名胜之一，位于济南市市中区趵突泉公园内，趵突泉公园始建于 1956 年，其名胜古迹，文化内涵极为丰富，是具有南北方园林艺术特点的最有代表性的山水园林。

趵突泉是公园内的主景，泉池东西长 30 公尺，南北宽 20 公尺，泉分三股涌出平地，泉水澄澈清冽。泉的四周有大块砌石，环以扶栏，可凭栏俯视池内三泉喷涌的奇景。在趵突泉附近，散布着金线泉、漱玉泉、洗钵泉、柳絮泉、皇华泉、杜康泉、白龙泉等三十多个名泉，构成了趵突泉泉群。其中漱玉泉与宋代女词人李清照有关，她的故居就在漱玉泉边，因有文集《漱玉集》而得名，现在泉北的李清照纪念堂正是为纪念这位著名的词人而修建的。值得一提的是趵突泉公园的南大门，布置得富丽堂皇、雍容华贵，大门上的横匾“趵突泉”蓝底金字，是清朝乾隆皇帝的御笔，有人誉为中国园林“第一门”，一点也不为过。趵突泉边立有石碑一块，上题“第一泉”，其色为墨绿色，为清同治年间历城王钟霖所题。

如今趵突泉泉北有宋代建筑“泺源堂”（现为清代重建），堂厅两旁楹柱上悬挂有“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”的对联；西南有明代建筑“观澜亭”，亭前水中矗立的石碑，上书“趵突泉”三字，为明代书法家胡纘宗所写，池东为“来鹤桥”，桥南端耸立一古色古香的木牌楼，横额上有“洞天福地”、“蓬山旧迹”字样。

### 篇 4：趵突泉导游词

女士们，先生们：



你们好!欢迎你们到泉城济南来旅游!在济南停留期间,由我来接待你们并带给服务,我期望我的讲解能使大家在济南玩得开心,过得愉快。这天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的趵突泉。趵突泉公园位于济南市中心,南靠千佛山,东临泉城广场,北望大明湖,面积近 11 万平方米。趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园,为济南七十二名泉之冠,被誉为“天下第一泉”。趵突泉又名槛泉,为泺水之源,至今已有 2700 年的历史,水温一年四季恒定在摄氏 18 度左右。趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色,以小巧玲珑,步移景异,清洁幽静、古朴典雅而著称。

此刻我们看到的这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格的建筑就是趵突泉公园的东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字,是 1959 年郭沫若同志题写的。进了大门,首先映入大家眼帘的是一座迎门假山,大家明白为什么要迎着大门建假山吗这是古代造园的一种手法,叫做障景法,也就是说以山为主,迎门叠石,似透非透,成为公园门口处的自然屏障,与山石后的溪流成山环水行之势,同园中其他景物相分离。这座假山的石块全部采自于济南南部山区,石质、色泽、纹理都能够同江苏无锡的太湖石相媲美。过了晴雨桥,大家再往前走,就看到这块石姿优美,纹理自然,高 4 米,重 8 吨的龟石了。它最初为元代散曲家张养浩所收藏。张养浩酷爱自然山川,弃官归隐济南后,以山猿、野鹤、山石为友。此龟石有“瘦、皱、漏、透”的特点,在此与它合影,有长寿延年的吉祥之意。

### 趵突泉

请大家随同我一齐往前走,此刻我们来的地方是马跑泉。为什么叫马跑泉呢据说这泉水是由北宋时期的抗金将领关胜的战马刨出来的,故此得名。相传,关胜是梁山泊农民起义将领,后为济南总兵刘豫的部将,骁勇善战。金兵南侵时,誓死不降,奋勇抗金。在一次激战中,败走西城,口渴难忍。他的战马仰天长嘶,前蹄奋力刨地,泉水夺地而出,后人为纪念此泉,称它为马跑泉。



再往前走，我们来到了漱玉泉景区。“漱玉泉”三字是已故济南书画家关有声的手笔。“漱玉泉”三字的来历有几种说法。一种说法是，在古代人们常把女子的牙齿称之为“玉”，而女词人李清照常在此梳洗打扮，因此而得名；另一种说法取自于李清照所著的《漱玉集》；还有一种说法是从“漱石枕流”这个成语转化而来的，形容哗哗的泉水冲刷着玉石的样貌。我们此刻看到的是李清照纪念馆，建于1979年。纪念馆两旁是郭沫若先生题写的对联。上联是“大明湖畔趵突泉边，故居在垂杨深处”，写得是李清照故居所在地；下联是“漱玉集中金石录里文采有后主遗风”，是对她所作的《漱玉集》以及为丈夫《金石录》所作的序的高度赞扬。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

李清照是我国杰出宋代杰出的女词人，号易安居士，济南人。父亲李格非是进士出身的文官，是位著名的文学家，博学多才。母亲也是一位状元的女儿，知书达礼。李清照自小受到家庭的影响，加上天资聪慧，酷爱读书，成为当时著名的文学家。李清照18岁时，与当朝史部侍郎赵挺之的儿子赵明诚结婚。婚后夫妇俩相互支持，作诗填词，研究金石书画。靖康之难后，北宋灭亡，金兵南侵，李清照夫妇被迫南下。途中赵明诚病死。晚年的李清照一向过着无依无靠、颠沛流离的生活，在冷冷清清、凄凄惨惨中度过了她的余生。李清照的词以靖康之难为分界线，前期的词大多是歌咏自然，赞美生活，描述夫妻恩爱、思念。如“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”。而后期的词作大多是抒发国家之恨和悲叹自身命运凄苦的。如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。

再往西走，就到了金线泉景区。金线泉同趵突泉、黑虎泉、珍珠泉并称为济南四大名泉。“金线”的构成，是由于两岸泉水相对涌流，流势均衡。当太阳照射到池底，平静的水面上就会显示出一条聚成的水线，金光闪亮，像游丝一般，忽隐忽现，随波荡漾，蜿蜒多变。老金线泉的“金线”已难看到，新金线泉的“金线”也务必在水势旺盛，阳光照射角度恰当时才能看到。

再继续往西走，我们就来到了尚志堂，又叫“金线书院”，因金线泉而得名，旧时指官家或私人藏书和讲学的地方。尚志堂院中栽满了白玉兰、紫玉兰，每到初春，玉兰花争相绽放，芳香扑鼻，故尚志堂院也称玉兰院。

出尚志堂西行，便到了泺源堂。大家请看堂前上的楹联：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。”这是元代著名的文学家赵孟頫对趵突泉奇景的最好写照。泺源堂北面的建筑是娥英殿，是为纪念虞舜的两位妃子娥皇、女英而建的祠堂。娥英殿北面是三圣殿景区。三大殿院内的花格透墙上镶嵌着 30 余方石刻，全部为历代名人的诗篇佳作。个性值得一提的是院内这座罕见的“双御碑”，是清代康熙皇帝的“激湍”石刻和乾隆皇帝的《再题趵突泉作》。

我们此刻已经来到了趵突泉景区，站在来鹤桥上了。来鹤桥原为木桥，为明万历年间历城知县张鹤鸣所建。1956 年开辟趵突泉公园时，修建了这座石桥。大家请抬头看这一朱漆木牌坊上的字“蓬山旧迹”，另一面是“洞天福地”。据记载，过去人们曾把趵突泉的三股水柱，比作蓬莱仙山，即神话中得三座神山：蓬莱，方丈，瀛洲。想登蓬莱山求仙的人到处寻找仙山，当他们来到趵突泉边，看到三股水柱，其状如山且不能攀登时，猛然醒悟仙景在此，故立“蓬山旧迹”坊。如果你能到泉东面望鹤亭茶社一坐，一边品茶，一边赏泉，则更能体会“润泽春茶味更真”的意境了。

趵突泉泉池呈长方形，东西长 30 米，南北宽 20 米，周围绕以石栏。池边俯视，一泓碧水，清如明镜；三泉涌涛，势如鼎沸。历代文人学者都对趵突泉留下了诸多咏赞。如元代散曲家张养浩“三尺不消平底雪，四时常吼半空雷。而能再现趵突泉泉水全貌的，还是清代文学家蒲松龄的《趵突泉赋》。那么济南“家家泉水，户户垂杨”的独特景色是怎样构成的呢济南的泉水来源于济南的南部山区。济南的南部山区主要由奥陶纪碳酸盐的石灰岩构成，石灰岩被水溶解侵蚀，构成溶洞和裂隙，吸收地表的降水和径流，并由南向北潜流。当这些地下水流至市区时，遇到济南东、西、北面质地坚硬隔水的火成岩阻挡，水流超多汇集，构成强大的静压力，在低洼的市区涌

出地表，构成天然的涌泉。趵突泉泉水甘美，用以沏茶，色如琥珀，幽香袭人，极为爽口。据说

乾隆下江南时，出京带玉泉水，到济南时带趵突泉水，以备饮用。

站在观澜亭上，能够看到亭前水中的石碑，上刻“趵突泉”三字，是明代山东巡抚都御史胡缙宗书写的。亭后的石刻“第一泉”三个字是清代王钟霖书写。“观澜”石刻二字是明代山东左布政使张钦书写。泉池南面的水榭、漏窗与北岸的泺源堂相互衬托，构成对景。

此刻我们来的地方是沧园和白雪楼景区。沧园，原名叫“勺沧园”，取“沧海一勺”之意。那里原是明代著名诗人李攀龙的读书处。明万历年间按察使叶梦熊曾在沧园西侧建“白雪楼”，纪念李攀龙。此刻我们已经穿过了枫溪区，又回到了趵突泉公园的东门口，这天的讲解就在那里，有不妥之处，请多多包涵并留下你们的宝贵意见。谢谢大家！

各位团友，我们此刻来到的这座小桥就是来鹤桥，它位于趵突泉的东岸，最初是在明万历初年(公元 1573 年)由历城知县张鹤鸣所建，济南知府樊时英于天启末年(约公元 1627 年)重建，当时都采用木桥。到了清顺治年间，又再次重建，把桥体使用的木材改成了杉木，桥身装上了栏杆，并用油漆彩绘。大家此刻看到的这座桥已经不再是原先的木桥了，它是在 1956 年开辟趵突泉公园时修建的石桥，桥的两侧是青石雕花栏杆。桥上有一牌坊，上面写着“蓬山旧迹”，坊的另一面有“洞天福地”四个字。这坊也是明朝天启年间济南知府樊时英所建。据说，过去人们曾把趵突泉喷涌的三股水柱比作蓬莱仙山，即东海之中的三座神山：蓬莱、方丈、瀛州，这三座神山是可望而不可及的。“海市蜃楼”的出现其实是一种自然现象，但由于古人对这一自然现象不能科学解释，所以讲述时往往掺杂许多迷信色彩，很多人想去海中找寻仙山，但“山在虚无缥缈间”，谁也没曾找到过，之后，当他来到趵突泉边，看到喷涌而出的三股水柱，其状若山，同样可望而不可及，才猛然醒悟，阿，原先要寻找的仙山在那里，所以立了“蓬山旧迹坊”。

大家来看，这就是趵突泉了。趵突泉历史悠久，古时称“泺水”，是泺水的发源地。史书《春秋》中有“公会齐侯于泺”的记载，就在那里。北魏时，因泉边有娥姜祠，也称“娥姜水”或“娥英水”。到了宋金时代，人们按泉水涌出的声音称之为“卜啾”、“瀑流”。趵突泉的命名，最早见于宋代文学家曾巩的《齐州二堂记》，因为趵突泉属于上升泉，用“瀑流”二字来形容它是很不适宜的，“瀑”是指从上到下的意思，而曾巩等人根据泉水涌出的形状，取名“趵突”，意为自下而上，并在所著《齐州二堂记》中称之为“趵突之泉”。趵突泉在金代就有人立碑，列入七十二名泉。从此，济南七十二名泉之说就一向沿袭到这天，古人的七十二只是个虚数，名泉的实际数目远不止这些。在众多泉水中，趵突泉一向占据首位，被誉为泉城第一名泉。趵突泉是公园的主景，整个泉池东西长 30 米，南北约 20 米，深 2.2 米，三股瀑流昼夜喷涌，泉水质洁甘美，恒温 18 摄氏度，含菌量低于国际标准。传说乾隆皇帝下江南时，饮用的是北京玉泉水，到济南品尝了趵突泉水后，就改用趵突泉水了，并把趵突泉封为“天下第一泉”。但是很多来的游客都怀疑三股瀑流是人工所造。那么趵突泉到底是如何构成的呢？过去说法很多，有人认为泉水来源于河南的王屋山，宋

代著名科学家沈括也这样认为，他在《梦溪笔谈》中说：“济水自王屋山东流，有时隐伏地下，到济南冒出地面而成诸泉。”还有人认为趵突泉水来自泰山，说趵突泉与泰山黑龙潭为同一水脉，中间有裂隙相通。其实，这些说法都不正确。宋朝曾巩在任济南太守时，为摸清泉水来路，曾进山做过调查，认为真正原因是济南南部的地下水渗潜流至市区出露成泉。当代地质工作者经过调查认为，趵突泉的水是南部山区地下水的自然排泄，济南南部是山区，地势南高北低，石质为可溶性石灰岩，由于常年溶蚀，构成许多溶洞和地下暗沟，构成了地下水道。市区北部是火成岩，隔水性能好，老城区东西分别为羊头峪、千佛山断层，因而构成了东、西、北三面阻水的岩体。当南部山区溶岩汲取了超多雨水时，便在地下沿溶洞和暗道往北潜流，流至市区被岩体堵截，地下水穿过岩石裂缝涌出地表，于是便构成了天然涌泉。大家可能对这些有些专业的解释似懂非懂，

但不管怎样，趵突泉水是天然涌泉这一点是无须再有疑问了。

趵突泉泉池中三股泉水竞相奋涌时的景象十分壮观。它最大涌量为每秒 1.877 立方米,据记载,上个世纪前,泉水跳跃达 5~6 尺高,在世纪初也有 2~3 尺高,六十年代前后还有一尺多高,全年喷涌。但十分令人遗憾的是,近年来,由于连续干旱,以及工业、生活用水的增加,泉城地下水位下降,泉水跳跃也不断随之下降,自 1998 年 10 月起趵突泉已沉默至今。从那时起,济南市政府不断采取有效措施,拯救名泉,此刻已取得了必须成效,济南市地下水位不断接近泉水复喷水位,相信不久的将来“泉源上奋、水涌若轮”的趵突泉水又会呈此刻您的面前的。到那时,大家可不要忘了再来赏泉。

这个位于趵突泉泉池北岸的就是泺源堂了。它的原址是吕仙洞,也叫吕仙祠或吕祖阁。据记载,早在宋代初期,趵突泉边原先没有很多房屋,那时只有曾巩所建的历山、泺源二堂。到了金代,元好问为了祭祀唐代道家吕洞宾,重建了吕仙祠,之后改为“吕祖阁”。解放前,那里是香火兴盛的地方,一向到解放后,才恢复了“泺源堂”的名称。泺源堂是一座两层,具有民族特色的阁楼,楼前抱厦两边的柱子上有元代著名文学家赵孟的咏泉名句:“云雾润蒸华不注,波涛声震大明湖”。字由当代著名书法家金先生书写。这幅对联的意思是讲,到了冬季的清晨,由于泉水水温高于气温,水面上会构成一层水汽,这蒸腾而起的烟波水汽,能够弥漫到济南北面的华不注山,(华不注山,也称为华山,属于泰山余脉,海拔 198 米,它与济南市郊另外 8 座小山被称为“齐烟九点”,唐朝诗人李贺写过“遥看齐州九点烟,一泓海水杯中泻”的名句。李白来济南游览华山时称它为“青芙蓉”。华山此刻已被开发为华山风景区。)趵突泉涌起的波涛声响,在大明湖畔都能够听到。这幅楹联虽然听起来有些夸张,但却是对趵突泉奇景的最好写照。济南八景之一的“趵突腾空”就是指着那里。

#### 篇 5：趵突泉导游词

尊敬的各位朋友我们现在来到的就是济南三大名胜之一的趵突泉公园。

趵突泉公园是一座以天然泉水为主要景观，融合江南园林特色，具有鲜明民族风格的自然山水公园，是济南市著名的游览胜地之一。趵突泉公园建于 1956 年，因为园内有趵突泉而得名。它位于济南市中心，总面积 10.5 公顷，与大明湖、千佛山并称为济南市三大名胜。趵突泉为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”，与其附近的金线泉、漱玉泉、柳絮泉、马跑泉等 20 多处泉组成趵突泉泉群。趵突泉水质洁净，清冽甘美，水温一年四季恒定在 18 摄氏度左右。3 座泉眼浪花飞溅，“趵突腾空”为济南八景之一。

在 20xx 年以前的几年时间内，由于持续干旱，加上工农业用水，地下水位下降，趵突泉的水位达不到喷涌的 26.8 米高度，看不到当年趵突泉喷涌的壮观景象，只能从一些图片和我的介绍中领略一下趵突泉当年的风采。但是，由于近年济南市政府采取了一系列节水保泉措施，如关闭市区所有自备井、人工回灌、在南部修建水库等，加上近年天公作美，降雨量超过 30% 以上。

从 20xx 年 9 月 6 日开始，所有泉水复涌，至今水势旺盛。今天大家都很幸运，我想应该能初步领会到很久以前的“家家泉水、户户垂杨”美景的意境了吧！

#### 篇 6：趵突泉导游词

各位游客们：

你们好！欢迎你们到泉城济南来旅游！在济南停留期间，由我来接待你们并提供服务，我希望我的讲解能使大家在济南玩得开心，过得愉快。今天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的趵突泉。趵突泉公园始建于 1956 年，因园内趵突泉而得名，占地面积 54945 平方米约合 82.5 亩，水域面积 12221 平方米约合 18.35 亩，是一座以泉为主的自然山水公园，为济南 72 名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。趵突泉又名槛泉，为泺水之源，至今已有 2700 年的历史，水温一年四季恒定在摄氏 18 度左右。趵突泉周围泉池众多，形成了趵突泉群。著名的金线泉、漱玉泉、马跑泉、卧牛泉、柳絮泉、杜康泉等 41 处泉池散落在园中，形成了趵突泉群，为四大泉群之首。作为众泉之冠趵突泉成了泉城的独特象征。

趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。全园共规划为十个景区，这就是趵突泉景区、三大殿景区、尚志堂景区、漱玉泉景区、东门入口区、枫溪景区、沧园景区、白雪楼区、南门入口区、万竹园景区。

〔东门〕现在看到的这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格的建筑就是趵突泉公园的东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字是1959年郭沫若先生题写的。

一走进东大门，首先映入眼帘的是一座〔迎门假山〕，这座假山建于1964年，是选用济南南部山区的假山石筑成的。济南南部山区的假山石，因其石质、色泽略同于江苏无锡太湖石，故称北太湖石，此石虽然透较太湖石有所不足，但纹理自然，石形优美。大家知道为什么要迎着大门建假山吗？这是古代造园的一种手法，叫做“障景手法”，也就是说以山为主，迎门叠石，似透非透，成为公园门口处的自然屏障，并于山后的溪流构成山环水行之势，与其它景区相分隔。（避免一览无余）山南北长约30米，东西宽13米，主峰高4米，配峰高3米。山下有洞，洞约16平方米，洞内最高为2.5米，洞的进出口分别为1.6米和1米。洞顶和入口处采用大块山石，以悬挂的手法形成巨石垂挂的壮观景色。洞壁上又留出适当的空隙，便于采光和空气的流通，使洞内不至于阴暗、潮湿。可谓济南假山中的佳作，受到园艺家极高的赞誉。

〔龟石〕经迎门假山向北从曲径通过石桥、小道向前游览，映入眼帘的是一个四周山峦起伏、溪流环绕、山环水抱的开阔景区，尤其醒目是耸立在翠竹、绿草、鲜花之中的一块太湖石，名叫“龟石”。最初为元代著名文学家张养浩所收藏。他酷爱自然山川，弃礼部尚书之职归隐济南后以山猿、野鹤、山石为友。据载他惧过十块名石，其中有四块形状分别像龙、凤、龟、麟，总称为四大灵石，现只剩下长寿的龟石，凤石（现保存在省政府大院）了。这块龟石姿态优美，纹理自然，高4米，重8吨，堪称济南第一名石。具有太湖石品中“皱、瘦、透、漏”的优点，游者在此与石合影，取长寿延年的吉祥之意。

请大家随同我一起往前走，现在我们来到的地方是〔马跑泉〕。为什么叫马跑泉呢？据说这泉水是由北宋时期的抗金将领关胜的战马刨出来的，故得此名。相传，关胜是梁山泊农民起义将领，后为济南总兵刘豫的部将，骁勇善战。金兵南侵时，誓死不降，奋勇抗金。在一次激战中，败走西城，口渴难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水夺地而出，后人为纪念此泉，称

它为马跑泉。

再往前走,我们就来到了漱玉泉景区。〔“漱玉泉”〕三字是已故济南书画家关有声的手笔。关于“漱玉泉”三个字的来历说法不一,有人讲,“漱玉”一名当然是从“漱玉枕流”这一成语化来的,哗哗的泉水像冲刷玉石的声音,以玉代石,自然更有韵味。也有人讲,在石代曾把女子的牙齿称为“玉”,因女词人常在此梳洗打扮而得名“漱玉泉”。另有一种说法因李清照著有一本集子叫《漱玉集》而得名。

我们现在看到的是〔李清照纪念馆〕,建于1979年。建筑面积362平方米,这是根据李清照故居在漱玉泉边的历史记载,按照民族风貌建造,是20世纪60年代的建筑。纪念馆两边还有郭沫若先生手书一幅对联:“大明湖畔,趵突泉边,故居在垂柳深处;金石录里,漱玉集中,文采有后主遗风”,上额指的她的故居所在地;下联是对其词作成就的赞扬,称赞她所作的《漱玉集》以及为其丈夫《金石录》所作的序的高度赞扬。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

李清照是我国宋代杰出的女词人,号易安居士,济南章丘明水人。李清照出身于一个上层士大夫家庭,父亲李格非是进士出身的文官,也是一们著名的历史学家,博学多才,母亲是一位状元的孙女,知书善文。李清照从小就受到双亲的熏陶、启发和诱导,加之资质聪慧,酷爱读书,因而成为杰出的文学家。李清照18岁时,与赵明诚结婚。赵明诚是当朝宰相的儿子,宋代著名的金石学家。他所著的《金石录》对我国考古工具具有很大价值。当时正处于国富民安,生活比较安定时期。婚后,二人感情融洽,志同道合,生活非常幸福,夫妇二人除了作诗填词就是收集研究金石书画。李清照十分尊重和支持丈夫,赵明诚也十分钦佩她的文学才华,二人生活上节俭,将钱多用于购置古籍字画、珍贵文物。

#### 篇7:趵突泉导游词

女士们,先生们:

你们好!

欢迎你们到泉城济南来旅游!在济南停留期间，由我来接待你们并提供服务，我希望我的讲解能使大家在济南玩得开心，过得愉快。今天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的趵突泉。趵突泉公园位于济南市中心，南靠千佛山，东临泉城广场，北望大明湖，面积近 11 万平方米。

趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园，为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。趵突泉又名槛泉，为泺水之源，至今已有 2700 年的历史，水温一年四季恒定在摄氏 18 度左右。趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑，步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。

现在我们看到的这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格的建筑就是趵突泉公园的东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是 1959 年郭沫若同志题写的。进了大门，首先映入大家眼帘的是一座迎门假山，大家知道为什么要迎着大门建假山吗?这是古代造园的一种手法，叫做障景法，也就是说以山为主，迎门叠石，似透非透，成为公园门口处的自然屏障，与山石后的溪流成山环水行之势，同园中其他景物相分离。这座假山的石块全部采自于济南南部山区，石质、色泽、纹理都可以同江苏无锡的太湖石相媲美。

过了晴雨桥，大家再往前走，就看到这块石姿优美，纹理自然，高 4 米，重 8 吨的龟石了。它最初为元代散曲家张养浩所收藏。张养浩酷爱自然山川，弃官归隐济南后，以山猿、野鹤、山石为友。此龟石有“瘦、皱、漏、透”的特点，在此与它合影，有长寿延年的吉祥之意。

请大家随同我一起往前走，现在我们来的地方是马跑泉。为什么叫马跑泉呢?据说这泉水是由北宋时期的抗金将领关胜的战马刨出来的，故此得名。相传，关胜是梁山泊农民起义将领，后为济南总兵刘豫的部将，骁勇善战。金兵南侵时，誓死不降，奋勇抗金。在一次激战中，败走西城，口渴难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水夺地而出，后人为纪念此泉，称它为马跑泉。

再往前走，我们来到了漱玉泉景区。“漱玉泉”三字是已故济南书画家关有声的手笔。“漱玉泉”三字的来历有几种说法。一种说法是，在古代人们常把女子的牙齿称之为“玉”，而女词人李清照常在此梳洗打扮，因此而得名；另一种说法取自于李清照所著的《漱玉集》；还有一种说法是从“漱石枕流”这个成语转化而来的，形容哗哗的泉水冲刷着玉石的样子。

我们现在看到的是李清照纪念馆，建于1979年。纪念馆两旁是郭沫若先生题写的对联。上联是“大明湖畔趵突泉边，故居在垂杨深处”，写得是李清照故居所在地；下联是“漱玉集中金石录里文采有后主遗风”，是对她所作的《漱玉集》以及为丈夫《金石录》所作的序的高度赞扬。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

### 趵突泉导游词

#### 篇8：趵突泉导游词

趵突泉，三窟并发，声如隐雷，“泉源上奋”，“水涌若轮”称“趵突腾空”，“云雾润蒸”是趵突泉一景。泉水一年四季恒定在摄氏18度左右，到了严冬早晨，水面上水气袅袅上升，象一层薄烟，一边是泉池幽深，波光粼粼，一边是楼阁彩绘，雕梁画栋，这一切与淡淡的薄雾，构成一幅奇妙的人间仙境。奇特景观为济南八景之一，历代著名文学家、哲学家、诗人多有赞美。诸如宋代曾巩、苏轼、金代元好问，元代赵孟府、张养浩，明代王守仁，清代王士禛、蒲松龄、何绍基等都有吟泉佳作。康熙、乾隆皇帝都曾在趵突泉边写诗刻石，颂扬名泉，当代文豪郭沫若等也都有赞颂的美文。

趵突泉东西之间的这座南北向的小桥，名曰来鹤桥，原为木桥，明代万历初所建，天启末年重修，济南解放后扩建公园时将其改建为石桥。桥南首的彩绘木牌坊是原来的样子，牌坊匾额朝南的一面上刻“洞天福地”；朝北的一面是“蓬山旧迹”，“蓬山”指传说中东海神山的蓬莱、方丈、瀛州三座神山，趵突泉为何称“蓬山旧迹”？意为东海神山不过传说而已，谁也没有见过，但趵突泉的三股水其状如山，但不可攀，好象神话中的蓬莱仙山一般，所以称其为“蓬山旧迹”。泉池西侧伸入水中的小亭叫观澜亭，此亭建于明朝天顺五年(1461)，至今已有 500 多年历史，亭西墙壁上嵌刻的两块石碑，一块“观澜”两个大字，取自“观水有术，必观其澜”，为明代书法家张钦的墨迹，

另一“第一泉”的石刻，是清朝同治年间王钟霖的手笔。亭东泉池中这块半浸水中的石碑，上镌三个雄健大字：趵突泉，为明代山东巡抚胡纘宗所写，细心的游客有的可能会发现突变成了“突”，缺了两点，传说劲挺柱涌的三股水把“盖子”顶掉了，才使“突”字变成了现在这个样子，当然这只是形容泉水势强，人们的一种遐想。泉池南岸透窗临池榭廊是解放后所建，近年来成了“闲时墨客会名优”京剧名流演出的舞台。趵突泉东池北岸，依水而著，窗明几净的建筑就是有名的蓬莱茶社，又称望鹤亭茶社，清代文人施闰章曾写诗歌曰：“仰而见山之青，俯而见泉之洁，清流激湍兮，孰浚其源？潜蛟出蛰兮，飞虹蜿蜒”。说明这个地方在当时是极目远眺，俯首凝视，观赏领略远近山水之美的绝妙境地。据说当年康熙、乾隆两个皇帝都曾在这里临水静坐，品茗赏泉，领略趵突泉的万般风韵。当品尝到趵突泉水后，竟将南巡中携饮之北京玉泉水全部换为趵突泉的水，故有“润泽春茶味更真”，不饮趵突泉的水，空负济南游之说。趵突泉池北岸的大殿叫“泺源堂”，紧挨泺源堂的两座大殿，统称吕祖庙，也叫“吕仙祠”、“吕公祠”、“吕祖阁”。

#### 篇 9：趵突泉导游词

今天因早上下着雨，就在家呆了一天，没有出门，临近傍晚总觉得今天少点项目。不行，还

是出去遛达一圈吧。去哪儿呢?一下想起前天路过趵突泉东门时大门内的玉米房子很是扎眼。还不知里面会捣持的咋奇特呢?就去趵突泉吧!

我们一行人,拿了游园证整装出发,步行一会就到了北门,工作人员急忙把我们赶进大门,锁上大门下班了走了。公园里静悄悄的,人很少,但却很是幽静。我们伴着淡淡的灯光,边走边聊,不一会就到了三股水核心地带,终于看到了一些赏泉的游人。趵突泉在灯光的映照下喷涌着很是壮观,比上次来时水柱高了许多。不由我们驻足观赏了好一会。

再向东走到李清照纪念馆，远远望去两尊塑像吸引我，但黑乎乎看不清，急忙走近一看，吓了一跳，原来是两头可爱的猪。女儿说是石头贴成的，我不假思索：对，还挺像呢。再走近一看，我们全惊呆了，谁想的，竟然都是芋头穿成的，只有人的想法才会这样奇特。世界万物均可重新赋予新的内涵。

怀着探奇心理，我到处找新的景观，可终究还是没有找到，不知不觉中到了东门口，欣赏一粒粒玉米粒贴成的房子，不由感叹，贴成这座房子真得很麻烦。也不由感叹，人们总是把最美的景观放到门口的真正含义。大家应该都知道。

我最终也没有看到想象中的趵突泉内奇特景观。但却深深明白一个道理，生活中处处有学问，心里战术随处可见。就看你的功力。

#### 篇 10：趵突泉导游词

今天我和妈妈要去济南著名的景点趵突泉。妈妈说趵突泉清澈见底，非常美丽，听妈妈这么一说，我好想快点飞过去，看看妈妈说的对不对。

到了趵突泉，一进大门我就被眼前的景色给迷住了。趵突泉在一个不规则的圆水池里，边上立着一块石碑，上面刻着三个醒目的大字：趵突泉。中心有一个泉眼，正在往外面冒水，像一朵水做的花朵。妈妈说的果然没错。

趵突泉清澈见底，有几条红色的小金鱼在水里游来游去，嬉戏玩闹，犹如一条条红色的美人鱼！

再往前走，看见了一条小河，我伸脚一踩，哇，冰冰凉凉的，舒服极了！河底布满了灰白色的鹅卵石，走在上面就像一位按摩师傅在给我按摩。有几个小朋友在小河里玩水枪，弄得我满身都是水。

再往前走，看见一座小桥，桥下的水也非常清澈，水面犹如一面大镜子，把我和妈妈照的很清楚。它的左手边有一个可以接泉水的地方，用石头做成的，像一个洗手池，很多人都在排队接水。泉水流得很慢，但为了能尝到泉水，我耐着性子排队，终于排到我们了，我跟妈妈去接了一点儿，这儿的泉水很甜，很好喝，我真想喝一大缸！

我和妈妈玩着玩着就天黑了，我恋恋不舍地离开了，真想再玩儿一会儿啊！感兴趣的同学可以来玩啊！

#### 篇 11：趵突泉导游词

大家好！欢迎大家来到济南的三大名胜之一趵突泉。我是本次的导游查天慈，大家可以直接叫我查导游就可以了。在这次游览中希望能给大家留下好印象！我还要提醒大家：注意安全，保护泉水不要乱扔垃圾，谢谢！

趵突泉位于济南市中心，南有千佛山，北有大明湖，邻近的是泉城广场。趵突泉是济南的七十二泉之首，被誉为“天下第一泉”，趵突泉很美丽，是到济南的人们必去之处！它是济南的象征与标志，与济南千佛山、大明湖并称为济南的三大名胜。在趵突泉附近呢散布着金线泉，漱玉泉、洗钵泉以及三股水……请大家向右转，这就是漱玉泉了，大家知道为什么这口泉叫漱玉泉吗？相传，宋代杰出词人李清照，被老百姓称为才女，就曾于在这里梳妆打扮，洗脸刷牙，填词吟诗，她的作品《漱玉词》即以此泉命名。下一景点是三股水，请大家顺着我的手指方向看，趵突泉中的三股水可是闻名中外，它是三个泉眼共同而出，就像三朵又大又白的荷花一样盛开。我们周围的人越来越多，请大家都聚在一起以防走丢。

现在大家可以自由活动或参观，今天的游览快要结束了，请大家收好垃圾扔到垃圾箱里，不要随手扔进泉水里，注意安全，欢迎大家再来参观趵突泉，下次再会！

#### 篇 12：趵突泉导游词

趵突泉是济南三大名胜之一，七十二名泉之首，被康熙誉为“天下第一泉”



春天，公园里的花绽放了，万紫千红，有红的、黄的、粉的，围绕在趵突泉之旁，刚刚发出小嫩芽的柳树也随风飘荡着，那三股泉像波涛一样翻滚着，泉水十分清澈，天蓝、宝蓝、湖蓝，十分美丽。太阳照着泉水，微风吹过，泉池顿时波光粼粼。

夏天来了，柳树成荫，花儿谢了，公园里变成了碧绿的世界。长长的柳枝插进泉里，泉水也因为水草和柳枝而变绿了。因为有了风，泉水水面光滑如镜，清澈见底泉底，四周水草茂盛，那趵突泉中央的三股泉因为雨水繁多，所以奔腾得十分汹涌，水流湍急，又有茂林修竹，映带左右，一派生机盎然。太阳火辣辣地照着，碧绿的泉水十分明亮。

秋天，金黄的季节来了，很多数的叶子变成了黄色、红色，黄的似金、红的似火。随着瑟瑟的秋风，落叶悠悠飘下，在趵突泉公园里，我们可以踩着金色的地毯，欣赏着被染黄了的泉水，看着五颜六色的鱼儿活蹦乱跳，别提多惬意了。

冬天，是白色的季节。枯枝上经常陪着厚厚的雪被，我们又走在白色的厚地毯上了。最美的，就要数那泉水了，泉仍然不息地流着，泉上笼罩着蒙蒙白雾，云雾润蒸，好似人间仙境，雾气朦胧漂泊、寂静久远、久久不散，只是随风漂移，好似给趵突泉披上了一层神秘的面纱。

趵突泉十分美丽，不管是春天、夏天、秋天还是冬天，每个季节都散发出不同的精彩。

趵突泉是济南人的骄傲，山东人的骄傲，也是中国的骄傲。

### 篇 13：趵突泉导游词

各位旅客朋友们：

大家好！

趵突泉公园位于济南市中心，南靠千佛山、东临泉城广场，北望大明湖，面积约 158 亩。趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园，为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。

正门



进入公园前，首先看到的是位于公园东门口的“趵突胜景”坊，牌坊高 7.5 米，柱间总宽 9.3 米，造型为：四柱三间冲天挑担式。白墙灰瓦、卷棚式的民族风格建筑的大门就是趵突泉公园东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是 1959 年郭沫若同志写的。三大殿景区原为著名文学家曾巩所筑，北殿现称三圣殿，祭祀中国始祖尧舜禹；中殿是娥英祠，祭祀舜的两个妻子娥皇和女英；南殿是泺源堂，因其临泺水而得名。楹柱上有元代赵孟的咏泉佳句“云雾润蒸华不住，波涛声震大明湖”三大殿院内有罕见的“双御碑”，记载了康熙三临、乾隆二临趵突泉的题词诗文，康熙题词激湍乾隆题《再提趵突泉作》。

### 趵突泉景区

趵突泉历史悠久，古称泺，春秋时，鲁桓公曾会齐侯于泺，宋代大文学家曾巩始称“趵突泉”。站在观澜亭上，能够看到亭前水中的石碑，上刻“趵突泉”三字，是明代胡纘宗书写的，如果你细心点也许会发现“突”字少了上面的那一点。“趵突泉”三字是明代山东巡抚胡纘宗题写的，细心的游客会注意到“突”字上少了两个点。一种说法是表达人们的愿望，期望泉水永久喷涌没有尽头。一种说法是讲趵突泉水流旺盛，把突上的点冲走了，顺着护城河流到了大明湖，所以大明湖的“明”字上多了一笔。

### 漱玉泉景区

如同晴天下雨般的漱玉泉，最初为元代著名散曲家张养浩所收藏留下来的龟石，纪念关胜的马跑泉，来源于漱石枕流的漱玉泉，还有李清照纪念馆，有楹联“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风。”

### 趵突泉导游词模板

各位游客，大家好！我是你们的导游 xxx，你们叫我李导好了。欢迎到济南的趵突泉来参观。这天，我带大家到趵突泉游园赏泉，期望我能陪伴大家度过一段愉快的游园时光。大家也许明白，济南又叫“泉城”，就因为它有很多泉水，有名的就有 72 名泉，最著名的九算趵突泉，它被喻

为众泉之冠，也是泉城的象征。能够这样说，不游览一下趵突泉就不能说到过济南。

趵突泉公园位于济南的“大客厅”泉城广场的西边，在泺源大街北面，公园始建于1956年，因为园里有趵突泉而得名。公园小巧玲珑，清静幽雅，是周围市民晨练、游玩的好地方。全园由十个景区，这天，我来为大家就趵突泉景区、漱玉泉景区做重点介绍。

“昨夜风疏雨骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧，知否知否应是绿肥红瘦”。游客朋友们你们明白这是谁的词吗对了，这是著名的宋代女词人李清照的“如梦令”。有趵突泉还有一处值得观赏的景区，就是漱玉泉。漱玉泉就是此刻大家看到的这个长方形、四面栏杆用汉白玉砌成的、清澈可见的泉池。你们看，泉水从石壁上溢出来，活泼欢腾的流入池塘里，声音清脆。相信女词人李清照在那里居住时，经常在泉边梳妆打扮。漱玉泉对面这座漂亮的院落，是为了纪念李清照而建的“李清照纪念馆”。院内正厅的对联是“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风”，这是大学者郭沫若题写的。你们看，天资聪慧的李清照难道不正是名泉争流的优美环境和晶莹透明的泉水孕育而成的吗？

此刻我们到了公园西侧的趵突泉景区，那里但是大家擦亮眼睛观赏的景观。那里由亭台楼阁、廊、榭组成。高低错落的建筑像众星捧月一样簇拥着喷吐腾涌的趵突泉。有三个大泉眼一齐喷发。你们闭上眼睛听一听，像不像雷声滚动这被称为“趵突腾空”。趵突泉的泉水一年四季都在18度左右，到了严冬，水面上的水气袅袅上升，像一层薄雾。一边是幽深的泉池，一边，波光粼粼，一边是彩绘的楼阁，雕梁画栋，这些与薄雾构成“云雾润蒸”的景象，构成了一幅奇妙的人间仙境。历代的文学家、诗人都有作品赞美，就连康熙、乾隆皇帝都以前在趵突泉边写诗刻石，颂扬名泉。当代作家郭沫若、老舍业有赞美的文章。

这天的趵突泉之行就要结束了，期望秀丽的趵突泉和我能给大家留下深刻而又完美的印象，让趵突泉的泉水给大家带来灵气和诗情画意，让秀丽的泉城永久留在你们的记忆里。再见！

趵突泉导游词怎么写

尊敬的游客：

你们好!

欢迎来到天下第一泉——趵突泉公园。

趵突泉公园位于济南市中心，趵突泉南路和泺源大街中段，南靠千佛山，东临泉城广场，北望大明湖，面积 158 亩。建于 1958 年，因内有趵突泉而得名。

从东门进入，沿着小道走，小道的身旁有许多泉，有著名的金线泉。漱玉泉。马跑泉。卧牛泉。柳絮泉等等。

趵突泉在公园的西侧，是全园的中心，由亭。堂。廊。榭构成。在泉池中央有三个小雪堆一样的水柱，那就是趵突泉。泉池西侧有个亭子，叫观澜亭，建于 1461 年。两旁有两块石碑，一块上写着“趵突泉”三个大字，另一块上写着“第一泉”三个大字。趵突泉三窟并发，声如隐雷，到了冬天水面上水气袅袅上升，像一层薄烟，这就是济南八景之一“云雾润蒸”。

这天下第一泉据说还有一个传说：乾隆每次南巡都要带上玉泉水，但喝了趵突泉的水后，感觉无比甘甜。遂将携带的玉泉水换成了趵突泉水，并封“趵突泉”为“天下第一泉”。

趵突泉池北岸的大殿叫“泺源堂”，身旁就是“吕祖庙”

万竹园是趵突泉的园中园，位于公园西邻，占地 18 亩，由 13 个院落组成。著名国画大师李苦禅纪念馆设有园内。

好了，游览到此结束了，谢谢。欢迎再次光临。

#### 篇 14：趵突泉导游词

各位游客，一路辛苦了，欢迎您来趵突泉游园赏泉，

我们公园始建于一九五六年，因内有趵突泉而得名。现居市中心，位于泺源大街西首。趵突泉周围泉池众多，形成了趵突泉群。著名的金线泉、漱玉泉、马跑泉、卧牛泉、皇华泉、柳絮泉、老金线泉、洗钵泉、尚志泉、螺丝泉、满井泉、无忧泉、白云泉、望水泉、东高泉、登州泉、杜康泉、混沙泉、龙池泉、白龙湾等，构成了四大泉群之首。作为众泉之冠趵突泉成了泉城的独特象征。

我们的趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。全园共规划为十个景区，这就是趵突泉景区、三大殿景区、尚志堂景区、漱玉泉景区、东门入口区、枫溪景区、沧园景区、白雪楼区、南门入口区、万竹园景区，总面积近百亩。

趵突泉景区在我们公园内西侧，是全园构图中心，由亭、堂、廊、榭组成了一个封闭空间，高低错落的建筑像众星捧月一样，簇拥着喷突腾涌的趵突泉，人们可以从不同的角度欣赏泉景，被誉为泺水之源，在史书上第一次出现是《春秋》上关于鲁桓公和齐襄公谈判两国边界一事的记载。鲁桓公十七年(公元前 695 年)。齐国和鲁国因边界争执发生战争，次年春，鲁桓公到齐国谈判边界问题，会齐侯(齐襄公)于泺。泺，泺水的源头，即趵突泉。所以趵突泉为人所知已经有二千五、六百年的历史了。当然那时泺水之源，名字并不叫趵突泉，北魏时，因泉上建有娥姜(英)庙，谷称娥姜(英)水，直到唐宋八大家之一的北宋文学家曾巩始称为趵突泉，并流传至今。不过，宋朝。金代曾有人称叫“温泉”、“槛泉”、“爆流泉”、“瀑流泉”等等，但都不如趵突泉这个名字精当传神。

趵突泉，三窟并发，声如隐雷，“泉源上奋”，“水涌若轮”称“趵突腾空”。“云雾润蒸”是趵突泉一景。泉水一年四季恒定在摄氏 18 度左右，到了严冬早晨，水面上水气袅袅上升，象一层薄烟，一边是泉池幽深，波光粼粼，一边是楼阁彩绘，雕梁画栋，这一切与淡淡的薄雾，构成一幅奇妙的人间仙境。奇特景观为济南八景之一，历代著名文学家、哲学家、诗人多有赞美。诸如宋代曾巩、苏轼、金代元好问，元代赵孟府、张养浩，明代王守仁，清代王士禛、蒲松龄、何绍基等都有吟泉佳作。康熙、乾隆皇帝都曾在趵突泉边写诗刻石，颂扬名泉，当代文豪郭沫若等也都有赞颂的美文。

趵突泉东西之间的这座南北向的小桥，名曰来鹤桥，原为木桥，明代万历初所建，天启末年重修，济南解放后扩建公园时将其改建为石桥。桥南首的彩绘木牌坊是原来的样子，牌坊匾额朝南的一面上刻“洞天福地”；朝北的一面是“蓬山旧迹”，“蓬山”指传说中东海神山的蓬莱、方丈、瀛州三座神山，趵突泉为何称“蓬山旧迹”？意为东海神山不过传说而已，谁也没有见过，但趵突泉的三股水其状如山，但不可攀，好象神话中的蓬莱仙山一般，所以称其为“蓬山旧迹”。泉池西侧伸入水中的小亭叫观澜亭，此亭建于明朝天顺五年(1461)，至今已有 500 多年历史，亭西墙壁上嵌刻的两块石碑，一块“观澜”两个大字，取自《孟子·尽心》“观水有术，必观其澜”，为明代书法家张钦的墨迹。另一“第一泉”的石刻，是清朝同治年间王钟霖的手笔。亭东泉池中这块半浸水中的石碑，上镌三个雄健大字：趵突泉，为明代山东巡抚胡缵宗所写，细心的游客有的可能会发现突变成了“突”，缺了两点，传说劲挺柱涌的三股水把“盖子”顶掉了，才使“突”字变成了现在这个样子，当然这只是形容泉水势强，人们的一种遐想。泉池南岸透窗临池榭廊是解放后所建，近年来成了“闲时墨客会名优”京剧名流演出的舞台。趵突泉东池北岸，依水而著，窗明几净的建筑就是有名的蓬莱茶社，又称望鹤亭茶社，清代文人施闰章曾写诗歌曰：“仰而见山之青，俯而见泉之洁，清流激湍兮，孰浚其源？潜蛟出蛰兮，飞虹蜿蜒”。说明这个地方在当时是极目远眺，俯首凝视，观赏领略远近山水之美的绝妙境地。据说当年康熙、乾隆两个皇帝都曾在这里临水静坐，品茗赏泉，领略趵突泉的万般风韵。当品尝到趵突泉水后，竟将南巡中携饮之北京玉泉水全部换为趵突泉的水，故有“润泽春茶味更真”，不饮趵突泉的水，空负济南游之说。趵突泉池北岸的大殿叫“泺源堂”，紧挨泺源堂的两座大殿，统称吕祖庙，也叫“吕仙祠”、“吕公祠”、“吕祖阁”。

这三座大殿坐北朝南，在同一中轴线上，自成院落，是一组较大的古建筑群。解放前，第一大殿祀道教八仙之一的吕洞宾，称“吕祖阁”，第二大殿祀吕洞宾的教师钟离权，称“钟离宫”，上层祀文昌，第三大殿是斗母殿，



最南的大殿冻源堂，三间两层，歇山飞檐，古色古香，楹柱上的木刻楹联，“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”是赵孟府的咏泉句，由当代著名书法家金荣先生书写。一大殿始建于北宋熙宁年间，南殿临冻水的源头，故称“冻源堂”，北殿面对历山故称“历山堂”，解放后恢复为“冻源堂”。游客们看到中间这座殿堂叫娥英祠，娥英祠是纪念大舜的两妃娥皇和女英而建，据《水经注》记载：“冻水谷谓之娥姜水。以泉源的娥英祠故也”足以证明在 1500 年前就建有此祠。现在的祠是明代建筑。娥英祠后面的“三圣殿”是清代建筑。在院落内花格透墙镶嵌着的 30 余方石刻都是明清时名人的咏泉佳作，院内这尊石碑，前书“激湍”二字，后《再题趵突泉作》出自康熙和乾隆之手，两个皇帝在同一石碑题词作诗，在国内极为少见，这些碑文，石刻文物不仅具有较高的观赏价值，也是研究泉水文脉不可多得的史料。

各位游客，这里是尚志堂景区。尚志堂原是“金线书院”（亦名尚志书院），由金线泉得名，同治九年，山东巡抚相宝祜建书院，手书额“尚志堂”，“尚志”是“仁义”的意思。堂后设斋舍数十间，门口写着“金泉精舍”。此后，相继改为“校士馆”、“师范传习所”、“存古堂”，是专门培养科举人才的机构。院外三面小溪环抱，泉水深淙，沿屋穿廊，使整个院落显的敞中有蔽，闹中有静。北厅房为主建筑，背后有修竹、芭蕉相掩。西廊的冬青树丛，掩映道路，形成绿廊。院内名石“待月峰”属宋代寿山艮岳遗物，上面布满月形透洞，每当皓月当空，月光穿过洞穴，洒在池边水中，景观奇特，故有诗赞咏：“精灵俊逸玉玲珑，神工鬼斧浑然成，一轮三十六轮月，变幻俱在此石中”。（竹石轩）尚志堂院中栽植的白玉兰，紫玉兰，初春花开，芳香扑鼻，人们还把该院称作“玉兰院”。

漱玉泉景区与尚志堂景区相邻。东侧高近4米，重约8吨的太湖石，挺拔露骨，筋络明显，纹理凹凸，具有皱、凹、透的优点，名叫龟石，是元代著名的散曲家张养浩之物。别小看这块石头，它是重要文物，现凤、龙、麟称为四大灵石，是唯一保存下来的一块名石，极为珍贵，称为镇城之石，堪称泉城第一名石。传说在这块石下留影将可健康长寿。这方名石立于这苍松翠竹之间，宛若一幅立体山水画轴。龟石北面隔路处的假山建于六十年代，泉溪环绕，山径盘曲，青松垂荫，登高望下可一览园内外景色。漱玉泉是大家看到的这个呈长方形，四壁栏杆皆有汉白玉石砌成，洁白温润，清澈可见的泉池。您们看，泉水从石壁上平展溢出，状如水晶帘幕，经过一片云集的乱石斜溅，活泼欢腾地泻入这方远二十余公尺的池塘里，其声琅琅，响若漱玉，相传宋代著名女词人李清照居住时，经常在泉边梳妆打扮。漱玉泉对面的这座民族形式的小院落，是为纪念李清照而建的“李清照纪念馆”。这是根据李清照故居在漱玉泉边的历史记载，按照民族风貌六十年的建筑。院内由正厅溪亭、叠翠轩、回廊、大门构成，奇峰耸立，松竹掩映，整个院落显得朴实清幽。门楼、正厅、迎门屏风前后均为当代文豪郭沫若民题字。正厅楹联“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风”的对联体现着郭沫若大师的文才。院内东西碑碣20方石刻墨迹出自启功、蒋维崧等著名书法家之手。纪念馆正厅，迎门耸立李清照全身塑像，为著名雕塑家王照善等人创作。厅内陈列的李清照生平事迹、各种版本的著作和书画家为纪念馆所作的字画极为珍贵难得。漱玉泉景区名泉众多，除了千秋飞流的漱玉泉，还有春城飞花的柳絮泉、千载神奇金线泉，古朴如镜皇华泉，水声声情马跑泉等诸多名泉。您们看，天资慧质的李清照难道不正是这名泉争流的优美环境和晶莹透明的泉水孕育而成吗？东门入口区建筑中采用了许多“建筑小品”。运用障景手法，迎门叠山，避免一览无余，山高4米，宽13米，长30米，气势磅礴，青条披扶，松柏储润。山后溪流环抱，山中洞壑幽深。游人可绕山穿洞进入南侧景色开朗的枫溪区。枫溪开阔狭长，透视线达120余米。前景为向岛榭，中景为曲桥，远景是假山，山后跌瀑布，两岸植花木，景深悠悠。

趵突泉东南的沧园，是一九五六年为纪念明代嘉清年间济南的著名诗人，也就是“后七子”之一的李攀龙(沧溟)所建，因其自称沧海一勺，故为沧园，共三厅两院，外廊环绕，曲廊相围，园内植有奇花异木，陈列有各种盆景，如果在冬季，苍松滴翠，修竹婆娑，腊梅盛开，恰似一幅立体岁寒三友图。沧园，内设王雪涛画，王雪涛是当代著名画家，善长小写意，与潘天寿、李苦禅等齐名，展室内珍藏着 200 余幅珍品遗作，供游人长期观赏。

篇 15：趵突泉导游词

尊敬的游客：

你们好！

欢迎来到天下第一泉——趵突泉公园。

趵突泉公园位于济南市中心，趵突泉南路和泺源大街中段，南靠千佛山，东临泉城广场，北望大明湖，面积 158 亩。建于 1958 年，因内有趵突泉而得名。

从东门进入，沿着小道走，小道的身旁有许多泉，有著名的金线泉。漱玉泉。马跑泉。卧牛泉。柳絮泉等等。

趵突泉在公园的西侧，是全园的中心，由亭。堂。廊。榭构成。在泉池中央有三个小雪堆一样的水柱，那就是趵突泉。泉池西侧有个亭子，叫观澜亭，建于 1461 年。两旁有两块石碑，一块上写着“趵突泉”三个大字，另一块上写着“第一泉”三个大字。趵突泉三窟并发，声如隐雷，到了冬天水面上水气袅袅上升，像一层薄烟，这就是济南八景之一“云雾润蒸”。

这天下第一泉据说还有一个传说：乾隆每次南巡都要带上玉泉水，但喝了趵突泉的水后，感觉无比甘甜。遂将携带的玉泉水换成了趵突泉水，并封“趵突泉”为“天下第一泉”。

趵突泉池北岸的大殿叫“泺源堂”，身旁就是“吕祖庙”

万竹园是趵突泉的园中园，位于公园西邻，占地 18 亩，由 13 个院落组成。著名国画大师李苦禅纪念馆设有园内。

好了，游览到此结束了，谢谢。欢迎再次光临。

篇 16：趵突泉导游词

趵突泉公园位于济南市中心，南靠千佛山、东临泉城广场，北望大明湖，面积约 158 亩。趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园，为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。

正门

进入公园前，首先看到的是位于公园东门口的“趵突胜景”坊，牌坊高 7.5 米，柱间总宽 9.3 米，造型为：四柱三间冲天挑担式。白墙灰瓦、卷棚式的民族风格建筑的大门就是趵突泉公园东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是 1959 年郭沫若同志写的。三大殿景区原为著名文学家曾巩所筑，北殿现称三圣殿，祭祀中国始祖尧舜禹；中殿是娥英祠，祭祀舜的两个妻子娥皇和女英；南殿是泺源堂，因其临泺水而得名。楹柱上有元代赵孟的咏泉佳句“云雾润蒸华不住，波涛声震大明湖”三大殿院内有罕见的“双御碑”，记载了康熙三临、乾隆二临趵突泉的题词诗文，康熙题词激湍乾隆题《再提趵突泉作》。

### 趵突泉景区

趵突泉历史悠久，古称泺，春秋时，鲁桓公曾会齐侯于泺，宋代大文学家曾巩始称“趵突泉”。站在观澜亭上，能够看到亭前水中的石碑，上刻“趵突泉”三字，是明代胡纘宗书写的，如果你细心点也许会发现“突”字少了上面的那一点。“趵突泉”三字是明代山东巡抚胡纘宗题写的，细心的游客会注意到“突”字上少了两个点。一种说法是表达人们的愿望，期望泉水永久喷涌没有尽头。一种说法是讲趵突泉水流旺盛，把突上的点冲走了，顺着护城河流到了大明湖，所以大明湖的“明”字上多了一笔。

### 漱玉泉景区

如同晴天下雨般的漱玉泉，最初为元代著名散曲家张养浩所收藏留下来的龟石，纪念关胜的马跑泉，来源于漱石枕流的漱玉泉，还有李清照纪念堂，有楹联“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风。”

### 篇 17：趵突泉导游词

各位团友，大家好！欢迎来趵突泉公园游览。趵突泉公园建于1956年，是一座以泉水为主景，具有江南苏州园林特色的自然山水公园。公园因被誉为七十二泉之首的趵突泉而得名。同时在趵突泉周围泉池众多，散落着漱玉泉、皇华泉、马跑泉、卧牛泉、金线泉等37处名泉，组成趵突泉泉群，它与五龙潭泉群、珍珠泉泉群和黑虎泉泉群并称为泉城四大泉群，并位居四大泉群之冠。趵突泉公园虽然身处北方，但造园手法细腻，把自然美和人工美巧妙结合，创造了“天人合一”的园林意境，可谓“到济南不游趵突泉不成游也”。趵突泉公园和千佛山、大明湖并誉为济南三大名胜。

各位团友，趵突泉公园有东、南、北三个门能够进入，我们来的这个门是公园的南门。

大家此刻看到的这个南门建于1995年4月，占地约1575平方米。它采用古建筑中重檐结构，主门高达8.4米，气势恢弘，被誉为“中国园林第一门”，因位于济南最繁华的趵突泉大街、经七路身旁，因而成为济南的又一景观。

进了南门，我们首先来到的是沧园。沧园，原名“勺沧园”，取“沧海一勺”之意。之所以取名沧园，还因为园子的对面是白雪书院的旧址，也就是明代著名诗人，人称“后七子”之一的李攀龙的读书处。李攀龙，是济南历城人，他倡导文学复古运动，写下了不少出色的五言、七言律诗和绝句，人称“三百年绝调”。他自号“沧溟居士”，并给自己的著作取名《沧溟集》，因而后人把他的读书处命名为“沧园”。沧园是一座园中园，占地2500平方米，园内的建筑和整个公园的其它建筑在风格上持续了一致，具有浓郁的民族特色，园内植有各种奇花异木，陈列有各种盆景，十分值得观赏。此刻园内有王雪涛画展。王雪涛是我国当代著名画家，擅长小写意，与著名画家李苦禅、潘天寿齐名。大家能够在里面欣赏到他的200多幅作品。

沧园西侧的这座两层的仿古建筑就是 1996 年新建的白雪楼。原先的白雪楼是当年李攀龙在任陕西按察副使时因与巡抚殷中丞意见不合辞职后在趵突泉边建的，1960 年公园扩建时因白雪楼破旧不堪，把它拆除。此刻的白雪楼建筑面积约 400 平方米，楼南面的正厅内陈放着李攀龙全身坐姿像，楼上悬挂的“白雪楼”匾额由清仁宗嘉庆八年(公元 1803 年)李攀龙的弟子金光悌所书。楼前的《重修白雪楼记》由当代徐北文先生书写。楼的北面采用戏台形式，楼前有一排排座椅。每到节日期间，公园都会邀请一些专业和业余剧团在那里举行戏曲和曲艺、杂技表演，那里成为公园举办民族文化活动的的主要场地。

各位团友，我们此刻来到的这座小桥就是来鹤桥，它位于趵突泉的东岸，最初是在明万历初年(公元 1573 年)由历城知县张鹤鸣所建，济南知府樊时英于天启末年(约公元 1627 年)重建，当时都采用木桥。到了清顺治年间，又再次重建，把桥体使用的木材改成了杉木，桥身装上了栏杆，并用油漆彩绘。大家此刻看到的这座桥已经不再是原先的木桥了，它是在 1956 年开辟趵突泉公园时修建的石桥，桥的两侧是青石雕花栏杆。桥上有一牌坊，上面写着“蓬山旧迹”，坊的另一面有“洞天福地”四个字。这坊也是明朝天启年间济南知府樊时英所建。据说，过去人们曾把趵突泉喷涌的三股水柱比作蓬莱仙山，即东海之中的三座神山：蓬莱、方丈、瀛州，这三座神山是可望而不可及的。“海市蜃楼”的出现其实是一种自然现象，但由于古人对这一自然现象不能科学解释，所以讲述时往往掺杂许多迷信色彩，很多人想去海中找寻仙山，但“山在虚无缥缈间”，谁也没曾找到过，之后，当他来到趵突泉边，看到喷涌而出的三股水柱，其状若山，同样可望而不可及，才猛然醒悟，阿，原先要寻找的仙山在那里，所以立了“蓬山旧迹坊”。

大家来看，这就是趵突泉了。趵突泉历史悠久，古时称“泺水”，是泺水的发源地。史书《春秋》中有“公会齐侯于泺”的记载，就在那里。北魏时，因泉边有娥姜祠，也称“娥姜水”或“娥英水”。到了宋金时代，人们按泉水涌出的声音称之为“卜啾”、“瀑流”。趵突泉的命名，最早见于宋代文学家曾巩的《齐州二堂记》，因为趵突泉属于上升泉，用“瀑流”二字来形容它是很不适宜的，“瀑”是指从上到下的意思，而曾巩等人根据泉水涌出的形状，取名“趵突”，意为自下而上，并在所著《齐州二堂记》中称之为“趵突之泉”。趵突泉在金代就有人立碑，列入七十二名泉。从此，济南七十二名泉之说就一向沿袭到这天，古人的七十二只是个虚数，名泉的实际数目远不止这些。在众多泉水中，趵突泉一向占据首位，被誉为泉城第一名泉。趵突泉是公园的主景，整个泉池东西长 30 米，南北约 20 米，深 2.2 米，三股瀑流昼夜喷涌，泉水质洁甘美，恒温 18 摄氏度，含菌量低于国际标准。传说乾隆皇帝下江南时，饮用的是北京玉泉水，到济南品尝了趵突泉水后，就改用趵突泉水了，并把趵突泉封为“天下第一泉”。但是很多来的游客都怀疑三股瀑流是人工所造。那么趵突泉到底是如何构成的呢？过去说法很多，有人认为泉水来源于河南的王屋山，宋

代著名科学家沈括也这样认为，他在《梦溪笔谈》中说：“济水自王屋山东流，有时隐伏地下，到济南冒出地面而成诸泉。”还有人认为趵突泉水来自泰山，说趵突泉与泰山黑龙潭为同一水脉，中间有裂隙相通。其实，这些说法都不正确。宋朝曾巩在任济南太守时，为摸清泉水来路，曾进山做过调查，认为真正原因是济南南部的地下水渗潜流至市区出露成泉。当代地质工作者经过调查认为，趵突泉的水是南部山区地下水的自然排泄，济南南部是山区，地势南高北低，石质为可溶性石灰岩，由于常年溶蚀，构成许多溶洞和地下暗沟，构成了地下水道。市区北部是火成岩，隔水性能好，老城区东西分别为羊头峪、千佛山断层，因而构成了东、西、北三面阻水的岩体。当南部山区溶岩汲取了超多雨水时，便在地下沿溶洞和暗道往北潜流，流至市区被岩体堵截，地下水穿过岩石裂缝涌出地表，于是便构成了天然涌泉。大家可能对这些有些专业的解释似懂非懂，

但不管怎样，趵突泉水是天然涌泉这一点是无须再有疑问了。

趵突泉泉池中三股泉水竞相奋涌时的景象十分壮观。它最大涌量为每秒 1.877 立方米，据记载，上个世纪前，泉水跳跃达 5 尺高，在世纪初也有 2 尺高，六十年代前后还有一尺多高，全年喷涌。但十分令人遗憾的是，近年来，由于连续干旱，以及工业、生活用水的增加，泉城地下水位下降，泉水跳跃也不断随之下降，自 1998 年 10 月起趵突泉已沉默至今。从那时起，济南市政府不断采取有效措施，拯救名泉，此刻已取得了必须成效，济南市地下水位不断接近泉水复喷水位，相信不久的将来“泉源上奋、水涌若轮”的趵突泉水又会呈此刻您的面前的。到那时，大家可不要忘了再来赏泉。

这个位于趵突泉泉池北岸的就是泺源堂了。它的原址是吕仙洞，也叫吕仙祠或吕祖阁。据记载，早在宋代初期，趵突泉边原先没有很多房屋，那时只有曾巩所建的历山、泺源二堂。到了金代，元好问为了祭祀唐代道家吕洞宾，重建了吕仙祠，之后改为“吕祖阁”。解放前，那里是香火兴盛的地方，一向到解放后，才恢复了“泺源堂”的名称。泺源堂是一座两层，具有民族特色的阁楼，楼前抱厦两边的柱子上有元代著名文学家赵孟的咏泉名句：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”。字由当代著名书法家金先生书写。这幅对联的意思是讲，到了冬季的清晨，由于泉水水温高于气温，水面上会构成一层水汽，这蒸腾而起的烟波水汽，能够弥漫到济南北面的华不注山，(华不注山，也称为华山，属于泰山余脉，海拔 198 米，它与济南市郊另外 8 座小山被称为“齐烟九点”，唐朝诗人李贺写过“遥看齐州九点烟，一泓海水杯中泻”的名句。李白来济南游览华山时称它为“青芙蓉”。华山此刻已被开发为华山风景区。)趵突泉涌起的波涛声响，在大明湖畔都能够听到。这幅楹联虽然听起来有些夸张，但却是对趵突泉奇景的最好写照。济南八景之一的“趵突腾空”就是指着那里。

#### 篇 18：趵突泉导游词

##### 趵突泉导游词

各位游客，一路辛苦了，欢迎您来趵突泉游园赏泉。

我们公园始建于一九五六年，因内有趵突泉而得名。现居市中心，位于泺源大街西首。趵突泉周围泉池众多，构成了趵突泉群。著名的金线泉、漱玉泉、马跑泉、卧牛泉、皇华泉、柳絮泉、老金线泉、洗钵泉、尚志泉、螺丝泉、满井泉、无忧泉、白云泉、望水泉、东高泉、登州泉、杜康泉、混沙泉、龙池泉、白龙湾等，构成了四大泉群之首。作为众泉之冠趵突泉成了泉城的独特象征。

我们趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。全园共规划为十个景区，这就是趵突泉景区、三大殿景区、尚志堂景区、

漱玉泉景区、东门入口区、枫溪景区、沧园景区、白雪楼区、南门入口区、万竹园景区，总面积近百亩。

趵突泉景区在我们公园内西侧，是全园构图中心，由亭、堂、廊、榭组成了一个封闭空间，高低错落的建筑像众星捧月一样，簇拥着喷突腾涌的趵突泉，人们能够从不同的角度欣赏泉景，被誉为泺水之源，在史书上第一次出现是《春秋》上关于鲁桓公和齐襄公谈判两国边界一事的记载。鲁桓公十七年(公元前 695 年)。齐国和鲁国因边界争执发生战争，次年春，鲁桓公到齐国谈判边界问题，会齐侯(齐襄公)于泺。泺，泺水的源头，即趵突泉。所以趵突泉为人所知已经有二千五、六百年的历史了。当然那时泺水之源，名字并不叫趵突泉，北魏时，因泉上建有娥姜(英)庙，谷称娥姜(英)水，直到唐宋八大家之一的北宋文学家曾巩始称为趵突泉，并流传至今。但是，宋朝·金代曾有人称叫“温泉”、“槛泉”、“瀑流泉”、“瀑流泉”等等，但都不如趵突泉这个名字精当传神。

趵突泉，三窟并发，声如隐雷，“泉源上奋”，“水涌若轮”称“趵突腾空”。“云雾润蒸”是趵突泉一景。泉水一年四季恒定在摄氏 18 度左右，到了严冬早晨，水面上水气袅袅上升，象一层薄烟，一边是泉池幽深，波光粼粼，一边是楼阁彩绘，雕梁画栋，这一切与淡淡的薄雾，构成一幅奇妙的人间仙境。奇特景观为济南八景之一，历代著名文学家、哲学家、诗人多有赞美。诸如宋代曾巩、苏轼、金代元好问，元代赵孟府、张养浩，明代王守仁，清代王士禛、蒲松龄、何绍基等都有吟泉佳作。康熙、乾隆皇帝都曾在趵突泉边写诗刻石，颂扬名泉，当代文豪郭沫若等也都有赞颂的美文。

趵突泉东西之间的这座南北向的小桥，名曰来鹤桥，原为木桥，明代万历初所建，天启末年重修，济南解放后扩建公园时将其改建为石桥。桥南首的彩绘木牌坊是原先的样貌，牌坊匾额朝南的一面上刻“洞天福地”；朝北的一面是“蓬山旧迹”，“蓬山”指传说中东海神山的蓬莱、方丈、瀛州三座神山，趵突泉为何称“蓬山旧迹”？意为东海神山但是传说而已，谁也没有见过，但趵突泉的三股水其状如山，但不可攀，好象神话中的蓬莱仙山一般，所以称其为“蓬山旧迹”。泉池西侧伸入水中的小亭叫观澜亭，此亭建于明朝天顺五年(1461)，至今已有 500 多年历史，亭西墙壁上嵌刻的两块石碑，一块“观澜”两个大字，取自《《孟子·尽心》》“观水有术，必观其澜”，为明代书法家张钦的墨迹。另一“第一泉”的石刻，是清朝同治年间王钟霖的手笔。亭东泉池中这块半浸水中的石碑，上镌三个雄健大字：趵突泉，为明代山东巡抚胡缵宗所写，细心的游客有的可能会发现突转成了“突”，缺了两点，传说劲挺柱涌的三股水把“盖子”顶掉了，才使“突”字转成了此刻这个样貌，当然这只是形容泉水势强，人们的一种遐想。泉池南岸透窗临池榭廊是解放后所建，近年来成了“闲时墨客会名优”京剧名流演出的舞台。趵突泉东池北岸，依水而著，窗明几

净的建筑就是有名的蓬莱茶社，又称望鹤亭茶社，清代文人施闰章曾写诗歌曰：“仰而见山之青，俯而见泉之洁，清流激湍兮，孰浚其源？潜蛟出蛰兮，飞虹蜿蜒”。说明这个地方在当时是极目远眺，俯首凝视，观赏领略远近山水之美的绝妙境地。据说当年康熙、乾隆两个皇帝都曾在那里临水静坐，品茗赏泉，领略趵突泉的万般风韵。当品尝到趵突泉水后，竟将南巡中携饮之北京玉泉水全部换为趵突泉的水，故有“润泽春茶味更真”，不饮趵突泉的水，空负济南游之说。趵突泉池北岸的大殿叫“泺源堂”，紧挨泺源堂的两座大殿，统称吕祖庙，也叫“吕仙祠”、“吕公祠”、“吕祖阁”。

这三座大殿坐北朝南，在同一中轴线上，自成院落，是一组较大的古建筑群。解放前，第一大殿祀道教八仙之一的吕洞宾，称“吕祖阁”，第二大殿祀吕洞宾的教师钟离权，称“钟离宫”，上层祀文昌，第三大殿是斗母殿。最南的大殿冻源堂，三间两层，歇山飞檐，古色古香，楹柱上的木刻楹联，“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”是赵孟府的咏泉句，由当代著名书法家金荣先生书写。一大殿始建于北宋熙宁年间，南殿临冻水的源头，故称“冻源堂”，北殿应对历山故称“历山堂”，解放后恢复为“冻源堂”。游客们看到中间这座殿堂叫娥英祠，娥英祠是纪念大舜的两妃娥皇和女英而建，据《水经注》记载：“冻水谷谓之娥姜水。以泉源的娥英祠故也”足以证明在 1500 年前就建有此祠。此刻的祠是明代建筑。娥英祠后面的“三圣殿”是清代建筑。在院落内花格透墙镶嵌着的 30 余方石刻都是明清时名人的咏泉佳作，院内这尊石碑，前书“激湍”二字，后《再题趵突泉作》出自康熙和乾隆之手，两个皇帝在同一石碑题词作诗，在国内极为少见，这些碑文，石刻文物不仅仅具有较高的观赏价值，也是研究泉水文脉不可多得的史料。

各位游客，那里是尚志堂景区。尚志堂原是“金线书院”（亦名尚志书院），由金线泉得名，同治九年，山东巡抚相宝祜建书院，手书额“尚志堂”，“尚志”是“仁义”的意思。堂后设斋舍数十间，门口写着“金泉精舍”。此后，相继改为“校士馆”、“师范传习所”、“存古堂”，是专门培养科举人才的机构。院外三面小溪环抱，泉水深凉，沿屋穿廊，使整个院落显的敞中有蔽，闹中有静。北厅房为主建筑，背后有修竹、芭蕉相掩。西廊的冬青树丛，掩映道路，构成绿廊。院内名石“待月峰”属宋代寿山艮岳遗物，上面布满月形透洞，每当皓月当空，月光穿过洞穴，洒在池边水中，景观奇特，故有诗赞咏：“精灵俊逸玉玲珑，神工鬼斧浑然成，一轮三十六轮月，变幻俱在此石中”。（竹石轩）尚志堂院中栽植的白玉兰，紫玉兰，初春花开，芳香扑鼻，人们还把该院称作“玉兰院”。

漱玉泉景区与尚志堂景区相邻。东侧高近 4 米，重约 8 吨的太湖石，挺拔露骨，筋络明显，纹理凹凸，具有皱、凹、透的优点，名叫龟石，是元代著名的散曲家张养浩之物。别小看这块石头，它是重要文物，现凤、龙、麟称为四大灵石，是唯一保存下来的一块名石，极为珍贵，称为镇城之石，堪称泉城第一名石。传说在这块石下留影将可健康长寿。这方名石立于这苍松翠竹之间，宛若一幅立体山水画轴。龟石北面隔路处的假山建于六十年代，泉溪环绕，山径盘曲，青松垂荫，登高望下可一览园内外景色。漱玉泉是大家看到的这个呈长方形，四壁栏杆皆有汉白玉石砌成，洁白温润，清澈可见的泉池。您们看，泉水从石壁上平展溢出，状如水晶帘幕，经过一片云集的乱石斜溅，活泼欢腾地泻入这方远二十余公尺的池塘里，其声琅琅，响若漱玉，相传宋代著名女词人李清照居住时，经常在泉边梳妆打扮。漱玉泉对面的这座民族形式的小院落，是为纪念李清照而建的“李清照纪念馆”。这是根据李清照故居在漱玉泉边的历史记载，按照民族风貌六十年的建筑。院内由正厅溪亭、叠翠轩、回廊、大门构成，奇峰耸立，松竹掩映，整个院落显得朴实清幽。门楼、正厅、迎门屏风前后均为当代文豪郭沫若民题字。正厅楹联“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，

漱玉集中金石录里文采有后主遗风”的对联体现着郭沫若大师的文才。院内东□□ 淬犊痰□□ 方石刻墨迹出自启功、蒋维崧等著名书法家之手。纪念馆正厅，迎门耸立的李清照全身塑像，为著名雕塑家王照善等人创作。厅内陈列的李清照生平事迹、各种版本的著作和书画家为纪念馆所作的字画极为珍贵难得。漱玉泉景区名泉众多，除了千秋飞流的漱玉泉，还有春城飞花的柳絮泉、千载神奇金线泉，古朴如镜皇华泉，水声声情马跑泉等诸多名泉。您们看，天资慧质的李清照难道不正是这名泉争流的优美环境和晶莹透明的泉水孕育而成吗？东门入口区建筑中采用了许多“建筑小品”。运用障景手法，迎门叠山，避免一览无余，山高 4 米，宽 13 米，长 30 米，气势磅礴，青条披扶，松柏储润。山后溪流环抱，山中洞壑幽深。游人可绕山穿洞进入南侧景色开朗的枫溪区。枫溪开阔狭长，透视线达 120 余米。前景为向岛榭，中景为曲桥，远景是假山，

山后跌瀑布，两岸植花木，景深悠悠。

趵突泉东南的沧园，是一九五六年为纪念明代嘉清年间济南的著名诗人，也就是“后七子”之一的李攀龙(沧溟)所建，因其自称沧海一勺，故为沧园，共三厅两院，外廊环绕，曲廊相围，园内植有奇花异木，陈列有各种盆景，如果在冬季，苍松滴翠，修竹婆娑，腊梅盛开，恰似一幅立体岁寒三友图。沧园，内设王雪涛画，王雪涛是当代著名画家，善长小写意，与潘天寿、李苦禅等齐名，展室内珍藏着 200 余幅珍品遗作，供游人长期观赏。

白雪楼景区西临无忧泉，东靠枫溪岛、南沿新泉池，白雪楼位于景区中心。原先的白雪楼是明代万年间所建，楼是五间两层，坐北朝南，前面出厦，落地木鬲，起初称“历山书院”、“白雪书院”直到嘉庆八年，楼上房檐下方有“白雪楼”匾额。光绪年间，在此居住的胶州人匡源在门的上方又雕刻了“李沧溟先生祠”的匾额。房舍后为李姓居住，扩建公园时被拆除。白雪楼是李攀龙的读书处。李攀龙(1514-1570)，字于鳞，号沧溟居士，历城人，是明代著名文学家，中国文学史上后七子之一，被尊为“宗工巨匠”，蔚为一代词宗。倡导文学复古运动，写过不少出色的五、七言律诗和绝句，人称“为三百年绝调”，著有《沧溟先生集》，考中进士后去陕西任按察司提学副使。嘉靖三十五年，因与巡抚殷中丞意见不合，辞职东归，后起复为浙江按察司副使，转河南按察使，卒于官。白雪楼景区藤萝掩荫，地形开阔成了趵突泉的文化娱乐中心，每一天丝弦悠扬，古筝阵阵，专业剧团为游客献上他们精心创作的节目，听曲观泉别有一番情趣。

趵突泉南大门占地 1575 平方米，东西长 47.5 米，南北深 13 米，主门高 8.4 米，设计新颖，古今结合，造型别致具有传统风格和地方特色，韵味十足的垂花门，配以悬山歇山钩连干革塔屋面，门楼飞檐，前后丹柱，双脊比翼。红柱、绿瓦，盎然古意。石级、围栏、平台典雅庄重。门前方池总长 29 米，宽 9 米，池内吐水吐雨，人造喷泉珠溅玉。大门内外颜额上的“激湍”、“趵突泉”金字匾牌取自康熙、乾隆手迹，门内侧“泺源门”集书圣王羲之之字。抱柱前“喷珠屑玉水澜翻，盈鲁育齐相鼎峙”的楹联摘取自乾隆的诗文笔迹。整个建筑空间通透，园景显露，景色交融，流线贯通，迎门假山上的红枫、耐冬、青松、翠竹与大门相映增辉，优美和谐，有关专家认定，趵突泉南大门堪称中国园林第一门。是济南又一重要景观。

万竹园是趵突泉的园中园，位于公园西邻，是一座环境清幽、景色宜人的园林胜景，它占地 18 亩，以 13 个不同院落组成，园内外有白云、白龙、东高、望水、登州、杜康诸名泉，是一处独具风格的私人庭园。万竹园之名始见于元朝，明代隆庆四年(1570)宰相殷士儋归隐济南，居万竹园易名为“通乐园”，又名“川上精舍”，清朝康熙年间，济南著名诗人王苹购得此园，又易名为“二十四泉草堂”，取园内望水泉居济南二十四位之意。到了民国初年，军阀张怀芝占据该园，历经数年修建方成今日规模，一九八四年正式对外开放，一九八六年，著名国画大师李苦禅纪念馆设在园内，李苦禅珍藏的书画、文物及本人作品共 400 余件长期展出，供游人观赏，万竹园也称李苦禅纪念馆。万竹园由四部分组成，前、东、西三园成品字形排列，在北方四合院的基础上，揉合了江南古典园林的特点和风格，利用墙、廊、溪、桥等对空间进行分割，构成了层层迭迭的院落。这个园子现有 186 间房舍，各院厅房都在一条中轴线上，曲廊环绕，院院相连，楼、堂、亭庑参差错落，梁、额枋等处彩绘和雕刻的人物、鸟兽巧夺天工，细腻逼真。进门假山为清末民初遗物，万竹园以竹为基调，各色名贵花木繁多，如玉兰院、石榴院、海棠院、木瓜院等。万竹园是个不可多得的园林，一九九三年被收入《《中国传统民居图集》》，它无论从园林艺术，还是从历史文物来说，都是一份宝贵的文化遗产。

#### 篇 19：趵突泉导游词

大家好!欢迎来到秀丽的泉城——济南，我是大家的导游丁睿辰，大家能够叫我小丁。本次旅途我将带领大家参观济南的趵突泉和千佛山。下面，请跟随我的脚步，来到第一站：趵突泉。

大家请看，在我的右手边就是著名的趵突泉。赵孟頫用诗句“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶”书写出了泉水的奇妙与瑰丽。大家快看，这就是象征着济南的三股泉水，像老舍在《趵突泉》中所写，这三股泉水“永久那么纯洁，永久那么活泼，永久那么鲜明。冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩。”它们每年都在向外不停地涌出清澈甘甜的泉水，供人们饮用。传说当年乾隆皇帝饮用过此水，才得以长寿。看，这三股泉水清澈透底，一串串水珠犹如闪闪发光的珍珠项链。

下面给大家 30 分钟时间自由活动，30 分钟后我们在车上集合。

接下来，我们的目的地是千佛山。千佛山是泰山的余脉，海拔 285 米，占地 166.1 公顷，距济南市中心 2.5 公里，位于济南市中心南部，与趵突泉、大明湖并称济南三大名胜，是国家 AAAA 级旅游景区，是第九批国家级风景名胜区。要说起千佛山最值得去的，就是那金灿灿的大佛了。那座大佛说是佛，却像一座巍然不动的金黄的山。这座大佛通体高 20 米，号称“江北第一大佛”。千佛山上还有各种奇形怪状的石头，有的像一只可爱的白兔，有的像一只欲要跳起的青蛙，还有的像一只有着大尾巴的松鼠。千佛山还有许多惊喜值得你去寻找。好了，此刻给大家 40 分钟游览时间，大家要按时间回到车上呦！

夕阳西下，我们已经游览完了行程里的所有景点，感谢大家这天的配合，下次旅途我们再见！

#### 篇 20：趵突泉导游词

女士们，先生们：

你们好！欢迎你们到泉城济南来旅游！在济南停留期间，由我来接待你们并带给服务，我期望我的讲解能使大家在济南玩得开心，过得愉快。这天我们要去的地方就是济南三大名胜之一的趵突泉。趵突泉公园位于济南市中心，南靠千佛山，东临泉城广场，北望大明湖，面积近 11 万平方米。趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园，为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。趵突泉又名槛泉，为泺水之源，至今已有 2700 年的历史，水温一年四季恒定在摄氏 18 度左右。趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑，步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。

此刻我们看到的这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格的建筑就是趵突泉公园的东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是 1959 年郭沫若同志题写的。进了大门，首先映入大家眼帘的是一座迎门假山，大家明白为什么要迎着大门建假山吗？这是古代造园的一种手法，叫做障景法，也就是说以山为主，迎门叠石，似透非透，成为公园门口处的自然屏障，与山石后的溪流成山环水行之势，同园中其他景物相分离。这座假山的石块全部采自于济南南部山区，石质、

色泽、纹理都能够同江苏无锡的太湖石相媲美。过了晴雨桥，大家再往前走，就看到这块石姿优美，纹理自然，高 4 米，重 8 吨的龟石了。它最初为元代散曲家张养浩所收藏。张养浩酷爱自然山川，弃官归隐济南后，以山猿、野鹤、山石为友。此龟石有“瘦、皱、漏、透”的特点，在此与它合影，有长寿延年的吉祥之意。

篇 21：趵突泉导游词

请大家随同我一齐往前走，此刻我们来的地方是马跑泉。为什么叫马跑泉呢据说这泉水是由北宋时期的抗金将领关胜的战马刨出来的，故此得名。相传，关胜是梁山泊农民起义将领，后为济南总兵刘豫的部将，骁勇善战。金兵南侵时，誓死不降，奋勇抗金。在一次激战中，败走西城，口渴难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水夺地而出，后人为纪念此泉，称它为马跑泉。

再往前走，我们来到了漱玉泉景区。“漱玉泉”三字是已故济南书画家关有声的手笔。“漱玉泉”三字的来历有几种说法。一种说法是，在古代人们常把女子的牙齿称之为“玉”，而女词人李清照常在此梳洗打扮，因此而得名；另一种说法取自于李清照所著的《漱玉集》；还有一种说法是从“漱石枕流”这个成语转化而来的，形容哗哗的泉水冲刷着玉石的样貌。我们此刻看到的是李清照纪念馆，建于1979年。纪念馆两旁是郭沫若先生题写的对联。上联是“大明湖畔趵突泉边，故居在垂杨深处”，写得是李清照故居所在地；下联是“漱玉集中金石录里文采有后主遗风”，是对她所作的《漱玉集》以及为丈夫《金石录》所作的序的高度赞扬。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

李清照是我国杰出宋代杰出的女词人，号易安居士，济南人。父亲李格非是进士出身的文官，是位著名的文学家，博学多才。母亲也是一位状元的女儿，知书达礼。李清照自小受到家庭的影响，加上天资聪慧，酷爱读书，成为当时著名的文学家。李清照18岁时，与当朝史部侍郎赵挺之的儿子赵明诚结婚。婚后夫妇俩相互支持，作诗填词，研究金石书画。靖康之难后，北宋灭亡，金兵南侵，李清照夫妇被迫南下。途中赵明诚病死。晚年的李清照一向过着无依无靠、颠沛流离的生活，在冷冷清清、凄凄惨惨中度过了她的余生。李清照的词以靖康之难为分界线，前期的词大多是歌咏自然，赞美生活，描述夫妻恩爱、思念。如“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”。而后期的词作大多是抒发国家之恨和悲叹自身命运凄苦的。如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。

再往西走，就到了金线泉景区。金线泉同趵突泉、黑虎泉、珍珠泉并称为济南四大名泉。“金线”的构成，是由于两岸泉水相对涌流，流势均衡。当太阳照射到池底，平静的水面上就会显示出一条聚成的水线，金光闪亮，像游丝一般，忽隐忽现，随波荡漾，蜿蜒多变。老金线泉的“金线”已难看到，新金线泉的“金线”也务必在水势旺盛，阳光照射角度恰当时才能看到。

再继续往西走，我们就来到了尚志堂，又叫“金线书院”，因金线泉而得名，旧时指官家或私人藏书和讲学的地方。尚志堂院中栽满了白玉兰、紫玉兰，每到初春，玉兰花争相绽放，芳香扑鼻，故尚志堂院也称玉兰院。

出尚志堂西行，便到了泺源堂。大家请看堂前上的楹联：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。”这是元代著名的文学家赵孟頫对趵突泉奇景的最好写照。泺源堂北面的建筑是娥英殿，是为纪念虞舜的两位妃子娥皇、女英而建的祠堂。娥英殿北面是三圣殿景区。三大殿院内的花格透墙上镶嵌着 30 余方石刻，全部为历代名人的诗篇佳作。个性值得一提的是院内这座罕见的“双御碑”，是清代康熙皇帝的“激湍”石刻和乾隆皇帝的《再题趵突泉作》。

我们此刻已经来到了趵突泉景区，站在来鹤桥上了。来鹤桥原为木桥，为明万历年间历城知县张鹤鸣所建。1956 年开辟趵突泉公园时，修建了这座石桥。大家请抬头看这一朱漆木牌坊上的字“蓬山旧迹”，另一面是“洞天福地”。据记载，过去人们曾把趵突泉的三股水柱，比作蓬莱仙山，即神话中得三座神山：蓬莱，方丈，瀛洲。想登蓬莱山求仙的人到处寻找仙山，当他们来到趵突泉边，看到三股水柱，其状如山且不能攀登时，猛然醒悟仙景在此，故立“蓬山旧迹”坊。如果你能到泉东面望鹤亭茶社一坐，一边品茶，一边赏泉，则更能体会“润泽春茶味更真”的意境了。

趵突泉泉池呈长方形，东西长 30 米，南北宽 20 米，周围绕以石栏。池边俯视，一泓碧水，清如明镜；三泉涌涛，势如鼎沸。历代文人学者都对趵突泉留下了诸多咏赞。如元代散曲家张养浩“三尺不消平底雪，四时常吼半空雷。而能再现趵突泉泉水全貌的，还是清代文学家蒲松龄的《趵突泉赋》。那么济南“家家泉水，户户垂杨”的独特景色是怎样构成的呢？济南的泉水来源于济南的南部山区。济南的南部山区主要由奥陶纪碳酸盐的石灰岩构成，石灰岩被水溶解侵蚀，构成溶洞和裂隙，吸收地表的降水和径流，并由南向北潜流。当这些地下水流至市区时，遇到济南东、西、北面质地坚硬隔水的火成岩阻挡，水流超多汇集，构成强大的静压力，在低洼的市区涌出地表，构成天然的涌泉。趵突泉水甘美，用以沏茶，色如琥珀，幽香袭人，极为爽口。据说乾隆下江南时，出京带玉泉水，到济南时带趵突泉水，以备饮用。

站在观澜亭上，能够看到亭前水中的石碑，上刻“趵突泉”三字，是明代山东巡抚都御史胡缙宗书写的。亭后的石刻“第一泉”三个字是清代王钟霖书写。“观澜”石刻二字是明代山东左布政使张钦书写。泉池南面的水榭、漏窗与北岸的泺源堂相互衬托，构成对景。

此刻我们来的地方是沧园和白雪楼景区。沧园，原名叫“勺沧园”，取“沧海一勺”之意。那里原是明代著名诗人李攀龙的读书处。明万历年间按察使叶梦熊曾在沧园西侧建“白雪楼”，纪念李攀龙。此刻我们已经穿过了枫溪区，又回到了趵突泉公园的东门口，这天的讲解就到那里，有不妥之处，请多多包涵并留下你们的宝贵意见。谢谢大家！

## 篇 22：趵突泉导游词

### 趵突泉导游词 400 字

大家好，我是你们今天的导游，隗雨佳。

我们济南虽然不靠海，但是，我们济南最有名的，就是泉了。济南一共有七十二名泉呢！

我们今天的景点就是七十二名泉中的趵突泉。

趵突泉里最吸引眼球的的就是三股水。这三股水冬暖夏凉，常年喷涌着。每天都有不少游客来

参观。

我还知道一个关于趵突泉的传说呢！

传说有一次发洪水，把趵突泉中“突”这个字中的“丶”冲下来了，一直冲到了大明湖上。从此人们可以看到大明湖这三个字上其中一个字多了一个“丶”。这就是趵突泉的传说。

趵突泉还有很多个景点，比如说：李清照纪念堂、晴雨溪.....

其中，晴雨溪还是一种特殊现象呢！

晴雨溪在阳光明媚的时候，可以看见溪中像下雨一样有一个一个小水泡，荡漾起一圈一圈的博文的波纹，但是阴天却看不到这种奇怪的现象，特别奇怪。今天是阳光明媚的天气，大家可以拍照留念。

.....

不知不觉，现在已经下午了，本次趵突泉一日游到此结束。最后，祝大家明天路途愉快，再见！

### 篇 23：趵突泉导游词

各位朋友，欢迎大家来趵突泉公园赏泉。

趵突泉公园始建于一九五六年，因内有趵突泉而得名。位于泺源大街西首。公园内泉池众多，有金线泉、漱玉泉、马跑泉等，构成了四大泉群之首。

趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色，以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静、古朴典雅而著称。全园共规划为十个景区，总面积近百亩。趵突泉，三窟并发，声如隐雷，“泉源上奋”，“水涌若轮”称“趵突腾空”。“云雾润蒸”的奇特景观为济南八景之一。

还有一个趵突泉的传说呢：

传说很久以前，济南有个叫鲍全的人，父母病故后向一和尚学医，救了许多人。那时济南没有水。一天，鲍全遇到了一位老者，老者看他整天为人治病，就说：“泰山上有黑龙潭，潭里的水能治病。”鲍全来到泰山黑龙潭，拿了一个白玉壶盛水，里面的水永远也喝不完。鲍全回到济南后，为很多人治好了病。州官听说后派人来抢，鲍全把壶埋在了院子里。公差挖到了白玉壶，却搬不动，一用力，只听“咕咚”一声，突然“呼”地窜出一股大水，水花撒满全城，落在哪里，哪里便出现一眼泉水，从此济南成了有名的泉城。人们看泉水向外冒的样貌，就把它叫做“趵突泉”。

朋友们，这就是美丽的趵突泉公园，期望大家常来游玩!

#### 篇 24：趵突泉导游词

亲爱的游客朋友们你们好!欢迎大家来到济南!我是你们这次旅行的导游 XX。今日就由我为大家供给服务，大家如果有什么要求可尽管提出来，我会竭诚为您解决。

欢迎你们到泉城济南来旅游，在济南停留期间将由我来接待你们并为你们供给服务，我期望我的讲解能使你们在济南玩得开心，过得愉快。今日我们要去的地方是济南三大名胜之一的趵突泉。趵突泉公园位于济南市中心，南靠千佛山、东临泉城广场，北望大明湖，面积约 158 亩。趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园，为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。趵突泉又名槛泉，为泺水之源，至今已有 2700 年的历史，泉水一年四季恒定在摄氏 18 度左右。趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色;以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静，古朴典雅而著称。

此刻我们看到这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格建筑的大门就是趵突泉公园东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是 1959 年郭沫若同志写的。进了大门，首先映入大家眼帘的是一迎门假山，大家明白为什么要迎着大门建假山吗?这是古代造园的一种手法，叫做“障景”法，也就是说以山为主，迎门迭石，似透非透，成为公园门口处的自然屏障，与石后的

溪流构成环水行之势，同园中其它景物相分离。这座假山的石块全部采自于济南南部山区，石质、色泽、纹理都能够同江苏无锡的太湖石相媲美。假山下有一山洞，洞顶和入口处采用了大块石，用悬挂的手法构成巨石悬挂的逼真壮观景色。洞壁上又留出适当的空隙，便于采光和空气的通畅。此乃济南假山中的佳作，受到园艺家极高的赞誉。

过了晴雨桥，大家再往前走看到这块石姿优美，纹理自然，高4米，重8吨的龟石了。它最初为元代著名的散曲家张养浩所收藏。张养浩酷爱自然山川，弃官归隐济南后以山猿、野鹤、山石为友。此龟石有“皱、瘦、透、秀”的特点，在此与它合影，取长寿延年的吉祥之意。（好，给大家几分钟时间合影留念）。

请大家随同我一齐往前走，此刻我们来到的是马跑泉。为什么叫马跑泉呢？据说北宁时期的抗金将领关胜的战马刨出来的，故得此名。相传，关胜是梁山的农民起义将领，是济南总兵刘豫的部将，骁勇善战，金人南侵时，誓死不降，奋力抗金。一次激战中，败走麦城，口渴无水，十分难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水夺地而出，后人为纪念此泉，称它为马跑泉。

再往前走，我们就来到了漱玉泉景区。“漱玉泉”三字是已故济南书画家关有声的手笔。“漱玉泉”三字的来历有几种说法。一种说法是，在古代人们常把女子的牙齿称之为“玉”，女词人李清照常在此打扮梳洗而得名；另一种说法是因李清照著有作品集——《漱玉集》；还有一种说法是从“漱石枕流”这个成语转化来的，说哗哗的泉水刷玉石。我们此刻看到的是李清照纪念馆，建于1979年，纪念馆两旁是郭沫若先生写的对联。上联是“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处”写的是李清照故居所在地；下联“金石录里，漱玉集中，文采有后主遗风”是对其词作成就的赞扬，称赞她所作的“漱玉集”以及为丈夫《金石录》所作的序。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/377024151102006120>

