



《大卫·科波菲尔(节选)》

狄更斯(1812—1870),英国著名小说家,19世纪著名批判现实主义作家。1837年他完成第一部长篇小说《匹克威克外传》。他一生创作了多部描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇的作品,深刻地反映了当时英国复杂的社会现实,为英国批判现实主义文学的开拓和发展作出了卓越的贡献。其代表作有《匹克威克外传》《雾都孤儿》《双城记》《远大前程》《老古玩店》《大卫·科波菲尔》等。



狄更斯出身于社会底层,祖父、祖母都长期在克鲁勋爵府当佣人。父亲约翰是海军军需处职员,在狄更斯十二岁那年,因负债无力偿还,带着全家住进了马夏尔西债务人监狱。当时狄更斯在泰晤士河畔的华伦黑鞋油作坊当童工,比他大两岁的姐姐范妮在皇家音乐学院学习,全家人中只有他俩没有在狱中居住。1848年,范妮因患肺结核早逝,她的死使狄更斯非常悲伤,因为在众多兄弟姐妹中,只有他俩在才能、志趣上十分接近。范妮死后,狄更斯写下一篇七千字的回忆文章,记录他俩一起度过的充满艰辛的童年。狄更斯去世后,他的好友福斯特在《狄更斯传》中首次向公众披露了狄更斯的早年生活;小说《大卫·科波菲尔》不少地方就取材于作者亲历的生活(但又并非生活实录)。

批判现实主义

批判现实主义特指19世纪在欧洲形成的一种文艺思潮和创作方法。批判现实主义文学是在继承以往文学中的现实主义传统的基础上形成的。最早作出“现实主义是批判”论断的是法国作家蒲鲁东,正式提出“批判现实主义”并给它下定义的是高尔基。批判现实主义突出的特点是比较广阔和真实地展示了社会生活的各个方面,对现实矛盾的揭示十分深刻。批判现实主义的代表作家有司汤达、巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰等。

1. 读准字音

加点字		读音	加点字		读音
烟熏		xūn	憔悴		cuì
污垢		gòu	邋遢		lā
浑名		hùn	褴褛		lán lǚ
穗子		suì	孑然		jié
腰杆		gǎn	络腮胡		luò
颤	颤抖	chàn	塞	木塞	sāi
	打颤	zhàn		边塞	sài
弄	摆弄	nòng	咽	呜咽	yè
	里弄	lòng		下咽	yàn

2. 写对字形

词语	易错字	词语	易错字
lún 落	沦	放 sì	肆
人 lún	伦	yì 业	肄
招 lǎn	揽	引以为 jiè	戒
浏 lǎn	览	告 jiè	诫
chóu 款	筹	qì 据	契
田 chóu	畴	提 xié	携

3.掌握词语

(1)咄咄怪事:形容不合常理,难以理解的事情。

例句:事实摆在眼前,他居然还能睁眼说瞎话,真是咄咄怪事!

(2)全心全意:用全部的精力。

例句:这位老党员“不忘初心,牢记使命”,用爱的力量全心全意服务人民。

(3)能屈能伸:指人在不得志的时候能忍耐,在得志的时候能施展才干抱负。

例句:在7月20日这天,他在日记里写到“大丈夫能屈能伸”,这是他最后的话。

(4)孤苦伶仃:形容孤独困苦,无依无靠。

例句:多年前他离开了自己的父母去大城市奋斗,现在只有母亲孤苦伶仃地一个人生活。

(5)泣不成声:哭得喉咙哽住,出不来声音,形容极度悲伤。

例句:他泣不成声的原因并不是累,而是听说有人被水冲走了。

(6)泪如泉涌:眼泪像泉水一样直往外涌。形容悲痛或害怕之极。

例句:听到奶奶去世的消息后,她顿时泪如泉涌,悲痛之情难以言表。

(7)时来运转:时机来了,运气有了好转。

例句:时来运转,他在生意上赚了一大笔钱。



作者简介


作品背景

相关常识

知识整合

(8) 一无所有:什么都没有,多形容非常贫穷。

例句:尽管我已经放弃一切,变得一·无·所·有,但是有了尽责到底的希望
这也让我感到很欣慰。



4.词语辨析

文雅·优雅

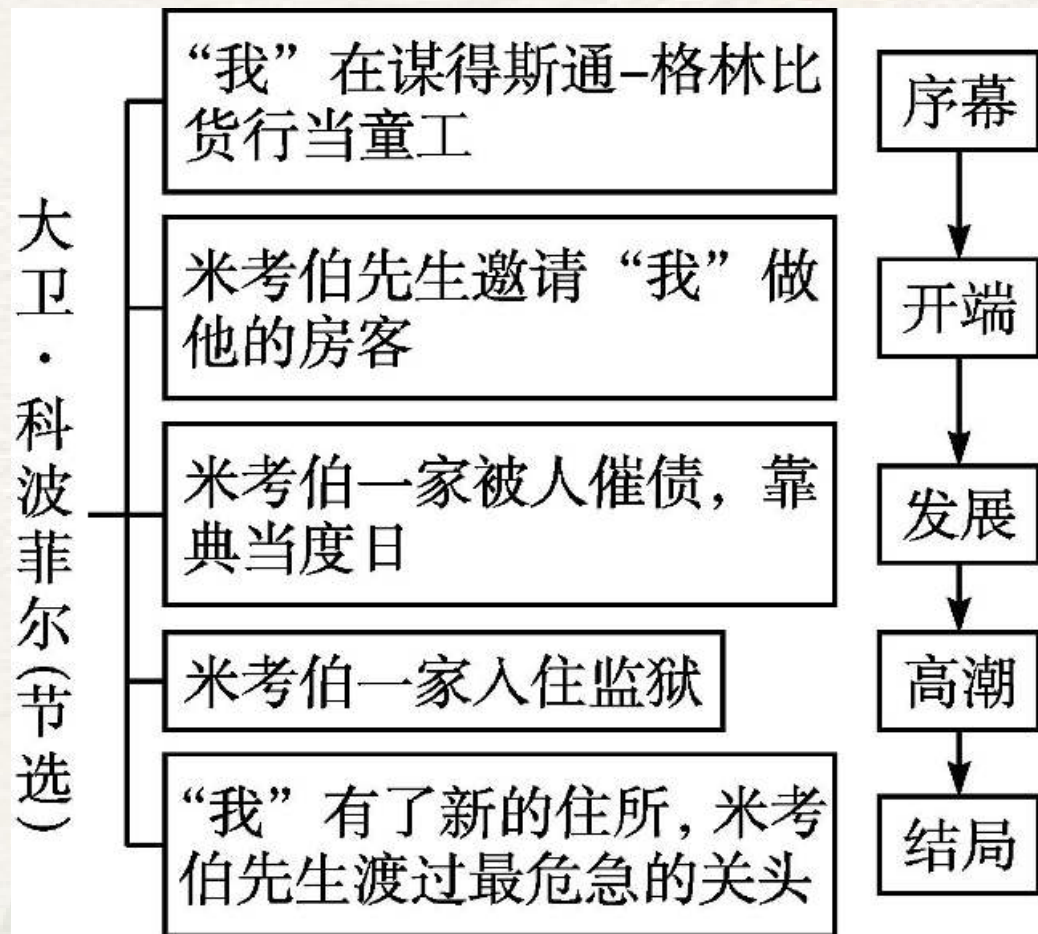
文雅:(言谈、举止)温和有礼貌,不粗俗。	优雅:优美雅致;优美高雅。
相同点:都可以形容状态。	
不同点:“文雅”侧重于举止礼仪方面,形容人在做事情时的状态;“优雅”侧重于形态、环境,形容人或物表现出来的一种状态。	
例句	①给女孩起名时,父母们都希望孩子长大能文雅有气质,也就更注重名字的寓意。
	②优雅的人,一颦一笑会让人如沐春风,这来源于足够得体、有教养的言语和举止行为。


局促不安·惶恐不安

局促不安:举止拘束不自然,心中不安。	惶恐不安:形容惊慌害怕,心神不宁。
相同点:都有“不安”的意思。	
不同点:“局促不安”形容举止拘束,心中不安;“惶恐不安”指内心非常害怕,十分焦躁不安。	
例句	①年轻人瞧上去有些腼腆,表情中透着一丝羞涩,有些局促不安,双手不停地揉搓着。
	②我们会因为很多事情而感到焦虑:孩子生病、上学……但是到底是什么让家长惶恐不安?

自食其果·自食其力

自食其果:指做了坏事,结果害了自己;自作自受。	自食其力:凭自己的劳动养活自己。
相同点:两者都与自己的言行有关。	
不同点:“自食其果”侧重于不好的结果,“自食其力”是凭自己的劳动养活自己。	
例句	①造谣者必须认识到,一旦逾越了底线,必将自食其果。
	②他向来主张自食其力,常说女人可以畜牧,男人就应该种田。





文脉图解


文章主旨

文本研读

多维探究

技法迁移

小说节选部分,讲述的是大卫在十岁那年,进了谋得斯通-格林比货行当童工,并在此期间结识米考伯一家的故事。节选部分成功塑造了米考伯先生这一经典的文学形象。



任务一 把握文章内容,理清情节结构

1.简要叙述米考伯一家的大体情况以及与大卫的关系。

点拨:米考伯先生是个小职员,家里子女很多,生活十分艰难。

这位先生满脑子都是发财致富的计划,可是无论他干什么活儿,却总是失败。他欠的债越来越多,最后终于全家住进了负责人监狱。大卫做童工挣的钱根本连肚子也填不饱,但他觉得米考伯一家比他更惨,所以他对这一家人非常同情。这时大卫才10岁,却整天为他们操心,想办法,奔波,他和米考伯夫妇之间结下了极其深厚的友谊。

2.小说是以什么为线索展开情节的?

点拨:以“我”的所见所闻为主要线索,展开情节。节选部分,米考伯一家的遭遇是“我”搬去他家之后展现出来的,“我”是小说的线索。

3.小说以第一人称叙述,有什么好处?

点拨:①小说是作者带有自传性的作品,全书采用第一人称叙事,其中融进了作者本人的许多生活经历。②小说是以“我”的口吻,以亲身经历者的眼光去观察和叙述,使小说主观色彩更为浓厚。③人物心理刻画更为细腻,情感也更为动人,增加了小说的真实性、亲和力和亲切感。


4.文中昆宁先生有什么作用?

点拨:①昆宁先生是“我”的雇主。②推动情节发展,通过昆宁先生,“我”认识了米考伯一家,进而展开情节。

任务二 分析人物形象,揣摩人物心理

5. 简要概括米考伯太太的形象特点。

点拨:米考伯太太愚昧无知,能力低下且爱慕虚荣,她将娘家的辉煌成天挂在嘴边,虽然她的“娘家人”也并没有出现;她不懂持家之道,她用典当生活用品的钱来大吃大喝。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/377045142045006056>