

四川省泸州市合江少岷初中 2024-2025 学年九年级下学期

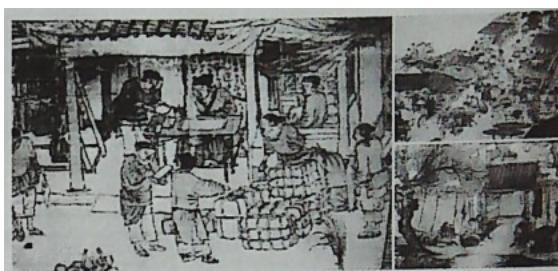
语文开学考试试卷

一、现代文阅读。(26 分)

阅读下面文章，完成各题。

中国画的骄傲——《清明上河图》

黎孟德



①《清明上河图》描绘了北宋汴河两岸的景物和清明节这一天人们的生活场景，内容繁而不杂，场面多而不乱，无论状物写人，都合情合理。

②画卷以萧疏的郊外为开端，一片春风和煦的田园景色。农夫在田间耕作，两个商贩赶着驮炭的驴群姗姗而来，一列行旅，有车骑仆从，正匆匆向城里进发，轿顶上插满了杨柳，一看就知是城里富贵人家扫墓归来。作者在此巧妙地交代了时间、风俗，展开了序幕。

③画面渐进，路边酒建、茶摊渐多起来，汴河也繁忙起来。沿河有许多粮仓。靠岸的船只，搭着跳板在卸货。满载货物的船只吃水很深，水面几乎接近船帮，而卸完货的船只，则吃水较浅。河心一艘大船，尾部有八名船夫合力摇桨；河对岸，五名纤夫在拉着船艰难前行。

④画卷再展，一片宏伟木质拱桥宛如飞虹，横跨河面，以拱桥为中心形成了全图的高潮。一艘大船逆流而上，将要过桥，它高高的桅杆却被桥头挡住了。船上的人有的七手八脚忙着收杆，有的奋力划桨，有的用篙竿撑住桥洞顶端。桥上岸边挤满了热心观众，帮着出主意。桥的另一边又有一只船迎面驶来，船夫们都站在船尾焦急张望，为双方能否顺利过桥捏一把汗。围绕这一紧急事件，作者远近照应，将这一复杂场面处理得合理有序又扣人心弦。

⑤桥上车水马龙，人声鼎沸，热闹非凡。两岸挤满摊贩，店铺林立，百业兴旺。两商贩在街心争夺顾客，而那位顾客则左顾右盼，身子朝右，头却向左望，不知所从。桥上一官员骑马过桥与一小轿相遇，双方奴仆各不相让，旁边有人在看热闹。桥上下来一辆驴车，载满货物的车子惯性下冲，车夫弯腰拱背，奋力抵住；而驴子则松了一把力，摇头晃脑，漫不经心，缆绳也晃悠着，观者注意到此，多会心一笑。临河的茶肆中，茶客们或席间闲谈，或临窗眺望，好不闲适。

⑥画的前头是巍峨的城门横断画面，这在绘画创作中是很忌讳的，安排不当就会使画面出现割裂。但见城门前后左右广植树木，使高大的城门不显单调，最妙的是用正在进城的骆驼商队衔接城内外，过渡自然。进城后，画面节奏放缓，城内道路纵横交叉，沿街店铺鳞次栉比，人物举止从容舒缓，或结伴而行，或揖让为礼，有官绅士兵、和尚乞丐、说书卖艺人……城里有官府宅第，有酒楼当铺，铺面上的招牌显示出各行各业：香醪、孙羊店等，一派繁荣有序的都市景象！

⑦《清明上河图》运用中国传统散点透视法，将几十里风光人情尽收卷中。远近人物，几笔勾勒就神情兼具，大有城楼房屋，小见铺内刀剪，无不刻画清晰，而又不给人比例失调之感。如此头绪众多、人物繁杂而无一处败笔，真可让人吸为观止！

⑧这幅生动地记录了中国 12 世纪城市生活的巨大风俗画，在我国乃至世界绘画史上都是独一无二的，堪称中国绘画的骄傲。

(选自《读懂中国》，有删改)

1. 本文的说明对象是_____

2. 下面有关《清明上河图》的说法，不符合文意的一项是（ ）

- A. 通过描绘城里富贵人家扫墓归来的情景，巧妙地交代了时间和当地的风俗习惯。
- B. 画中巍峨的城楼以及城门内外的繁华热闹的景象，构成了整幅画的最高潮部分。
- C. 画中景物，大到城楼，小到刀前，都刻画得精细清晰，比例协调，无一处败笔。
- D. 用散点透视法，将几十里风光人情尽收画卷，形象展现了北宋的生活风貌。

3. 文中画线句子“画卷再展，一片宏伟木质拱桥宛如飞虹，横跨河面”，运用了哪种说明方法？有何作用？

4. “满载货物的船只吃水很深，水面几乎接近船帮”，这句话中的“几乎”能否删掉？为什么？

阅读下面的文字，回答下列小题。

旧衣里的暖时光

①母亲有一个爱好，凡是孩子穿过的旧衣，她总会挑选几样细心地保存下来。在她的衣柜里，有我几个月大时用过的小围裙、棉披风，还有那些大大小小被时光熏染的发黄的棉布花衣。

②有时候，母亲会打开她的柜子，拿出一件我小时穿过的旧衣，翻来复去地看看，念叨着说：“这是你小时候穿过的，穿上可好看了。那时你才一岁多，大眼睛又黑又亮，圆圆的小脸，粉嘟嘟的，我把你抱到外面，邻居们都争着抱你……”

③在母亲絮絮叨叨的话语里，再看那些软软的旧衣，我分明感觉到过往的时光从远方呼啸而来，思绪也回到了久远的岁月。那时，时光正好，如三月的杨柳，泛着生动的青翠的色泽，而母亲正年轻，她怀抱着我，日日夜夜盼我长大。如今我长大了，而母亲却是满头霜发，行动迟缓。

④在母亲的那些旧衣里，给我印象最深的，是一件我上幼儿园时穿的红毛衣。说起这件红毛衣，还有一段难忘的故事。

⑤那年我大概五岁多一点，正读幼儿园。元旦快来临的时候，老师挑我和几个小朋友排练了一支舞蹈，准备参加市里的少儿文艺汇演。可就在演出的前一天，老师突然要求我们上台演出时都要穿红毛衣。可那时我没有红毛衣。母亲赶快去商场买，一连跑了几家也没有找到。母亲又急匆匆地四处去借，可借来的毛衣要么不合身，要么色彩不纯正。眼看已快到中午，红毛衣还没有找到。情急之下，母亲去商店买来红毛线，决定用粗棒针为我赶织一件新毛衣。为了赶时间，她连晚饭都没有吃，坐在灯下，一夜未眠，双手不停地翻飞劳作。

⑥清晨五点多的时候，母亲终于为我织出了一件崭新的红毛衣。鲜红的颜色，大小正合适，我穿在身上别提有多高兴了。可母亲却累得双手连筷子也拿不起来了。

⑦这件毛衣一直在母亲的衣柜里放着，虽然它的色彩染上了时光的灰尘，不再鲜亮，但我却视作珍宝，因为每一针一线都饱含着母爱。

⑧我家衣柜里也有不少旧衣。我也学着母亲，把儿子小时候的衣服，专门挑了几件收藏起来。其中有件是我给儿子做的第一件衣服，一个红色的棉布小肚兜。那年儿子不到一岁，正值夏天，怕他穿着背心裤衩受凉，就给他缝了这件肚兜。从没有做过针线活的我，紧锁眉头，凭着自己的想像，在纸上画了一个肚兜图案，然后照着样子，用一块红色的旧棉被面，絮上一层薄棉，缝成小正方形。然后缀上带子，这件肚兜就大功告成了。望着成品，我兴奋不已。照一周岁照片时，儿子就穿着这件肚兜，肚兜上蓝色的带子从领口处露出，被镜头记录了下来。

⑨时光匆匆，一眨眼，十几年的时间过去了。如今再看这件肚兜，歪歪扭扭的针脚，软软的棉布，比成人的巴掌大不了多少，想着儿子当年戴着他的模样，忆起当年初为人母的我，在灯下赶制小肚兜的情景，我不禁感慨万千，多少往事涌上心头。

⑩藏在旧衣里的光阴总是这样让人分外想念。

⑪我家衣柜里有件旧羽绒服，是多年前丈夫买给我的。有年冬天，我要去东北出差，在邻市工作的他听说了，去商场给我买了件厚厚的羽绒服。那时还没有快递，他请了假，坐火车给我送来。当我在大雪纷飞、寒气逼人的东北，穿上这件羽绒服，心里暖暖的。出差的那些天，我的工作并不顺利，但这件羽绒服给我增加了许多力量和勇气。如今这件羽绒服款式老旧，但仍被我小心珍藏。

⑫那些人生路上的旧衣，不仅有旧时光晕染的印迹，也有一段段泛黄的老故事。每当想起蕴藏在旧衣里的暖时光，我的心就沉浸在过去美好的回忆中。旧衣里的暖，是我人生一笔宝贵的财富。

5. 根据提示，梳理文章的故事情节。

①上幼儿时，母亲一夜未眠替“我”编织毛衣，“我”异常高兴。

②儿子不到一岁时，_____，“我”兴奋不已。

③有年冬天，_____，“我”心里暖暖的，增加了许多力量和勇气。

6. 下列对文章有关内容的理解和分析错误的一项是（ ）

A. 文章以“旧衣”作为线索，运用一线穿串珠的表现手法，回忆了有关“旧衣”的三个片段，揭示了时光的飞逝。

B. 文章第③段，母亲的年轻与母亲的满头霜发形成对比，揭示了母亲的辛苦，表达了我对母亲的怀念。

C. 第③段“呼啸”本指由于迅速运动而产生的声音，这里可以体会回忆的岁月一涌而至。

D. 第⑥段“母亲终于为我织出了一件崭新的红毛衣”一句中“终于”一词能看出母亲因为编织毛衣技术生疏而花费了长时间、大力气。

7. 请自选角度赏析下列句子。

为了赶时间，她连晚饭都没有吃，坐在灯下，一夜未眠，双手不停地翻飞劳作。

8. 文章最后一段“旧衣里的暖，是我人生一笔宝贵的财富。”作者收获了哪些“财富”？（至少写出两点）

9. 回忆走过的人生历程，简单介绍一件触动自己情思的“旧物”，以及这件“旧物”带给自己的精神财富。

二、古诗文阅读。（31分）

阅读下面文言文，完成各题。

【甲】

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（节选自《孙权劝学》）

【乙】

板桥幼随其父学，无他师也。幼时殊^①无异人之处，少长，虽长大，貌寝陋^②，人咸易^③之。然读书能自刻苦，自愤激，由浅入深，由卑及高^④，由迩达远^⑤，以赴古人之奥区^⑥，以自畅^⑦其性情才力之所不尽。人咸谓板桥读书善记，不知非善记乃善诵耳。

。板桥每读一书，必千百遍。舟中、马上、被底，或当食忘匕箸^⑧，或对客不听其语，并自忘其所语，皆记书默诵也。书有弗记者^⑨乎？

（节选自《板桥诵书》）

【注释】①殊：特别。②寝陋：丑陋。③易：轻视。④由卑及高：从低到高。⑤由迩达远：从近到远。⑥赴古人之奥区：探求古人高妙的境界。⑦畅：酣畅。⑧蓍匕箸：调勺和筷子。⑨弗记者：不被记住的地方。

10. 联想学习过的课文中的词语，解释选文中加点词语的意思。

联想示例	文中词语	解释
静以修身	①以赴古人之奥区	①
予谓菊	②人咸谓板桥读书善记	②
见往事耳	③乃善诵耳	③
吾射不亦精乎	④书有弗记者乎	④

11. 请为乙文中划波浪线的句子断句（用“/”标示，限两处）。

人 咸 谓 板 桥 读 书 善 记 不 知 非 善 记 乃 善 诵 耳

12. 请翻译甲文中画横线的句子。

卿今当涂掌事，不可不学！

13. 甲文中的吕蒙、乙文中的郑板桥等人能够学有所成，这与他们“嗜学”“笃学”分不开。此外，遍览群书、①_____、②_____等良好的学习方法，也大大助益了他们的成材。（用自己的话概括）

14. 读完甲乙两文后，你得到了哪些启示呢？

古诗阅读。

行路难（其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

15. 以下对诗歌的理解有误的一项是 ____

- A. 诗歌采用乐府古题“行路难”，以叙事开篇，渐而过渡到抒情。
- B. 诗人面对美酒佳肴却“停杯投箸”“拔剑四顾”，透露出内心的迷惘痛苦。
- C. “闲来”两句连用两个历史典故。表现诗人对乘舟垂钓悠闲生活的渴望。
- D. 诗人反复感叹“行路难”，唱出了无穷忧虑、焦灼不安的心声。。

16. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是广为流传的佳句，人们会在什么样的情况下引用它？为什么？

17. 请在下面横线上填写相应的句子。

(1) _____，人迹板桥霜。(温庭筠《商山早行》)

(2) _____，燕儿舞，蝶儿忙。(秦观《行香子》)

(3) 登斯楼也，_____，宠辱偕忘，把酒临风，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)

(4) _____？雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(5) 寂寂江山摇落处，_____！(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

(6) 理想丰满，现实骨感，每个人都会遭遇理想与现实的矛盾。明月夜，苏轼想去又怕，有“_____，_____”【苏轼《水调歌头》(明月几时有)】的矛盾纠结；面对美酒佳肴，李白也是心有戚戚焉，有“_____，_____”【《行路难》(其一)】的欲行又止。

三、名著阅读。(6 分)

请从下面两个小题中任选一题作答。

18. 在“英雄本色”赏析中，正义和勇气成为大家评判英雄的首要条件。请从《西游记》中的孙悟空和《水浒传》中的鲁智深两位人物中任选一位，结合故事情节简要分析二位都具有的这一特点。

19. “趣读名著”活动中，有同学把《儒林外史》中的周进和范进进行比较阅读，二人醉心科举，名字中都带有“进学”的“进”字。请你说说二人在考场相遇的相关情节。

四、积累与运用。(17 分)

某校七年级学生在校期间开展了以“寻幽访盛，溯源巴山”为主题的探究活动，请阅读下面文字，回答问题。

巍巍巴山，千里延绵。群峰屹立，高耸云天。大巴山横亘于北纬 30 左右的汉水与长江之间，“巴”字所蕴含的厚重历史，造就了扑朔迷离的巴文化。

穿越千万年时空，一片苍茫雄奇的土地，猛然崛起在亚洲的东方。斯时也，没有人类，只有[cāng]海横流，大陆漂移，南亚次大陆的印度板块向北挤去，与东亚华夏板块发生巨大碰撞。[shà]时，仿佛天倾西北，地陷东南，喜马拉雅横空出世，云贵高原猝然[chù]立。九州天地，日月星辰，草木葱郁，层峦[dié]嶂，河水萦带，山泉流青，波涛迸溅。大自然的巧夺天工溶蚀切割出一道中华文化南北分野的屏障——大巴山。

地壳的抬升和流水及岩溶的作用完善并形成了巴山大峡谷，四千多年前的夏代，这里的巴人，就进入了中华文明的史册。斗转星移，历史变迁，岁月的风尘也遮不住巴山大峡谷所承载的历史文

化。巴山大峡谷所在的地域和巴人最早的记载都源于《山海经》为基础。 [A]

《山海经》载：“西南有巴国。”巴人自远古时就在今湖北、陕西、四川一带繁衍生息，发生了汉水流域的灿烂文明。但是巴楚之战中，巴国运途多舛，巴人马革裹尸，战争多以失败告终，据说，秦灭巴之后，巴人一支向鄂东而去，从此不见。巫山神女，缥缈如梦。就这样，被视为“神兵”的巴人，数千年里顽强征战于各强大的部族之间，虽然大多数历史阶段处境都极为艰难，但他们天性坚韧乐观，纵使不得已穿行于榛榛莽莽的秦岭、依然射虎豹、斩蛇蟒，渔猎耕种，为大巴山留下了独特的巴文化。

巴人历经数千年风雨洗礼，以无畏与智慧在历史的洪流中铸就传奇。大巴山见证了他们的辉煌，巴文化因他们而永存！

20. 文中加点字注音和填入[]中的字，全部正确的一项是()

- A. 屹立(qǐ) 横亘(gèng) 苍海 刹时
B. 屹立(yì) 横亘(gèn) 沧海 霎时
C. 萦带(yíng) 迸溅(bìng) 伫立 叠嶂
D. 萦带(yín) 迸溅(bèng) 矗立 迭嶂

21. 文中加点的成语使用不正确的一项是()

- A. 扑朔迷离 B. 巧夺天工 C. 马革裹尸 D. 榛榛莽莽

22. 文中画线语句有语病，下列修改不正确的一项是()

- A. 能否保护和传承好巴文化，是我们共同的责任。(成分残缺，在“能否”前加上“巴人”)
B. 巴山大峡谷所在的地域和巴人最早的记载都源于《山海经》为基础。(句式杂糅，将“为基础”删去。)
C. 巴人自远古时就在今湖北、陕西、四川一带繁衍生息，发生了汉水流域的灿烂文明。(搭配不当，将“发生”改为“创造”)
D. 地壳的抬升和流水及岩溶的作用完善并形成了巴山大峡谷。(语序不当，将“完善”“形成”交换位置)

23. 下列填入文中[A]处的语句，排序最恰当的一项是()

- ①不仅让自古及今的学者们不停地研读考据
②它开创了后世神话、寓言、童话的先河
③这部奇书以其超群的想象力，对中国文化产生了深刻而久远的影响
④《山海经》是中华古老的经典著作，与《易经》和《黄帝内经》并称为上古三大奇书
⑤更给一般的读者带来神秘奇幻的艺术享受。

- A. ③②④①⑤ B. ③⑤④①② C. ④②③⑤① D. ④③②①⑤

24. 下面对语文知识的理解不正确的一项是()

A. “历史悠久”“巫山神女”“铸就传奇”分别是主谓短语、偏正短语、动宾短语。

B. “虽然大多数历史阶段处境都极为艰难，但他们天性坚韧乐观”一句中坚韧和乐观都是褒义词。

C. “四千多年前的夏代，这里的巴人，就进入了中华文明的史册”一句的主干是“夏代进入史册”。

D. “一片苍茫雄奇的土地，猛然崛起在亚洲的东方”，其中“雄奇”“猛然”“在”分别是形容词、副词、介词。

25. 活动中，同学们观赏了巴文化书法展览，对其中一幅书法作品的字体展开了讨论，下面对其理解正确的一项是()



A. 该字体是草书，狂放不拘，飞扬飘逸。

B. 该字体是行书，形体方正，笔画平直。

C. 该字体是行书，行云流水，舒展有型。

D. 该字体是草书，横长竖短，一波三折。

26. 活动中，大家讨论文学文化常识，下列表述不正确的一项是()

A. 叶圣陶，原名叶绍钧，作家、编辑家、教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》等，“语文”这一学科名称，最早就是他提出的。

B. 古代有很多长度单位：丈、仞、寻等，“一寻”为八尺（一说七尺），“千寻”表意为极高。

C. 古文中的称谓非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称。如“卿”是君对臣的爱称；“孤”是王侯的自称。

D. “铭”和“说”都是古代的一种文体。“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，“说”是古代的一种抒情性文体。

27. 活动结束后，同学们即兴书对联一幅，暂缺下联，请结合材料内容补全下联。

上联：巴山巍峨展雄风 下联：_____

28. 下列句子中加点词使用恰当的是()

A. 犯罪分子的作案手段极其残忍，简直是令人叹为观止。

B. 前方是断崖，他一脚死死地踩在了刹车上，飞驰的汽车戛然而止。

C. 随着最后一个隧洞竣工剪彩，这条南北交通大动脉豁然开朗

D. 做人还是谦虚一点，如果目空一切，必然令人反感。

29. 下列句子修改不正确的一项是()

A. 从《大江大河》《山海情》到《觉醒年代》，这些正剧得到年轻人追捧的原因，是因为除了制作精良，还有尊重历史、尊重现实的艺术风格获得了他们的认同。(删去“是因为”)

B. 多年来，他恪尽职守、任劳任怨，最终在他的带领下，企业渐渐地逐步脱离了困境。(删去“任劳任怨”)

C. “嫦娥”探月、“祝融”探火、“羲和”逐日，随着中国人向月球、火星、太阳等不断进发，使远古神话梦想一个个变成现实。(把“随着”删掉)

D. 思政教育要不断创新探索，做好成长路上青年学子的引路人，为奋斗的青春增添向上的底色。(将“成长路上”，与“青年学子”互换位置)

中国是诗的国度，古典诗词源远流长，名篇佳作卷帙浩繁。下面，让我们一起来漫步古诗苑吧！

30. 小羽想朗诵《子衿》，根据这首诗的内容和意境，下列最适合为其配乐的一项是()

A. 《平沙秋燕》——宁静抒怀

B. 《十面埋伏》——壮丽雄伟

C. 《胡笳十八拍》——委婉悲伤

D. 《高山流水》——清新明快

31. 请按要求填写栏目名称或内容，完成古诗分类。

[①_____](栏目名称)

A 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

B②_____, _____。(写季节的诗句)

[诗中有节日]

A 但愿人长久，千里共婵娟。(中秋)

B 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。(③_____)(节日名)

[诗中有典故]

A 报君黄金台上意，提携玉龙为君死。(燕昭王筑黄金台招贤纳士)

B 坐观垂钓者，徒有羡鱼情。(临渊羡鱼，不如退而结网)

32. 小鹏同学给《望洞庭湖赠张丞相》诗的颔联配了一幅图(下图)。结合对本诗的理解，你认为这幅图配得好不好？请简述理由。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377166101135010035>