

# 关于议论文论证段 落写作

比较下面两段话，请大家判断：两个片段哪个论证更有说服力？为什么？

## 【实例诊断】

中心：“健全人格、社会责任、家教”。两段都运用了“熊孩子”的事例。

**A:** 2017年7月3日那天，一个2岁小女孩的生命在长沙瑞都华庭小区，戛然而止，多数人认为这是“熊孩子”的恶作剧。两岁的莉莉与其他两个小孩子一起玩耍，进入了电梯，电梯的按钮原本是在9楼，其中5岁的小男孩却蹦跳着摁亮了18楼的按钮。电梯到达9楼的时候，三个孩子一起走出去，其后小男孩却将两岁的小姑娘重新抱回了电梯，并将她一个人重新关进电梯，带到了18楼。电梯到达顶层开门的一瞬间，2岁的小姑娘本能地朝着外面的阳光走去，谁想到顶楼的护栏失修，莉莉一脚踩空，从18楼坠楼身亡。再回看电梯里的监控录像，2岁的莉莉惊慌地拍打电梯门的画面，一阵心痛... ..有网友回忆起相似的经历，在电梯里碰到一个妈妈带着三四岁大的孩子，她们出电梯之前，小男孩突然啪啪啪连接了几个其他

**B: “熊孩子”和“杀人犯”之间，仅一步之遥。2017年7月3日长沙出现的电梯坠楼事件，现在想想，真是毛骨悚然，乱按电梯的小男孩致使2岁莉莉坠楼。也许这些“熊孩子”就会是下一个“杀人犯”，父母一句及时的呵斥就能让孩子学会的道理，凭什么要让无辜的家庭以丧子之痛来给“熊孩子”敲响警钟？在阻止孩子跨出这一步或危急关头大声喝止的人，最应当，也最有能力的是“熊孩子”的家长。家长的教育缺失导致孩子行为准则和责任意识的缺失，长此以往，这批“熊孩子”长大之后，必将对自己、对他人造成不可估量的伤害。“熊孩子”可以说就是熊家长的杰作。**

# 议论文论证段落要求：

- 1、观点明晰；
- 2、叙例详略得当；
- 3、例子能够有力地论证观点。



# 叙议结合的 三种方法

# 明月式——去粗存精

当十

引

叙

析

有位作家说，人要读三本大书。你的气质里，藏着你读过的书，和你走过的路。获赞无数的文化类节目《中国诗词大会》主持人董卿就做到了这一点。《中国诗词大会》第六期，一位孩子吟诵着《春夜喜雨》，父亲轻轻地拍打着他的背，董卿被这一幕感动，吟诵着杜甫的《春夜喜雨》，随口念出了叶赛宁的《我思念》：“当时的我是何等，把花瓣撒在你的发间，当你离开，空气会变凉，想起你，就如同读到最心爱的文字，那般欢畅。”优雅的董卿，在节目中，由内而外优雅知性，散发着独有的魅力，让人不禁赞叹的“以玉为骨，雪为肤，芙蓉为面，杨柳为腰”。她的智慧，她的才华，她的修养，她的德性骨骼，

**明月式四字法：引、叙、析、点。**

点

# 课堂小练：

将以下段落进行改写，分别以“工匠精神”“坚守文化”为中心论点，使之符合议论文叙议结合段要求。



## 我在故宫修文物

在国家、社会的努力下，当代年轻人开始重拾历史，在前行的中回看，于新潮中忆旧。《我在故宫修文物》给我们展现最多的就是安静：采访钟表室的修复师王津时，除了说话声，就只有自鸣钟整点报时的钟鸣，其他的一切似乎安静得不存在；在采访裱画室的修复师徐建华时，工作室的另一角是一个年轻的男孩，一直在搓一张唐卡的褙纸，采访了两个半小时，他搓了两个半小时，身形不变，不疾不徐，旁若无人，仿佛消融在这平静的无限重复之中，时间已经不存在了，或者换了更加辽阔的坐标，以千年计算。所以，对历史的崇敬与向往至关重要，我们对传统文化的高度重视力度越来越大，中华文化便会在世界文化大观园中大放异彩。在一个个对于文物修复师而言的稀松日常里，我们能够看到比修复钟表、青铜器、木器、古琴更多的东西。

这是一部讲述“匠人精神”的纪录片，那些带着历史痕迹的文物，每一件都有着生命和故事，而人们之所以能重新见到这些精美的物件，都是因为有这样一群人在故宫的角落中为我们修修补补。它用年轻的视角走进古老的故宫，揭秘世界顶级文物的“复活”技术。

# 以“工匠精神”为中心论点

木心在《从前慢》里写道：“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢。一生只够爱一个人。”而故宫里的人则告诉我们：如今的日色也能变得慢，一生只专注于做一件事。这个喧嚣的当下，“坐得住”可能会错过新风口，人们慌张焦虑，生怕一不小心就落后。可在这群修复师身上，却藏着一种对时间的超然。我们看到，在钟表室，除了说话声，就只有自鸣钟整点报时的钟鸣，其他的一切似乎安静得不存在；在裱画室，一个年轻的男孩，一直在搓一张唐卡的褙纸，他搓了两个半小时，身形不变，不疾不徐，旁若无人，时间仿佛消融在这平静的无限重复之中。他们在故宫修文物，修了浮躁的人心，也修了人们的欲望。这种“工匠精神”是故宫精神的一部分，静心不妄动，专注身心合一，这既是一种手工艺，也是一种修行。

## 以“**坚守文化**”为中心论点

宫墙外的世界斗转星移，宫墙内的他们却要用几年的时间摩挲同一件文物。一座宫廷钟表上千个零件要严丝合缝，一件碎成**100**多片的青铜器要拼接完整，一幅古画要揭一两个月，一幅画临摹耗时几年到几十年。老修复师在意每一件物品的手感，对文物的敬畏与谦恭渗透在他们每一个细节中，最终变成生命底色的一部分。他们深信：对传统文化的重视会让中华文化在世界文化大观园中大放异彩。他们用一辈子来捍卫信仰，他们用手中的文化精粹向全世界证实中国古代文化曾达到的高度，这是对技艺传承的坚守，对祖国文化的坚守。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/377200122154006061>