

人教版六年级美术上册期末知识点汇总

第一篇：人教版六年级美术上册期末知识点汇总

六年级美术上册复习资料

- 1.视平线：在一望无垠的田野里在大海上当我们向远处眺望天与地天与水面之间产生了一条长长的水平线这就是视平线。
- 2.透视现象：在生活中我们发现同样的物体，在不同的位置上，会产生近大远小、近高远低、近宽远窄的变化，就是透视现象。
 - 3.十五世纪，欧洲文艺复兴时期的艺术家开始重新研究透视。杰出人物代表：丢勒德国 拉斐尔意大利《雅典学院》
 - 4.透视是人的视觉产生的特殊现象。由于画者与物体所处的角度和距离不同，而出现：平行透视、成角透视、和倾斜透视。
 - 5.透视主要分为平行透视和成角透视两种 一点透视：也称平行透视。二点透视：也称成角透视。
 - 6.消失点：当两边的树木向远处延伸时就消失在视平线的一点上这点就是消失点。
 - 7.古埃及艺术家往往把近处的物体画在画幅的下方，把远处的物体画在画幅的上方，以此表达远近关系。
 - 8.构图法则：对比均衡和多样统一
 - 9.自制一个取景框，选取一处景色进行写生。
 - 10.可以根据自己的想象画出心中的风景也可以根据文字音乐等的启发画出心中的风景。
 - 11.皮影戏发源于西汉时期的陕西，有人认为皮影戏是现代电影的始祖。它是集美术、表演、音乐等多种艺术为一体的综合艺术。皮影的制作材料是驴皮、牛皮、羊皮经雕刻而成。皮影戏又称：影子戏、灯影戏、土影戏，有的地方叫皮猴戏、纸影戏等。
 - 12.我们心中有许多美丽的景色，拿起画笔，用最美的线条和颜色把它描绘出来。
 - 13.皮影人制作过程：1.剪出人物造型 2.用针线缝上手臂和

腿 3.装上木棍 4.操作表演皮影戏人 清

14. 动物活泼可爱因此自古以来就成为中国画家笔下的描绘

对象。虾、蟹 齐白石 现代《写生珍禽图》黄荃（五代）《芦雁图》
边寿民（清代）《奔马》徐悲鸿（现代）

15. 点皴是中国水墨画中的最重要的技法。墨分五色：焦墨、浓墨、
重墨、淡墨、清墨。墨是中国画技法和理论上的术语，亦可作为中国
画技法的总称。单从技法方面说，“笔”是指勾勒、皴点等技法，
“墨”是指破、积、烘、染等墨法。16. 将基本形体的某一部分切除或
挖空，可以培养我们的空

间想象力和造型能力

17. 做一件纸雕艺术作品的流程：1.画图案 2.镂空 3.剪图案

4.粘贴 5.做成艺术品。

18. 青铜编钟（战国早期）彩绘鸟架虎座悬鼓（战国）

19. 2003 年 10 月 15 日我国自行研制的神舟五号载人飞船把
中国首位航天员杨利伟送上太空。2005 年 10 月 12 日中国航天员
费俊龙、聂海胜乘坐“神州六号”开始第二次航天飞行。

20. 宇宙之旅流程：1.收集中国航天员上天的各种资料，以
及有关宇宙飞船的各种资料。2.利用废弃材料制作各种宇宙飞船。
3.也可以用绘画的形式，表现各种宇宙飞船。21. 保护文物的意义|为什
么说保护文物是我们的职责：文物

中，有许多个时代有价值的艺术品和工艺美术品是研究古代艺术
史的珍贵实物。因此保护文物是我们的责任。22. 文物：历代遗留下来
的在文化发展史上有价值的东西。23. 文物的分类一般包括：①与重大
历史事件、革命运动和

重要人物有关的、具有纪念意义和历史价值的建筑物、遗址、纪
念物等；②具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建
筑、石窟寺、石刻等；③各时代有价值的艺术品、工艺美术品；④革
命文献资料以及具有历史艺术和科学价值的古旧图书资料⑤反应各时
代社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

24. 资料的收集应该包括文字资料如年代名称地点等也包括

图像资料如摄影等。

25. 绘制自己喜爱的文物应该著名它的名称、年代、地点。

文物的仿制有其规律，要用特殊手段。但我们也可以用泥或者彩泥仿制小型文物并了解他们的用途和作用。26. 一座具有值得骄傲历史的城镇，不仅会将它的历史写在书上，一定还会将他的历史通过古建筑告诉世人，并流传后世。

27. 怎样保护古建筑：1 调查古建筑的历史和作用 2. 了解古建筑的保护现状 3. 了解我们所居住的城镇今后发展的规划。4. 撰写调查报告对古建筑提出保护建议或者改建的计划。

28. 对古建筑调查可以用拍照文字记录等方式收集资料。29. 制作古建筑模型应该先画草图，然后制作古建筑模型。30. 用 windows 画图板，能制作出富有版画效果的图画。反

色处理像一块可以刻制的模板，而橡皮工具又像一把刻刀，任你在木板上精细缜密的运刀、挥洒。

31. 仿纸版画：1. 用铅笔工具勾草图。2. 用笔刷工具勾线 3. 反色处理 4. 用喷枪工具喷渐变效果。

32. 仿木套色木刻：1. 用铅笔工具勾线 2. 反色处理 3. 用橡皮工具刻画。4. 综合运用橡皮、笔刷、油漆桶等工具。33. 绘画从材料工具来分主要有：中国画、油画、版画等从

表现内容来分，则有：历史画、年画、人物画、风景画、风俗画、（记忆方法：历年一人二风）中国画和油画是绘画中的重要表现形式。

34. 中国画：中国画是我国最具民族特色的绘画中国画是用毛笔蘸墨在绢帛上作画，有的还用色彩渲染。经过装裱，可供人欣赏。

35. 中国画的特点：1. 中国画有工笔和写意画法。2. 中国画的表现内容主要有：人物、山水、花鸟。3. 中国画画家常将诗书画印融为一体，扩展了画面的艺术境界。4. 中国画的装裱形式多样，有册页、立轴、长卷等。

36. 什么是油画：油画是重要的画种，它是一种用油质颜料描绘在布、厚纸或木板等材料上的绘画。油画的特点：油画具有

色彩丰富、表现力强、便于修改和长期保存等优点。

37. 油画的主要材料和工具有：画笔、画刀、画布、画框、画架、调色油、调色板、油画颜料等。（记忆方法：五画两调一颜料）

38. 1. 古典时期的油画以写实性的表现方法为主。

2. 19 世纪中叶欧洲的一些画家开始对色彩进行深入研究，使油画色彩发生了变革。

3. 19 世纪末叶开始，西方油画发生了根本性的变化，艺术形式呈现多样化倾向。

39. 中国油画是在欧洲油画技法传入的基础上发展起来的。

中国著名油画家林风眠 徐悲鸿 刘海粟 颜文梁等，为中国油画的发展作出了巨大贡献。A. 国外作品作者汇总 40. 《雅典学院》：拉斐尔（意大利）《阿尔诺芬尼夫妇像》

扬*凡*爱克（尼德兰）《商人吉兹的肖像》荷尔拜因（德国）《倒牛奶的女仆》维米尔（荷兰）（记忆方法：阿扬商荷倒

米 尼德荷（阿羊上河倒米 你的河））41. 《日出*印象》莫奈（法国）《夜咖啡馆》凡*高（荷兰）

（记忆方法：出莫夜咖啡馆的梵高法现兰州（出没夜咖啡馆的凡高发现了兰州））

42. 《亚威农的少女们》毕加索（西班牙）《薰衣草之雾》波洛克（美国）《维加珀》瓦萨莱利（匈牙利）《红色中的和谐》马蒂斯（法国）《场景 2》蒙德里安（荷兰）

（记忆方法：西亚毕加索 波洛熏美国 维瓦匈牙利 红马蒂法国 踢到场蒙荷）（西亚毕加索 菠萝熏美国 为挖熊鸭梨 红马踢法国 一下踢到长梦河）

B. 国内作品作者汇总

43. 《霜筱寒雉图》佚名（南宋）《绿叶小鸟》林风眠（现代）44. 《牡丹蕉石图》徐渭（明）《捣练图》张萱（唐）《沽酒

还山图》黄宾虹（现代）《诗画册》石涛（清）《兰石图》郑板桥（清）《普陀市街》颜文梁（现代）《黄山温泉》刘海粟（现代）《渔妇》林风眠（现代）《田横五百士》徐五百（现代）

45.（记忆方法：市颜温黄海 渔林徐五百）（誓言温黄海，鱼鳞须五百）

46.《中共一大会址》（1920）《黄花梨圈椅》（明）47.《五彩鱼藻瓷罐》（明）《龙门石窟大佛》（唐）48.《齐景帝陵墓麒麟》（齐）《玉凤》（商）

第二篇：六年级美术上册期末测试题

六年级美术上册期中测试题

一、填空：

1、在生活中，我们发现同样的物体，在不同的位置上，会产生（ ）（ ）的变化，这就是（ ）

2、古代埃及的艺术家往往把近处的物体画在画幅的（ ），把远处的物体画在画幅的（ ）以此来表现画面上的远近关系。

3、（ ）是集美术、表演、音乐 多种艺术为一体的综合艺术。是选用（ ）（ ）（ ）等材料，经雕刻而成。

4、（ ）活泼、可爱，因此，自古以来就成为中国画家笔下的描绘对象。

5、（ ）是中国画的一种，指纯用水墨所作之画。

6、将（ ）的某一部分切除或挖空，可以培养我们的空间想象力和造型能力。7、2003 年 10 月 15 日，我国自行研制的“（ ）”载人飞船，把中国首位航天员（ ）送上了太空，进行了宇宙之旅，实现了中国人千年来的飞天梦。

8、一座具有值得骄傲历史的城镇，不仅会将它的历史写在书上，一定还会将它的历史通过（ ）告诉世人，并流传后世。

9、用 Windows 画图板，能制作出富有版画效果的图画。（ ）像一块可以刻制的木板，而（ ）又像一把刻刀，任你在（ ）上精细、缜密地（ ）（ ）。

10、绘画从材料工具来分，主要有：（ ）（ ）（ ）等。从表现的内容来分，则有：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）等。（ ）和（ ）是绘画中的重要表现形式。

二、连线题

捣练图郑板桥（清）阿尔诺芬尼夫妇像马蒂斯（法国）绿叶小鸟
佚名（南宋）倒牛奶的女仆扬·凡·爱克（尼德兰）兰石图徐渭（明）日
出·印象凡·高（荷兰）溪山行旅图张萱（唐）夜咖啡馆刘海粟

诗画册石涛（清）亚威农的少女们毕加索（西班牙）沽酒还山图
范宽（北宋）红色中的和谐维米尔（荷兰）霜筱寒雉图林风眠（现代）
场景 2 蒙德里安（荷兰）牡丹蕉石图黄宾虹（现代）黄山温泉莫奈
（法国）虾徐悲鸿（现代）

奔马齐白石（现代）

三、简答题：

- 1、皮影戏的制作步骤
- 2、什么是中国画？中国画的表现手法和表现题材是什么？
- 3、什么是油画？油画的特点是什么？
- 4、中国的著名油画家有哪些？

第三篇：六年级上册美术期末测试卷

六年级上册美术期末测试卷

学校 班级 姓名 成绩 分

一、填空题（1×28=28 分）

- 1、导游图有（ ）式导游图、（ ）式导游图、（ ）式导游图。
- 2、光照在物体上，产生了（ ）部与（ ）部。通过描绘物体的（ ）和表面的（ ）变化，可以增强物体的（ ）感和（ ）感。黑、白、灰，也称（ ）部、（ ）部、（ ）部，是三个最基本的（ ），合起来能表现出物体的（ ）。（ ）指一块区域（ ）面的强度，即这块区域有多亮或多暗，它不考虑物体本身的（ ）。
- 3、色彩的（ ）不同，线条的（ ）不同，（ ）的效果也会不同。
- 4、黏结纸模型时，要考虑（ ）、（ ）、（ ）的节奏变化，（ ）的稳定是成败的关键。
- 5、考古人员测绘出来的（ ）图可以向人们展现照片无法清晰还原的（ ）、内部（ ）、（ ）等等。

二、选择题（在括号里填上合适的字母）（2×4=8 分）

- 1、三种形式（ ），1935 赫普沃斯（英国）

A、雕塑 B、素描 C、中国画 D、水彩画

2、合作社的场地（），现代，哈定。

A、版画 B、素描 C、中国画 D、水彩画

3、静物（），1940年，埃舍尔（荷兰）

A、中国画 B、素描 C、版画 D、水彩画

4、家家都在花丛中（），1962年，作者石鲁 A、水彩画 B、素描 C、版画 D、中国画

三、简答题（7×2=14分）

1、编花篮常用那些材料编制？

2、写出制作“纸魔方”的一般步骤。

四、画一幅表现“劳动的画面”的速写画，要求人物的大小占满整张纸。（50分）

第四篇：六年级上册美术期末测试题

六年级上册美术期末测试题

一 填空透视现象分为：（平行）透视和（成角）透视。文物，历代遗留下来的在（文化发展史）上有价值的东西。

二 选择（多选）中国话的画法有（AC）

A 工笔 B 刮画法 C 写意 D 写生中国画的表现内容有（ABC）

A 人物 B 山水 C 花鸟 D 动物中国著名的油画家有（AC）

A 徐悲鸿 林风眠 B 齐白石 张大千 C 刘海粟 颜文梁 D 梵高 莫奈 4
绘画从材料工具分（）

A 中国画 B 油画 C 版画 D 刮画

三 判断油画是一种重要的画种，油画起源于希腊。（×）中国画画家常将诗书画印融为一体，拓展了画面的艺术境界。（√）3 皮影戏是集美术 音乐 表演等多种艺术为一体的综合艺术，（√）轴画的主要材料工具有画笔、画刀、画布、画框。（×）

第五篇：六年级上册科学期末知识点总结

单元一：工具和机械

1、在生活生产中，人们做事情常常用工具来帮忙。有一些很费力、很难做的事情，如果我们使用了工具就可以省力、方便地完成了。各

式各样的工具就是简单机械，如杠杆、滑轮、斜面等。

2、在工作时，能使我们省力或方便的装置叫做机械。螺丝刀、钉锤、剪子这些机械构造很简单，又叫简单机械。再复杂的机械也是由简单机械组成的。

3、用螺丝刀可以比较方便的把螺丝钉从木头中取出，用羊角榔头可以比较方便的把铁钉从木头中取出。不同的工具有不同的用途，不同的工具有不同的科学道理。

4、在一根棍子下面放一个支撑的物体，就可以用它撬起重物，人们把这样的棍子叫撬棍。

5、像撬棍这样的简单机械叫做杠杆。杠杆有三个重要位置：支撑着杠杆，使杠杆能围绕着转动的位置叫支点；在杠杆上用力的位置叫用力点；杠杆克服阻力的位置叫阻力点。

6、杠杆分为省力杠杆、费力杠杆、不省力不费力杠杆。是否省力是由它的三个点的位置决定的。

7、当阻力点到支点的距离小于用力点到支点的距离时，杠杆省力；当阻力点到支点的距离大于用力点到支点的距离时，杠杆费力；当阻力点到支点的距离等于用力点到支点的距离时，杠杆不省力也不费力。

8、省力杠杆有：钳子、偏口钳、订书机、手术剪、园林剪、船桨、铡刀、羊角锤。

9、费力杠杆有：镊子、夹子、火钳。

10、不省力不费力的杠杆有：天平、剪子、跷跷板。

11、支点在中间的杠杆有：剪刀、撬棍；阻力点在中间的杠杆有：胡桃夹、铡刀；用力点在中间的杠杆有：镊子、筷子。

12、杠杆尺上有支点，左右两边都有到支点距离的标记，是研究杠杆作用的好工具。

13、有些杠杆类工具设计成费力的是因为它有方便的好处，如：镊子、钓鱼竿等。

14、“秤砣虽小，能压千斤”，那是杆秤利用了杠杆原理的结果：提绳是支点，秤砣是用力点，称重物处是阻力点。

15、我们身体上的前臂骨像是一根杠杆，肘关节是支点，手握物

体处是阻力点，上臂的肱二头肌处就是用力点。

16、阿基米德曾说：“只要给我一个支点,我就能撬动整个地球。”便是运用杠杆原理。

17、像水龙头这样，轮子和轴固定在一起，可以转动的机械叫做轮轴。

18、当轮带轴工作时，轮轴的作用是省力；当轴带动轮工作时费力，轮轴的作用是省距离。

19、在轮轴装置中，轮越大，提起重物越省力，所以螺丝刀的刀柄总是比刀杆要粗一些。但提起重物时拉动绳子的距离越长了。

20、扳手套在螺帽上组成了轮轴，这时整个扳手是轮，螺帽部分是轴。

21、生活中的轮轴：汽车方向盘、扳手、门锁把手、水龙头开关、辘轳等。

22、像旗杆顶部的滑轮那样，固定在一个位置转动而不移动的滑轮叫定滑轮。定滑轮不能省力，但是可以改变力的方向。

23、像塔吊的吊钩上可以随着重物一起移动的滑轮叫动滑轮。动滑轮的缺点是不能改变力的方向，优点是能省力。

24、力的大小用测力计来测量，牛顿是力的单位，用字母“N”表示

25、把动滑轮和定滑轮组合在一起使用，就构成了滑轮组。滑轮组既能省力，又能改变力的方向。滑轮组的组数越多，就越省力。

26、起重机就运用了滑轮组。

27、像搭在汽车车箱上的木板那样的简单机械叫斜面。沿斜面提升物体比向上提升物体省力，但费距离。

28、不同坡度的斜面都能省力，坡度越小越省力，坡度越大越不省力。

29、生活中的斜面：“S”形盘山公路、各种刀刃、立交桥的引桥、螺丝钉等。30、螺丝钉的螺纹是斜面的变形。同样粗细的螺丝钉，螺纹越密，旋转时越省力。31、32、大齿轮带动小齿轮，小齿轮转动速度比大齿轮快，小齿轮带动大齿轮，大齿轮转动速度比小齿轮慢。

1、我们认识哪些工具？

答：我们认识的工具具有剪刀、铅笔刀、镊子、指甲刀、筷子、订书机、钳子、螺丝刀、锤子、开瓶器等。

2、羊角锤、钳子、剪刀、天平是不是杠杆，说明理由。

答：是杠杆，因为这些工具都能找到用力点、支点和阻力点。

3、用撬棍撬起生物一定能省力吗？怎样做才能省力？ 答：不一定。用力点距支点远，阻力点离支点近时省力。

4、在什么情况下，杠杆不省力也不费力？

答：用力点到支点的距离等于阻力点到支点的距离时不省力也不费力。

5、为什么有些杠杆类工具要设计成费力的呢？

答：因为这些工具有有的给我们带来方便，如钓鱼竿；有的是为了改变力的方向；有的是因为用力不大，却可以加大效果，如理发剪。

6、找一找我们的周围，哪些地方用了轮轴？它们的哪部分相当于轮和轴？ 答：门锁把手、水龙头开关、辘轳、扳手、汽车方向盘等。

相当于轮的部分：门锁把手的手柄、水龙头 T 型横杆、辘轳转把、扳手手握的地方、汽车方向盘的外圈。

相当于轴的部分：门锁把手转轴、水龙头 T 型竖杆、辘轳的圆木、扳手的咬口、汽车方向盘的竖杆。

7、我们的盘山公路为什么修成 S 形？

答：S 形盘山公路由于路程延长而使坡度变小，所以汽车上山就会省力。

8、自行车上用了哪些简单机械？

答：刹车、车铃应用了杠杆原理；螺丝和螺帽应用了斜面原理；车把、脚踏板、车轮等应用了轮轴原理。

单元二：形状与结构

1、很多的房屋和桥梁是依靠直立的材料柱子和横放的材料横梁支撑的。它们受压时，横梁比柱子容易弯曲和断裂，所以横梁抗弯曲能力是建筑科学上要研究的重要问题。

2、提高材料的抗弯曲能力，我们可以通过增加材料的宽度，还可

以增加材料的厚度或改变材料的形状。

3、研究的问题：纸的宽度与抗弯曲能力的大小有关吗？

实验中应控制的变量：纸的宽度；不变的量有：桥墩的高度、宽度，每张纸的大小，每个垫圈的重量，纸被压垮的程度。

在这个实验中我们用承载垫圈的个数表示纸梁的抗弯曲能力。

4、把薄板形材料弯折成“V”“L”“U”“T”“工”字等形状，实际上都是减少了材料的宽度但却增加了材料的厚度，增加厚度是能大大增强材料抗弯曲能力的。

5、纸包装箱用的材料叫瓦楞纸板。

6、一般情况下横梁是立着放的，因为横梁立着放虽然减少材料宽度，但增加了厚度，大大增强了横梁的抗弯曲能力

7、拱形承载重量时，会把压力向下、向外传递给相邻的部分，拱形各部分相互挤压，结合得更加紧密。拱形受压会产生一个向外推的力，抵住这个力，拱就能承载很大的重量。

8、圆顶形可以看成拱形的组合。它有拱形承载压力大的特点，而且不产生向外的推力。

9、球形在各个方向上都可以看成拱形，这使得它比任何形状都要坚固。比如鸡蛋手捏不易碎。

10、塑料瓶的上部、底部为近似圆顶形，中部为圆柱形。最厚最硬的地方在瓶口，最薄最软的地方在瓶身。

11、人体的结构非常巧妙。人的头骨近似于球形，可以很好地保护大脑，拱形的肋骨护卫着胸腔中的内脏，人的足骨构成一个拱形——足弓，它可以更好地承载人体的重量。

12、生活中的拱形：肋骨、足弓、拱门、拱桥；圆顶形：龟壳、贝壳、安全帽；球形：蛋壳、乒乓球、头骨。

13、同样多的材料，做成空心的管状比做成实心的棒状要粗得多，而且任何方向的抗弯曲能力都相同，重量轻，强度高。比如许多植物的茎都是空心的，如竹子、水稻、芦苇等；身体里的手臂骨和腿骨都是管状空心的；工地上的钢管。

14、像铁塔这样骨架式的构造叫做框架结构。三角形框架具有稳

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378004131022007001>