

钦定四库全书
脉诀刊误
提要

子部五
医家类

【臣】等谨案脉诀刊误二卷元戴启宗撰启宗字同父金陵人官龙兴路儒学教授考隋书经籍志载王叔和脉经十卷唐志并同而无所谓脉诀者吕复群经古方论曰脉诀一卷乃六朝高阳生所撰托以叔和之名谬立七表八里九道之目以惑学者通真子刘元宥为之注且续歌括附其后词既鄙俚意亦滋晦其说良是然以高阳生为六朝人则不应隋志唐志皆不著录是亦考之未审文献通考以为熙宁以前人伪托得其实矣其书自宋以来屡为诸家所攷驳然泛言大略未及一一核正其失且浅俚易诵故俗医仍相□习启宗是书乃考证旧文句句为辨原书伪妄始抉摘无遗于脉学殊为有裨明嘉靖间祁门汪机刊之又以诸家脉书要语类为一卷及所撰矫世惑脉论一卷并附录于后以其说足相发明仍并载之资参考焉乾隆四十六年十月恭校上

总纂官【臣】纪昀【臣】陆锡熊【臣】孙士毅
总校官【臣】陆费墀

钦定四库全书
脉诀刊误集解卷上
元 戴启宗 撰

六朝高阳生剽窃晋太医令王叔和撮其切要撰为脉诀蔡西山辨之详矣世医因人相授咸曰王叔和脉诀既不能正其名又不能辨其非讹承惑因是以罔觉今刊其误曰脉诀不以王叔和加其首者先正其名也窃取灵素内经秦越人张仲景华佗王叔和及历代名医之书以证又述诸家所解集长辨短知我者其惟脉诀乎罪我者其惟脉诀乎

诊□入式歌

左心小肠肝胆肾右肺大肠脾胃命【肾】

十二经动脉循环无端始于手太陰终于足厥陰一昼夜五十周朝于寸口會于平旦内经诊以平旦难经独取寸口寸口者即手太陰之经渠穴也上古诊法有三其一各于十二经动脉见处分为三部天地人以□各臟腑其二以寸口与人迎参之以驗引绳四时之大小以决其病其三独取寸口以内外分臟腑以高下定身形斯王叔和之所取以为寸口臟腑之位脉诀述之有差脉经两尺并属肾与膀胱今脉诀以命门列右尺通真子注又以三焦为命门合并属右尺是不可以不辩十八难曰手心主少阳火生足太陰阳明土土主中宫故在中部也亦未尝言手心主少阳火在何部也二十五难曰心主与三焦为表里灵枢铜人并同又未尝以三焦合命门也且持脉有道因动脉而有别假使以右肾为命门之臟外无经络其动脉何在且命门之说始于扁鹊亦不分男女左右考之

内经肾未尝分为两脏未尝有命门也惟铜人有命门穴在十四椎下灵枢言两目为命门既无动脉何以为诊又非正脏何以列部肾有两枚均为肾尺内以□肾同列左右尺斯黄岐之正论习医者不卒内经而信末世昧理之谬论安能悟其非而造其妙三因方以右肾左右尺中属手厥阴经与三焦手少阳经合则又差之甚矣心主非右肾也手厥阴虽与三焦经合其经起于心中出属心包络终于手小指次指其经不行尺部之下也何以列在右尺黎氏曰扁鹊以心主与三焦为表里而脉诀以命门与三焦为表里者以肾为精之舍三焦为精之府也命门虽系一脏外别无经与肾俱属足少阴经与足太阳膀胱相为表里以此推之三焦之气与命门通而三焦之经不与命门合也扁鹊之论为正然则寸口之部位以何为正也脉要精微论曰尺内两傍则季脇也尺内以□肾尺外以□腹中附上左外以□肝内以□膈右外以□胃内以□脾上附上右外以□肺内以□膻中左外以□心内以□膻中前以□前后以□后上竟上者膻喉中事也下竟下者少腹腰股膝胫足中事也此寸口部之定位也或曰必以动脉为诊则手厥阴少阳二经当列何部也曰经云手少阴独无腧乎其外经病而脏不病也故治痛者治包络之经无犯其经则手厥阴同手少阴经部诊也手少阳为三焦则各分于上中下部以诊也则十二经动脉皆可诊于寸口矣洁古以地道自古逆行言脉三部自手少阴君火心始逆而至厥阴风木肝逆而至太阳寒水外应十一月内应于左尺肾与膀胱接右手肺应九月居右寸逆至太阴土为脾应右关又逆至手厥阴与三焦以愚考之此乃地六气之步位故岁首于春初之气亦始厥阴风木君火不任令退居二气而少阳相火当夏为三之气四气太阴五气阳明六气太阳乃取地之六气依四时而至难以言寸口三部之位且六节气位乃地理之应也经曰显明之右君火之位君火之右退行一步相火治之复行一步土气治之虽始以君火亦顺次而行未尝逆杨仁斋以右尺其经手厥阴其脏心包络其府三焦其名命脉决非右肾之命门以愚考之十二经脉自上古立名今不悟脉歌非王叔和之本经又立命脉以附和之且本于内经尺内以□肾原不曾分左右是合左右之尺皆以□肾亦无所谓命脉矣仁斋直指于医方发明甚高惜乎于此未明

女人反此背看之【男女脉形有异同】尺脉【位】第三同断【肾】病歌首二句只言部位未论脉女人反此背看云者原其惑于男左肾右命门女左命门右肾故言反此又继之曰尺脉第三同断病则反此背看者只论尺脉耳男女有异同者脉形尔如男脉关上盛女脉关下盛男左大右小为顺女右大左小为顺男女脉位即无异同也以十二经脉所行之终始五脏之定位成形则一也惟茎户及胞门子户精血之不同耳安可言脉位女人与男子反而背者乎脉诀之误因于肾与命门有男女之别不知肾有两其左为肾右为命门难经虽有左右之别亦无男女左右之分其实皆肾脏非命门也至褚氏遗书则又以女人心肺自尺始倒装五脏则谬又甚焉或曰南政北政三阴司天在泉而尺寸亦或易位褚氏之论或原此乎曰不然也司天在泉以天之六步为客脉也故随南北政以分尺寸之不应耳其地之六部为主脉即随□以见而不移也心肺在上肝肾在下脾脉在中自三才分而为人亘古今何尝异无求子曰所谓反者男子尺脉常弱今反盛女子尺脉常盛今反弱故谓之反耳李晞范因之虽于反字义明不同于众论然反盛反弱乃男女之病脉今入式歌方言部位而遽以病脉牵解似非本旨特作歌者不善行文故以反此背看传感于世耳今刊而改之如上

心与小肠居左寸肝胆同居左关定肾居尺脉亦如然用意调和审安静肺与大肠居右寸脾胃脉从关里认命门还与肾脉同用心仔细须寻趣

此脉诀重分左右寸关尺部所出也其曰命门还与肾脉同以此句观之命门即肾也既知其非动脉前何必以命门为脏而列部耶

察病指南以右手尺为命门却又曰一名手心主包络则又差以命门为心主也

心为藏小肠为府以府配藏者实以手少阴心经与手太阳小肠经二经脉相接故同一部其余藏府同部皆同然藏府之脉实以浮沉之位别之府阳也故因浮而见藏阴也故因沉而见然以难经一脉十变推之如云心急甚者肝邪干心心微急者胆邪干小肠是又以本藏之脉微甚别藏府也

察病指南以七难六气循甲子旺脉分六府者非也阳明脉浮大而短安得为胃脉形也浮大而短阳明燥金脉也

若诊他脉覆手看要自看时仰手认【诊脉皆须仰手看覆手反诊因不应】古人诊病必仰病人手而诊医者覆其手以三部九菽重之法取之惟反其诊者不然盖南北二政之岁三阴司天在泉尺寸或有不应者反其诊则应矣不应者脉沉不应诊也覆病人手诊之则脉见也沉者为浮细者为大舍此之外无覆手之诊

【升】按脉诀之言谓诊他则覆手自诊则仰手取手便而已刊误盖误认歌意以医之覆手诊人为覆病人之手也自此以后有似此者节去之而不辩

三部须教指下明

难经曰脉有尺寸何谓也然尺寸者脉之大要会也从关至尺是尺内阴之所治也从关至鱼际是寸口内阳之所治也故分寸为尺分寸为寸故阴得尺中一寸阳得寸内九分寸寸终始一寸九分故曰尺寸也

蔡氏曰手太阴之脉自腕中横纹至鱼际横纹得同身之一尺一寸自腕中横纹前尽一尺为阴之位自鱼际后一寸为阳之位太阴动脉前不及鱼际横纹一分后不及腕中横纹九寸故古人于寸内取九分寸内取一寸冥契阳九阴十自然之数尺寸之间谓之关卡者阴阳之限也

索氏曰诸家论脉部位或曰尺寸或曰寸关尺或曰三寸为三部或尺寸三部通论其不同者何也素问言脉之部位止言尺寸未言关也至扁鹊难经乃言有关部在尺寸之交盖扁鹊假设关位而寓于尺寸之交以为三部也其实只有尺寸而已逮仲景本论及王叔和言脉之部位或以尺寸通论某藏某府受病者是确言诸藏府之脉只一之意也乃合黄帝之说矣或以三部分论某藏某府受病者是假言诸藏府之脉各出之意也乃合扁鹊之说矣今究仲景叔和既宗黄帝言只有尺寸又从扁鹊三部之说何哉盖黄帝言尺寸者约度之义扁鹊言三部者亦约度之义仲景叔和所以兼取并用非疑而两存之也

千金载黄帝问曰何谓三部脉也岐伯曰寸关尺也今考黄帝书无此说思邈假托耳通真子曰素问三部九菽论所述三部言身之上中下部非谓寸关尺也

九菽了然心里印

素问曰人有三部部有九菽乃各于动脉现处菽之分九菽今脉诀所歌以寸关尺三部每三部内有浮中沉三菽浮以菽府中以菽胃气沉以菽藏通一手三部为九菽也

大肠共【供】肺为传送

素问曰大肠者传导之官变化出焉肺者相传之官治节出焉传送者大肠之职非与肺共也大肠以肺为藏供送应副而已

心与小肠为受盛【小肠受盛与心应】

素问曰小肠者受盛之官化物出焉小肠配心藏与之相应非心与小肠同受盛也脾胃相通五穀消

素问曰脾与胃以膜相连耳胃受五穀脾气磨而消之

膀胱肾合为津庆【通精径】

肾之所摄者精胞之所藏者溺精溺之泄同为一径竅而出若曰津庆膀胱虽为津液之府然五藏六府皆有津液非肾膀胱所專主也

三焦无状【为府】空有名寄【分】在胸中【腹】膈相应

此段皆以藏府配合为歌至三焦却不以命门为配其以三焦附于尺诊欵且心主与三焦为表里心主脉歷络三焦手少阳脉徧属三焦其治各有所上焦如雾中焦如沤下焦如渎各有法象不偏在下安可诊于尺也且难经曰上部法天主胸以上至头之有疾即上焦之部中下部即中下焦分诊甚明矣三因方之好异也云三焦有形如脂膜附于两肾夹脊若果如此则内经难经言之矣其经脉又何徧属歷络之云乎

肝胆同为津液府【居】能【上】通眼目为清淨

素问曰膀胱者州都之官津液藏焉则津液府施于膀胱为当以为肝胆则非又肝藏胆府今云同为府辞又害意今改之同为津液居乃言肝胆之津液耳五藏各有液肝之液泣其□目五府皆有出入惟胆无出入其胆之精气则因肝之余气溢入于胆故藏在肝短叶间相并而居内藏精汁三合其汁清淨经曰胆者清淨之府肝藏血开窍于目肝受血而能视故上通眼人年老目昏者血衰肝叶薄胆汁减也

智者能调五藏和自然察认诸家病

素问曰常以不病调病人医不病故为病人平息以调之为法陈氏曰凡欲诊脉先调自气息压取病人息以□其迟数过与不及所谓以我医彼莫之敢违

掌后高骨号为關骨下關脉形宛然以次推排名【分】尺泽【寸】三部还须仔细看

尺泽者手太陰之合穴在肘中约纹上其取一寸九分之法上始鱼际大渊下终尺泽一尺一寸于尺取一寸于寸取九分为三部之位通真子云三部寸口在上關脉在中尺泽在下尺泽者尺脉一寸之外余脉所不出不见如入深泽而穴故曰尺泽安可以穴名而言尺部今改之

无求子于三部每部以浮中沉及四旁分为七□先浮按消息之次中按消息之次重按消息之次上竟消息之次下竟消息之次推指外消息之次推指内消息之此无求子合经中诸法以为定法也凡诊平人之脉常以平旦凡诊病脉则不以昼夜王冕子亨法也

關前为阳明寸口關后为陰直下取阳□头痛定无疑陰□腹痛何方走阳数即吐【为热】兼头痛【吐血】陰微即瀉脐中吼

难经曰数则为热脉经曰阳数则吐血

阳实应知面热风陰微盗汗劳兼有阳实大滑应舌强陰数脾【脐】热【下】并【热】口【痛】臭【久】

脉经云尺脉数恶寒脐下热痛尺主下部今云脾热口臭脾在中州非尺所系

阳微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎【经脉不调□】

脉经曰尺脉滑血气实妇人经脉不利及尿血食注脾咎当诊于關上

關前關后辨陰阳察病根源应不朽

此总结關前为阳名寸口以下之文也脉经辨陰阳大法云關前为阳關后为陰阳数吐血陰微下利阳□头痛陰□腹痛阳微自汗陰微自下阳数口生疮陰数加微必恶寒而烦躁不得眠阳微不能呼陰微不能吸今脉诀所述或遵或违何也

洁古曰阳□为脉浮而□陰□为脉沉而□但言陰阳者乃脉之浮沉也经曰浮为表沉为里非止寸口独浮尺独沉尺寸俱有浮沉今按洁古论浮沉表里则是而以论此段陰阳则非盖脉经脉诀皆以關前阳關后陰启之中论脉证后又以關前關后辨陰阳结之安可以浮沉论

一息四至号平和更加一至大无病

素问曰人一呼脉再动一吸脉再动呼吸定息脉五动闰以大息命曰平人难经曰脉来一呼再至不大不小曰平二经之言不同何也盖难经因论损至之之脉而概举也故于至脉则云一呼再至曰平不言一吸者举一使反三隅也及后再举则兼呼吸总论不大不小者息数调匀也然不若内经理备言详其曰闰以大息者闰在气盈朔虚之间大息在呼吸之间犹歲之闰非一呼一吸之外再有呼吸也大息者呼吸定息在呼吸之间脉因而又一动以成五动之数亦如呼出心与肺吸入肾与肝而脾受穀气于中在呼出吸入之间也

三迟二败冷危困六数七极热生多八脱九死十归墓十一十二绝魂瘥

三至为迟一二败【一息一至着床害】两息一至死非□

迟败前已言矣今重出况下文两息一至正论损损有四等故改之以举其凡例十四难曰何谓损一呼一至曰离经二呼一至曰夺精三呼一至曰死四呼一至曰命绝损脉从下上自一呼一至而至四呼一至也然离经夺精则必死矣何待三呼四呼一至故脉诀两息一至即言死

仲景曰脉有四损三日死平人四息病人脉一至也五损一日死平人五息病人脉一至也六损一时死平人六息病人脉一至也此仲景于四损之上又增五损六损为一日一时死期

迟冷数热古今同难经越度分明载

难经曰数则为热迟则为寒越度者秦越人之法度也

热即【积】生风冷生【动】气用心指下丁寧记

热岂能生风热积之多则风生冷不能生气冷积之多则动气然冷热亦能动血而为病不可专泥也

春□夏洪【钩】秋似毛冬石依经分节气

素问曰春脉如□其气来奭弱轻虚以滑端直以长故曰□夏脉如钩其气来盛去衰故曰钩秋脉如浮其气来轻虚以浮来急去散冬脉如营其气来沉以抟故曰营难经曰春□脉来厌厌聂聂如循榆叶【当依素问作脉来奭弱招招如揭长竿末稍】曰平益实而

滑如循长竿曰病急而劲益强如新弓□曰死夏钩脉来累累如环如循琅玕曰平来益数如鸡举足曰病前曲后倨如操带钩曰死秋毛脉来蔼蔼如车盖按之益大【当依素问厌厌聂聂如落榆叶】曰平不上不下如循鸡羽曰病按之消索如风吹毛曰死冬石脉上大下锐如雀之啄曰平啄啄连属其中微曲曰病来如解索去如弹石曰死今按四时之脉皆取法象本乎难经夏脉不当改作洪

阿阿缓若春杨柳此是脾家居四季

四时之末土旺十八日此脾土之本位然而四时之□四藏之脉皆以脾土胃气为卒难经曰脾者中州其和平不可得见衰乃见耳来如雀之啄如水之漏下是脾家之衰见也脉经曰六月季夏建未坤之间土之位脾旺之时其脉火阿阿而缓名曰平脉今脉诀增春杨柳以为法象蔡氏曰凡脉不大不细不长不短不浮不沉不滑不澁应手中意思欣欣难以名状为胃气亦可谓善于形容者矣

今按脉经所言四时之平脉者有胃气之脉也病脉者四时脉多而胃气少者也死脉者但有四时脉而无胃气者也如此则胃气之脉随四时而寓于当时之脉之中为平脉也不可得而见亦不可得而形容其曰阿阿而缓者專以四季十八日中所诊而见者言之耳

在意专心察细微灵枢晓解通□记

浮芤滑实□紧洪七表【阳脉】还应是本宗微沉缓澁迟并伏濡弱相兼八里【陰脉】同

脉不可以表里定名也惟浮沉二脉可以表里论黄岐越人仲景叔和皆不言表里脉经王氏所作无七表八里九道之名今脉诀窃托叔和之名其论脉却悖于脉经自六朝以来以七表八里九道为世大惑未有言其非者王裳著阐微论谓脉诀论表不及里于脉之形状大有发明至于表里则不言其非尚拘拘增数长二脉为九表加短细二脉为十里以九与十为陰阳数之极呜呼脉之变化固从陰阳生然安可以名数拘之哉从来之论脉有以浮沉长短滑澁为三陰三阳者有以大小滑澁浮沉可以指别者有以大浮数动滑为阳沉澁弱□微为陰者有以按尺寸观浮沉滑澁而知病所生以治者是皆以陰阳对举而互见也未尝云七表八里九道也但七表八里九道果可以尽脉之数乎内经曰鼓曰转曰喘曰横曰急曰燥仲景曰僂卑荣章刚损曰纵横逆顺岂七表八里九道之能尽也然其名虽异实不出乎陰阳故脉当以陰阳察形不当以表里定名内经曰脉合陰阳又曰善诊者察色按脉先别陰阳诸脉因浮而见者皆云表不拘于七表诸脉因沉而见者皆曰里不拘于八里沉而滑亦曰里浮而澁亦曰表详辩在众脉条下

血荣气卫定息数一万三千五百通

素问曰荣者水穀之精气也和调于五藏洒陈于六府乃能入于脉也故循脉上下贯五藏络六府也卫者水穀之悍气其气慄疾滑利不能入于脉也故循皮肤之中分肉之间【谓脉外】熏于肓膜散于胸腹灵枢曰人受气于穀穀入于胃以□与肺五藏六府皆以受气其清者为荣浊者为卫荣行脉中卫行脉外营周不休五十而大會又曰穀气津液已行荣卫大通乃化糟粕以次□下又曰穀始入于胃其精微者先出于胃之两焦以溉五藏别出两行荣卫之道其大气之转而不行者积于胸中命曰气海出于肺循喉咽故呼则出吸则入又曰其浮气之循于经者为卫气其精气之行于经者为荣气又曰五穀入于胃也其糟粕津液宗气分为三队故宗气积于胸中出于喉咙以贯心肺而行呼

吸焉营气者泌其津液注之于脉化以为血以荣四末内注五藏六府以应刻数焉卫气者出其悍气之慄疾而先行于四末分肉皮肤之间而不休者也荣气卫气皆津液之所行又曰荣卫者精气也血者神气也故血之与气异名而同类焉又曰荣出中焦卫出上焦又曰上焦开发宣五穀味熏肤充身泽毛若雾露之溉是谓气中焦受气取汁变化而赤是谓血又曰经脉者所以行血气而营陰阳濡筋骨利關節者也卫气者所以温分肉充皮肤肥湊理司开阖者也

灵枢曰人经脉周身十六丈二尺漏水下百刻分昼夜人一呼脉再动气行三寸一吸脉亦再动气行三寸呼吸定息气行六寸十息气行六尺二百七十息气行十六丈二尺一周于身下水二刻二千七百息气行十周于身下水二十刻一万三千五百息则气五十周水下百刻故五十营者备得天地之寿矣凡行八百一十丈也

又曰卫气之行一日一夜五十周于身昼行于阳二十五周夜行于陰二十五周周于五藏是故平旦陰尽阳气出于目目张则气上行于头循项下足太阳循背下至小指之端其散者别于目锐眦下手太阳下至手小指之间外侧其散者别于目锐眦下足少阳注小指次指之间以上循手少阳之分侧下至手小指之间别者以上至耳前合于颌脉注足阳明以下行至足附上入五指之间其散者从耳下下手阳明入大指之间入掌中其至于足也入足心出内踝下行陰分复合于目故为一周是故日行一舍人气行身一周与十分身之八其始入于陰常从足少陰注于肾肾注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾复注于肾为周是故夜行一舍人气行于陰藏一周与十分藏之八亦如阳行之二十五周而复會于目【详见灵枢卫气行七十六】此五十周卫气之行也昼行阳二十五度夜行陰二十五度五十周而后大會于平旦者荣卫息数同也其始从中焦注手太陽阳明阳明注足阳明太陰太陰注手少陰少阳少阳注足太阳少陰少陰注手心主少阳少阳注足少阳厥陰厥陰复还注手太陰此经脉行度终始也与卫气之行则各异三因方云血为脉气为息一呼一吸一定息脉行六寸二百七十息行尽十六丈二尺者血之脉也气之息迟于脉八息三分三厘三毫方行一寸一万三千五百息方行尽十六丈一尺

今按经云气积于胃以通荣卫各行其道宗气流于海下者注气街上者走息道如此则荣卫各道如上文灵枢所言荣者水穀之精气出于中焦变化为赤入于脉与息数呼吸应卫者水穀之悍气出于上焦行于脉外温分肉充皮肤司开阖不与脉同行不与荣同道不与息数同应荣卫也其异如此然而行于身也昼夜五十周则荣与卫一也三因以血为脉指荣言以气为息指卫言而谓荣血之脉昼夜五十周卫气之息昼夜一周不知何据而与古经如此其异也

又按难经曰荣气之行常与卫气相随上下卫由息而动巢元方谓气行则血行气住则血住皆疑其□误王冰谓刺络通荣卫不当兼言卫在络之间也【灵枢卫气行篇云卫气之行昼行阳则目张而寤夜行陰则目瞑而寐谨按此节言平旦阳气之出目而下行于手足三阳也皆一时分道并注非有先后次第也此经篇末言水下一刻人气在太阳水下二刻人气在少阳水下三刻人气在阳明水下四刻人气在陰分者则是先下太阳究竟然后下少阳俟少阳究竟然后下阳明俟阳明究竟方上行陰分大与此节矛盾并衍文也又按此节言阳气流行之周数及下文言漏水所下之刻数合而推之其为衍文明矣何以言之夫昼日漏水之下凡五十刻昼日阳气之行凡二十五周以昼日漏水之刻数配于昼日阳气之周数则阳气一周配水下二刻也又以漏水之二刻配于阳气一周则阳气之从平旦出目而分道并注下于手足三阳也盖配水下一刻焉其从足心之出内踝上行陰分而复合于目亦配水下一刻是为一周也如此则水下一刻人气当在三阳水下二刻人气当在陰分而行一周于身也水下三刻人气又当在三阳水下四刻人气又当在陰分而行一周于身也如此周流三阳与陰分至水下五十刻则得二十

五周于身而与篇首昼日行阳之数相合今此篇末水下下一刻人气在太阳二刻在少阳三刻在阳明四刻在陰分之说则是水下四刻配人气行一周于身水下八刻配人气行二周于身水下五十刻配人气行一十二周半于身与篇首昼日行于阳二十五度之说不合岂经之本旨耶

荣气之行自手太陰始至足厥陰终为一周于身也详其一周于身外至身体四肢内至五藏六府无不周徧故其五十周无陰阳昼夜之殊卫气之行则不然昼但周阳于身体四肢之外不入五藏六府之内夜但周陰于五藏六府之内不出身体四肢之外故必五十周至平旦方与荣大會于肺手太陰也】心藏歌一

心藏身之精【君】小肠为弟兄【受盛】

心者君主之官一身之主宰也经曰主明则下安曰身之精不见心为尊矣精有两义有生之来谓之精经曰两神相抟合而成形常先身生是谓精非心之专主也有五藏六府之精经曰肾受而藏之肾为精之处非心之所主也

心藏小肠府大言陰与阳小言夫与妇不可以兄弟言 小肠为受盛之官

象离随夏旺属火向南生【明】

任物无纖巨多谋最有灵内行于血海外应舌将荣冲脉为十二经之海灵枢曰血海者冲脉也又手太阳少陰二经为表里心主血上为乳汁下为月水经曰二阳之病发心脾女子不月心歌云内行血海以此李晞范以肝为血海而牵合之非也

七孔多聪慧三毛上智英反时忧不解顺□脉洪惊【平】洪脉见于夏为顺□平脉何惊之有

液汗通皮润声言爽气清伏梁秋得积如臂在脐紫心之积名伏梁出难经若内经腹中论所载伏梁乃风根也非心积也

顺视鸡冠色凶看瘀血凝诊时须审委细察要叮咛实梦忧惊布虚翻烟火明

灵枢曰正邪从外袭内而未有定舍与荣卫俱行而与魂魄飞□使人卧不得安而喜梦秤之十二两小大与常平

心藏歌二

三部俱数心家热舌上生疮唇破裂狂言满目见鬼神饮水百杯终不歇

心藏歌三

心脉扎阳气作声【时失血荣】或时血痢【尿血】吐交横溢關骨痛心烦躁更兼头面赤骀骀

池氏曰溢關者陰气上至于關而未溢于關前阳部肾之陰水欲胜心火火不受邪水火交争而两伤肾伤则骨痛心伤则烦躁以致气上攻而头面赤

大实由来面赤风燥痛面色与心同微寒虚惕心寒热急则肠中痛不通实大相兼并有滑舌强心惊语话难单滑心热别无病澁无心力不多言沉紧心中逆冷痛□时心急又心悬

肝藏歌一

肝藏应春阳连枝胆共房色青形象木位列在东方含血荣于目牵筋运爪将逆时生悲怒顺□脉□长泣下为之液声呼是本乡味酸宜所纳麻穀应随粮实梦山林树虚看细草芒积因肥气得杯覆脇隅傍翠羽身将吉颜同枯草殃四斤余四两七叶两分行

肝藏歌二

三部俱□肝有余目中疼痛苦□虚怒气满胸常欲叫翳蒙童子泪如珠

肝藏歌三

肝软并□本没邪紧因筋急有些些细看浮大更兼实赤痛昏昏似物遮溢關过寸口相应目□头重与筋痛扎时眼暗或吐血四肢瘫痪不能行澁则緣虚血散之肋胀脇满自应知滑因肝热连头目紧实□沉痠癢基微弱浮散气作难目暗生花不耐看盛浮筋弱身无力遇此还须四体瘫

脾藏歌一

脾藏象中坤安和对胃门王时随四季自与土为根磨穀能消食荣身性本温应唇通口气连肉润肌敦形扁【广】才【长】三五【寸五】膏凝散半斤

难经曰脾广三寸长五寸脉诀止言扁三寸失长五寸之文今合广长著三五之数顺时脉缓慢失则气连吞

素问曰五气所病脾为吞又曰刺中脾十日死其动如吞李晞范曰连吞者所以形容紧数之脉状乖于内经失脉诀意

实梦歌欢乐虚争饮食分湿多成五泄肠走【响】若雷奔痞气冬为积皮黄四体昏二斤十四两三斗五升存

脾藏歌二

三部俱缓脾家热口臭胃翻长呕逆齿肿断宣注气纏寒热时时少心力

脾藏歌三

脾脉实并浮消中脾胃虚口干饶饮水多食亦肌虚【肌亦作饥】单滑脾家热口气气多粗濇则非多食食不作肌肤微浮伤客热来去乍微疎有紧脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐冲冲未得蕪若□肝气盛妨食被机谋大实心中痛如邪勿带符溢關涎出口风中见羈孤

肺藏歌一

肺藏最居先大肠通道宣兑为八卦地【说】金属【次】五行牵【传】皮与毛通应魂将魄共连鼻闻香臭辨壅塞气相煎语过多成□疮浮酒灌穿猪膏凝者吉枯骨命难存本积息贲患乘春右脇邊顺时浮濇短反即大洪□实梦兵戈竞虚行涉【梦】水【野】田

灵枢曰厥气客于大肠则梦田野今按脉诀以水田为肺虚之梦非也大肠虚为厥气所客则梦田野府虚致藏虚或可连称若曰水田则肾梦也

三斤三两重六叶散分悬

肺藏歌二

三部俱浮肺藏风鼻中多水唾稠浓壮热恶寒皮肉痛颞干双目泪酸疼

肺藏歌三

肺脉浮兼实咽门燥又伤大便难且澁鼻内乏馨香实大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭沉紧相兼滑仍闻咳□声微浮兼有散肺脉本家形溢出胸中满气泄大肠鸣□冷肠中结扎暴痛无成【为失血荣】暴痛无成是不痛也洁古解得之解作痛者又非改为失血为当

沉细仍兼滑应知是骨蒸皮毛皆总澁寒热两相承
肾藏歌一

肾藏对分之膀胱共合宜旺冬身【行】属水位北定无疑两耳通为窍三焦附在斯【二陰窍附斯】

三焦非肾所附说见前篇肾开窍于二陰与两耳皆为肾窍

味咸归藿豆精志自相随沉滑当时本【脉】浮摊【缓】厄在脾色同乌羽吉形似炭煤危冷积多成唾焦燥水易亏奔豚脐下积究竟骨将痿实梦腰难【脊】解虚行溺水湄曰难解是不解也

一斤余一两脇下【腰脊】对相垂【依】

难经曰肾形如江豆相并而曲附于脊脊外与脐相对脇下肝之部位非肾位亦不垂

肾藏歌二

三部俱迟肾藏寒皮肤燥澁髮毛干忽梦鬼神时入水觉来情思归无欢

肾藏歌三

肾散腰间气尿多更滑精软为膝胫痛陰汗岂无凭实滑小便澁淋痛瀉驛驛脉瀉精频漏恍惚梦魂多小肠疝气逐梦里涉江河实大膀胱热小便难不通滑□腰脚痛沉紧病还同单【平】匀无病急浮紧耳应聋

左右手分诊五藏五时脉歌

左右须□四时脉四十五动为一息【日三气毕】

难经曰脉不满五十动一止一藏无气脉诀生死歌云五十不止身无病数内有止皆知病正本难经今此乃曰四十五动为一息及六部脉歌皆以四十五动為準乖于内经谬于名数今于后六歌皆当改作五十动为是且一息者一呼一吸也四十五动非止一息也若以息为止息则脉经所谓五十动不止者五藏六府皆受气即无病五十动一止五歲死五动一止五日死四十五动除去五动而不及五十不知何意今详此句想因四时脉而言或本于内经冬至夏至各四十五日為陰陽上下之期一时六气九十日三气得四十五日今改为四十五日以合内经李晞范脉髓作四十五动图说亦巧而未敢信通真子洁古诸解穿凿皆非盖脉之流行如环无端无一息之停未尝以五十动一止为限但止即为病依数而止期以歲死不依数而止则为结促代三病脉矣

指下□【浮】急洪紧【数】时便是有风兼热极忽然匿匿慢沉细冷疾纏身无他事【兼患气】贼脉频来问五行屋漏雀啄终不治

左手寸口心脉歌

左手头指火【木】之子四十五动【五十动脉】无他事

左手者病人之手头指者医者按脉初下第一部之指下準此心火为木之子

三十一动忽然沉顿饭忽来还复此春中□得夏须忧夏若得之秋绝体秋脉如斯又準前冬若□之春必死脉沉顿饭之久然后来乃绝止之脉见于三十一动之间三十动一止应在三年死今云在三月一时之后是以月为年也此下六歌之非皆然当以在后生死□歌为正

左手關部肝脉歌

左手中指木相连脉□还须来一息【足五十】二十六动沉却来肝藏有风兼热极【尅在二年为死日】

曰沉却来即是止脉不可为风热之诊此歌盖□误大抵止脉皆不吉之兆诸家穿凿以求符合皆非今直据诊生死□歌断之二十动一止二歲死下做此不再论

三十九动濇匿匿本藏及筋终绝塞一十九动便沉沉肝绝未曾人救得

左手尺部肾脉歌

左手肾脉指第三四十五动【五十动足】无疾咎【阙

指下急急】动□【数】时便是热风之脉□忽然来往慢慢极肾藏败时须且救此病多从冷变来疗之开破千金□二十五动沉却来肾绝医人无好手努力黄泉在眼前纵在也应终不久

右手寸口肺脉歌

右手头指肺相连四十五动【五十动足】无忧虑极急明知是中风更看二十余七度忽然指下来往慢肺冷莫言无大故一朝肺绝脉沉沉染病卧床思此语十二动而又不来咳□唾浓兼难补发直如麻只片时【毛折皮枯喘不休】扁鹊也应难救護

髮直如麻小肠绝也改作毛折皮枯以合难经手太陰脉绝之证仲景云若汗髮润喘不休者肺先绝右手關上脾脉歌

右手第二指连脾四十五动【五十动足】无诸疑急动名为脾热极食不能消定若斯欲知病患多为冷指下寻之慢极迟吐逆不定经旬日胃气冲心得几时

右手尺部命门【肾】脉歌

右手命【肾】脉三指下五十动足不须怕一十九动默然沉有死无生命绝也指下急急动如□肾藏有风犹且治七动沉沉更不来努力今朝应是死

七表

一浮者阳也指下寻按之不足举之有余再三寻之如大过【脉在肉上行】曰浮主咳□气促汗自出背□劳倦夜卧不安

脉诀曰如太过曰浮既曰举之有余矣如何而太过曰太过则浮洪浮紧浮□之脉如何诊之脉经并无如太过之文又寻与按不同按者重手于肌肉筋骨部也寻则或上或下或左或右随脉部以寻之浮脉按之不足非寻之不足也

按之不足举有余再再寻之指下浮藏中积冷荣中热欲得生精用补虚寸浮中风头热痛關浮腹胀胃虚空尺部见之风入肺大肠干澁故难通

二芤者阳也指下寻之两头即有中间全无【举指浮大而软按之两边实中间虚】曰芤主淋漓气入小肠【主失血】

芤草名其叶类葱中心虚空故以指按芤草叶喻失血之脉芤之名不见于内经又曰安卧脉盛谓之脱血至仲景伤寒论曰脉□而大□则为减大则为芤减则为寒芤则为虚虚寒相转此名为革亦未尝以芤为定名但附见于革至王叔和始立芤脉脉经曰芤脉其象两边似有中间全无今脉诀乃曰两头则有中间全无则误矣夫尺脉上不至关为阴绝寸口下不至关为阳绝若两头似有中间全无则是阴阳绝脉也安得为芤脉乎经曰荣行脉中是血在脉中行脉以血为形血盛则脉盛血虚则脉虚故芤脉中空者血之脱也

芤脉先举指时浮大而软因按而中空今脉诀首言指下寻之非也仲景云脉浮而紧按之反芤其人本虚若浮而数按之不芤此人本不虚是皆于按上以见芤脉寻者在浮举沉按之耳下做此

指下寻之中且虚邪风透入小肠居患时淋漓【尿血】兼疼痛大作汤丸必自除诸家论芤皆为失血之诊今曰邪风入小肠而淋漓非其证也盖是尿血之证矣寸芤积血在胸中关内逢芤肠里痛尺部见之虚在肾小便遗沥血凝脓

三滑者阳也指下寻之三关如珠动按之即伏不进不退【往来前却流利辗转替替然如数珠相似应指圆滑又曰漉漉如欲脱】曰滑主肢体困弊脚手酸痛小便赤澀

脉经曰轻手得之为浮滑重手得之为沉滑其象往来流利应指圆滑若珠之隐指今脉诀曰按之即伏不进不退则是浮滑而无沉滑也经曰一阴一阳者谓脉来沉而滑也是沉中亦有滑也故王裳言脉诀论表不及里也且脉有独见于一部者有通三部见者今曰三关如珠动非也按之即伏不进不退则是脉不往来而定岂所谓滑乎今取脉经所载而去其浮中而有力之语盖此语只言浮滑亦一偏之言夫血多则脉滑滑之本体也若气血和顺其动不澀不急不缓和滑之脉为不病妇人为妊子今若曰滑为阳为病热为实则此滑字当带数及小实言之大抵此脉诀言脉之形状往往未当今据经改正之而脉下所主之证多与本脉不类改之则不胜改姑置之可也

滑脉如珠动曰阳腰中生气透前肠胫酸只为生寒热大瀉三焦必得康

滑脉寸居多呕逆关滑胃寒【热】不下食尺部见之脐似冰【热下焦】饮水下焦声沥沥【月信不通尿血澀】

前脾藏歌云单滑脾家热今云胃寒不下食何也脉经曰关滑胃中有热又云中实逆滑为热实故不欲食食即吐逆可明为热池氏谬言肝木剋脾土致寒□为肝脉滑岂肝脉乎

脉经曰尺滑不利少气脉赋解义云男子尺滑主膀胱冷气小腹急胀便旋利数又云尺滑主胞络极冷月经不调直以滑脉为阴主冷不当不若脉经所谓尺滑血气实妇人经脉不利男子尿血为得今脉诀云脐似冰则滑为阴证又曰饮水则滑为阳热又曰沥沥作声则滑为停水之证既言冷又言热不知何谓今正之

四实者阳也指下寻之不绝举之有余【浮中沉三□皆有力】曰实主伏阳在内脾虚不食肢体劳倦

柳氏曰实者气结不通欠疎快意上部实则气壅下部实则气胀中部实中腕不快素问曰气来实强是谓太过病在外气来虚微是谓不及病在内此表里虚实之诊也今脉实而曰脾虚未敢信

实脉寻之举【浮沉皆】有余伏阳蒸内致脾虚食少只縁生胃壅温和汤药乃痊除举有余止言浮实故改之

实脉關前胸热甚当關切痛中焦恁尺部如绳应指来【当为下痢疼】腹胀小便都【淋】不禁【忍】

如绳非实脉之比乃紧脉也故改之

脉经曰尺实小腹痛小便不禁又云小便难少腹牢痛盖气来实强者太过之脉与淋漓相应若云小便不禁则膀胱不固水泉不止为下焦剧寒之证矣脉经用当归汤加大黄盖因热而用也小便不禁必□写之误后云小便难者是也洁古于此一用姜附一用承气为两可之辞将以为寒乎以为热乎

五□者阳也指下寻之不足举之有余状若箠□时时带数【端直以长如□隱指】曰□主劳风乏力盗汗多出手足酸疼皮毛枯槁

指下左右皆无从前中后直过挺然于指下曰□此血气收敛不舒之□脉诀以□为阳伤寒论以□为陰脉赋解义亦云□滑虽属七表皆主于陰活人书云若□而洪数者为阳□疾而沉且微细者为陰主拘急以愚观之经曰陰中之阳肝也当为半陰半阳之脉脉诀曰指下寻之不足举之有余则是浮□而无沉□也经曰脉沉而□者主悬饮内痛是沉中亦有□又曰时时带数则是□数二脉相兼非单□脉也素问曰气来奘弱轻虚以滑端直以长曰□今不取轻虚以滑恐有□数□迟兼他脉之诊故止以□本状端直以长为□然有□而细有□而粗看何部□而奘其病轻□而硬其病重大率□脉急强血气不和之所生也又有偏□双□之诊

□脉为阳【端直以长】状若□四肢更被气煎煎三度解【治】劳风始退常须固济下丹田

□浮数大四者皆劳也大者易治脉气未衰可斂而正也□者难治血气已耗而难补双□则贼邪亲脾尤为难治加数则殆矣内经曰劳者温之不可用解

寸部脉紧一条□胸中急痛状绳牵關中有□寒在胃下焦停水满丹田【寸□头痛胸中痛左關痠癖痛挛拘右關有饮寒留胃尺□腹痛腰脚拘】既歌□脉又言脉紧非也此歌脉证未是未尽今改作

脉经曰寸□心下幅幅微头痛心下有水气一云胸中拘急關□胃寒心下厥逆一云心下拘急此胃气虚故尔尺□小便痛小腹及脚中拘急一云脐下拘急

六紧者阳也指下寻之三關通度按之有余举指甚数状若洪□【来往有力左右弹人手既如转索又如切绳】曰紧主风气伏阳上冲化为狂病

内经难经未言紧也内经曰急不曰紧曰来而左右弹人手有紧脉之状未有紧脉之名至仲景曰紧者如转索无常又曰紧脉从何而来假令亡汗若吐以肺里寒假令咳者坐

饮冷水假令下利以胃中虚冷皆因寒而脉紧故脉急为寒诸紧为寒至王叔和脉则又增如切绳状故愚合三书所论以形容之左右弹人手者紧脉来之状左右弹人手也转索无常者索之转动不常在一处或紧转在左或紧转在右此举指而得紧脉之状也切绳状者绳以两股三股纠合为徽纆又以物切之其辗转之紧得之于按指而见以指按脉犹如切绳合此三者论之方备

脉经曰重手得之为沉紧轻手得之为浮紧故咳□之脉沉紧则死中恶之脉浮紧则死今脉诀曰状若洪□此误也紧为寒为痛□为寒为饮洪为气为热主疾既殊治之亦异一槩言之为害甚矣且□小于紧数大于□洪则不然举按盛大非与二脉同也又紧而迟为寒紧而数为热若曰按有余举甚数则又类实脉若紧迟紧细又何以诊又总曰三關不曰三部又昧于寸尺之名今悉改之

论此紧脉者或曰在筋肉之间通度或曰按之实数是有三部之通紧而无各部之独紧有按之紧而无浮之紧皆一偏之辞仲景曰脉至如转索者其日死为其紧急不软无胃气也转索一也有死生之分宜详辨之

紧脉三關数又□上来风是正根元忽然强语人惊怕不遇良医不得痊

前言状若洪□今曰数又□是见之不明而频移其说以迁就也前云主风气伏阳化为狂今去伏阳独言风仲景及脉经皆曰诸紧为寒非可以为风狂伏阳之诊难经曰重阳者狂岂紧脉为重阳乎重阳者谓阳部更有洪大滑长数等脉见耳内经曰陰不胜其阳则脉流薄疾并乃狂薄疾者极虚而急数并谓盛实亦非紧脉也

紧脉關前头里痛到關切痛无能动隱指寥寥【转索无常】入尺来缴结【疼痛】遶脐长手捧

脉紧如转索非隱指寥寥之状缴结非痛之状今改之李氏曰阳脉至陰部自然隱伏指下寥寥入来若在寸部则不寂寥以愚观之脉随病而见不随部而改小腹痛必寒气固结攻击于下焦所以脉紧安有因在尺部而脉变形乎

七洪者阳也指下寻之极大举之有余【极大在指下来大去长而满指】曰洪主头痛四肢洪热大肠不通燥热粪结口干徧身疼痛

指下寻之极大举之有余是浮沉皆大之象有类实脉矣脉经曰极大在指下不言举按可以见洪之本状诊者自当随其见于浮沉以参求耳

极大在指下者指下前后左右四旁脉来皆盛大满指是言本体之形大也来大去长言其来去之形大也

洪脉根元本是阳遇其季夏【夏月】自然昌若逢秋季【月】及冬季【月】发汗通肠始得凉

仲景曰立夏得洪大脉是其本位为应时之脉今曰季夏池氏迁就以为季夏心火渐退得脾土偃之其热病自退若然则秋冬只在九月十二月得洪脉方可发汗通肠乎今季字皆改为月字

洪脉關前热在胸当關翻胃几千重【热来冲】更向尺中还若是小便赤澁脚酸疼八里

一微者陰也指下寻之极微冉冉寻之若有若无【欲绝非绝又曰按之如欲尽】曰微主败血不止面色无光

若有若无欲绝非绝所以形容微之不可见按之如欲尽谓必轻手诊则可见重手按则欲尽而无也微与濡弱相类极软而浮细曰濡极软而沉细曰弱极细而软无浮沉之别者微脉也微与濇细何以分细而又短于微来往蹇滞曰濇细而稍大常有曰细细而稍长似有似无曰微合五脉相类者详分之则微脉可知矣

阳微恶寒陰弱发热微浮虽甚不成病不可劳

脉经曰脉者气血之□气血既微则脉亦微矣沉微则补陰浮微则补阳调补之道以此為準凡得是脉必羸弱气虚为宜故风劳气虚之病多得是脉

柳氏曰脉分四时春夏发生长旺畏见此脉秋冬见尚庶几又曰人禀气以生若微脉太过阳亏气乏何足以生

指下寻之有若无漣之败血小肠虚崩中日久为白带漏下时多骨肉枯

微脉關前气上侵当關郁结气排心尺下见之脐下积身寒饮水即呻吟

微在尺为陰盛阳虚故为身寒不可饮水若饮水则两寒相抟痛而呻吟也通真子曰多声池氏曰身寒饮水李氏曰好饮冷水皆非也

三沉者陰也指下寻之似有举之全无缓度三關状如烂绵【举之不足按之有余重按乃得在肌肉之下】曰沉主气胀两脇手足时冷

轻指于皮肤间不可得徐按至肌肉中部间应指又按至筋骨下部乃有力此沉脉也沉与浮相反与伏相近沉脉重按乃得于筋骨下部若伏脉则虽重按至筋骨下部亦不见必用指推开筋方可见脉难经曰伏者脉行筋下也内经曰推而内之推而外之皆是用指推筋脉以求之非一定其指于病人臂上俟其脉之自见也此持脉口诀也

脉经曰沉者陰脉之始也其象按之至筋骨得之者是也其体沉潜深居诸脉之下有地之气焉凡诸脉即沉而见则知其有陰而里受之今脉诀曰按之似有状如烂绵曰沉如此则沉弱沉微沉细之脉又当何如而诊之甚失脉经之意矣经曰關以后者陰之动也脉当见一寸而沉过者法曰太过减者法曰不及岂有按之似有状若烂绵之不及也

按之似【即】有举还无气满三焦藏府虚冷气不调三部壅通肠健胃始能除按之似有是沉微脉非独沉也今改云按之即有沉为陰通肠宜温药利之

寸脉沉兮胸有痰当關气短【痞】痛难堪若在尺中腰脚重小便稠数色如泔

气短者气不能相续似喘而实非气上冲似呻吟而无痛乃气急而短促也今曰痛难堪则非气短脉经曰關沉心下有冷气苦满吞酸则痛者气痞不通而痛也

三缓者陰也指下寻之往来迟缓小于迟脉【去来亦迟小驶于迟又曰阳脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉与阳脉同等】曰缓主四肢烦闷气促不安

缓者二义去来亦迟小驶于迟每居中部或下部间柔软而慢但小于沉脉兼之缓软此有邪之诊为不及之缓陰阳气和阳寸陰尺上下同等同浮大而软无有偏胜此无邪之诊为陰阳和缓之缓缓与迟二脉相类缓脉大而慢迟脉小而衰缓者卫有余而荣不足

迟者陰气盛而阳气衰二诊不同迟脉一息三至缓脉一息四至
脉经曰缓脉小驶于迟今脉诀反云小于迟脉误矣四肢烦闷气促不安皆非缓脉之证
来往寻之状若迟肾间生气耳鸣时邪风积气来冲背脑后三针痛则移
缓脉關前搐项筋当關气结腹难伸尺上若逢症冷结夜间常梦鬼随人

四瀯者陰也指下寻之似有举之全无前虚后实无复次序【细而迟往来难且散或一
止复来又曰短而止】曰瀯主腹痛女子有孕胎痛无孕败血为痛

脉来蹇澁细而迟不能流利圆滑瀯者澁也与滑相反如刀刮竹竹皮澁又有节刀刮而
行澁遇节则倒退有瀯脉往来难之意如□沾沙沙者不聚之物□虽沾之其体亦细而散
有瀯脉往来散之意或一止复来是因澁不流利之止与结促代之止不同玉函经曰切
脉定知生死路但向止代瀯中取看取瀯脉与止代此是死期之大槩瀯脉与外有形证
未可断他殂大命若是形证与代同尺部见之皆死定黎氏曰代者止也一藏绝他藏代
至为真死脉不分三部随应皆是瀯者三五不调如□沾沙为精血不足之□与代相似然
三秋诊得瀯而有胃气为平脉右手寸口浮短而瀯为肺正脉二者皆非死脉若尺寸俱
浮紧而瀯外证必发热恶寒项强腰痛牵连百节俱痛乃太阳经伤寒汗之愈举此数端
以见瀯脉与代脉不可例观尺脉者人之根本瀯为精血不足之□若独于尺中见瀯则
死□也

脉经曰瀯脉之象往来蹇滞行而多碍夫脉者资血气而行血气损伤荣卫行澁故脉亦
澁脉诀曰按之似有举之全无是有沉瀯无浮瀯经曰一陰一阳谓脉来浮而瀯也则是
浮中亦有瀯岂独沉有瀯乎盖浮而瀯者荣卫伤沉而瀯者精血损表里之证不同故脉
亦异岂独有里而无表乎难经曰前小后大前大后小其前后以尺寸论也今云前虚后
实瀯为少血其形蹇滞细短且散安能后实若后实则非瀯矣其曰无复次序即内经所
谓参伍不调上下如参春之脉是脉之乱脉乱则死矣今以脉经改之瀯脉如刀割竹行
丈夫有此号伤精妇人有孕胎中痛无孕还须败血成瀯脉關前胃气并当關血散不能
停尺部如斯逢逆冷体寒脐下作雷鸣

五迟者陰也指下寻之重手乃得隱隱【一息三至去来极迟】曰迟主肾虚不安

中风口喎脉浮而迟则生今脉诀于迟脉曰重手乃得是无浮迟之脉乎立脉之名曰迟
以其比平人一息四至减去一至故也今曰隱隱果何所似且如珠丝曰陰衰如风吹毛
曰肺死微甚欲绝伏甚不出则庶可隱隱形容之三至为迟何隱隱乎

迟脉人逢状且难【三至为迟一息间】遇其季夏不能痊神工诊着知时□道是脾来
水必干【或是脾虚或肾寒】

迟脉一息三至以至数之至为易见

通真子曰迟脉属肾肾水忧在土土季夏王洁古云迟本土也当做此一脉为时胜故长
夏胜冬土克水池氏曰季夏现迟季夏土正旺胜其肾水水必枯病不痊抑脾土滋肾水
方为良工以愚考之内经曰脉迟者为藏病难经曰迟者陰也迟为在藏非脾旺脉亦非
属肾之脉假使季夏土旺脾能克肾不緣脉迟阿阿和大而缓是脾之正脉是因季夏时
而旺不病之脉若素有肾虚之病则忧之若曰四时王脉能克所胜则是春肝脉旺必克
脾土四时旺脉因序而见人人四时皆病矣今此脉诀之意盖以夏月万物盛大阳现之
时而得迟脉为失时反证陰气大盛脾者陰中之至陰也迟在脾则脾冷肾者亦陰也迟
在肾则肾冷内经曰未有藏形于春夏而脉沉瀯秋冬而脉浮大命曰逆四时今迟脉在
夏亦逆四时也

寸口迟脉心上寒当關腹痛饮浆难流入尺中腰脚重厚衣重复也嫌单

六伏者陰也指下寻之似有呼吸定息全无再再尋之不离三關【极重按之着骨乃得又曰關上沉不出又曰脉行筋下】曰伏主毒气闭藏三關四肢沉重手足时冷

伏脉者初下指轻按不见次寻之中部又不见次重手极按又无其象直待以手推其筋于外而诊乃见盖脉行筋下也若如常诊不推筋以求则无所见昧者以为脉绝矣菟脉因按而知伏脉因推而得伏与沉相似沉者重按乃得伏者重按亦不得必推筋乃见也若重按不得推筋着骨全无则脉绝无而死矣脉诀曰指下寻之似有则非伏也呼吸定息全无则脉绝也再再寻之不离三關三關三部一寸九分之位也岂他脉之诊乃离舍三關乎此脉诀言伏脉之状最谬

陰毒伏气切三焦不动荣家气不调不问春秋与冬夏徐徐发汗【调理】始能消

伏为积聚有物为积有荣积有卫积有藏积随所积而施治可也今曰不动荣家气不调是先治荣血而气自调也必也治荣积而见伏脉者方可若夫气积及食物积藏积又当各治其本且气为是动血为所生者难经曰气留而不行者为气先病血滞而不濡者为血后病故先为是动后为所生病以此论之当先调气而血自顺亦有血先病而气后病者随病施治可也难乎执一其因物聚者又必以所恶者攻之以所喜者诱之亦不專于先动荣也

通真子曰伏脉不可发汗更宜消息诚哉是言内经曰其有邪者渍形以为汗其在皮者汗而发之仲景曰脉浮者病在表可发汗又曰表有病脉当浮今伏脉乃在里之病岂宜发汗虽曰徐徐其动表一也非其治也洁古又引阳盛陰虚汗之则愈以升麻汤麻黄汤附子细辛麻黄汤为治亦非也难经所云仲景所述曰阳盛陰虚者谓伤寒之邪在表为阳在里为陰邪入皮肤恶寒发热是表虚而受邪曰阳虚未入里未受邪故曰陰盛故云汗之则愈非论伏脉为陰盛也假使陰毒为病正当随浅深用温药祛逐岂可发汗耶

积气胸中寸脉伏当關肠癖常冥目尺部见之食不消坐卧非安【症瘕攻痛】还破腹

七濡者陰也指下寻之似有按之依前却去【极软而浮细轻手乃得不任寻按】曰濡主少气五心烦热脑痛耳鸣下元冷极有余于上曰浮既浮而细曰软浮而软细曰濡按之无有举之则浮细而极软必轻手乃可得脉经曰如帛衣在水中帛漫在水虚浮见于水面若用指按之则随手而软散不与手应此濡脉之状也濡与迟弱相近一息三至随浮沉而见曰迟极软而浮细轻手乃得不能沉曰濡轻软而沉细按之乃得重按欲绝指下不能起伏不能浮曰弱濡弱迟微之脉皆气血之不足者也大病后或产妇喜见此等脉平人强人忌见之更随时随病消息之

脉诀曰指下寻之似有与言伏脉同何是何非耶且诸脉之应皆一来一去如曰来疾去迟曰来盛去不盛以别钩脉外实内虚之诊今曰按之依前却去其状果何如耶

内经曰软脉经曰濡同一脉也难经曰春脉濡弱而长按之濡举之来实者肾也沉濡而滑曰石是皆兼他脉以濡在中和之为胃气之本为平脉旺脉若濡脉独见则病脉也内经曰心脉奕散当消环自己肝奕散病溢饮胃奕散病食痺脾奕散食不泽足脘肿肾奕散病少血其言奕散脉与抟坚而长对言病也独言【当作故以】气来虚微来强实对言之非所谓濡与虚弱之诊也

按之似有举之无【举全无力按如无】髓海丹田定已枯四体骨蒸劳热甚藏府终□
命必殁

脉诀首句全非濡诊活人书曰按之似无举之全无力曰濡今从之

濡脉關前人足汗【虚自汗】当關少气精神散尺部绵绵却恶寒骨与肉疎都不管

八弱者陰也指下寻之如烂绵相似轻手乃得重手乃无快快不能前【极软而沉细按
之如纪指下】曰弱主气居于表生产后客风面肿

弱者扶持不起之状不能起伏不任寻按大体与濡相类濡脉细软而浮弱脉则细软而
沉以此别之病后见此脉为顺强人平人见之为损为危独见一部或二部犹庶几三部
六部见之甚矣

脉经论弱云按之乃得举之无有今脉诀云轻手乃得重手乃无与经相反今改之又弱
为虚□气血损减今云气居于表果何证乎表病脉必因浮而见今弱脉沉细在下何以
诊表素问曰面肿曰风不拘于产后也弱脉亦难以验风

三關【脉行】快快不能前只为风邪与气连【软细而沉似烂绵】少年得此须忧重
老弱逢之病却痊

關前弱脉阳道虚關中有热气多疎【虚热胃虚疎】若在尺中陰气绝酸疼一变上皮肤
【阳气少骨烦发热痛难居】

脉经曰關弱胃气虚胃中有客热脉弱为虚热作病有热不可大攻之热去则寒起矣
池氏曰關乃陰阳分处脉弱则陰阳隔绝主气喘李晞范因之今按气喘者脉必实脉弱
则气乏不足以息今依脉经改之

柳氏曰气虚羸弱弱脉乃见寸弱为阳气虚尺弱为陰气虚關弱为胃虚仲景曰诸弱发
热乃弱为阳虚虚而发热非实热也大抵阳少陰多皆为不足之□脉经曰弱为虚为悸
内经曰脉弱以滑是有胃气命曰易治脉小弱以濇谓之久病同一弱也以滑濇相兼而
易诊

脉经曰尺弱阳气少发热骨烦又云少血脉经曰骨烦者肾主骨髓也脉诀作皮肤乃肺
之合非肾所主今改之

九道

通真子曰七表八里为陰阳正脉外有九种脉相通而见者经所谓脉来浮滑而长沉濇
而短浮大而牢之类是也以愚观之脉无正不正之定名也为邪为病而见则二十四字
皆不正之脉因时而旺随藏而应则皆正脉也脉合陰阳难以七表八里为陰阳正脉难
经曰浮滑长皆阳脉沉濇短皆陰脉非别以长短为陰阳正脉之外也是长短与浮沉滑
濇同为陰阳也又曰外有九种脉相通而见故曰九道且脉之相通乃众脉参互为一以
示证也二十四字除浮沉结促代伏居于上下止于缓急不能相通其他皆相通难经曰
一阳一陰谓浮而濇是八里通乎七表也一陰一阳谓沉而滑是七表通乎八里也内经
所载仲景所论多通众脉而言病

脉经二十四字有散数无短长脉诀去散数增长短亦以足二十四字脉经论二十四字
通为一处亦无次序之定盖脉随变而见但宜以阳脉从阳类陰脉从陰类不可以一浮

二芤为定序且三至为迟六至为数迟陰在藏数阳在府经文皆对言也今取迟去数其可乎是知脉不可以二十四字为定数也亦不可立表里道之异名也陈氏沈氏并用散数为九道用脉诀九道之名数而不取长短亦非也今增散数二脉于后以足脉经之所论而不去长短者脉之所当述者也既不拘于表里道二十四字之数则脉之以一字立名皆详论可也或曰子既辨表里道之非不删而述其旧文何也曰此朱文公作孝经刊误程子述大学亲民之例也不删者存其旧也用墨圈者当删者也辨其下者使人皆知其非不复为旧文所惑不删之删也

一长者阳也指下寻之三關【部】如持竿之状举之有余曰长过于本位亦曰长主浑身壮热坐卧不安

从尺至關连寸口直过如横竿之状此三部之长脉过于本位谓或尺或關或寸过于一指之外此各部之长脉欲知其病则必于浮沉迟数大小之间求之若不大不小不浮不沉不迟不数则气自治而无病经曰长则气治是也

大概平人病人脉长为吉深且长寿脉也尺脉长根深蒂固心脉长神气有余内经心脉转坚而长病舌卷不能言至肾脉转坚而长病折腰此六脉者非以长为病以转坚相合为病也春肝脉软弱轻虚而滑端直以长肝脉如循长竿末稍曰平如循长竿曰病有余而过故也

长脉迢迢度三關指下来时又却还阳毒在藏三焦热徐徐发汗始能安

通真子曰此云来时又却还者似一陰三阳之脉愚曰非也来而还只可谓脉之来去然诸脉皆如是若不能自还则代而死矣一陰三阳者谓脉来浮滑而长时一沉也是四脉共见也

洁古曰此阳明脉尺寸俱长当汗阳化气也今按假使是阳明证亦难專于发汗正阳阳明当下太阳阳明当汗少阳阳明随证解利当依表里分汗下

二短者陰也指下寻之不及本位曰短主体虚恶寒腹中冷气宿食不消

寸口尺中皆退促附近關中见一半如龟缩头曳尾之状以其陰阳不及本位故曰短若關中短上为寸脉下不至關下为尺脉上不至關是陰阳绝脉此皆不治决死故關中不以短脉为诊

脉经曰短脉之象应指而回不能满部浮而短者荣卫不行沉而短者藏府痞塞短与长对知长则知短矣

短脉陰中有伏阳气壅三焦不得昌藏中宿食生寒气大瀉通肠必得康

通真子曰脉诀以一阳三陰脉来沉濇而短时一浮乃云有伏阳耳今按脉诀单论短为陰中伏阳盖以短为陰脉短为气病气不得舒畅则阳气郁伏于内非论沉濇短浮四脉共见也内经曰疎其血气令其条达而致和平今曰大瀉通肠亦当随病浅深用药可也

三虚者陰也指下寻之不足举之亦然【迟大而软按之无力隐指豁豁然空】曰虚少力多惊

虚脉因按而知其虚其诊法与芤同皆以按而见浮大而软按之中无旁有为芤迟大而软按之隐指豁豁然空为虚内经曰脉虚血虚二脉皆因血而见失血则中无血虚则中

空脉诀言寻之不足举指亦然乃微濡之脉非所以形容虚也虚与实对实于中为实故浮中沉皆有力内不足为虚故按之豁豁然空

恍惚心中多愕惊三關定息脉难成【按之无力脉虚轻】血生【虚】藏府生寒热【烦热】补益三焦便得宁

四促者阳也指下寻之极数并居寸口【又曰来去数时一止复来】曰促渐加则死渐退则生

促脉尺微關细寸口独实而滑数并居于上或来去数时一止复来黎氏曰促脉虽盛疾必时一止复来者如趋之蹶也故徐疾不常

促脉前来已出關并居寸口血成班【证危难】忽然渐退人生也若或加时命在天血成班非促脉证

五结者陰也指下寻之或来或去聚而却还【脉来缓时一止复来无常数又曰脉来动而中止更来小数中有还者反动】曰结主四肢气闷连痛时来

迟而小驶为缓应指暂歇为止缓而止为结通真子曰据经谓往来缓时一止复来为结其言是也此云或来或往聚而却还与之稍异来去者脉之常也聚而还何以见脉之结今依仲景所论改之脉经只云来缓时一止难经又云无常数今依难经增之盖止而复来数至间或三两至或又一止无常数若有常数如五动一止又五动一止依数而止则为死脉可依止数尅死期矣详见下代脉辨

仲景曰藹藹如车盖曰阳结乃阳气郁结于外不与陰气和杂也累累如循长竿曰陰结乃陰气郁结于内不与阳气和杂也又曰脉浮数能食不大便此为实曰阳结脉沉迟不能食身体重大便反鞭曰陰结亦以陰阳气偏结因兼证而分之不以脉止为结也内经曰结阳者肿四肢四肢者诸阳之牵也结陰者便血陰主血也二阳结谓之消谓大肠胃热三阳结谓之隔谓小肠膀胱热三陰结谓之水谓脾肺寒一陰一阳结谓之喉痺谓心主三焦热是亦分陰阳之结也王氏脉经盖因仲景之文于脉缓止却为结阳数止却为结陰悞甚详述在代脉下其实脉诀之结脉为陰与促脉为阳相对非若内经与仲景所言有陰阳之分也若必论陰阳结则缓而止为结陰数而止为结阳方允当

积气生于脾藏旁大肠疼痛卒难当渐宜稍瀉三焦火莫漫多方立纪纲

六代者陰也指下寻之动而复起再不能自还【动而中止不能自还因而复动】曰代主形容羸瘦口不能言

代者此脉已绝他脉代其至之义一藏气绝而他藏之气代而至也代与止异者止者按之觉于指下而中止代者忽还尺中停久方来则是歇至数动止而复来因其呼吸陰阳相引乃复动也今脉诀曰动而复起则不代矣是不明动而中止为代也再不能自还之下却不言因而复动是不能自还之后脉绝不来矣今以仲景原文改之

内经曰代则气衰脾脉代注云栗弱也仲景曰伤寒脉结代心动悸炙甘草汤主之皆不以代为死脉也王氏脉经始曰脉结者生代者死仲景言结代脉曰脉按之来缓时一止复来名曰结又脉来动而中止更来小数中有还者反动名曰结陰也脉来动而中止不能自还因而复动名曰代陰也得此脉者必难治王氏脉经述之而与仲景本文有差仲

景两明结脉总曰陰也脉经分前一论来缓时一止名曰结阳多添一阳字于后一论中有还者反动改作不能自还举之则动却依本文曰结陰也以前为结阳则脉缓非阳也【此盖脉诀所谓结脉】以后为结陰则脉数乃阳也【此盖脉诀所谓促脉】且不能自还与代脉同何以为结脉且结代同而中止皆同自还为结不能自还为代正以分二脉之异今混而同之不可也代则血气衰虚不能相续因其呼吸相引复动此所以代为难治活人书云陰盛则结主胸满烦燥阳则促主积聚气痞忧思所成大抵结促二脉虽时一止为病脉非死脉也代则真死矣或曰死脉必代而代脉未必皆死者止也人见其脉动摇来往畧有一止便以为代便以为死鲜有不失者盖代脉固以其有止而有止者未可便以为代何也诸脉有止者四瀆促结代也脉细而迟往来难时一止者为瀆脉来数时一止者为促脉来缓时一止者为结凡此三者均谓之止而其所以止者迥然不同为病亦异而皆非死脉也甄别于此毫髮不爽见其所谓止者不过于瀆促结中之止则随脉生病真见其止如代中之止然后断之为死则不失矣代脉之止其止有常数而不忒如十动一止则数十止皆见于十动之后如二十动一止则数十止皆见于二十动之后及加进亦如是方为代脉

王氏脉经于代脉依仲景却改脉来作来数则又混促脉之止必全依仲景本文方是

代脉时时动若来【动而中止不能还】再而复动似还无【复动因为代脉看】三元正气随风去魂魄寔寔何所拘【井沉旦夕间】

曰动若来则不止也一作动若浮尤悖理洁古亦随繆解之何也曰似还无于脉状何似故改之

七牢者陰也指下寻之则无按之则有【似沉似浮实大而长微□】曰牢主骨间疼痛气居于表

寻之则无按之则有则沉脉也可以言牢脉所见之位而失言牢脉之本状似沉似伏者牢脉所居之位也实大而长微□者牢脉之形也脉经曰有似沉伏沈氏分言似沉似伏尤为明著又曰低而不浮曰沉按之极下曰伏隱指偪偪曰实满指洪盛曰大过于本位曰长紧而直曰□兼是数者为牢脉黎氏曰牢者坚也固围之象气之郁结故如此柳氏曰牢实不转移主有积聚主疼痛不移其处得此一脉病邪牢坚其病难愈沈氏曰陰阳革否其气沉伏在下固结不移其气欲上出而不得故曰革也今按古今多以革与牢混论素问云浑浑革至如涌泉绵绵其去□绝死曰革至如涌泉流出之甚也绵绵其去流而不返义如绝□者若弓□琴瑟□断绝不可再续义故云死生赋曰革脉浑浑如涌泉谓出而不返也为陰气隔阳又为溢脉溢脉盖自尺而出上于鱼际离经无根卒又有覆脉自寸口下退过而入尺皆必死此等脉见于两手或一手难以逐部求或曰牢脉即黄帝之所谓革脉千金翼亦以革为牢是以革牢同一义然内经浑浑革至如涌泉则此革不与脉经沉伏之革同矣然则牢革两义也难经曰牢而长者肝也牢陰长阳因沉而得为肝之平脉又曰脉之虚实濡者为虚紧牢者为实以邪气甚为实也此牢也仲景曰脉□而大□则为减大则为朮减则为寒朮则为虚寒虚相□此名为革妇人则半产漏下男子则亡血失精此革也【机按牢主邪气实革主精血虚】或又曰如按鼓皮鼓皮可以言革而于实大□长难以取象脉经曰三部脉革长病得之死卒病得之生兼病以断也难经曰病若吐血复衄衄血者脉当沉细反得浮大而牢者死脉病相违也仲景曰寒则牢坚脉书往往以革牢为一有牢则无革有革则无牢究而言之诸书所谓牢

者坚也紧牢为实仲景所谓革者虚寒相□也脉形脉理二者不同不可混也因牢论革及此若内经浑浑革至云者又别作一样看可也

脉入皮肤辨息难【实大□长沉伏间】时时气促在胸前只缘水火相刑尅若待痊除更问天

牢脉居沉伏之位非入皮肤之浮部也牢以脉形固结郁而在下不与迟数辨息多少以立名故改之牢脉亦难以为水火相刑之象五行各有相刑皆有死症

八动者陰也指下寻之似有举之还无再再寻之不离其处不往不来【若数脉见于關上上下无头尾如豆大厥厥动摇】曰动主体弱虚劳崩中血痢

仲景曰动脉若数脉见于關上上下无头尾如豆大厥厥动摇王氏脉经依【阙】文而去若数脉及上下五字止云见于關上无头尾如豆大厥厥动摇夫动必因数而后见此五字不可除也脉诀并不遵依却自云尋之似有举之还无乃微弱沉之状动脉厥厥动摇出于众脉岂举之还无乎不离其处果何处也动见于關不能如众脉通三部而见内经曰脉不往来者死若不往不来则脉定而死矣

众书以动为阳脉诀以动为陰此脉居關上陰阳相转为动当以阳动为阳陰动为陰方当内经曰手少陰脉动甚者妊子也谓手少陰俞神门穴中脉动甚为有妊之兆非言动脉之状言动脉始于仲景曰陰阳相□名曰动阳动则汗出陰动则发热形寒恶冷此三焦伤也成无己曰方其陰阳相□而虚者则动阳虚则阳动故汗出陰虚则陰动故发热如不发热汗出而反形冷恶寒为三焦伤阳气不通庞安常曰關位占六分前三分为阳后三分为陰若当阳连寸口动而陰静法当有汗而解素问曰阳加于陰谓之汗若当陰连尺动而阳静则发热素问曰尺麓为热中若大汗后形冷恶寒者三焦伤此是死证动脉只在關上见惟庞说分明成氏又曰阳出陰入以關为界關为陰阳之中也若数脉见關上无头尾如豆大动摇者是陰阳之气相□也厥厥动摇者自为动摇不与三部混也如人在众中不与众合名之厥厥沈氏曰阳动者阳不能卫于肤腠故汗出也陰动者陰不能荣于肌肉故发热又仲景云阳微则恶寒陰弱则发热是也

动脉根源气主陰【陰阳相□形】三關指下碍沉沉【關中如豆动摇频】血山一倒经年月智士名医只可寻【为病为惊载脉经】

动脉见關上不见于三關厥厥动摇不沉沉碍指下也池氏承讹谬解故改之内经曰陰虚阳转谓之崩陰脉不足阳脉盛转则内崩血流下此动脉为血崩者即仲景所谓陰动也陰虚内损动数见焉岂非阳□乎

九细者陰也指下寻之细细如线来往极微【小大于微常有且细】曰细主足胫髓冷乏力少气

脉经曰细者陰也直细而软若丝线之应指主血少气衰有此症则顺非此而得之为逆故吐衄血得沉细则生盖血行脉中血既减少脉所以细也然虽血少未至于失血故脉出于细未至于无血失脉亦失故芤主失血是知芤为失血细为血少今脉诀言细脉乃云来往极微则微之又微非细矣今改之

乏力无精胫里酸形容憔悴髮毛干如逢冬季经霜月不疗其疾必自痊
冬季后阳气生或可复其生理耳亦不可言不疗自痊

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378017043115006076>