

课题	童年的水墨画	课型	讲读课文	授课时间	2 课时
教学目标	知识与技能： 1. 认识“墨、染”等 6 个生字，会写“墨、染、竿”等 11 个生字，正确读写“水墨画、葫芦、蘑菇”等词语。 2. 朗读课文，理解课文内容，背诵喜欢的诗歌，感悟儿童诗的特点。 过程与方法： 1. 有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境。 2. 联系上下文理解诗句的意思。 情感态度价值观： 体会儿童丰富的想象力，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。				
教学重点	通过朗读课文，感受儿童丰富的想象力。				
教学难点	体会童年生活的快乐，感悟儿童诗的特点。				
第一课时					
教学目标	1. 1. 认识“墨、染”等 6 个生字，会写“墨、染、竿”等 11 个生字，正确读写“水墨画、葫芦、蘑菇”等词语； 2. 正确、流利地朗读课文，初步理解课文。				
教具准备	课件。				
教学设计					设计意图
导入 (1 分钟)	一、激趣导入，引出课题。 1. 童年是一幅画，画里有我们五彩的生活，童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。今天我们就来学习《童年的水墨画》。（板书：童年的水墨画） 2. 孩子们回忆童年中的趣事，讲给大家听听，一起分				【设计意图：结合学生生活实际，谈话导入，激发学习兴趣，进入诗歌的学习中。】

	享快乐 3. 让我们走入诗歌，感受“我”童年的快乐吧！	
新课 教学 (分钟	二、初读全文，认识生字 1. 初读课文。 初读诗歌，我们不仅要读准确，还要用心去感受。请同学们自由读课文，不添字，不漏字，把字音读准确，还要把声音放轻一些。 （课件出示 2） 要求： ①读准字音，读通顺句子。 ②边读边思考，在不理解的地方做上记号。 2. 检查读书情况。 （1）（课件出示 3）生字，读生字。 mò rǎn gān téng suì bō làng hú shuǎng mó gū 墨 染 竿 腾 碎 拨 浪 葫 蘑 菇 自己练读，指名读。 师生共同正音：注意读准：平舌音“碎”翘舌音“染爽”，前鼻音“竿”，后鼻音“腾 浪”等。“蘑菇”在一起时，“菇”读轻声。 （2）（课件出示 4）词语，读词语。 水墨画 染绿 浪花 溅起 清爽 打碎 自由读，小组读，指名读。 注意读准：前鼻音“溅”，后鼻音“爽”。 （开火车读，齐读） 3. 学生以自己喜欢的方式再读一读这几首儿童诗（可以独自读，也可以和同座合作读），看看哪些地方使你受到印象深刻，做做记号，再有感情地朗读体会。 4. 组长汇报，全班交流，师引导学生评价所提出的问题，并解决疑问。（相机进行词句训练和朗读指导） 5. 朗读课文，自学生字新词。 （1）学生查字典自学生字，理解不懂的词语，并做好笔记。（2）教师检查自学情况。	【设计意图：课件出示预习要求，放手学生自学，让学生有据可依，体现了学生是主体的教学理念。】 【设计意图：鼓励学生自主识字，互相交流指正，培养学生的自学能力、探究能力。】

①请同学们分篇读课文，看生字的读音是否正确。

②抽查对词语的理解，要求同学们不但能谈出字典上的释义，而且能联系课文内容谈谈自己的理解。（课件出示5）

水墨画：中国画的一种。用水墨或以水墨为主略施淡彩的绘画。

斗笠：遮阳光和雨的帽子、有很宽的边、用竹篾夹油纸或箬竹的叶子等制成。

梳妆：梳洗打扮。

玉带：古代官员所用的玉饰腰带。

③教师指导学生通过看图理解“水墨画、斗笠、梳妆、玉带”这几个词的意思。

三、再读课文，了解内容。

1. 轻声朗读课文，说说各首儿童诗的主要内容。

试着在每节的标题后加上动词，概括主要内容；生个别回答，教师随机板书：“溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇”。

（板书：溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇）

2. 分组读诗，生概括全诗大意。

3. 朗读课文，质疑，解决文中不理解的词语。

四、识记生字，写字指导。

1. （课件出示6生字田字格）会写字：

墨 染 竿 腾 碎 拨 浪 葫 爽 蘑 菇

指名读，齐读，指名领读。

2. 识记生字

看看这些字，你是如何识记这些字的？

- （1）形声字识字：竿 浪 葫 蘑 菇 碎
- （2）熟字比较。如：黑一墨 醉一碎
- （3）猜谜语：“飞刀投向人靶子：夺夺夺夺！”谜底是“爽”

“八点九点十点”谜底是“染”。
3. 开火车读，一边读一边说说怎样写好会写的字。
- 大家一起读一读，记住每个字的字形。
- ①这几个字怎样写才能做到规范、美观？出示田字格

【设计意图：会写字先读后记，再书写，保证足够的时间书写，使学生能够培养良好的书写习惯。】

	中的范字，对照例字认真观察读帖。 ②交流：提醒大家在写哪个字的时候注意什么？ “墨、染、竿、葫、蘑、菇”都是上下结构的字。除了“墨”是上宽下窄的字，其余都是上窄下宽的字。 “碎、浪 ”是左右结构的字，都是左窄右宽。 ③在学生交流的基础上，教师范写强调“爽、蘑”： “爽” 的笔顺是：先写“大”，再写左边两个“×”，最后写右边的两个“×”。 “蘑”注意字要写扁一些，注意笔画的穿插避让。 ④学生再次练写。一生到黑板上写，其他学生在本子上写，教师评价。 4. 学生练习书写，教师巡视，个别指导。 5. 实物投影写得优秀的学生习字，由写字的学生说说写好字的做法。	
课堂小结及拓展延伸(分钟)	抄写本课生字，小组评比，说一说谁写的最好，好在哪儿。 读熟《溪边》	
板书内容	【<u>板书设计</u>】 18 童年的水墨画 溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇	
<u>教学反思</u>		
成功之处： 1. 本课上课伊始，谈话导入，然后出示预习要求，学生自主解决生字新词，扫清阅读障碍。学生轻轻松松完成了学习任务。 不足之处：应该鼓励学生多多质疑，养成从小动脑的好习惯。		

第二课时		
教学目标	1. 有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境。 2. 联系上下文理解诗句的意思。	
教具准备	课件。	
教学设计		设计意图
导入 ()分钟	一、复习旧课，导入新课 1. 指名朗读生字、新词。（课件出示 8） 水墨画 染绿 浪花 溅起 清爽 竹竿 打碎 葫芦 蘑菇 松针 2. 谈话导入：这节课，我们就来看看这三首儿童诗都写了什么内容。	【设计意图：复习旧知，出示字词，引入课题，温故而知新。】
新课教学 ()分钟	二、精读课文，深入感悟。 1. 自由读诗 生自由朗读全诗，理解诗歌大意，在不理解的地方的打上“？”。 2. 理解大意 指名生读诗，其余生边听边试着在每节的标题后加上动词，概括主要内容；生个别回答，教师随机板书（溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇）。 （板书：溪边钓鱼、江上戏水、林中采蘑菇） 3. 分组读诗，生概括全诗大意。 4. 赏析诗句（课件出示 9：问题） 画出文中精彩的语句，反复诵读、体会。 （1）读了《童年的水墨画》，你有什么感觉？ （感觉作者写的真是一幅幅画，是童年生活的一个个镜头。） （2）如果溪边是一幅画的话，不知你在画上都看到了什么？ 预设：看到了澄澈的碧绿的小溪，小溪中映出溪边的垂柳，映出了钓鱼孩子的影子。	【设计意图：注重引导学生谈自己的感受，注重学生的主观体验。】

预设：我看见了孩子钓竿上的红蜻蜓。

预设：我看见了当鱼钓上来时，那溪里的涟漪和碎了的人影、树影，以及在草地上蹦跳的鱼和手忙脚乱的孩子。

（板书：小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓）

（3）就这样边读边想象，你才能真正地走进诗境。不知这些画给你怎样的感觉？

（课件出示 10：《溪边》图文）

生 1：这是一幅有静有动的画。小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓都是静止不动的，因为它们都在等待水里鱼儿上钩；当鱼儿上钩后，这种静被鱼的挣扎、人的欢笑打破了，溪边热闹起来了。

生 2：这是一幅色彩艳丽的画。这里有绿色的柳树，有绿色的溪水，连人影都被这溪水染绿了，并且有红色的蜻蜓点缀，真是“万绿丛中一点红”，多美的画面啊！

（课件出示 11：《江上》图文）

生 3：这是一幅快乐的戏水画。水中鸭子拍着翅膀玩耍，孩子们也用双手拨动着浪花，快乐地在水中嬉戏。

（板书：鸭子、孩子戏水）

（课件出示 12：《林中》图文）

生 4：这是一幅快乐的《采蘑菇》图，山林中，蘑菇点点，人影绰绰。（板书：蘑菇多多，人影绰绰）

小结：你们真的是用心去读书，用心去体会了，把这样的体会，融入我们的朗读中，一定会读得很美很美。

三、鉴赏写法，仿写诗歌

1. 这首诗在表达方式上有什么特点？

主要通过捕捉镜头来记录童年生活场景，有一种动态的美，还有一定的故事情节性。

【设计意图：分析诗歌的表达特点，模仿诗歌特点，练习写话，训练学生的写话能力。】

	2. 模仿这两首诗中的其中一首，记录下自己的童年梦想与童年趣事。 3. 生动笔习作，教师巡视。 4. 交流作品，师生互动点评。	
课堂小结 及拓展延伸 () 分钟	四、总结延伸 童年，有太多值得我们记忆、收藏的场景，请大家课外多阅读其他儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆，或者仿照课文写法，记录下自己童年的精彩片段，与大家分享。	
板书 内容	【<u>板书设计</u>】 溪边钓鱼：小溪、垂柳、人影、钓竿、蜻蜓 江上戏水：鸭子、孩子戏水 林中采蘑菇：蘑菇多多，人影绰绰 童年的水墨画	
教学反思		
成功之处： 1. 在儿童的眼睛里，世界是那么美丽；在他们的世界里，生命是那么自由，所以，在他们看来，梦想可以无限飞翔，快乐可以无限传达。因此，教学中应放手让学生朗读，让他们读个够，读个透，结合诵读，以自己的生活体验感悟文本，体会诗歌情感，并且鉴赏诗歌写法，用诗化的语言表达自己的感受。重视朗读训练。 2. 最后指导学生借鉴诗歌写法，借鉴诗歌的表达方法，诗化自己的表达方式，及时抒于笔端。 不足之处：		

在课堂教学中，还有许多的不足之处，朗读的指导和朗读量还欠缺。要想让学生真正理解一篇课文的内容和它所要表达的思想感情光靠教师在讲台上一句一句的讲解是起不到多大的效果的。所以要想学生理解得彻底，一个重要的手段便是读。

备课素材

备课素材

【写作背景】

《童年的水墨画》是部编版三年级下册第六单元的一篇精读课文，也是一组儿童诗，摄取了一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐：

《溪边》——钓鱼的孩子，那样的快乐，静静的溪水映着爱美的柳树，映着钓鱼孩子的倒影，静静的钓鱼竿，立着红蜻蜓，我们仿佛觉得空气都停止了流动，似乎大家都怕鱼受惊，而鱼上钩的一刹那，这种静立刻被打破了，溪水动了，人影碎了，鱼跃人欢，寥寥几句，勾勒出一个现代垂钓儿童的形象。

《江上》——戏水的孩子，那样的调皮，一群孩子像鸭群一样跳入水中，在水里互相你泼我溅地嬉戏，就在这嬉戏中，一个孩子钻入水中，不见了，突然一阵水花，他出现了，调皮地笑着，露出两对小虎牙。一群孩子的嬉戏和一个孩子的特写，给人以鲜明的形象感。

《林中》孩子们戴着斗笠，冒着毛毛细雨，在林中采蘑菇。蘑菇多多，星罗棋布，人影绰绰，布满林中，惊喜的叫声，收获的喜悦，响彻松林。

这首诗里洋溢着浓浓的现代气息，现代儿童生活得更加幸福，或呼朋唤友去钓鱼、游泳、采蘑菇，时时享受着童年生活的快乐。读着它，那孩子嘴边的笑意，那阵阵快乐的笑声，仿佛就在眼前闪烁着，就在耳边充盈着。

【作者介绍】

张继楼，男，江苏宜兴人，1926年出生，汉族，大专学历，文学创作一级职称。

解放前即开始发表小说、散文。参加革命后，由于工作需要，向民间艺人学习曲艺创作，发表和整理出版了十多本唱词（包括传统相声）。后从事儿童文学创作，出版儿童文学集（包括儿歌、儿童诗、民间故事等）20多种。主编儿童文学读物30多种，有20件作品在全国、省（市）级报刊的儿童文学创作优秀作品评奖中获奖（全国一等奖1件、三等奖2件）。国家级文艺协会职务：中国作家协会、中国曲艺家协会、中国民间文艺家协会会员。

作品《童年的水墨画》被选入人教版五年级下册第九课《儿童诗两首》中第二首。

著有《营帐边有一条小河》《在城市的大街上》《在农村的田野上》《夏天到来虫虫飞》《种子坐飞机》《彩色的童年》《张继楼儿歌》《金佛山下的传说》（合出）《会唱歌的洒水车》（合

出)《张继楼儿童文学选》等作品 27 种。

【与文章相关的资料介绍】

水葫芦 水葫芦的学名为“凤眼莲”，俗称：水葫芦、水风信子等，由于在每个叶柄中部都有一个膨大似葫芦的球状体而得名，水葫芦也正是因为这个充有空气的海绵体才使得整个植株能漂浮在水面上。水葫芦最早从南美巴西引进，主要用于解决生猪的饲料问题。它喜欢高温湿润，在摄氏 25~35 度下生长最快，而且速度惊人，通常情况下在 8 个月内就能从 10 棵增至 60 万棵，是公认的生长最快的植物之一。

也因此被列为世界十大害草之一。由于目前已很少使用水葫芦作为猪饲料，因此，水葫芦的泛滥堵塞河道、影响交通，其腐枝败叶污染水质，增加河床淤泥，妨碍其他水生植物的生长而造成生态链失去平衡。笔者认为要从根本上解决水葫芦的泛滥，首先必须找到并确定黄浦江水葫芦灾害的成因；解决水葫芦专用打捞船的设计和制造以及产业化问题；采取资源化综合利用。水葫芦具有一定的净水能力，能吸收污染水中的一些有害物质，用水葫芦进行污水处理；同时要避免在解决了水葫芦泛滥问题之后带来的新问题。

【其他资料】

儿童诗 是指以儿童为主体接受对象，适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。它应符合儿童的心理和审美特点，既包括成人诗人为儿童创作的诗，也包括儿童为抒怀而创作的诗。儿童诗是诗的一个分支，由于它受到特定读者对象心理特征的制约，因此所反映的生活内容、所进行的艺术构思、所展开的联想和想象、所运用的文学语言等等，都必须符合儿童的年龄特征，必须是儿童所喜闻乐见的。这样才能在培养儿童良好的道德品质、思想情操，激发丰富他们的想象力、思维能力等方面，尤其在培养儿童健康的审美意识和艺术鉴赏力上，发挥自己独特的作用。

课后作业



基础积累大巩固

一、看拼音，写汉字。

hú lu qīng shuǎng sōng zhēn mó gu fēi jiàn

() () () () ()

二、比一比，再组词。

{	浪 ()	{	碎 ()	{	溅 ()	{	墨 ()
	狼 ()		醉 ()		贱 ()		黑 ()

三、我是查字典小能手。

- 1. “浪”字是（ ）结构，部首是（ ），第五画是（ ）。
- 2. “染”字是（ ）结构，部首是（ ），第五画是（ ）。



阅读能力大提升

四、阅读重点段落。

垂柳把溪水当作梳妆的镜子，
山溪像绿玉带一样平静。
人影给溪水染绿了，
钓竿上立着一只红蜻蜓。
忽然扑通一声人影碎了，
草地上蹦跳着鱼儿和笑声。

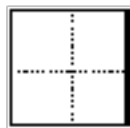
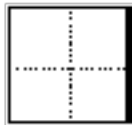
- 1. 这个自然段共有（ ）句话？本段写的是（ ）。
- 2. 说说诗句“人影给溪水染绿了”的意思。



思维创新大拓展

五、巧猜字谜

- 1. 黯然无声等待中。
- 2. 四方齐心安天下。



参考答案

一、
葫 芦 清 爽 松 针 蘑 菇 飞 溅

二、
浪（浪花） 碎（打碎） 溅（飞溅） 墨（墨水）
狼（灰狼） 醉（醉酒） 贱（贱种） 黑（黑白）

三、
1. “浪”字是（左右）结构，部首是（氵），第五画是（横折）。

2. “染”字是（上下）结构，部首是（木），第五画是（横折弯钩）。

四、

1.3 溪边钓鱼图

2. 人倒映在绿色的溪水中。

五、

1. 墨 2. 爽

部编版三年级语文下册知识点总结

第一单元知识小结

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

鸳(yuān) 鸯(yāng) 倦(juàn) 纤(xiān)

豚(tún) 款(kuǎn) 绸(chóu) 膜(mó)

掷(zhì) 约(yuē) 斑(bān)

(2) 难写的字

溪：右边的“奚”第五、六笔是撇折。

聚：“采”第一笔是平撇，不要少写撇画。

瓣：左边的“辛”最后一笔是撇，中间的“瓜”要写得瘦长。

蓬：上下结构，“艹”盖住下面的“逢”，不要写成左右结构。

痕：“疒”里面是“艮”，不要写成“良”。

(3) 多音字

正 { zhèng (正是) (正在) (一本正经)
zhēng (正月)

行 { xíng (山行) (自行车) (行色匆匆)
háng (银行)

散 { sān (闲散) (散文) (一盘散沙)
 sàn (散步) (散开) (聚散离合)
 杆 { gān (木杆) (旗杆) (电线杆)
 gǎn (笔杆) (杆秤) (一杆笔)
 挨 { āi (挨挨挤挤) (挨着) (挨边儿)
 ái (挨打) (挨骂) (挨时间)
 蚂 { mà (蚂蚱)
 mǎ (蚂蚁) (蚂蝗)
 觉 { jué (视觉) (感觉) (不知不觉)
 jiào (睡觉) (午觉)

2. 词

(1) 必须掌握的词

吹拂 聚拢 形式 偶尔 花瓣 莲蓬

饱胀 破裂 姿势 仿佛

(2) 近义词

轻快~轻盈 活泼~伶俐 洒落~飘落

聚拢~聚集 烂漫~灿烂 偶尔~偶然

光彩夺目~绚丽多彩 平添~增添

清香~芳香 赶紧~赶快 破裂~分裂

姿势~姿态 仿佛~好像 雪白~洁白

琢磨~研究 灵敏~敏锐 收拢~合拢

喜欢~喜爱 掌握~掌控 讨厌~厌恶

(3) 反义词

乌黑→洁白 轻快→沉重 活泼→古板

聚拢→分散 伶俐→笨拙 偶尔→经常

纤细→粗壮 光彩夺目→暗淡无光

展开→收拢 饱胀→干瘪 破裂→完整

雪白→乌黑 停止→继续 合成→分散

完整→残缺 灵敏→迟钝 收拢→散开

漂亮→丑陋 益虫→害虫 喜欢→讨厌

硬→软 粗短→细长

考试点睛

反义词是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:①找出下列句子中的一组反义词。②写出下列词语的反义词。

小窍门一 先理解词语的意思,然后想一想与它相反的意思,最后用一个合适的词语表达。

小窍门二 找出词语中每个字的反义词。如,“粗短”中“粗”的反义词是“细”,“短”的反义词是“长”,因此它的反义词是“细长”。

小窍门三 先在词语前加“不”,然后找反义词。比如,“硬”否定后是“不硬”,表示这个意思的词是“软”。

(4) 词语归类

①带有数字的词语:千条万条

类似的词语:千军万马 千姿百态 千奇百怪

②ABCC 式词语:波光粼粼

类似的词语:小心翼翼 风尘仆仆 得意扬扬

③AABC 式词语:翩翩起舞

类似的词语:斤斤计较 滔滔不绝 井井有条

④修饰词积累:乌黑的羽毛 剪刀似的尾巴 轻快有力的翅膀 活泼

的小燕子 光彩夺目的图画 波光粼粼的湖面 纤细的电线 碧绿的大圆

盘 嫩黄色的小莲蓬 雪白的衣裳 瓷漆似的硬翅 褐色的口水 微微地

吹拂 款款地落下

⑤“AA地”式词语：静静地 款款地

⑥描写春天的词语：烂漫无比 春暖花开 生机勃勃 万物复苏

二、佳句积累

1. 描写春天的名句

(1)迟日江山丽,春风花草香。

诗人以“迟日”领起全篇,突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点,并使诗中描写的物象有机地组合为一体,构成一幅明丽和谐的春色图。

(2)竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。

初春,大地复苏,竹林已被新叶染成一片嫩绿,更引人注目的是桃树上也已绽开了三两枝粉红的桃花,色彩鲜明,向人们报告春的信息。接着,诗人的视线由江边转到江中,那在岸边期待了整整一个冬季的鸭群,早已按捺不住,抢着下水嬉戏了。

2. 描写外形的句子

一身乌黑的羽毛,一对轻快有力的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

这句话是对小燕子外形的勾勒。“乌黑”写出了燕子羽毛的颜色;“轻快有力”表现了小燕子的活泼机灵;“剪刀似的”写出了小燕子尾巴的形状。

3. 描写环境的句子

二三月的春日里,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨由天上洒落着,千条万条的柔柳,红的白的黄的花,青的草,绿的叶,都像赶集似的聚拢来,形成了烂漫无比的春天。

“千条万条”说明了柳条多,体现了春天的勃勃生机。“红、白、黄”写出了花的颜色多。“都像赶集似的聚拢来”运用拟人的修辞手法,写出了

花、草、叶的多,形象生动地展现出春天万物复苏、花儿竞相开放,活泼而热闹的景象。这句话点明了小燕子的活动背景。

4. 描写动作的句子

小燕子带了它的剪刀似的尾巴,在阳光满地时,斜飞于旷亮无比的天空,叽的一声,已由这里的稻田上,飞到那边的高柳下了。

“阳光满地”写出了天气的晴朗;“斜飞”写出了小燕子的飞行姿势;“叽的一声”写出了小燕子飞得速度快。这句话突出了小燕子飞行时轻快灵活的形象。

5. 比喻句

荷叶挨挨挤挤的,像一个个碧绿的大圆盘。

这句话把荷叶比作碧绿的大圆盘,突出了荷叶又绿又大又圆的特点。“挨挨挤挤”,一个紧靠着一个,说明荷叶密密层层,数量很多。这句话写出了荷叶旺盛的生命力。

6. 排比句

有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了,露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿,看起来饱胀得马上要破裂似的。

这是一组排比句,写的是荷花刚开、全开、将开时的三种不同状态。这句话中用“两三片花瓣儿、嫩黄色、展开、饱胀”等词语,写出了荷花花瓣儿的数量、颜色,以及花的样子,十分生动形象。

三、考试热点

1. 《古诗三首》以默写和填空的形式进行考查。

2. 《燕子》第1~3自然段,要求背诵,一般会以原文填空或课内阅读的形式进行考查。

3. 《荷花》第 2~4 自然段, 要求背诵, 一般会以原文填空或课内阅读的形式进行考查。

4. 《昆虫备忘录》一文对动物的外形描写比较多, 经常以仿写动物的外形来进行考查。

四、“1+X” 阅读

推荐篇目: 朱自清 《春》

推荐理由: 《春》是一篇满贮诗意的散文。它以诗的笔调, 描绘了我国南方春天特有的景色: 绿草如茵, 花木争荣, 春风拂煦, 细雨连绵, 呈现出一派生机和活力; 在春景中的人, 也精神抖擞, 辛勤劳作, 充满希望。

阅读方法: 这是一篇优美的描写春景的散文, 适合我们朗读感悟, 可以通过和家人一起读的方法 体会文章所要表达的思想感情。

第二单元知识小结

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

宋(sòng) 释(shì) 冀(jì) 陶(táo) 罐(guàn)

骄(jiāo) 懦(nuò) 弱(ruò) 皱(zhòu) 怨(yuàn)

挣(zhèng) 逼(bī)

(2) 难写的字

耕: 左边“耒”中间一横短, 最后一笔捺变成点。

颈: 第二笔是点, 第五笔是提。

塘: 左边的“土”最后一笔变成提, 要在“唐”的左上方。

致:左边最后一笔变成提,右边是反文旁,不要写成折文旁。

其:中间是两横,不要写成三横。

待:右上方是“土”,不要写成“士”。

考试点睛

区分形近字是考试中的一个常考点,常见的考查形式有:①给形近字组词。②给熟字加偏旁组成新字再组词。

小窍门一 在答题时,先要看准形近字,注意它们的细微差别,再进行组词。形近字的偏旁一般都能表示意思,如“珠—株”：“珠”是王字旁,与珠宝有关;“株”是木字旁,与树木有关。

小窍门二 在给熟字加偏旁时,要先想一想这个字加哪些偏旁能组成新字,再组词。如“方”:(仿)仿佛;(芳)芳香。

(3) 多音字

折 $\begin{cases} zhé \text{ (折颈) (打折) (百折不挠)} \\ shé \text{ (折本) (折了)} \end{cases}$

处 $\begin{cases} chǔ \text{ (和睦相处) (处罚) (处变不惊)} \\ chù \text{ (处处) (处所) (住处)} \end{cases}$

称 $\begin{cases} chèn \text{ (匀称) (相称) (称心如意)} \\ chēng \text{ (称号) (称呼) (称赞)} \end{cases}$

禁 $\begin{cases} jīn \text{ (不禁) (禁得住) (弱不禁风)} \\ jìn \text{ (禁止) (违禁品) (令行禁止)} \end{cases}$

挣 $\begin{cases} zhèng \text{ (挣脱) (挣开) (挣饭吃)} \\ zhēng \text{ (挣扎)} \end{cases}$

撒 { sā (撒开) (撒手) (撒泼打滚)
sǎ (撒播) (撒种) (撒豆成兵)

划 { huá (划船) (划算) (划一道口子)
huà (计划) (划分) (出谋划策)

弹 { tán (弹琴) (弹跳) (弹冠相庆)
dàn (子弹) (弹弓) (弹丸之地)

2. 词

(1) 必须掌握的词

守株待兔 宋人 耕田 骄傲 谦虚 懦弱

尘土 代价 池塘 倒映 欣赏 匀称 别致

传来 狮子 叹气

(2) 近义词

奚落~数落 和睦~融洽 骄傲~傲慢

理会~理睬 荒凉~荒芜 惊讶~惊异

朴素~朴实 谦虚~谦恭 轻蔑~轻视

懦弱~软弱 羞耻~耻辱 兴奋~激动

欣赏~观赏 精美~精巧 匀称~均匀

别致~新颖 抱怨~埋怨 犹豫~迟疑

凶猛~凶恶 疲劳~疲倦 抛开~抛掉

生涯~生活 固然~诚然 清闲~安闲

推究~探究 安逸~舒适 尊敬~尊重

(3) 反义词

轻蔑→尊重 羞耻→荣耀 傲慢→谦恭

谦虚→骄傲 懦弱→勇敢 荒凉→繁华

朴素→奢华 兴奋→镇静 奚落→赞扬

别致→普通 抱怨→理解 犹豫→果断

凶猛→温和 机灵→呆板 注意→忽略

没精打采→神采奕奕 沉重→轻松

蜿蜒→笔直 清闲→忙碌 清洁→肮脏

遗忘→牢记 尊敬→鄙视 衰退→振兴

懒惰→勤快 一无所为→功成名就

(4) 词语归类

①带有反义词的词语：翻来覆去

类似的词语：古往今来 舍本逐末 大惊小怪

②AABB 式词语：痛痛快快

类似的词语：郁郁葱葱 严严实实 隐隐约约

③AABC 式词语：层层波纹

类似的词语：亭亭玉立 依依不舍 滔滔不绝

④修饰词积累：轻蔑的神气 荒凉的废墟 厚厚的尘土 漂亮的鹿 美丽的珊瑚 凶猛的狮子 傲慢地问 谦虚地回答 惊讶地说 高兴地叫起来 机灵地支起耳朵 悄悄地逼近

⑤动词积累：噘起了嘴 皱起了眉头

⑥出自寓言故事的成语：滥竽充数 掩耳盗铃 自相矛盾 刻舟求剑 画蛇添足 杞人忧天 井底之蛙 杯弓蛇影 南辕北辙 守株待兔

二、佳句积累

1. 语言描写

“我确实不敢碰你,但并不是懦弱。”陶罐争辩说,“我们生来就是盛东西的,并不是来互相碰撞的。说到盛东西,我不见得就比你差。再说……”

这几句话是写陶罐受到傲慢的铁罐奚落之后的据理力争。对于铁罐的无理取闹,陶罐表现出谦虚克制的态度,不和质地坚硬的铁罐去碰撞,然后用“但”字一转,说这“并不是懦弱”,因为罐子“生来就是盛东西的,并不是来互相碰撞的”,这是罐子的职责。至于盛东西,陶罐说:“我不见得就比你差”,这是从履行职责能力上讲的。“再说”后面的省略号,略去了一些别的理由,从下文许多年代以后,陶罐光洁如新,铁罐消失得无踪无影可以看得出来。

2. 比喻句

(1)池水清清的,像一面镜子。

这句话把池水比作镜子,生动形象地表现了池水清澈的特点。

(2)我的身段多么匀称,我的角多么精美别致,好像两束美丽的珊瑚!

这句话先用两个“多么”写出了鹿匀称的身段、精美别致的角,再把鹿角比作珊瑚,将一只漂亮的鹿展现在读者面前。

3. 反问句

(1)唉,这四条腿太细了,怎么配得上这两只美丽的角呢!

这句话虽然末尾是感叹号,但却是反问的语气,表现出鹿对自己的腿很不满意。

(2)亲爱的姐姐,你难道不会疲劳?

池子用反问的语气从侧面表现出了河流的忙碌与劳累。

(3) 水要流动才能保持清洁, 这个自然规律, 难道你已经忘掉?

河流用反问的语调, 向人们揭示了一个自然规律: 水要流动才能保持清洁。

三、考试热点

1. 《守株待兔》常常考查解释单个词语, 或把文言文译成现代文, 或是考查这则寓言的寓意。

2. 《陶罐和铁罐》常常考查陶罐和铁罐的性格特点, 或是从中懂得的道理。

3. 《鹿角和鹿腿》一般会考查文中出现的比喻句, 或鹿的心情的变化。

4. 《池子与河流》一般会考查学习课文后, 明白了什么道理。

四、“1+X” 阅读

推荐篇目: 《拉·封丹寓言》

推荐理由: 《拉·封丹寓言》是世界上著名的寓言故事集之一, 由法国著名诗人拉·封丹编著。《狼与狗》《知了和蚂蚁》《狮子和老鼠》和《冒充羊倌的狼》等脍炙人口的故事, 伴随了一代又一代人的美丽童年、少年直至成年。

阅读方法: 这本书适合我们朗读感悟, 可以通过和大人一起读的方法, 读懂故事内容, 体会里面所蕴含的寓意。

第三单元知识小结

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

屠(tú) 魂(hún) 牧(mù) 创(chuàng)

携(xié) 蔡(cài) 伦(lún) 横(héng)

拱(gǒng) 贩(fàn) 吏(lì) 择(zé)

摊(tān) 宫(gōng) 貌(mào) 驴(lú)

(2) 难写的字

县:书写时注意里面是两横,不要写成三横。

设:右上不要写成“几”,不要加钩。

社:左边是“礻”,不要写成“衤”。

屠:是“尸”部,不要写成“户”部。

酒:右边是“酉”,不要写成“西”。

异:上边是“巳”,不要忘记写钩。

牧:右边是“攴”,不要写成“攵”。

(3) 多音字

少 $\begin{cases} shǎo \text{ (少人) (少见) (积少成多)} \\ shào \text{ (少年) (少校) (遗老遗少)} \end{cases}$

累 $\begin{cases} lěi \text{ (积累) (累计) (日积月累)} \\ lèi \text{ (劳累) (累乏) (疲累)} \\ léi \text{ (累赘) (果实累累)} \end{cases}$

鲜 $\begin{cases} xiǎn \text{ (朝鲜) (鲜见) (鲜为人知)} \\ xiān \text{ (新鲜) (海鲜) (鲜艳夺目)} \end{cases}$

爪 {zhǎo (前爪) (鹰爪) (张牙舞爪)
zhuǎ (爪子)

都 {dū (都城) (都市) (首都)
dōu (都好) (都是)

作 {zuō (作坊) (石作)
zuò (工作) (作业) (自作自受)

乘 {shèng (一乘轿子) (千乘之国)
chéng (乘坐) (乘客) (乘风破浪)

笼 {lóng (笼头) (鸡笼) (笼中鸟)
lǒng (笼罩) (笼统) (笼络人心)

2. 词

(1) 必须掌握的词

屠苏 换旧符 欲断魂 借问 酒家 牧童
独自 异乡 佳节 造纸术 伟大 记录
一册 保存 大约 经验 阿拉伯 欧洲
社会 赵县 河北省 石匠 设计 历史
创举 而且 智慧 千门万户 世界闻名
形态各异 名扬中外

(2) 近义词

纷纷~纷繁 遥~远 异乡~他乡

千门万户~家家户户 发明~创造 改进~改善

贡献~奉献 影响~感染 吸收~汲取

雄伟~宏伟 美观~美丽 参加~参与

才干~才能 节省~节约 坚固~坚实

精美~精致 宝贵~珍贵 创举~首创

紧急~危急 传神~逼真 保存~保管

欣赏~观赏 悠闲~闲适 惊扰~惊吓

传神~逼真 风貌~面貌 完整~完全

名扬中外~名满天下 功夫~造诣

(3) 反义词

送→还 暖→冷 异乡→故乡

千门万户→荒无人烟 笨重→轻巧

方便→麻烦 普及→特殊 粗糙→精致

便宜→贵重 减轻→加重 容易→困难

节省→浪费 坚固→松散 美观→丑陋

精美→粗陋 普通→特殊 热闹→冷清

完整→残缺 保存→销毁 悠闲→忙碌

清清楚楚→模模糊糊

(4) 词语归类

①量词积累:一层薄片 一册书 一座桥 一幅画

一乘轿子 一头毛驴

②动词积累:换旧符 插茱萸 积累经验 改进造纸术 创造文字 影响全世界

③修饰词积累:笨重的书 粗糙的麻纸 轻便的帛

世界闻名的石拱桥 精美的图案 宝贵的历史遗产 热闹的场面 设计得精巧

④AABB 式词语：来来往往 清清楚楚

类似的词语：密密麻麻 冷冷清清 明明白白 工工整整 认认真真 仔仔细细 隐隐约约

⑤和春节有关的四字词语：张灯结彩 恭贺新禧 五谷丰登 喜气洋洋 喜上眉梢 一帆风顺 万事如意 吉祥如意 五福临门 财运亨通

二、佳句积累

1. 排比句

有的刻着两条相互缠绕的龙，嘴里吐出美丽的水花；有的刻着两条飞龙，前爪相互抵着，各自回首遥望；还有的刻着双龙戏珠。

运用排比的修辞手法，形象生动地写出了龙的形态，突出了桥的“美观”。

2. 过渡句

这座桥不但坚固，而且美观。

这句话起着承上启下的作用，隐含的意思就是前面的内容讲了“坚固”，后面的内容将要讲“美观”。课文使用这样的表达方式，使文章显得条理清楚。

三、考试热点

1. 《古诗三首》以填空的形式考查诗人，补充诗句；以课内阅读的形式考查对诗句的理解，古诗中反映了诗人怎样的思想感情，哪个节日及习俗。

考试点睛

古诗是考试中的一个常考考点，常见的考查形式有：①把诗句

补充完整。②根据意思,写出诗句。③写出诗人是谁,以及表达了诗人怎样的情感。

小窍门一 只要把古诗背诵熟练,想一想缺的是上句还是下句,写出来即可。	小窍门二 平时学习古诗的时候,要学会根据古诗下边的注释,理解诗句的意思。
小窍门三 学习古诗的时候,要根据诗的背景,诗句的意思,体会诗人所抒发的情感。	

2.《纸的发明》以填空的形式考查纸的发展史;第4自然段常以课内阅读的形式考查,如哪个朝代谁改进了造纸术?造纸的过程是怎样的?为什么蔡伦改进的造纸术能得以传承?

3.《赵州桥》以填空的形式考查第1自然段;以课内阅读的形式考查第2、3自然段。

4.《一幅名扬中外的画》以填空的形式考查第1、5自然段;以课内阅读的形式考查第3自然段。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:《孔子拜师》

推荐理由:这篇文章讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事,体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行;文章还渗透了“学无止境”的精神。从《孔子拜师》这个故事中,可以对我国历史上产生深远影响的大思想家孔子和老子有初步的了解,激发读者探索我国传统文化的兴趣。

阅读方法:读这个故事,了解孔子拜师的过程,体会孔子谦虚好学、老子诲人不倦的品行,并在读懂故事的基础上对孔子和老子做出简单的评

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378027065121006040>