

福建福州地铁公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、童话故事《木偶奇遇记》中，木偶人皮诺曹一撒谎，鼻子就会变长，谎话显而易见。现实生活中，虽然说谎话时我们的鼻子不会变长，但我们身体确实也会产生一些细微的生理变化，有的通过肉眼就可以观察到，有的则要通过精密的测谎仪器才测试出来。日前，美国犹他州大学的科学家研发出一款新型的眼球测谎仪，通过追踪眼球运动来判断被测试人有没有说谎。

作者接下来最有可能讲述的是（ ）。

- A. 眼球测谎仪如何识别撒谎
- B. 眼球测谎仪市场前景广阔
- C. 目前市场上测谎仪的种类
- D. 眼球测谎仪未来发展趋势

《正确答案》

A

《答案解析》

文段首先通过一个童话故事引出“现实生活中撒谎也可以通过精密仪器来测试”，接着进一步引出美国科学家研发的新型测谎仪。故接下来文段应该介绍这种新型测谎仪如何识别撒谎。因此A项正确。

2、莲子心发育过程中，多数叶绿素生物合成结构基因的表达是显著上调的，与叶绿素的积累模式一致。原叶绿素酸酯氧化还原酶参与催化的原叶绿素酸酯转化为叶绿素酸酯是一个关键步骤，生成的叶绿素酸酯进一步转化形成叶绿素。光依赖的原叶绿素酸酯氧化还原酶（LPOR）是被子植物中参与这一反应的关键酶，并且此过程是被子植物中叶绿素合成唯一需要光的反应。而一些裸子植物和微生物可以采用不依赖光的原叶绿素酸酯氧化还原酶（DPOR）完成这一反应；莲子心中并不存在DPOR编码基因，但鉴定到两个LPOR编码基因，且其表达模式与叶绿素的积累模式一致。

这段文字意在说明：

- A. 叶绿素的形成有两种不同的模式
- B. 裸子植物依赖光反应形成叶绿素
- C. 莲子心的叶绿素合成需要光参与
- D. 莲子有裸子植物的两个编码基因

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇指出莲子心发育过程与叶绿素的积累模式一致，接着具体分析叶绿素的形成过程，并指出被子植物中叶绿素合成过程中需要光，然后说明一些裸子植物和微生物可以不依赖光形成叶绿素，最后通过转折词“但”强调在莲子心中的LPOR编码基因与叶绿素的积累模式一致，故整个文段讨论的核心话题是“莲子心”和“叶绿素”，重点强调莲子心的发育过程中叶绿素的形成需要光，对应C项。

A、B两项，均未提及核心话题“莲子心”，排除；

D项，未提及核心话题“叶绿素”，缺少文段主题词，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《你知道莲心是如何发育的吗？》

3、读完一本可心的书，就如同____的河床有了清流的浸润，如同精神的荒原有了生命的____，人的精神状态立刻有了不同，颇有点“腹有诗书气自华”的感受，而察世事、思万物也有了深度和张力。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 干燥 萌生
- B. 干旱 觉醒
- C. 干涸 萌动

D. 干裂 苏醒

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据“清流的浸润”可知，画横线处表示河床处于缺水的状态，选项的四个词语均可形容缺少水分，但A项“干燥”多修饰“气候”，与“河床”搭配不当，排除。

第二空，根据“精神的荒原”可知，横线处表示有生命在活动，C项“萌动”表示萌生活动，与“生命”搭配恰当，契合文意，当选。B项“觉醒”指醒悟、觉悟，文段表示生命在活动而非醒悟，排除；D项“苏醒”指从昏迷或沉睡中醒过来，文段并非强调生命在此之前昏迷或沉睡，仅强调活动，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《阅读是开掘精神荒原的铧犁》

4、氧气是地球上所有生物生存不可或缺的物质，在某种程度上是生命存在的迹象。地外星球上是否也有这样一种生命存在的标志物呢？近日，研究人员发现，磷化氢或将是这种标志物之一。磷化氢只能通过极端厌氧生物产生，如：细菌、微生物等。这一特性使得磷化氢成为某一种生命的标志。磷化氢是地球上最臭最毒的气体之一，存在于粪便堆、沼泽深处等肮脏地方。这种沼泽气体高度易燃，能与大气中的微粒发生反应。如果某一地外星球的磷化氢含量与地球上的甲烷相似，该星球的大气中会产生一种标志性光波，被人们观测到。一旦证实岩石行星上存在磷化氢，将可确认该星球上存在生命迹象。

据此，如果某岩石行星上存在磷化氢，则该行星：

- A. 大气中有甲烷
- B. 可能有氧气存在
- C. 有沼泽类环境
- D. 应该有厌氧生物

《正确答案》

D

《答案解析》

根据“磷化氢只能通过极端厌氧生物产生”可知，如果某岩石行星上存在磷化氢则说明该行星应该有厌氧生物，对应D项。

A项“甲烷”，B项“氧气”均与磷化氢的存在无关，排除；

C项，根据“磷化氢是地球上最臭最毒的气体之一，存在于粪便堆、沼泽深处等肮脏地方”可知，“沼泽类环境”是磷化氢在地球上存在的环境类型之一，岩石行星上的磷化氢并非一定存在于“沼泽类环境”，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《最臭气体成分或为外星生命标志物》

5、今日中国大地，正在经历着由黄到绿、由绿到美的转变。但也要看到，随着自然条件较好地区基本绿化完成，继续增加林草资源的难度越来越大；林草资源质量亟待提高，尤其是在开展绿化工作的过程中，还有违背自然和经济规律的现象需及时扼制。“在哪儿种”“种什么”“怎么种”“怎么管”，这些问题必须认真解答。

对这段文字所强调的内容概括最准确的是：

- A. 要科学绿化并科学管理
- B. 要并重绿化数量与质量
- C. 要合理地拓展绿色版图
- D. 要有效地守护绿化成果

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇指出中国大地正在经历越来越好的转变，随后通过转折词“但”指出继续增加林草资源的难度越来越大，违背自然和经济规律的现象需及时扼制，尾句通过“必须”引导对策，强调我们要解答“在哪儿种”“种什么”“怎么种”“怎么管”的问题，对应A项。

B项，“并重绿化数量与质量”文段并未提及，无中生有，排除；

C项，“合理地拓展绿色版图”对策表述错误，文段已经指出继续增加林草资源的难度越来越大，排除；

D项，“有效地守护绿化成果”只能对应“怎么管”，表述片面，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】人民网《科学绿化 让国土常青（新征程·新步伐）》

6、福厦高铁是我国第一条真正意义上的海洋环境下运行的高速铁路。湄洲湾跨海大桥是其中最长的海域施工区段，也是全线的重点控制性工程，其主桥设计为预应力混凝土连续刚构矮塔斜拉桥。索鞍是斜拉桥施工中的关键环节，施工精度高，控制难度大。湄洲湾跨海大桥位于曲线段上，海域风大浪急，斜拉桥主塔索鞍定位困难。为达到主跨通航要求，主墩承台均需埋入河床面以下，这给围堰施工作业增加了难度。施工人员克服海上恶劣天气的影响，采取预埋劲性骨架、增加控制点位等手段实现了索鞍精确定位，有效地解决了索鞍定位控制难题。

这段文字主要介绍了湄洲湾跨海大桥：

- A. 对福厦高铁贯通的重要意义
- B. 围堰施工中面临的复杂环境
- C. 索鞍定位的难点及解决措施
- D. 使用矮塔斜拉索结构的原因

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇通过福厦高铁引出湄洲湾跨海大桥，接着又通过其斜拉桥引出“索鞍”话题，提出索鞍施工精度高，控制难度大，并重点指出由于湄洲湾跨海大桥位于曲线段且海上风浪大，“索鞍”定位困难，最后提到施工人员克服困难，采取了一系列措施实现了索鞍的精确定位。故文段核心话题为“索鞍”，主要介绍了索鞍在定位中遇到的一系列难点问题及解决措施，对应C项。

A项，“福厦高铁”对应文段首句引出话题部分，非重点，且未提到核心话题“索鞍”，排除；

B项，未提到文段核心话题“索鞍”，且“复杂环境”只涉及问题部分，排除；

D项，文段并未论述要应用矮塔斜拉索结构的原因，无中生有，且未提到核心话题“索鞍”，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《这条跨海高铁创多项“中国造”之最》

7、资寿寺的壁画在我国现存的明代壁画中应属上品。在风格上，明显带着唐代接受外来文化影响的痕迹，同时又具有强烈的本土化的中原风格。西壁的壁画为工笔重彩画法，富丽华贵，严谨庄重，线描精准而流畅，线条有粗细变化，应比芮城永乐宫的壁画更具表现力。东壁壁画在风格上就不同了，明显出自另一位画工之手。这位画工技艺超群，用笔精熟老到，行笔速度很快，奔放之中极有神韵，而且设色很淡，线条突出，全幅画几乎是用线结构而成，其掌握运用线条的能力可想而知，即使是明代画坛上那些大家，有几位能有这位民间画工如此高妙的笔法？

关于资寿寺壁画，下列说法与原文相符的是：

- A. 艺术风格影响了明代的画坛
- B. 是明代中西文化交流的代表之作
- C. 西壁壁画与东壁壁画艺术风格迥异
- D. 比芮城永乐宫壁画的历史更加悠久

《正确答案》

C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378030027062006031>