

辽宁省普通高中 2024-2025 学年高一上学期 10 月月考 语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

现代派诗歌表现的是现代派诗人在这个特定时代所感受的现代情绪，如施蛰存在《又关于本刊中的诗》（《现代》第四卷第一期）中指出：“《现代》中的诗是诗，而且是纯然的现代诗。”它是现代人在现代生活中所感受的现代情绪，用现代辞藻排列成的现代诗。所谓现代生活是中国进入现代不同于传统的农耕生活，不是日出而作、日落而息的简单的田间劳作，而是“汇集着大船舶的港湾，轰响着噪音的工厂，深入地下的矿坑，奏着 Jazz 乐的舞场，摩天楼的百货店，飞机的空中站，广大的竞马场……”这种现代生活已经大大不同。

现代派诗人在这样的都市生活中感受到的是什么呢？他们没有感受到家的温暖，因为这里不是他们的家，他们的家在那遥远的寂静的乡村。他们揣着一颗思乡之心遥想着梦中的家园。戴望舒在《天的怀乡病》中抒发了一种游子在都市里疲惫不堪之后想回到那个“如此青的天”的情感，想回到母亲的怀里，让自己不眠的心得到安睡。“在那里我可以安定地睡着，没有半边头风，没有不眠之夜，没有心的一切的烦恼。”在这样的诗句中，我们能够深刻地感受到远行的游子想回到家乡的渴望。我们看到的是一个个流浪在都市里的过客，陈江帆的《公寓》描绘了一个在公寓里居住的“我”，“我流居在小小的公寓中，在它上面是没有秋天的，没有我家的秋天。”这里的秋天没有筑巢的老鼠，没有振羽的螽斯，没有入我床下的蟋蟀，有的只是悠悠寒凉的日月，在这里飘荡的是街市的调子，诗人的思秋其实是思念家乡。在这群流浪于都市的天涯浪子心头吟唱着的一首游子谣，游子的家园在何处？篱门、土墙、果树都成了各种昆虫的家，而“我”却无家可归，甚至连乡愁也没有了，只得沉浮在鲸鱼海蟒间，被都市的冰冷无情吞噬，那就让家园寂寞的花自开自落吧。诗人即使有一颗急切回家的心，但明白自己很无力，只能带着挥散不去的乡愁在那里徘徊。他们就像戴望舒笔下的乐园鸟，昼夜没有休止地飞着的乐园鸟，不知自己到何处去，是到乐园里去吗？在苍茫的青空中如何辨识路途呢？诗人们找不到人生的方向，只是还在飞翔着，时而向家乡的方向望望。诗人们找不到安顿心灵的所在，他们从乡村来到大都市是为了寻找和实现自己的梦想，可是当发现梦想和现实的距离是如此遥远，梦想只能在现实的打击下破碎一地时，一种弥漫于天地之间的失落和忧郁感从诗人们的笔下流泻而出。

在现代派诗歌中我们感受到的是孤寂、惆怅、无可附着的飘零感，他们找不到自己的

心灵栖居地。生活的不如意，或是追求爱情的失败，或是理想的破灭，让他们陷入灰色的地带，独自咀嚼着升腾起来的各种滋味，谱写着独属于他们的青春之歌。这种指向个人心灵的隐秘之隅，对内在心灵世界的挖掘给我们展现了别样的深邃的风采。

现代诗派的诗歌表现的是现代人的现代情绪，其外在形式是现代诗形。那么何为现代诗形？即一种散文化的自由体，这与新月派主张的严整的格律体是相对立的。施蛰存说：

“没有韵脚的诗，只要作者写得好，在形似分行的散文中同样可以表现出一种文字的或诗情的节奏。”戴望舒说：“诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成分。”他还主张摒弃华丽的词汇：单是美的字眼的组合不是诗的特点，诗不能借重绘画的长处。这些都是对新月派所倡导的音乐美、绘画美、建筑美的主张和格律理论的彻底反叛。现代派诗人提出用散文化的自由体来写诗歌，不讲究押韵，句式不整齐，随意而自由。

（摘编自叶莉《浅论三十年代现代诗派》）

材料二：

三十年代的现代派诗人延续了新月派诗人倡导的诗歌的本质是抒情的特点，注重个人情感的表现，追求“纯然的诗”。诗人注重将情感与意象相结合，推崇含蓄典雅的意境，有很多诗作表现出中国古典诗歌的意境美。何其芳的《秋天》创造出“农家丰收图”“霜晨归渔图”和“少女思恋图”这三个场景，这些场景画面中各种意象以及每个画面之间和谐地统一在一起，形成一种极清新纯净的氛围。

四十年代的九叶诗派的诗人则注重意象与思想的融合。九叶诗人受到后期象征主义诗学的影响，彻底地摒弃了诗的本质是抒情的诗学观念，追求“经验的传达”，明确提出“诗不再是激情，而是表现人生经验”，提出现代诗歌是“现实、象征、玄学”的综合。他们在诗作中融入了很多冷静的哲理性思考以及诸多自我反省和沉思，将思想与意象糅合，关注国家和民族的命运，关注劳苦大众的悲惨生活，并且呼唤革命，追寻拯救国家、拯救民族命运的方法，表现出诗人高度自觉的责任感。如唐祈的《挖煤工人》中，除了对残酷剥削的控诉，诗人为挖煤工人指出“地下已经有了火种”，预言“清算他们的日子该到了”。九叶诗派的诗歌让人感受到的是一种凝重的理智的氛围，初步实现了中国诗歌由感性情绪内质元素的一元化结构向感性、思想、经验内质元素的多元化融合的形式转变，是对传统诗歌本质观念的一次自觉变革，也使得西方现代派在中国发展到相对成熟的阶段，具有了鲜明的中国特色。

（摘编自屈红玲《论三十年代现代派诗歌与四十年代中国新诗派诗歌的差异》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 现代派诗歌表现的是现代人在港湾、工厂、矿坑等现代生活中所感受的现代情绪，是比古典诗发展得更成熟的现代诗。
- B. 现代派诗人远离家乡，怀揣梦想来到都市，梦想被现实击碎后，失落、孤寂、惆怅等情感充满心中，被诉之于笔端。

高级中学名校试卷

C. 只要是用散文化的自由体来写的，与格律诗相对立，且不讲究押韵，句式不整齐，随意而自由的诗歌就是现代派诗歌。

D. 三十年代的现代派诗人注重个人情感的表现，将情感与意象相结合，追求含蓄的抒情方式，创作出许多情感含蓄的诗。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 生活在都市的游子找不到自己的心灵栖居地，对他们内在心灵世界的挖掘展示了现代派诗歌别样的风采。

B. 现代派诗歌表现的外在形式是现代诗形，即一种散文化的自由体，它不追求音乐美、绘画美、建筑美。

C. 新月派诗人倡导诗歌的本质是抒情的观念，三十年代的现代派诗人延续了这一观念，而九叶派诗人彻底地摒弃了这一观念。

D. 四十年代的九叶诗派追求“经验的传达”，彻底实现了中国诗歌由一元化结构向多元化融合的形式转变。

3. 下列选项，不符合现代诗派的诗歌表现形式的一项是（ ）

A. 艾青的《我爱这土地》。

B. 郭沫若的《立在地球边上放号》。

C. 闻一多的《红烛》。

D. 昌耀的《峨日朵雪峰之侧》。

4. 两则材料都谈到“三十年代现代派诗歌”，但二者的侧重点不同。请简要分析。

5. 下面的诗歌节选自二十世纪四十年代九叶诗派诗人杭约赫的《启示》。请结合材料二，谈谈你对诗歌节选部分的理解。

今天，我们不会再轻易去叹息——
一朵花的凋谢，月亮的残缺；
一粒星的陨落，一只蛋壳的破裂，
都给我们预示了，将要来到的
一些忧患，都给我们指点了面前的路。
因他们生命的变幻
填平了多少崎岖和坎坷，
领我们到一个新的世界
——自己的世界外的世界。

【答案】1. B 2. D 3. C

4. ①材料一侧重阐释三十年代现代派诗歌的表现情绪、情绪产生的原因及诗歌的表现形式。

②材料二侧重将三十年代现代派诗歌与四十年代九叶诗派诗歌的差异进行比较。

5. ①诗歌具有哲理性，诗人不再轻易为无生命、无活力的“花”和“月亮”叹息，而是在“殒星”和“蛋壳”的启示下找到“新的世界”，诗人在诗作中融入了冷静的哲理性思考以及诸多沉思。②诗人注重意象与思想的融合，“殒星”和“蛋壳”的意象象征着诗人在革命

高级中学名校试卷

道路上奋勇不息的斗争精神、牺牲精神，表现了诗人的人生经验。③诗歌关注国家和民族的命运，以“生命的变换”填平“崎岖和坎坷”，从而来到“新的世界”，体现了诗人探索个人成长的道路，追寻拯救国家、民族命运的方法，表现出诗人高度自觉的责任感。

【解析】

【1题详析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “是比古典诗发展得更成熟的现代诗”错误。文章中并没有将现代诗歌和古典式进行比较，从而说明现代派诗歌比古典诗发展得更成熟，属于无中生有。

C. “只要……就……”错误，说法太绝对。由原文“现代派诗人提出用散文化的自由体来写诗歌，不讲究押韵，句式不整齐，随意而自由”可知，这些特点是现代派诗歌特点的一部分，不是评判它是否是现代派诗歌的标准。

D. “追求含蓄的抒情方式，创作出许多情感含蓄的诗”错误。由原文“三十年代的现代派诗人延续了新月派诗人倡导的诗歌的本质是抒情的特点，注重个人情感的表现，追求‘纯然的诗’。诗人注重将情感与意象相结合，推崇含蓄典雅的意境，有很多诗作表现出中国古典诗歌的意境美”可知，原文说的是“推崇含蓄典雅的意境，有很多诗作表现出中国古典诗歌的意境美”。

故选 B。

【2题详析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “彻底实现了中国诗歌由一元化结构向多元化融合的形式转变”错误。由原文“初步实现了中国诗歌由感性情绪内质元素的一元化结构向感性、思想、经验内质元素的多元化融合的形式转变”可知，原文是“初步实现了”，而不是“彻底实现了”。

故选 D。

【3题详析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

根据原文，现代诗派的诗歌的“外在形式是现代诗形”，即一种散文化的自由，不讲究押韵，句式不整齐，随意而自由。

C. 闻一多的《红烛》是严整的格律体，属于新月派诗歌。

故选 C。

【4题详析】本题考查学生评价文本的主要观点和基本倾向的能力。

材料一第一段指出现代派诗歌表现的是现代派诗人在这个特定时代所感受的现代情绪。然后第二、三段分别写到“诗人们找不到人生的方向，只是还在飞翔着，时而向家乡的方向望望。诗人们找不到安顿心灵的所在，他们从乡村来到大都市是为了寻找和实现自己的梦想，可是当发现梦想和现实的距离是如此遥远，梦想只能在现实的打击下破碎一地时，一种弥漫于天地之间的失落和忧郁感从诗人们的笔下流泻而出”“他们找不到自己的心灵栖居地。生活的不如意，或是追求爱情的失败，或是理想的破灭，让他们陷入灰色的地带，独自咀嚼着升腾起来的各种滋味，谱写着独属于他们的青春之歌”，阐述了现代派诗歌的

高级中学名校试卷

表现情绪、情绪产生的原因。最后一段写到“现代派诗人提出用散文文化的自由体来写诗歌，不讲究押韵，句式不整齐，随意而自由”，阐明了诗歌的表现形式。所以，材料一侧重阐释三十年代现代派诗歌的表现情绪、情绪产生的原因及诗歌的表现形式。

材料一第一段说到“三十年代的现代派诗人延续了新月派诗人倡导的诗歌的本质是抒情特点，注重个人情感的表现，追求‘纯然的诗’”，所以第一段阐明了三十年代现代派诗歌的特点。第二段说到“四十年代的九叶诗派的诗人则注重意象与思想的融合”，第二段阐明了四十年代现代派诗歌的特点。所以，材料二侧重将三十年代现代派诗歌与四十年代九叶诗派诗歌的差异进行比较。

【5题详析】本题考查学生理解、运用文中信息的能力。

由原文“他们在诗作中融入了很多冷静的哲理性思考以及诸多自我反省和沉思”可知，诗歌具有哲理性。《启示》中写到“今天，我们不会再轻易去叹息——一朵花的凋谢，月亮的残缺；一粒星的陨落，一只蛋壳的破裂，都给我们预示了，将要来到的一些忧患，都给我们指点了面前的路”，诗人不会再轻易为一朵凋谢的花，残缺的月亮去叹息，而是在一粒星的陨落，一只蛋壳的破裂的指引下找到“新的世界”，所以诗人在诗作中融入了冷静的哲理性思考以及诸多沉思。

由原文“将思想与意象糅合”可知，诗人注重意象与思想的融合。《启示》中写到“一粒星的陨落，一只蛋壳的破裂，都给我们预示了，将要来到的一些忧患，都给我们指点了面前的路。因他们生命的变幻填平了多少崎岖和坎坷，领我们到一个新的世界——自己的世界外的世界”，本处“殒星”和“蛋壳”这两个意象都具有了特殊的含义，象征着诗人在革命道路上奋勇不息的斗争精神、牺牲精神，表现了诗人的人生经验。

由原文“关注国家和民族的命运，关注劳苦大众的悲惨生活，并且呼唤革命，追寻拯救国家、拯救民族命运的方法，表现出诗人高度自觉的责任感”可知，诗歌关注国家和民族的命运。《启示》中写到“因他们生命的变幻填平了多少崎岖和坎坷，领我们到一个新的世界——自己的世界外的世界”，以“生命的变换”填平“崎岖和坎坷”，从而来到“新的世界”，体现了诗人探索个人成长的道路，追寻拯救国家、民族命运的方法，表现出诗人高度自觉的责任感。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成小题。

22年前的24小时

铁凝

1976年初秋的一天上午，我正在河北博野县张岳村第十生产队干活儿，地头一个推自行车的社员，我的乡村好友素英对我高喊着：“铁凝，你看看谁来啦！”我向地头望去，见一个身穿红黑方格罩衣的小女孩站在素英身边正对我笑，是我妹妹，这个小学五年级女生，就这么突然地、让人毫无准备地独自乘一百多里（等于五十多千米）的长途汽车，从

我们的城市来村里看我了。

张岳村离县长途汽车站还有八里（约等于四千米），妹妹下了汽车本是决心步行八里路独自进村的，路上正巧碰见进城办事的素英，素英使用自行车将她带回了村。

我走到地头，望着妹妹汗津津的脑门和斜背在身上的鼓鼓囊囊的军用挎包，我想这是一个多么胆大的人哪，而我的父母居然能够同意她独自一人出远门。妹妹对我说，没有素英的自行车她也能找到张岳村，她已经听我说过许多遍这村的位置了。妹妹还告诉我，她身上的挎包里都是带给我的好吃的，她要看着我吃好吃的，然后和我玩一天——她说她就是来和我玩儿的。

我和妹妹已经半年多没见面了。春节离家回村时，她抱住我不放，坚决要求我把票退掉。那是我插队之后回城度过的第一个春节，和村里潮湿的凉炕、苦涩的白菜汤相比，我实在不愿抛开家里的温暖：干净明亮、琐碎踏实的一切，还有我那与我同心同德的妹妹。当我一次又一次买回返村的长途汽车票时，是她一次又一次毫不犹豫地为我退掉。①对于退票，开始我的态度是半推半就，有点矫情，有点阿 Q，好像我本是要走的，是妹妹她偏不放我离开呵。到了后来，便是我主动请求我妹妹了：“你能不能给我再退一次票？”在家的日子一天天拖下去，暗暗计算一下，原来妹妹已经为我退了八次票。这个春节的八次退票，是我和妹妹之间的小秘密。之所以没有第九次退票，是因为我想到了我的知青副组长的身份，虽然乡村并无部队那样严格的纪律，但也不能超出返村的日期太久。

现在妹妹来了。目的单纯而又明确——和我玩一天，可是我正在干活儿啊，我的农药还没喷完呢。我怎么能在这广阔天地里，在这大忙季节和妹妹“玩”一天呢。那时的我们，本能地提防这个“玩”字。社员们却围拢过来了，这群善良而又乐观的人，在那个禁玩的年代，他们是依然懂得人情世故、家长里短的人。他们要我放下喷雾器领我妹妹回知青点，他们说，这老大一片地，不缺你这一半个劳动力，谁知他们越是劝我，我越是不肯离开，仿佛在逞能，又好像利用我妹妹到来这件事接受考验：看看我的大公无私吧，看看我革命的彻底性吧，看看我铁心务农的一片赤胆忠心吧……我把妹妹扔在地头，毅然决然地在棉花地里干到中午收工。

当我领着妹妹回到村里的知青点时，她已经有些不高兴了，一遍又一遍地问我：为什么不跟我玩儿呢？我只是反复对她说，我太忙了。在知青点食堂吃过午饭，我们刚回到宿舍就下雨了，妹妹期待地说，下雨了你们就不出工了吧。我说是的，不过我们一向利用下雨的时间开会。妹妹气急败坏地说，我来了你还开会啊！我训导她说，这是在村里不是在家里，你应该懂事。妹妹悲哀地说，早知道这样我才不来看你呢。

下午，我们十几个知青集中起来开始在食堂里开会，我心乱如麻。我多么希望这会快点结束，好让我有空陪陪我妹妹，可乡村里的会议都是漫长而缺少实效的。会开了近两个小时，又有人开始读报。这时我发现妹妹站在门口。她挑衅似的冲着我们全体，也冲着我，要我陪她出去玩儿。她这种不管不顾的态度使我有不下台，我跑到门口把她领出

门去，我说开不完会我就不能和你玩。妹妹说你开完会就再也看不见我了！我并不重视她的气话，只一心想着怎样保护自己在众知青中的形象，让大家看看我并不是一个因家人来探亲就不顾集体的人啊。②于是我坐得更加安稳，甚至当主持人宣布散会时，我还故意要求再读一段报纸。会终于散了，我回到宿舍发现妹妹不见了。这时我才真的害怕起来：天下着雨，她能到哪儿去呢？我披上雨衣就跑出门外，同院知青也随后帮我去寻人。

我们找遍村子又找出村子，最后在旷野上，我看见一个朦胧的小红点在跳动，那就是我的妹妹，她正向县城的方向跑着。我大声叫着妹妹，她在雨中跑得更快了。当我就要追上她时，她又钻进了一片玉米地。我也钻了进去，一边拨开茂密而又刺人的玉米叶，一边央求她跟我回村，并答应从现在开始就和她玩儿。③她的头发和衣服都被雨淋湿了，却头也不回地跑着，边跑边报复似的大声说：“我要揭发你八次退票的事，我要揭发你八次退票的事！”我追赶着妹妹，心想我是多么应该被揭发啊，玉米叶划破了我的手和脸，我想它们也正刺伤着妹妹的皮肤。我哭起来，妹妹就在这时停住了脚，是我的眼泪使她妥协了。我把雨衣披在她身上，拉着她出了玉米地。我的知青战友们也赶到了，素英听说我丢了妹妹也骑车从家里赶了来。她不由分说把我妹妹放在车子大梁上带着她就走，她说她回家要给我妹妹烙白面饼煎腊肉。

这晚妹妹在素英家领受了贵宾的礼遇：素英一家将她围在炕上，给她说笑话解闷儿，她喝了姜糖水祛寒，吃了平时农家很少动用的白面烙饼卷腊肉。不幸的是吃喝完毕她便发起高烧说开了胡话，万幸的是素英急中生智从隔壁请来一位会扎针灸的老汉。这老汉上得炕来，先照着我妹妹的脑门吐了一口唾沫，然后从怀中一个脏污的布包里抽出一根粗长的大针。照着那唾沫处猛然就扎，这一切是如此迅雷不及掩耳，让你来不及怀疑、恐惧和哭。可是奇迹发生了，妹妹渐渐安静下来，安睡过去。第二天清晨她居然退了烧，又是活蹦乱跳的一个人了。

我骑着自行车把妹妹送到县长途汽车站，送上回家的车，她上车时正是头天素英带她进村的时间，整整 24 个小时。这乱糟糟的 24 小时让我心里很难过，却不知该对我妹妹说些什么。她倒很豁达，隔着车窗对我挥挥手说：“放心吧，我什么也不会告诉爸妈！”

22 年过去了，我们早已长大成人，她也去了美国。④我从来没有为那年秋天的 24 小时向妹妹说过“对不起”，我知道“对不起”这三个字用在亲人身上是多么没有分量。

今天是 5 月 28 日，是妹妹的生日。她从美国打来电话，我问她还记得那位乡村老汉给她扎针吗，她在电话里大笑着说：“我一直觉着他那口唾沫到今天还在我脑门上呢！”

（有删改）

6. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 标题“22 年前的 24 小时”既明确了事件发生的时间范围，又体现了文章的时代色彩。
- B. 文章以“我”在农村插队为背景，无论在选材上，还是在叙述上，都给人一种真实感。
- C. 妹妹由于“我”的哭泣而停止了跑回县城的脚步，可见妹妹内心还是很在乎“我”的。

高级中学名校试卷

D. 素英与《哦，香雪》中的凤娇虽然都是文章中的次要角色，但是都表现出人性的美好。

7. 下列对文中画横线句子的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①说“我”“有点矫情，有点阿 Q”，看似调侃自己，实则也体现了“我”对家、对妹妹的不舍。
- B. 句子②的描写体现了“我”当时刻意塑造大公无私的形象这一想法，符合人物身份，显得真实可信。
- C. 句子③写妹妹“她的头发和衣服都被雨淋湿了”，这为后文写妹妹发高烧的事件做了铺垫。
- D. 句子④中“我”一直没对妹妹说“对不起”，因为“我”和妹妹都不在意这句话，没放在心上。

8. 这篇文章在叙事上采用了“虚实互补”的手法，将现实与回忆巧妙地结合在一起。请结合文章简要分析。

9. 孙犁评价《哦，香雪》是“一首纯净的诗”，有人认为这篇文章同样是“一首纯净的诗”。请从乡村的生活场景和“我”与妹妹之间的情感两个方面，谈谈你对后者看法的理解。

【答案】6. A 7. D

8. ①文章主体部分回忆了年幼的妹妹在 22 年前的一天独身前来探望“我”的经历，这是虚写部分。②在文章结尾，笔触又回到当下的现实，“我”与妹妹通话的内容正好与 22 年前所发生的经历相呼应，这是实写部分。③“虚实互补”的叙事手法使文章结构更严谨，更好地突出了“我”和妹妹的情谊，升华了文章的主题。

9. ①文章笔下描绘了一系列的乡村生活场景：素英礼待妹妹，同院知青帮“我”寻人，会扎针灸的老汉帮妹妹退烧……这些人善良乐观，纯朴自然，这些乡村生活场景纯净美好，具有原生态的诗情画意，动人心弦。②文章写了妹妹独自远行来找“我”玩、“我”在雨中追回妹妹等情节，这些情节都体现了妹妹的天真纯洁，也体现了“我”对妹妹真诚纯洁的情感，“我”与妹妹的情谊构成了文章中美丽清纯、如诗如画的风景线。

【解析】

【6 题详 析】本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

A. “体现了文章的时代色彩”错误。标题“22 年前的 24 小时”主要是突出对特定时间段内发生的事件的回忆，并没有体现文章的时代色彩。

故选 A。

【7 题详 析】本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

D. “因为‘我’和妹妹都不在意这句话，没放在心上”错误。作者没有对妹妹说“对不起”并不是因为“我”和妹妹都不在意这句话，而是认为对亲人来说，这句话没有分量，实际说明他心中仍有愧疚，只是形式上没有表达罢了。

高级中学名校试卷

故选 D。

【8 题详 析】本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

在文章中，主要回忆了 22 年前“我”在知青生活时，妹妹来看“我”的 24 小时所发生的事情，包括妹妹的到来、“我”因种种原因未能陪伴妹妹、妹妹生气跑了又被找回、妹妹在素英家的经历以及第二天被“我”送回等情节。这些都属于虚写。

文章结尾又以“22 年过去了，我们早已长大成人，她也去了美国”以及“今天是 5 月 28 日，是妹妹的生日。她从美国打来电话”等语句将回忆拉回到现实，写“我”问她还记得那位乡村老汉给她扎针的事，她在电话里大笑调侃当年的美好回忆。这些都属于实写。

回忆部分内容丰富，充满细节，使读者仿佛身临其境。而现实部分则起到了连接回忆与当下的作用，使整个叙事结构更加完整。现实与回忆的交织，让读者既能感受到时间的流逝和人物的成长变化，又能深入了解特定历史时期的生活场景和人物情感，丰富了文章的内涵。现实与回忆的结合使得故事更具时代感，并呈现了兄妹之间深厚的情感羁绊，深化了文章的主题。

【9 题详 析】本题考查学生理解文章主题，筛选并概括文中信息的能力。

文章描绘的乡村生活场景充满了质朴和宁静。乡村里的人们善良、乐观，懂得人情世故。当妹妹来看“我”时，社员们纷纷劝“我”放下工作陪妹妹，体现了他们的温暖和关怀。素英更是热心地帮助“我”和妹妹，不仅把妹妹带回村，还在妹妹生病时给予照顾。同院知青在知道妹妹出走后，主动帮“我”寻人，会扎针灸的老汉帮妹妹退烧，这些乡村生活场景没有城市的喧嚣和繁华，却有着一种纯净的美，让人感受到人性的善良和生活的本真。

“我”与妹妹之间的情感真挚而纯粹。妹妹独自乘坐长途汽车来看“我”，只为和“我”玩一天，她带来好吃的，期待着与“我”共度时光。这种单纯的目的和对姐姐的思念之情，体现了妹妹的纯真和善良。而“我”虽然在当时的环境下，为了表现自己的大公无私而未能及时陪伴妹妹，但内心充满了愧疚和对妹妹的爱。妹妹在生气跑走后，因为“我”的眼泪而妥协，这一情节展现了妹妹对“我”的深厚感情。她虽然嘴上说着要揭发“我”八次退票的事，但最终还是选择了原谅。“我”在送妹妹上车时，心里很难过，却不知该对妹妹说些什么。这种复杂的情感中包含着对妹妹的愧疚、疼爱 and 无奈，更加凸显了两人之间情感的纯净。22 年后，“我”和妹妹都长大成人，妹妹去了美国，但两人之间的回忆依然深刻。通过电话交流，妹妹的豁达和对过去经历的调侃，让人感受到这份亲情的持久和纯净。即使时间流逝，那份纯真的情感依然存在，如同一首纯净的诗，在岁月的长河中流淌。这些因素使整篇文章犹如“一首纯净的诗”，情感真挚，意境美好。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成小题。

高级中学名校试卷

材料一：

四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：“我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。吕后真而^①主矣。”戚夫人泣，上曰：“为我楚舞，吾为若楚歌。”歌曰：“鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝四海，当可奈何！虽有矰缴，尚安所施！”歌数阕，戚夫人嘘唏流涕，上起去，罢酒。竟不易太子者，留侯本招此四人之力也。

留侯从上击代，出奇计马邑下，及立萧何相国，所与上从容言天下事甚众，非天下所以存亡，故不著。留侯乃称曰：“家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下振动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”乃学辟谷^②，道引轻身。会高帝崩，吕后德留侯，乃强食之，曰：“人生一世间，如白驹过隙，何至自苦如此乎！”留侯不得已，强听而食。

后八年卒，谥为文成侯。子不疑代侯。

子房始所见下邳圯上老父与《太公书》者，后十三年从高帝过济北，果见谷城山下黄石，取而葆祠之。留侯死，并葬黄石冢。每上冢伏腊，祠黄石。

留侯不疑，孝文帝五年坐不敬，国除。

（选自司马迁《史记·留侯世家》，有删改）

材料二：

张良为谋臣，亦无战斗功；帝使自择齐三万户。良曰：“始，臣起下邳，与上会留，此天以臣授陛下。陛下用臣计幸而时中臣愿封留足矣不敢当三万户。”乃封张良为留侯。

封陈平为户牖侯。平辞曰：“此非臣之功也。”上曰：“吾用先生谋计，战胜克敌，非功而何？”平曰：“非魏无知，臣安得进？”上曰：“若子，可谓不背本矣！”乃复赏魏无知。

（选自司马光《资治通鉴·汉纪》，有删改）

【备注】①而：同“尔”，你的。②辟谷：一种修炼之法，不食五谷，以求长生。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

陛下用 A 臣计 B 幸 C 而时中 D 臣愿 E 封留 F 足矣 G 不敢当 H 三万户。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 去，离开，与《岳阳楼记》“则有去国怀乡”中“去”的意思相同。
- B. 强，勉强，与《木兰诗》“赏赐百千强”中“强”的意思不同。
- C. 谥，谥号，通常指古时社会地位较高的人死后，朝廷据其生前事迹给予的称号。
- D. 以，“把”的意思，与《唐睢不辱使命》“徒以有先生也”中“以”的意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A.

高级中学名校试卷

太子在留侯招来的四个人的辅助下，羽翼已经长成，地位难以动摇。皇上想更换太子，但没有成功。

B. 张良立下了汗马功劳，帮助皇上出谋划策，运筹帷幄，很多事情因牵涉国家机密，所以没有被记载。

C. 吕后感激张良的辅佐，便竭力劝他进食，她用人生如白驹过隙的比喻来劝说张良，劝他不要自找苦吃。

D. 皇上封陈平为户牖侯，陈平不居功，还说，如果没有魏无知的举荐，自己就不可能得到皇上的任用。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 留侯不疑，孝文帝五年坐不敬，国除。

(2) 上曰：“若子，可谓不背本矣！”乃复赏魏无知。

14. 张良为什么在功成名就后想要辞官并跟随赤松子去云游？请结合材料一简要说明。

【答案】10. BDG 11. D 12. B

13. (1) 留侯张不疑，在孝文帝五年因犯了不敬之罪，封国被废除。

(2) 高帝说：“像您这样，可以说是不忘本了！”于是又赏赐了魏无知。

14. ①张良家世代做韩国丞相，韩国被秦国灭亡，张良辅佐高祖灭掉了秦国，国仇家恨已报。

②张良认为自己凭借三寸之舌封邑万户，位居列侯，这是一个平民发迹达到的极点，已经满足了。

【解析】

【10题详析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：陛下采用我的计策，幸好有时能获得成功。我希望封得留地就足够了，不敢承受三万户的封地。

“陛下用臣计”中“陛下”作主语，“用”作谓语，“臣计”作宾语，是一个完整的句子结构，所以在B处断开；

“幸而时中”中“幸而时”作状语修饰谓语“中”，所以在D处断开；

“臣愿封留足矣”中“臣”作主语，“愿”作谓语，“封留足矣”作宾语，而且“矣”是常见的句末标志词，所以在G处断开。

故选BDG。

【11题详析】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识，理解文言虚词在文中的意义和用法以及一词多义的能力。

A. 正确。去：离开。句意：小步快走离去。/就会有一种离开国都，怀念家乡的心情。

B. 正确。强：勉强。/强：有余。句意：勉强听命进食。/赏赐很多的财物。

C. 正确。

D. 错误。以：把。/以：因为。句意：这是上天把我授给陛下。/只是因为先生您啊！

故选 D。

高级中学名校试卷

【12题详析】本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “很多事情因牵涉国家机密，所以没有被记载”错误。根据材料一“非天下所以存亡，故不著”，可知之所以没有被记载，是因为不是关于国家存亡的大事。

故选B。

【13题详析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “坐”，犯罪；“国”，封地，封国；“除”，被废除。

(2) “若”，像；“谓”，说，称得上；“背本”，忘本。

【14题详析】本题考查学生筛选并概括文中观点的能力。

根据材料一中“家世相韩，及韩灭，不爱万金之资，为韩报仇强秦，天下振动”，可知张良家世代做韩国丞相，韩国灭亡后，张良不惜重金替韩国向强大的秦国报仇，如今张良辅佐高祖灭掉了秦国，国仇家恨已报。

根据材料一中“今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳”，可知张良凭借三寸之舌成为皇帝的老师，封邑万户，位居列侯，这是一个平民发迹达到的极点。他已经满足了，愿抛弃人世间的的事情，跟随赤松子去云游。

【参考译文】

材料一：

四个人敬酒祝寿完毕，小步快走离去。皇上目送他们，召来戚夫人，指着那四个人告诉她说：“我想更换太子，他们四个人辅佐太子，羽翼已经长成，难以动摇了。吕后真正成了你的主人了。”戚夫人哭泣起来，皇上说：“你为我跳楚舞，我为你唱楚歌。”皇上唱道：“鸿鹄高飞，振翅千里。羽翼已成，翱翔四海。翱翔四海，当可奈何！虽有短箭，何处施用！”皇上一连唱了几遍，戚夫人抽泣流泪，皇上起身离去，酒宴结束了。皇上最终没能更换太子，根本原因就是留侯帮助下招来的这四个人付出了努力。

留侯跟随皇上进攻代国，献出奇计，取下了马邑，以及（劝说皇上）立萧何为相国，他与皇上从容谈论天下的事情很多，因为不是关于国家存亡的大事，所以没有被记载。留侯于是称说：“我家世代做韩国丞相，等到韩国灭亡，我不爱惜万金家财，替韩国向强大的秦国报仇，天下为此震动。如今我凭借三寸之舌成为皇帝的老师，封邑万户，位居列侯，这是一个平民发迹达到的极点，我张良已经满足了。我愿抛弃人世间的的事情，想跟随赤松子去云游。”（张良）于是学习（道家的）辟谷之术，实行道引、轻身之术。正值高帝驾崩，吕后感激留侯，便竭力让他进食，说：“人生一世，时光犹如白驹过隙一样迅速，为什么要自找苦吃到这种地步呢！”留侯不得已，勉强听命进食。

过后八年，留侯去世，谥号为文成侯。他儿子张不疑继承侯位。

高级中学名校试卷

张子房（张良）当初在下邳桥上遇见那个交给他《太公书》的老人，在十三年后张良跟随高帝经过济北时，果然见到谷城山下有块黄石，就取回这块黄石，奉为至宝地祭祀它。留侯去世，便一起埋葬了黄石。张良家人每逢上坟扫墓、祭祀张良时，也同时祭祀黄石。

留侯张不疑，在孝文帝五年因犯了不敬之罪，封国被废除。

材料二：

张良身为谋臣，也没有什么战功，高帝让他自己选择齐地三万户作为封地。张良说：“当初，我在下邳起兵，与陛下在留地相会，这是上天把我授给陛下。（此后）陛下采用我的计策，幸好有时能获得成功。我希望封得留地就足够了，不敢承受三万户的封地。”（高帝）于是便封张良为留侯。

封陈平为户牖侯。陈平推辞说：“我没有那么多功劳啊。”高帝说：“我采纳您的计策，克敌制胜，这不是功劳是什么呀？”陈平说：“如果没有魏无知的举荐，我哪里能够得到您的任用呢？”高帝说：“像您这样，可以说是不忘本了！”于是又赏赐了魏无知。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题、9分）

阅读下面这两首唐诗，完成小题。

过山农家

顾况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。
莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。

新晴野望

王维

新晴原野旷，极目无氛垢。
郭门临渡头，村树连溪口。
白水明田外，碧峰出山后。
农月无闲人，倾家事南亩。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 顾诗绘声绘色，由物及人，传神入微地表现了江南山间乡村的物和人，格调明朗，节奏轻快，具有独特的艺术风格。
- B. 顾诗的三、四句是诗中主人公对山农说的话，间接地表现了山农的朴实、好客，呈现出一种朴素、真淳的生活美。
- C. 王诗随着目之所及，写景由远而近，又由近及远，层次清晰，色彩明丽，意境清幽，体现了诗歌“诗中有画”的特点。
- D. 王诗尾联描摹人物，给原野增添了无限生机，人与景融为一体，让人想象初夏田间活跃的情形，感受农忙劳动的气氛。

高级中学名校试卷

16. 顾况的《过山农家》写出了地道的农家本色。请结合全诗简要分析。

【答案】15. B

高级中学名校试卷

16. ①从景物描写来看，顾诗通过“板桥”“泉声”“茅檐”等典型意象描绘了雨后天晴的山村之景。②从人物描写来看，诗人走进农家，闻鸡鸣，看山农焙茶，与山农谈话，感受山农天晴好晒谷的喜悦，刻画了山农朴实好客的形象。

【解析】

【15题详析】本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

B. “诗中主人公对山农说的话”“间接地表现”错误。顾况的三、四句是山农对诗中主人公说的话，直接地表现了山农的朴实、好客。

故选 B。

【16题详析】本题考查学生对诗歌内容以及表现手法的把握能力。

诗歌的前两句写到走在板桥上，只听桥下泉水叮咚；来到农家门前，刚好日过正午，茅草房前公鸡啼鸣。这两句中描写了山村特有的景物“板桥”“泉声”“茅檐”，通过这些典型意象描绘了雨后天晴的山村之景。

诗歌的后两句写到不要嫌怨烘茶时冒出青烟，应当庆幸晒谷正逢晴天。诗人走进山农家，听着鸡鸣，看山农焙茶，与山农谈话。雨后初晴，全家正忙着趁晴焙茶、晒谷，好客的主人由衷地感到歉意，但仍然能让诗中主人公感受到山农天晴好晒谷的喜悦，刻画了山农朴实好客的形象。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）毛泽东《沁园春·长沙》中，引起诗人对往昔生活回忆的过渡句是“_____，_____”。

（2）《论语·为政》中，孔子指出学与思的辩证关系的两句是“_____，_____”。

（3）《孟子·生于忧患，死于安乐》中，写上天要把重任降临某人，使其遭受种种困苦，达到“_____，_____”的目的。

【答案】（1）携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠 （2）学而不思则罔 思而不学则殆

（3）所以动心忍性 曾益其所不能

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成小题。

旧城改造拆迁、采砂场争斗……某热播电视剧近年来扫黑除恶常态化、政法队伍教育整顿为政策背景，围绕发生一系列在京海市的刑事案件，对权钱交易、黑恶势力与保护伞等敏感话题进行了大胆深入的探讨。剧情①____，步步惊心，从公检法队伍入手，将黑幕层层揭开，涉及关键问题不含糊、不躲避。如同一面镜子，映照出那个时代曾经真实存在过的社会痛点、管理难点、舆论热点。

该剧选取 2000 年、2006 年、2021

高级中学名校试卷

年三个时间节点，采用正叙与倒叙交叉的手法，表现时代发展变迁下的社会图景。随着经济飞速发展，黑恶势力在人情社会中抬头，在法治社会中覆灭，最终被____②____。在这个过程中，每个人都经历着社会的摔打，经历了良心的拷问。创作者运用大量的细节描写，抽丝剥茧地讲述黑恶势力不断攀附权贵、逐渐发展壮大的过程，以及一代代警察____③____，不惜牺牲生命与黑恶势力抗争到底的经历，诠释了人民对打击有组织犯罪、维护社会秩序的拥护和支持，也彰显出国家清除黑恶势力的决心，更昭示着风清气正的治国盛景已然到来，彰显了极强的现实意义。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 下列选项中省略号的用法，与文中省略号的用法相同的一项是（ ）

- A. 嗒嗒嗒……从一座桥上，突然喷出六条火舌，封锁了我军前进的道路。
- B. 村里办起叼鲜节、采摘会、丰收日……吸引了人气，更聚起了财气。
- C. 他用微弱的声音说：“你们要……好好学习……将来……”
- D. 穿长袍的问：“这位是……”

20. 文中画波浪线的句子有两处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

【答案】18. ①环环相扣（跌宕起伏） ②一网打尽（斩草除根） ③前赴后继（勇往直前）

19. B

20. 某热播电视剧以近年来扫黑除恶常态化、政法队伍教育整顿为政策背景，围绕一系列发生在京海市的刑事案件，对权钱交易、黑恶势力与保护伞等敏感话题进行了大胆深入的探讨。

【解析】

【18题详析】本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

①本处是说剧情的特点，根据后文“步步惊心”，说明剧情充满变化，扣人心弦，可用“环环相扣”或“跌宕起伏”。“环环相扣”，一环扣一环，比喻若干事物之间密切相关。“跌宕起伏”，形容事物多变，不稳定，也比喻音乐声忽大忽小和故事情节的曲折。

②结合前文黑恶势力在法治社会中覆灭，以及“创作者运用大量的细节描写，抽丝剥茧地讲述黑恶势力不断攀附权贵、逐渐发展壮大的过程……不惜牺牲生命与黑恶势力抗争到底的经历，诠释了人民对打击有组织犯罪、维护社会秩序的拥护和支持，也彰显出国家清除黑恶势力的决心”等内容，可知此处强调黑恶势力被全部清除，可用“一网打尽”或“斩草除根”。“一网打尽”，比喻一个不漏地全部抓住或彻底肃清。“斩草除根”，比喻彻底铲除祸根，不留后患。

③根据“不惜牺牲生命与黑恶势力抗争到底的经历”，可知一代代警察持续不断地与黑恶势力斗争，可用“前赴后继”或“勇往直前”。“前赴后继”，前面的人上去，后面的人就跟上去。形容奋勇前进，连续不断。“勇往直前”，勇敢地一直向前进。

【19题详析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

高级中学名校试卷

文中省略号表示省略同类事物。

高级中学名校试卷

- A. 省略号表示声音的重复。
- B. 省略号表示省略同类事物。
- C. 省略号表示语言断断续续。
- D. 省略号表示语言中断。

故选 B。

【20 题详 析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线的有两处语病：

1. “……为政策背景”成分残缺。缺少和“为政策背景”相搭配的介词，应在“近年来扫黑除恶”前加上“以”；
2. “发生一系列”语序不当，“一系列”表示数量的修饰语，应放在动词性修饰语“发生”的前面。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成小题。

在日本和冰岛等国家的一些湖泊中，可以见到一些被称为“球藻”的球体水生生物。球藻除了外观与众不同，更令人费解的是它们会规律性地在黎明时浮上湖面，①。

为了揭开球藻的这种规律性垂直运动的谜底，英国科学家在实验室中种植了一些球藻，他们用光合作用抑制剂涂抹其中一部分球藻。结果，科学家观察到，当没有涂抹抑制剂的球藻已经开始上升时，涂抹了抑制剂的球藻却依然沉在水底，纹丝不动。研究人员由此推断，球藻在进行光合作用时释放出的微小气泡可能②。

随后，研究人员又将未经任何处理的球藻放置在昏暗的红光下数天之久。同时，他们在一天中的不同时间段用强光照射球藻，发现如果强烈光照与正常的日出时间一致，球藻漂浮到水面上的速度就会快得多，而一天中的其他时间均没有出现同样效果。这表明球藻的浮起和下沉③，还与球藻自身的昼夜节律有关。

21. 请概括文字的主要信息，要求要点全面，语言简洁，表达流畅，不超过 50 个字。
22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

【答案】21. 英国科学家通过实验发现球藻的沉浮与光合作用及昼夜节律有关，揭开了球藻做规律性垂直运动的谜底。

22. ①又在黄昏时沉入湖底 ②为球藻提供了浮力 ③不仅受光合作用的控制

【解析】

【21 题详 析】本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

第一段提出球藻会规律性地在黎明时浮上湖面，又在黄昏时沉入湖底。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/378073011122007013>