

专题 14 小说阅读

（2024·陕西·中考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

赳赳老秦^①

肖建国

①油灯忽闪，一条黑影已站到大帐之内。

②我大骇，唰地抽出腰刀，厉声喝道，谁？

③来人微微一笑，孟将军，无须惊慌，我是咸阳派来的救兵。

④我忙唤卫兵，燃亮壁灯。

⑤面前就一老者，身穿交领窄袖长衫，头包方巾，儒雅中透着刚毅。我验过手信，不假。确实是咸阳来的。⑥兵呢，来了多少？我抬头向帐外张望，天已蒙蒙亮，除了站岗放哨的侍卫，看不到其他人员。

⑦兵呢？我又问。

⑧就在你眼前啊。老者笑容不变，双眼直视着我。

⑨开什么玩笑，我可是要和匈奴人打仗的。

⑩我知道，你已和匈奴打了两次仗，一次小胜，杀敌八十，自损二十。一次平手，双方各有伤者，没有折损。十天前，匈奴增兵万余人，你只有一千多，故退守上郡，依靠城垣坚固，闭门待援，请王派兵。

⑪这老头儿，知道的事还不少。可我没心情夸他，我要的是兵。没有兵，上郡难守，咸阳也将遭到威胁。

⑫兵呢？我提高嗓门，明显充满火气。

⑬就在你面前。老者不再笑，很严肃地回答。

⑭（A）就你一个人？

⑮是。

⑯你来救我们？

⑰是！

⑱按手信上的命令，老者是我的上司，我归他管辖。我这样咄咄逼人，他分分钟有斩杀我的权力。想到这一点，我忍不住打了个寒战。

⑲孟将军，老者说，依我三天的观察，你现在缺的不是士兵，是士气。

②⑩士气？面对十多倍于我的匈奴，没有足够的兵马，我们只有傻气。要知道，匈奴人骑马很多都不配鞍的，那屁股就像长在马背上一样。人马一体，自由伸缩。手中挥舞的弯刀，呼呼生风，要多快有多快，让人不寒而栗。

②⑪老者说，看来，你还是没有醒悟。现在天也快亮了，你带着手下的将领和亲兵扮演匈奴，我是大秦士兵，咱们来一场较量如何。

②⑫你一个人？

②⑬是的。

②⑭（B）我手下有六员大将，八名亲兵，再加上我，可有十五人啊。这老头儿，难道真的身怀绝技？我从上到下再三打量他一番，那神态、那筋骨，怎么看都不像武艺高强的人。

②⑮孟将军，现在我命令你，带上人跟我来后山。老者不怒自威，说完走出大帐。

②⑯我让卫兵火速叫齐众人。

②⑰首先来到大帐的是李岩，他是最得力的干将，骁勇善战，曾单人独骑杀出匈奴的包围。我把刚才的情况详加说了一遍。

②⑱李岩说，这位老者不简单。

②⑲来到后山，老者已摆开阵势，他手中竟然拿了一根木棍。老者说是单打，还是群上？这简直是欺人太甚。我一抽腰刀，就要上前。李岩一把扯住我。老大，他可是我们新来的头啊，敢这样单挑我们，必有杀手。要不，我先上，你也好有个退路。

③⑩李岩放下长矛，也折了一根木棍。

③⑪老者说，听清楚了，规矩是戳到为止！现在开始。

③⑫老者边说话，身子边往前欺。话音落，已接近李岩，手中木棍迅速直伸，一下子就戳到了李岩的胸口。李岩还没反应过来呢，就输了。

③⑬你这叫偷袭，不行，重来。李岩不服气。

③⑭老者抬起木棍打到李岩嘴巴上，战场允许你重来吗，你这个死人鲜血顺着李岩的口角流下来，李岩强强地抬起头，双眼冒出怒火。

③⑮不服气是不？好，你们这些畜生一起来。扰我边塞，杀我民众，今天不把你们这些畜生碎尸万段，我死不瞑目。老者越说越激昂，木棍再一次打在李岩的脸上。

③⑯李岩怒不可遏，扭头吆喝一声，兄弟们，上！

③⑰这次，老头儿撒腿往后撤。

③⑱想跑，没门。除了我，大家嗷嗷叫地冲上去。

③⑲然而，才跑出四五步，猛听得轰隆一声响，我的手下全部落入陷阱内。原来老者早在道路中间做了

手脚。他一人跑过，陷阱的覆盖物还能够支撑。可我的将士一起过去，必定全军覆没。

④⑩难怪，他敢单挑我们一群人。

④①难怪，他选在天刚亮时分。

④②难怪，他有意这样激怒我们……

④③见众人落入陷阱，老者抡起棍子向我冲来。老者边冲边大声高歌：赳赳老秦，如日方升，保国安民，不惜生命。我若后退，子女何存，父母何生？

④④老者字正腔圆，铿锵之力穿越层林，群山回应，如同裹挟着千军万马奔腾而来。我呆若木鸡，心中一片茫然。老者毫不客气，抡起棍子向我打来。

④⑤一下，二下，三下……

④⑥疼痛赶走麻木，羞辱激发血性。我本能地挥出刀去，原本想斩断他的棍子，没想到，弯刀一个上撩，却插进了老者的胸膛。

④⑦老者看着我，脸上带着笑。

④⑧我放声大哭。

④⑨老者断断续续地说，孟将军，你缺的不是士兵，而是士气。提升士气要靠智慧，更要靠不怕死的决心。我……就是给你搬来的救兵。

④⑩从陷阱里爬出来的众人，围在老者身边，哭成一团。

（选自《2021 中国年度作品·小小说》，选文有改动）

1. 孟将军口中的老者，为什么让李岩觉得“不简单”？

2. 请结合语境，回答下面的问题。

（1）（A）处画线部分，让两个“是”独立成句、成段，有什么好处？

（2）（B）处画线句子写孟将军心里仔细计算手下大将和亲兵的数量，这个心理活动反映了他怎样的胜负观？

3. 小说所写孟将军三次拔刀的情节，有什么不同？写他三次拔刀有何作用？

4. 小说结尾，孟将军“放声大哭”，他究竟因何而哭？请谈谈你的理解。

5. 这篇小说的结尾留下了想象的空间。依据你对结尾的理解和建构，说说文中能称得上“赳赳老秦”的有谁，并简述理由。

（2024·河南·中考真题）阅读下文，完成下面小题。

澄河边上

①这是 1947

年的夏天。解放军以少数部队插入敌后，粉碎了敌人的重点进攻计划，现在进行战略性军事转移。敌人趁机前阻后追，十分疯狂。

②周玉兆带着 20 多名摔在后面的伤、病、体弱的同志，临近黄昏时，艰难地到达了澄河边。雨没有停，风也没有息，澄河浊流滚滚，河水猛涨。没有桥，也没有渡船。

③“会水的同志站出来，一人带一个，过河。”周玉兆大声地说着。“我！”“我！”“我！”战士们对着大河，向着暴风雨宣战了。战士小余挽着一个不会水的同志率先下河，没游多远，就被水直冲下去。小余一边挣扎，一边对岸上喊：“过不去啦，水还在涨！”直到天擦黑儿，小余和那个同志才水淋淋地回来。其他渡河的同志也陆续回来了，一个人也没渡过去。

④雨终于停了，风也小了些。周玉兆让其他同志留在河边休息，自己带着小余去附近村子打听哪里有浅滩。

⑤远处炮声隆隆，田野里显得格外安静，月亮从云里探出头来，地面上的一切都变得格外柔和。他们在一小片瓜地前遇到一位老人。老人打量了他们一下，说：“同志，你们要过河是不是？”周玉兆点点头，把大致情况说了一遍。老人听后，想了一会儿，说：“乡亲们都往山里撤了，我也正要走呢。不过，不怕，河水再大，也一定叫你们今晚过河。”说着，带他们进了看瓜的草屋，点起火，让他们烤衣服、煮地瓜吃，又急忙去把留在河边的同志们叫来。安排完，老人便不见了。

⑥月亮已悬在当空，屋外场地上，一片银白的月色，一切是那么宁静、美好。远处的枪声像炒豆似的，在这静夜里格外清楚，好像又近了许多。周玉兆靠着门框坐着，转头对身边的小余说：“明天，敌人会站在这里。”停了一下，又说：“要是留在这里打游击，你怕不怕？”“不怕，和你一起，我什么也不怕。”小余坚定地回答。周玉兆拍了拍小余，说：“应该说，和老百姓在一起，我们什么也不怕。”

⑦河堤那边传来了一种古怪的声音，周玉兆凝神听了一会儿，便和小余起身向河边走去。到了河边，他们看见老人正在河堤上掘土，一条刚掘出来的小沟正通向河边。周玉兆愣了一愣，猛然明白过来，大爷这是要放水帮他们过河。他一步抢过去夺下锄头，说：“大爷，我们就是死，也不能祸害老百姓！”老人缓和地解释道：“澄河不太深，主要是下暴雨，水来得太急，开一点儿口子，水有了出处，人在河里蹚水走也能过去了。”“不行！”周玉兆坚定地说：“我们是人民的部队，活着是为了让老百姓过上好日子，死了也是为了老百姓！”老人叹了口气，皱起眉看着黑沉沉的河水。过了一会儿，说：“你们在这里等着，我再去想想办法。”

⑧月亮偏西了，一度沉寂的枪声，又响了起来，而且很近、很激烈。老人气喘吁吁地跑来了，后面还跟了两个中年老乡，每人肩上都扛了五六根扁担。草屋里的同志们也来了。

⑨“好了，好了，我捉了两条‘水鳗’来了。”老人忽然变得又风趣又活泼，长眉毛一耸一耸的，“他们正往山里跑，恰巧就跑进了我张的网里了。”那两位被叫作“水鳗”的老乡笑呵呵地跟大家打了招呼，立即和

老人一起动手绑扎扁担。老人一边扎扁担，一边向周玉兆挤了挤眼睛，说：“

同志，你看，澄河是咱们老百姓的，不怕它再蛮，到底还得听咱指挥。”一会儿又说：“同志，过了河，你们尽管大摇大摆地走好了。敌人来了，就让他们来试试，看咱澄河对他们客气不客气！”

⑩天快亮了，两只棋盘式的空心筏子扎好了。老人送到水边，刚才那副高兴样子，忽然又不见了，神情变得很严峻，说：“同志们一路平安，我老了，不能送同志们过河去，他俩水性极好，保证没问题。记住我们澄河，明年我老头子还是种瓜，等同志们来吃。”

⑪第一只筏子在会水的同志和一个老乡的共同努力下，已经越过了河心，向对岸靠近。第二只筏子也下水了。周玉兆望着河堤上的老人，暗暗地发誓：只要有一口气在，就要向前，就要和部队一起打回来。

⑫_____

（选自茹志鹃《茹志鹃小说选》，有删改）

6. 为了让战士们能渡过澄河，周玉兆和老人分别做了哪些事？请简要概括。
7. 小说第⑨段是怎样表现老人找到过河办法后的高兴心情的？请简要分析。
8. 作者在小说中多次把月亮和枪炮声放在一起写，有什么用意？请答出一点用意并简要分析。
9. 下面两段文字，你会选择哪一段作为小说的结尾？为什么？请简述两点理由。
 - A. 青青的天，蓝蓝的水，澄河在奔腾，它带着人民的希望、战士的誓言，流到远远的地方，然后深深地渗透在土地里……
 - B. 战士们渐走渐远了，他们带着一个不可摧毁的信念走远了。河边仍然站着那个身影，佝偻着身子，一动不动……

（2024·山东东营·中考真题）阅读下文，完成下面小题。

赴远

张建春

①眼前黑得很，续和躺在冰冷的床板上，周身疼痛。疼是从骨头里传来的，拉扯着血疼、肉疼、筋疼，似乎身上的每一寸皮肤都疼。或许正因为这疼，续和才知道自己还活着，活在牢房里。

②续和咬了下自己的舌尖，用力咬出了血来，依然不疼，此处的疼被大疼掩盖住了。续和忍不住呻吟了几声，但随即咬紧牙关，将铺天盖地的疼吞咽了下去。

③疼是刑具和掌控刑具的人留下的。大刑一夜，把天都疼亮了。施刑的人在愣怔中放下了鞭子，续和像破被絮一样被扔进了不辨昼夜的牢房。

④破被絮是没人问的，续和在牢房里感到孤寂，漫天的孤寂。续和把前前后后的事想了一遍，得出的结论是没留下任何破绽。续和是在庐西名为“掠影书店”的暗房里，销毁了所有文件和同志们留下的蛛丝马迹后泡了一杯绿茶，小口地啜饮着，坦然被捕的。

⑤被捕、坐牢，续和经历过不止一次，加上这一次，三次了。第一次侥幸逃脱，第二次在受尽酷刑后，被同志们营救出了。现在，竟然又一次落入敌手。续和苦笑了一声，苦笑声不大，却震落了牢房顶的蛛尘。

⑥续和恢复得快，一算时间，踏进牢房二十天了。二十天里除了一次用刑审问，再也没人过问。敌人忘了吗？续和心里想。

⑦续和的身份早暴露了，是挂了号的。一名共产党的要员，被逮住了，许多人弹冠相庆，庆功会都开了好几次。敌人认定续和是不会开口的。如若他会开口，第一次、第二次被逮住时，还不“竹筒倒豆子”？

⑧孤寂是难熬的，比疼痛还痛苦，续和心里有数。一场心理战开始了，就看谁熬得过谁吧！

⑨敌人沉不住气了。第二十天敌人从牢房门的窗口扔进了一沓白纸，还有一支笔。续和明白，这是让他写呢。

⑩续和的笔头子好着呢，曾化名写过小说、散文、诗歌，当然都是宣传革命的。纸和笔对续和充满了诱惑。续和喜欢文字，他有过打算革命成功了做一名作家。

⑪写什么呢？写信吧，给母亲写，给妻子写。

⑫时间有的是，信写得长。写给母亲的信内容多是问安，回忆些小时的事。写给妻子的信柔和。续和爱妻子，妻子也深爱续和。

⑬牢房里的信是没私密性的，如发在报纸上的文章，谁愿看谁就瞅上几眼。敌人是会研究的，是要在字里行间探索秘密的。

⑭续和写信上瘾了，天天写，跟母亲和妻子就有那么多的话。好几年没见母亲和妻子了，憋了一肚子的话自然话多。写多了，续和又有了想法——给信编了号，比如“与妻信十五”“与母亲信十六”等。在写“与母亲信二十”后续和意外地收到了母亲的回信。

⑮无疑这是敌人的一种策略。

⑯收到母亲的回信，续和就像过节。续和从母亲娟秀的字迹上，闻到了母亲的体味，也看到了母亲心疼的颤抖——信上有泪渍，洇染在字里行间。一种愧疚油然而生。

⑰妻子的信也来了。妻子的信告诉续和，母亲是如何变卖家产，四处打点，在营救他。续和突然暴躁起来——营救得了吗？

⑱难得有一天，续和没给母亲写信。他用了一整天的时间给妻子写信，写来写去，就围绕着两个字：赴远。续和告诉妻子，他要赴远方去，意已决，停止无意义的营救。

⑮第二天，续和又正常了。先是给母亲写信，大约是写到童年的趣事，竟呵呵地笑了起来。续和家是庐西大户，他在家可是四少爷呢。续和不做少爷，做革命者，是续和家天大的事，唯母亲默许。续和爱母亲，敬重母亲。

⑯妻子来信了，告诉了续和家中发生的事——五弟生了个儿子，哭声很是嘹亮。续和高兴，但又遗憾，妻子怎不写他们的儿子？可能妻子认为续和不配为父亲——儿子出生后，续和仅见过一面。

⑰续和打破常规，给未见过面的侄子写信。想了半天，不知侄子的名字，抬头如何写？最终决定，写“赴远吾侄”。信洋洋洒洒，可这信侄能看懂估计得是十年后的事了。十年后是什么样的世界？续和有所向往，就把这向往写进去了。

⑱写给侄子的信没有编号。一沓纸写完了，给母亲、妻子的信编号到了八十五号，续和在牢里已度过了一百零五天。

⑲是春天了，敌人决定下毒手。

⑳“赴远”的一天到了。续和整整衣襟，迈着大步走向刑场。到了刑场续和忽觉心中略有欠缺，便招手，对行刑的人说：“纸笔。”行刑的人有些迟疑，有人摸了摸口袋，掏出烟盒。烟盒里尚有一根烟他点着了，将空烟盒递给续和。

㉑续和展平烟盒写下：“教育吾儿继承我志；勿告母亲，替我收尸。”想了想，又添上一行字：“与妻信之八十六。”

㉒枪声响了，血汨汨地流。正是红花开时，花一路向前开，流动着赴远。

——选自《中国微型小说精选》，有删改

你班准备将上面的小说拍成微电影，参加学校清明节“致敬先烈”微电影展评。你作为导演，需要完成下列任务。

【导演说戏】

10. 说剧本。请你向演职人员解释续和给侄子取名“赴远”与“‘赴远’的一天到了”中“赴远”的不同含义，并说明小说以“赴远”为题的作用。
11. 说角色。为了让演员全面、准确把握所饰角色，请你概括“续和”人物形象，并作简要分析。

【电影拍摄】

12. 请举例说明本文的几种叙述方式，并从小说技巧角度简述其综合运用的作用，以利于微电影分镜头的交错拍摄。

【后期制作】

13. 请完成附加镜头和片尾配乐工作。

(1) 小说结尾言犹未尽。你认为在微电影的结尾处，应补上一组镜头来照应“花一路向前开，流动着赴远”。请根据示例，利用所学历史知识、联系现实生活，把这组镜头描绘出来。(控制在 60 字以内)

示例：天安门广场上升起了第一面五星红旗，中国人民从此站了起来；大庆铁人率石油人会战正酣，滚滚石油喷薄而出；西北荒漠上，原子弹、氢弹相继爆炸，蘑菇云腾空而起……；……；……。

(2) 班委会提供了歌剧《江姐》插曲《红梅赞》和《祖国不会忘记》两首歌曲，作为微电影结尾的配乐。请你选择其一并说明理由。

【链接】

《红梅赞》歌词：红岩上红梅开/千里冰霜脚下踩/三九严寒何所惧/一片丹心向阳开/红梅花儿开/朵朵放光彩……唤醒百花齐开放/高歌欢庆新春来。

《祖国不会忘记》歌词：在茫茫的人海里我是哪一个/在奔腾的浪花里我是哪一朵/在辉煌事业的长河里/那永远奔腾的就是我/……/不需要你认识我/不渴望你知道我/山知道我，江河知道我/祖国不会忘记，不会忘记我。

(2024·河北·中考真题) 阅读下面文字，完成下面小题。

“北斗”建设者之歌

①1999 年 12 月 23 日，是北京卫星导航中心成立的第五天，也是中心负责人王小同上任的第五天。

②这一天，一份“军令状”摆在王小同面前，要求必须在 2000 年 10 月前完成建站任务，确保北斗首星按时发射。

③王小同知道，这字不好签啊。此时的导航中心还是一片空地。基建面积多达十多万平方米，还有七个分系统、上百个子系统，都要研制，测试，联调，上千台(套)设备要进场安装，任务非常繁重，时间却只有九个月零八天。建设一个现代化卫星导航地面运控系统，至少得两三年。九个月零八天，除非奇迹出现!

④他也知道，航天工程绝不能“卫星等地面”，必须“地面等卫星”，因为卫星造价昂贵，它在天上空转一天耗资巨大。因此，导航中心一天不建好，卫星就一天不能上天。

⑤王小同拿起签字笔，在“军令状”上郑重签下自己的名字。眼前的使命，容不得他有半点瞻前顾后。他向全站工作人员发出了“机房就是战场，施工就是战斗，岗位就是战位”的动员令。

⑥一天，下着大雪，王小同在施工现场突然接到报告：信号收发分系统设备生产计划严重滞后！

⑦“走，咱们现在就赶过去！”他带着工作人员，回到办公室抽出桌子底下一直备着的行囊，往背上一甩就来到火车站，连夜赶到生产厂家，提着行囊来到厂领导办公室。厂领导感叹：“你们的工作作风真是令人佩服啊！”厂家立刻调整生产计划，加快生产进度，确保了按时完成设备生产任务。

⑧北京的郊区天寒地冻，白雪茫茫。北京卫星导航中心的运控大楼施工现场机器昼夜轰鸣，唤醒了沉睡的大地。施工人员日夜奋战，还不忘苦中作乐，在工地的木牌上“发表”诗作：

稻田窝棚青蛙，
白天黑夜专家。
庄稼地里创业，
浩瀚苍穹绣花。

⑨随着运控大楼落成，北京卫星导航中心建设攻坚战开始了。无论是站领导，还是年过花甲的高级工程师，或是刚出校门的博士、硕士，都是战斗员。机器轰鸣声、工人口号声、切割金属声，汇集成旋律激昂的乐曲，在运控大厅昼夜回旋。

⑩一天，供电部门电路升级，临时拉闸一刻钟，机器设备的轰鸣停下不到两分钟，大厅里便响起了此起彼伏的鼾声：有人趴在机桌上入睡了，有人倚着墙角睡着了，有人仰靠在椅背上进入了梦乡……

⑪西昌卫星发射中心执行了我国所有的北斗发射任务，成功率达到 100%。奇迹的背后，站立着一支素质过硬的航天发射队伍。

⑫运载火箭推进剂液氢是一种极高危燃料：当它的浓度达到一定程度时，一粒大米从一米高的地方掉落下来的能量，就会引起爆炸。因此，大家都说，液氢加注队是“刀尖上的舞者”。

⑬李明伟就是这支“与魔鬼同舞的舞蹈队”的“领舞”。

⑭一天上午，李明伟带领大伙儿执行液氢接收转注任务。

⑮“各操作手注意，开始检查管道情况，确认状态！”

⑯“1 号管道正常！”

⑰“2 号管道正常！”

⑱“各操作手注意，开始……”李明伟的第二条指挥口令戛然而止。因为，他突然感到今天的各种声音与往日有丁点儿不一样，仔细一听，是槽车操作柜传来的声音有些异样。

⑲李明伟心头一紧：槽车氢气泄漏！

⑳他做出的第一个反应，就是关闭供气阀门，立刻向上级报告。

㉑在得到上级“立刻解决，确保安全”的指令后，李明伟向队员们下命令：“赶紧撤离！我留下！”

㉒话音未落，他就拿起氢浓度检测仪，独自向操作柜走去。从理论上讲，氢气泄漏五六分钟，爆炸随时可能发生。而此时，发现泄漏已有三分钟了。

②③他沉着冷静地打开操作柜，探测仪果然发出“滴滴滴”的警报声。泄漏点如针眼，眼睛看不到；操作柜管路复杂，找到泄漏点非常困难。

②④时间一秒一秒过去，危险在不断增加。

②⑤千钧一发之际，李明伟放下探测仪，把脸贴向那一个个管路连接处，通过气流变化判断泄漏点。当他把耳朵靠近液面计下的管路时，感到有股气流冲进耳朵。用肥皂水进行喷洒检验，连接焊缝上果然产生大量泡沫。

②⑥李明伟当机立断，火速处理，按应急程序给槽车泄压，异响立刻消失。这时，发现氢气泄漏已有五分钟了。

②⑦李明伟坐在地上，额头上冒出一层豆大的汗珠_____

②⑧“北斗”，一个寓意深远的代号。北斗七星，自古以来就是中华儿女生命的坐标。今天的中国北斗就像“天外慧眼”，帮助人们知道自己身在何处，又可以去往何方。为了这一天，北斗人夜以继日，披荆斩棘，攻坚克难，探索创新，谱写了一首首壮丽的建设者之歌！

（根据龚盛辉的报告文学《中国北斗》改编）

14. 联系上下文，分析第三段中加点词语的表达效果。

15. 文章写了王小同的哪两件事？请概括出来。

16. 文章描写了北京卫星导航中心建设现场的多个场景，塑造了建设者的群体形象。这群建设者具有哪些特点？

17. 文章写李明伟从发现险情到排除险情这一部分，段落较多，有的一两个句子就是一段。请分析这样写的好处。

18. 在文章画线处填入恰当的标点。

19. 结尾段的议论和抒情，有什么作用？请结合文章分析。

（2024·黑龙江·中考真题）阅读《暖心粥》一文，完成下面小题。

暖心粥

①来到爱心粥铺时，天刚亮，太阳还没露头。一下车，一股寒风袭来，脸上刀割似的。我不由得打了个寒战。

②掀起棉门帘，走进屋，热气扑面。只见右边是餐厅，五张长条桌，能坐下一二十人的样子。左边矮墙边放着两个粥桶。我掀开桶盖，粥香扑鼻。一桶是小米粥，金黄金黄的；另一桶是大米粥，雪白雪白的。桶边有两盆拌好的咸菜，一盆芹菜，一盆芥菜疙瘩。

③矮墙里面是厨房，两个大蒸锅冒着缕缕热气。两个穿着白大褂的中年女人，一个低头揉面，一个低头切菜，看样子两人都很忙。

④“环卫清洁工、孤寡老人、留守儿童、贫困残疾人、农村进城务工人员……我不在免费喝粥范围呢。”我看着墙上红纸上写的免费就餐范围，嘴里念叨着。切菜的女人转身打量我说：“第一次来吧？自己拿碗盛粥，随便喝，不在范围内也不向你要钱。”

⑤正说着，进来三个戴棉帽、穿棉袄的女人，帽子前檐上挂着白霜，棉衣外面套着橘黄色马甲。打头的女人摘下帽子，搓着手说：“这天，真冷啊！”看这身打扮，我猜她们是环卫工人。

⑥一问，果然是。我洗过手，盛了三碗粥，端到她们面前：“喝碗粥暖暖身子。”高个子说声谢谢，接着问我：“以前没见过你，是新来的义工吧？”我笑了笑，说：“算是吧，临时帮忙。”她笑着应道：“热乎乎的粥，喝一口热在身上、暖在心里，我们姐妹把这粥叫暖心粥！”

⑦矮个子接过话茬：“我们每天凌晨四点多出来干活，抡着大扫帚，干活时没感到冷，扫完停下来就冷了，特别是后背冰凉冰凉的，又冷，又累，又饿。”停一会儿，她指着碗里的粥说：“你看，这时热乎乎的粥渣好了，还是免费的，喝上一碗，是不是特别暖心？”

⑧此时，陆续有人进来喝粥吃饭，人多了起来。顾客自己盛，吃多少盛多少。忙完手中活，两个中年女人从厨房出来，坐在木凳上歇息。趁着空闲，我与她俩聊了起来。

⑨原来这个粥铺是一个叫老李的人在2012年开办的，她们是这里的义工，其间来来走走的有三十多人。她们说起了老李办爱心粥铺的初衷：有一次，老李起早外出谈业务，三九天特别冷，车出了点故障停在路边，见一名女环卫工在干活，眉毛上都是白霜。聊几句，她说干完活，大冷天就想喝碗热乎乎的粥。还有，老李居住的小区，有些七八十岁的老人，独自生活，手脚不大利落，做饭困难。小时候老李家困难，读书时没少得到好心人的帮助，就想做点力所能及的事。于是老李就开了这个免费粥铺。

⑩粥铺开办初期，只限环卫工人和孤寡老人用餐，后来扩大到现在的用餐人员范围。每天来喝粥的有五六十人，主要还是环卫工人和附近的老人。

⑪以环卫工人为主的就餐高峰过了。其中一个女人说：“咱们把米粥和馒头热热，再拌个豆腐咸菜，老人们该来了。”说完，俩人又忙了起来……

⑫阳光透过窗户，洒在餐桌上。窗外凛凛寒风，屋内融融暖意……

（作者：车承金选自《人民日报》有删改）

20. 请以文中“我”的视角，用简洁的语言概括文章的主要内容。

21. 第⑨段运用了哪种记叙顺序？有什么作用？

22. 如何理解最后一段画线句子中“暖意”的含义？

23. “爱心粥”让环卫工人感受到了温暖，在你的学习生活中，肯定也遇到过令你感到温暖的事，请把它写下来。

（2024·内蒙古赤峰·中考真题）阅读下面的小说，完成文后的问题。

①锅匠还有吗？现在已见不着了，我们小时候常见，他们挑担走街串巷，口里吆喝着：“钹碗钹盆喽——”所以我们叫他们钹碗钹盆的。

②那时家里碗盆打破了，舍不得扔，叫锅匠锅好再用。

③胜利爷爷就是个锅匠，他从老家来后，邻居们有活儿就交给他干了，爷爷边干活儿边手把手教给胜利锅活儿，钹碗钹盆是不被人瞧起的，胜利爷爷也就不被瞧起。

④我们瞧不起胜利，不光是因他爷爷，还嫌他笨，流鼻涕，穿得脏破。特别是国庆，最好欺负他，两人妈吵过架，国庆从不跟他玩，也叫大家都不跟他玩，还撵他，钹碗钹盆去吧！

⑤我们煤矿子弟刚工作都下井，后来都陆续通过关系上了井，唯有胜利在井下直干到煤矿破产。煤矿破产后各找各的门路。国庆早就辞职下海，生意都做到了海外，回来请我们吃饭，从不叫胜利。

⑥胜利只会挖煤，又没门路，啥活儿也找不到。

⑦女儿倒是学习好，都说能考上重点大学。老婆提起这就抹眼泪，数落胜利无能，没钱咋上大学。胜利蹲地上一声不吭，忽见床底爷爷留下的工具，拽出来，冒出一句，我钹碗钹盆。老婆抹泪扑哧一声，你傻！胜利没理，收拾好工具，还真在院门口路边钹起碗来。

⑧围不少人看，孩子最多，没见过，好玩。

⑨这天来个人，车上抱下个瓷鱼缸，画面游鱼生动，非常漂亮，只是几道裂纹。

⑩能修吗？最喜欢这鱼缸，舍不得扔。还真来了活儿。胜利连说，能能。

⑪头件活儿一定要干漂亮些，他想起爷爷讲过的锅活儿秀。过去有那独具匠心的锅匠，利用名贵紫砂壶上裂纹的走向，将钹钉钹出花枝图案来，修好后反倒比原来更具身价，后来就有人故意将紫砂壶装黄豆注水撑裂，再请高明的锅匠钹成花纹图案，锅活儿成了艺术。

⑫胜利有了想法，便根据鱼缸的裂纹，把钹钉钹成水草的样子，配上原来的游鱼，画面竟有了立体感。

⑬鱼缸修好，周围发出赞叹，那人问价，胜利说，随便给。那人竟出二百元，胜利嫌多，留下一百。

⑭以后还真有了活儿。锅工艺品，锅敞帚自珍的老器皿，还有故意打破瓷器，带孩子来看锅活儿玩的。

⑮女儿考上了重点大学，两口子又喜又忧，就在为孩子筹借上学费用时，一个陌生人带件唐代青花瓷瓶找上门来。

A. 不动声色的善良 B. 铜匠

26. 读小说要关注伏笔和照应。请从文中找出一组伏笔与照应的语句。
27. 读小说要品结尾。“馆长不知铜匠就是胜利，对胜利还说，瓷瓶就是那天跟你说话的投资商捐赠的。”想象一下，此时胜利会有怎样的表现呢？试写一个 80 字左右的片段。

（2024·四川乐山·中考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

高原红

张中杰

①作为团部宣传干事，我被抽调到军史编辑小组。工作任务是整理资料，在“八一”前出一本军志。本来一切都挺顺，遇到一位牺牲的英烈高山，卡了壳。

②高山，阿里守边战士，只有一张照片【甲】。稚气未脱，咧嘴笑着。黝黑的脸蛋上泊着红圆圈，那是西藏军人高原反应后共同的颜色。

③我找到了当时参与救援的战友方向。

④方向说，我听说高山为陷入悬崖边雪坑的汽车脱困，不幸意外坠落，当场牺牲的。

⑤去年冬天，高山班长带队巡逻，天擦黑时，天陡降鹅毛大雪，路遇一辆乘坐十几人的车陷入雪坑。他让副班长带队返回，自己留下来帮助司机脱困。

⑥接到突遇险情，我们和医护急救人员赶去，高山已经被两根树枝扎成的简易担架抬上来了。脸色青紫，瞳孔放大，连气息都弱到听不清了，除了口袋里一张新婚夫妻合影照片【乙】，连一句话也没留。方向话没说完，眼圈红了。

⑦联系到了驾驶员，他说，那天黄昏，车的右面后轮陷进一个土坑，高低出不来了。车重才能增加摩擦力，全车人不能下车。天气越来越冷，车里的老人和孩子受不了。下来几个人推车也纹丝不动，那个执勤的高班长主动留下来帮我们解困。他让我挂一挡，稳住油门，他在轮胎后面推车。右倒车镜里，雪和泥水溅了他一身一脸。坚持了十几分钟，终于，汽车脱困成功。可是他却不幸意外摔下悬崖。

⑧没有人知道他的名字，后来才知道那天正是他将复员回家，和妻子团聚的最后一班岗。

⑨“我后悔自己当初……”驾驶员哽咽了。

⑩汽车、火车、中巴车，几经辗转，我见到了高山的妻子原青。

⑪原青说，我打小喜欢红颜色。家乡果园的苹果红，天安门前飘扬的国旗红。所以，我初次见到高山哥脸蛋上的高原红，感觉特别亲切。

⑫结婚五年我们只见过三次面。本来他属于晚婚，有十天结婚假期，可是部队临时通知有紧急任务，只过了三天蜜月就返程了。前年我去看他，半途遇到雪崩，无奈只能选择返回。

⑬高山留给我们娘儿俩的只有这一摞书信。最后一封信，说不论男孩女孩，都叫高原红。高山说，那是我俩名字的组合，也有家乡苹果的颜色和味道。

⑭“我喊起来会想念高原的高山，他叫起来会思念我和家乡……”原青泣不成声，怀里的女儿哇哇地哭起来。

⑮我联系当初第一时间采访报道的记者凌云。凌云说，那是我今生唯一一次失败的采访。原青是我爸战友的女儿，当初原青征兵志愿者服务，看到高山脸上高原红照片，心里就喜欢上了。后来，鸿雁传书，两人喜结良缘。

⑯谁知道，结婚第五年，要转业回家，一家人盼着团聚呢，却等来他为救一车人牺牲的消息。

⑰他也不管家中尚有七十岁的老爹老娘，还有原青和腹中尚未见上一面的宝宝。那是多么漫长绝望的等待啊。

⑱可是，当我采访时，高山老爹说：“高山娃儿活得值啊！一个人换十六条人命。”其他啥也不肯说。

⑲原青捂着大肚子，不敢大声哭，怕伤了胎气。她也学高山老爹，说：“救人命，都是应该的……”

⑳结果，我的采访一无所获。没有宣传好，我很惭愧，也很内疚。

㉑后来，在“高原红”军人展览馆，我见到了退役保障局局长。局长说，高山同志牺牲十年，我们县政府获准接烈士遗骨还乡，安放烈士陵园。万人空巷，自发迎接烈士回家。一束束鲜花，一声声鸣炮，一个个英姿飒爽的标准军礼，一双双泪眼婆娑在街道两旁。

㉒“我们收到了 20 多万捐款，可是原青一家拒收。让我们代捐给县里仅存的九名抗美援朝老军人和烈士遗属……”

㉓随着他的手势，我仔细观看展馆玻璃下高山和原青的放大照片【丙】。穿着军装的高山英气逼人，红裙子的原青羞赧地笑。高山脸上的高原红映着原青的红脸庞，喜气洋洋。

㉔那张照片是记者凌云拍摄的，也是展馆 56 位英烈遗照中留下最少的。

㉕望着照片上火红的高原红，我庄重地敬了一个军礼。

（选自《小说月刊》2024 年第 2 期，有删改）

28. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文中叙写了原青和高山的爱情故事，主要是为了突出妻子原青的善良和无奈，丰富作品的内容。
- B. 文中加点的三个“只”字，说明高山为了守边任务，与家人聚少离多，表现了他的奉献精神。
- C. 文中画线句子运用叠词，既突出了烈士遗骨还乡时仪式的隆重，又渲染了人们深挚的感情。
- D. 文章塑造了高山的光辉形象，结尾“我”对着照片行军礼，表达了对烈士高山的崇高敬意。

29. 文中甲、乙、丙三处写到“照片”，有着不同的用意。请结合文本加以分析。

30. 在文中“高原红”意蕴丰富，请结合全文简要分析。

31. 作者讲述高山故事的角度非常巧妙，请结合文章谈谈你的理解。

（2024·山东济宁·中考真题）阅读下文，完成下面小题。

偷书记

何君华

①我实在太喜欢那本书了，那本精装的带插图的《西游记》，每次去新华书店我都要“狼吞虎咽”地读上几页。

②我在苏木（内蒙古自治区特有的乡级行政区）念寄宿初中，我们每天下午5点放学，6点上晚自习，这一个小时我们用来吃晚饭和自由活动。我没时间吃晚饭，也没时间自由活动，放学的铃声一响，我就头一个冲出教室，跑到位于苏木街道中央的新华书店去读《西游记》。新华书店五点半关门，如果不跑快点的话，看不上几页我就得“打道回府”了。

③我在我们家的黑白电视上看过电视剧《西游记》，可是电视剧拍得有点不过瘾，而这本插图版的《西游记》不但文字优美，而且插图精美，简直把齐天大圣孙悟空的精气神都画出来了。

④新华书店的售货员跟我已经很熟悉了。每天等我气喘吁吁地跑到店门口时，他总是要微微地冲我点点头，或是笑一笑，或是跟我打趣：“哟，再不来我可要关门啦！”

⑤我不好意思地冲他笑笑，然后便冲进最里面的那排书架前，熟练地在第三层书架上找出那本《西游记》，争分夺秒地读起来。

⑥苏木初中跟新华书店有一里多路程，留给我读书的时间只有不到20分钟。你不知道，20分钟时间对于一个热爱阅读的人来说，简直太短暂了。很快，读得入神的我便会被那句熟悉的提示语打断。彼时不知道售货员已经呼喊几次了，可我此时此刻方才听到。我依依不舍地将书放回书架上，又马不停蹄地跑回学校食堂去打晚饭。

⑦是的，我总是最后一个赶去食堂打饭，这时往往已经没什么可吃的了，可我并不觉得后悔。

⑧我实在太喜欢这本书了，我脑海里忽然闪现出一个可怕的念头——我要把那本《西游记》偷回来！

⑨是偶然发现新华书店后面连接库房的门的门闩没有真正上锁的。售货员每次去库房里取书都是轻轻地将它掩上，并没有将锁锁上，而库房的后门则是从里面通过门闩锁住的。也就是说，我只要趁售货员不注意，将库房后门的门闩偷偷抽开，再将库房前门的门锁虚挂在门闩上就可以了。

⑩晚上8点，晚自习放学的铃声一响，我就迫不及待地像哈萨尔的神箭一样射向新华书店。跟以往不同的是，这回我走的是新华书店的后门，而不是正门。我用手一推，库房的后门果然开着！我的心扑通扑通直跳，我摸进库房，再摸开库房前门，在熟悉的位置上“拿”到《西游记》，然后将两道门轻轻掩好，头也不回地跑开了。

⑪我将《西游记》藏在宿舍床铺的枕头底下，不敢拿出来示人。这一天，我没有像往常一样一放学就跑去新华书店，可我又不敢当着同学的面将《西游记》拿出来读。这种感觉太熬人了，我盼望着周末快点到来，我好拿着书回家去读。

⑫好不容易盼到了周末，额吉（蒙古语，母亲的意思）赶着羊群出去了，我便迫不及待地将《西游记》从书包里掏出来，如饥似渴地读起来。

⑬“你手里拿的什么书？哪里来的？”我读得太入迷，不知什么时候额吉已经站在了我的身后。我吓了一跳，额吉见我惊吓过度的样子，心中似乎已经明白了一切，我便不打算隐瞒，将去新华书店偷书的事一五一十地告诉了额吉。说完，我等着额吉将原本用来赶羊的皮鞭抽打在我身上。

⑭可是过了许久，额吉手中的鞭子也没有扬起来。额吉忽地瘫坐在地，放声大哭起来：“我到底做了什么，竟生了个窃贼！”我跪倒在额吉身前，不停地向额吉认错，祈求额吉的原谅。

⑮额吉抹干眼泪，带着我和那本《西游记》来到了新华书店。面对那么信任我的售货员，我早已经羞愧得抬不起头，而售货员其实早已经知晓一切：“你每次来都读那本《西游记》，现在这本书不见了，我当然猜到了是谁拿走了它，但我相信，你一定会将这本书还回来……”售货员没有用“偷”字，而是用了“拿”字。

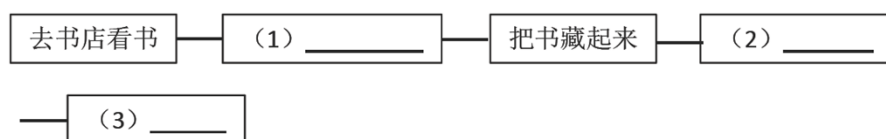
⑯我的眼泪再一次止不住地流下来。

⑰额吉将兜里拉拉杂杂的零钱全部掏出来，摆放在柜台上，买下了那本我心爱的《西游记》。我知道，那些钱的数额远远超出了书的定价……

⑱这本插图版的《西游记》如今仍摆放在我的书架上，尽管已经读过多遍，它的书页也已经泛黄，但我确信，我将一辈子珍藏它。

（选自《中国青年报》2024-05-06，有删改）

32. 【读·理】根据下面的提示，梳理小说情节。



33. 【读·析】简要分析文章第④段的作用。

34. 【读·品】品读第⑯段，结合上下文分析“我”的心理。

我的眼泪再一次止不住地流下来。

35. 【读·悟】阅读要关注文章的结尾，请结合全文，谈谈你对“我将一辈子珍藏它”意蕴的理解。

(2024·吉林·中考真题) 阅读下面文章，完成下面小题。

老城煎粉

赵冬

①吉林老城，老辈人都熟悉那一串吆喝声，那亮嗓一如老北京卖菜的那般行云流水。那天与邻居们聊起来，白发苍苍的孟老伯依稀还记得那响亮而有力的叫卖声：“酸辣啊——唔碗——坨啊——啊哎——！”

②孟老伯当时只有几岁，闻吆喝声起，就会赶紧跑出大门，去闻一闻那个味道。熟悉的吆喝声不知让他咽了多少次口水，淌了多少次哈喇子。

③吆喝声出自一个叫老佟头的口中，他身体有些瘦弱，但嗓门异常洪亮，伴着浓重的鼻音，声音能穿过几条街巷。住户们都认识老佟头，他住在西关，以挑担叫卖为生。他夏天挎一只筐卖樱桃，但不用纸口袋装，而是用椴树叶，俗称玻璃叶；冬天他挑担卖“卤煮鸡”，一直卖到夜里，背的箱子总是擦得干干净净的。他经常手提一盏煤油灯，灯罩锃明瓦亮，叫卖声变成了：“卤——煮鸡。”若是哪家想吃点消夜，喝点烧酒，这卤煮鸡真可算下酒的美味。小孟记得家里来了客人，父母晚间经常买老佟头的卤煮鸡，那美味香得满屋子都爆了，不管少吃多吃，就是吃不够。

④春秋两季不冷也不热，是卖酸辣碗坨的好时候。老人左肩背着装有碗坨、作料和小碗的箱子，一手提米醋壶，若是夜间则另一只手提一盏煤油灯，走街串巷，连声叫卖：“酸辣啊碗坨喔啊嗯！”只要有人来买，他就放下箱子，取出一只碗坨。用小刀先横后竖切出波状的片和条，加红辣椒油、麻酱、芥末、蒜泥，边加边问：“要辣椒吗？要芥末吗？”吃的人搅拌后用鼻子一闻，啊呀，香啊！吃到嘴里，真是享受了，其味极鲜美！

⑤老城的食物加工业十分发达，门类很广，碾、磨、油、酱、醋，保、烧锅等百业俱全。由淀粉制成的粉条、粉皮、粉坨等副食品，味道绵软香醇，尤其是酸辣碗坨，男女老少都特别喜爱这一口。

⑥全城只有老佟头一个人会做碗坨，所以很多人都记住了他。

⑦小孟记得自己家住在一条很浅的胡同，胡同口有条前新街，小孟从家里穿出去就能到那里。每当夕阳西下，从一条窄胡同里就会走出一个老头，个子不高，挑着木箱……他一吆喝起来，声音就像北山庙里的晨钟，震跑了黄昏的静谧。听见吆喝声，小孟就会立刻扔掉手里的东西，跑到前新街口，看老佟头是假，想闻闻味儿是真。

⑧前新街住着一个年轻的女人，她先生在外县教书，只有星期天才能回家，平时就是女人领着女儿过日子。女人每天黄昏时分都要去接念小学的女儿回家。有一天，小孟看见女人接孩子回来时，刚好路过老佟头的担子旁，小女孩闻着味儿就跑了过去，跟妈妈说想吃。女人对老佟头笑着说：“老伯，来一碗吧。”

⑨老佟头放下箱子打开盖儿，小孟也凑了过去，看箱子里装了很多小罐子，罐子旁边摆了许多红黑的荞麦面坨，后来才知道这酸辣碗坨是用荞麦面加淀粉放入小碗蒸出的。老佟头一手托住个碗坨，另一只手执一小刀灵活地横竖切断，放入碗内，从一个个小罐子里舀出蒜末、辣椒末、芥末……再从扁壶里倒些醋，熟练地弄好了，端给了女孩。看着女孩大口地吃，他弯着腰笑着问女孩好不好吃，那样子看着非常满足。等孩子吃完，女人掏出钱递给老佟头时，老头推却了，说不要钱。女人说怎么能白吃人家的，非要给，无奈老头就是不要。_____，小孟在一旁都看傻了眼。

⑩老佟头对女人说：“丫头可爱着呢！怪招人稀罕的，爱吃就来吃，一碗粉没啥，俺供得起。”话这样说了，再往后，只要老佟头见到这对母女，立马停下来，就给女孩子拌上一碗。那几年，女孩没少吃。女人很是过意不去，她会裁剪，亲自到布店买布，给老佟头做了身衣服。老佟头穿上新衣服，别提有多合身了，这是手工艺品，缝制工整、针脚细密，乐得老头回家就把衣服供了起来，不过年节决不穿。

⑪又过了些年，老佟头不在这条胡同叫卖了，他的吆喝声换到了别的地方。后来，连他那瘦小的身影都看不见了，小孟多次寻找也没找到过，留给他的只是那一串浑厚响亮的叫卖声，他记了一辈子。

⑫酸辣碗坨从此也就失传了，后来听说这酸辣碗坨就是现在流行的煎粉儿，只是将碗里蒸换成了锅里炒，但已经不再是老佟头的味道了。

（选自《微型小说选刊》，有删改）

36. 统观全文，文中写了老佟头哪几件事？请简要概括。

37. 联系上下文，将小孟当时的心理活动补写在文中横线处。

38. 本文没有完整曲折的故事情节，作者是怎样将看似零散的材料组织到一起的？

39. 如何理解文章结尾“但已经不再是老佟头的味道了”这句话的含义。

40. （2024·山西·中考真题）阅读下面的小说，完成小题。

为着新中国

①天暗沉，云紫赤，暮色像烧红的铁环，紧紧地箍住了湘江边上这座无名孤山。孤山上，那面少共国

际师的军旗被炸得稀烂，但旗杆依然屹立，仿佛战士们挺直的脊梁。

②昨天下午，作为后卫的少共国际师N团一营二连，奉命火速赶往湘江边上的这座无名高地，阻击南进之敌，以确保红军右翼的安全。

③二连是尖刀连，杜鸿运为副连长，刚满十八岁。

④经过昨天下午的三轮战斗和今天早上的消耗，粮米、水和弹药已所剩无几。这时，通信员坨坨带回了新命令：必须坚守到今天夜晚，为渡江部队争取更多的时间！

⑤十五岁的通信员坨坨是二连最小的战士，虽然参加红军的时间不长，但经过战火的洗礼，他身上已有了跟年龄不相称的机智和沉稳。

⑥“明白，坚决完成任务！”杜鸿运向满身硝烟的坨坨行了个标准的军礼，转身召开班排长会议。他掏出个小本子和一根木炭做成的土笔，在纸笺上写下了一句话：吾等愿为苏维埃流尽最后一滴血！众人纷纷签名。

⑦杜鸿运刚把便笺本塞进坨坨绑在腰间的布包，敌人就向无名高地发起了进攻。

⑧黄昏时，敌人后撤了。天下起了小雨，北风劲吹，破衣烂衫的战士们在冰冷潮湿的岩石上趴了一整天，此时已快冻成冰棍。粮食已经吃完，炊事班的大胖用他从林子里捡来的蘑菇和从石壁上刮下来的地皮菜做了锅热汤。战士们喜出望外，杜鸿运见蘑菇汤透着奇怪的奶白色，俯身嗅了嗅，拦住了大家：“这菌菇味道不对。倒掉！”

⑨“喂喂，不能倒！这是我昨天好不容易捡到的草菇和地皮菜，我先尝尝有没有毒，没有毒你们再吃！”大胖拍着肚子说。有几个按捺不住馋虫的战士拿出搪瓷缸去锅中舀汤，杜鸿运生怕蘑菇汤坏事，想端走铁锅，谁知不小心将锅打翻在地。

⑩这时，耳边传来炮弹撕裂空气的巨响，两枚炮弹爆炸了。呛人的硝烟中，杜鸿运的双目被糊住，他喊着大胖等人的名字，无人应答。他伸手在地上摸索着，终于摸到了昏迷的坨坨。杜鸿运扒开他身上的泥土，又拍了他几下，坨坨这才哼出声来。杜鸿运浑身火辣辣地疼，但不知道伤口在哪儿，还是咬牙把坨坨拖到崖背的凹槽里。他清理干净眼部的泥土，费了好大力气才睁开眼睛，A 只见绑军旗的那棵松树树冠已被炸弹削掉，炸得稀烂的军旗仍顽强地从歪斜的旗杆上飘出几片红絮，犹如怒放的红梅。

⑪杜鸿运爬过滚烫的石堆，固定住旗杆，然后，他转身来到了旗杆下方。风在吹，只剩下几块布条的红旗仍在飘动，发出啪啪的声音。杜鸿运紧贴旗杆站着，双目直视前方。

⑫当火光将敌人的黑影投到杜鸿运脚下时，杜鸿运奋力将手榴弹扔进敌群。随着轰的一声巨响，那团骤然亮起的烈焰射向天空。

⑬孤山山顶的夜空绚烂得恐怖。受伤的杜鸿运拼尽全力，爬向湘江北岸的方向，向前伸去的手仿佛在指路。越来越轻盈的身体羽毛般飞入广袤的空中，周围云雾缭绕，可转瞬间云朵化为了白雾。

⑭B 突然，一面鲜红的军旗缓缓地从那片纯白中浮现、升起，接着一个又一个年轻战士从地上站

起.....

他们的躯体越来越高，牢牢地撑住了乌云滚滚、正向大地坍塌下来的天空，直到在虚空中形成一片壮观的红色岩雕。

⑮这时，微风送来了战士们嘹亮的歌声，那正是《少共国际师出征歌》：

⑯“……最后的一滴血，为着新中国。”

（节选自温燕霞《虎贲》，有删改）

【注】中国工农红军少共国际师，1933年8月成立于江西，由万余名模范青少年组成。1934年改为红十五师，后编入红军第一、二师。

长篇小说《虎贲》讲述了一个关于青春和战火、热血与牺牲、追寻和传承的故事。请参与“致敬少共英雄·献礼祖国华诞”的小说品读活动。

(1)文中两处画横线的句子都描写了“军旗”，分析它们的作用。

(2)结合文章内容，围绕“少年有志报神州，一万虎贲带吴钩”，写一段不少于150字的赏析性文字。

（2024·重庆·中考真题）阅读下面的文学类文本，完成下面小题。

永远的雪域高原

乔正芳

①那天下午，天气好得出奇。夹杂着黑丝的绯红色云朵，似乎要把西天点燃。看得久了，便感觉目迷神摇。

②连长站在山坡上。马上就要转业了，这雪原、边界、哨卡，他有太多的留恋和不舍。战士小洪默默地站在他身边。

③连长注视着前方，似自言自语：“我来和老班长告个别。”小洪知道老班长是连长心里永远的痛。那是连长刚来雪原不久，一次和老班长巡逻，不慎摔下悬崖，又恰逢雪崩，老班长为了救他被永远地埋在了雪原……

④小洪想起他刚来雪原时，由于水土不服病倒了。那天，连长偷偷塞给他一个苹果，要知道，在零下三十摄氏度的雪原上，一个新鲜的苹果对于他们意味着什么。小洪吃完，顿觉神清气爽，病似好了大半。这时，听到门外巍巍的哭声：“我的苹果呢？谁偷了我的苹果？”原来，连长家嫂子带着六岁的儿子巍巍来雪原探亲，嫂子历经千辛万苦带来一袋苹果，给见到的战士每人一个，最后一个留给了巍巍。

⑤连长看起来有些低落。小洪抬起头，忽见大团的红云已变成灰云，滚动着汹汹而来。眨眼功夫，狂风裹挟着暴雪似千万条巨鞭狠狠抽来。连长一把搂住小洪，猛一侧身，靠在了一块巨石上。只觉耳边山呼海啸、地动天摇，世界正被一只看不见的巨手疯狂撕扯、摇撼……

⑥也不知过了多久，他们睁开眼睛，茫茫雪海中，二人渺小如蚁。

⑦“连长，我们还能回去吗？”小洪快哭了。

⑧“能！当然能！”连长笑着说，“我当兵二十三年了，什么危险没见过！等天亮了，部队一定会来救我们的。”

⑨看着连长胸有成竹的样子，小洪点点头。

⑩时间在慢慢熬着，也不知几点几分了。

⑪棉大衣被冷气穿透了，裹在身上像层铁皮。小洪手脚麻木，茫然四望，看着因长期在高原生活而心脏早已出问题的连长，心一点点沉下去……

⑫连长掏出一支烟，哆嗦着手点燃，递给小洪。平时，连长是不允许他们抽烟的。过了会儿，连长又掏出一颗糖，想塞到小洪嘴里。小洪摇摇头，他知道连长患有低血糖，更需补充能量。

⑬连长咳嗽了几声，问：“小洪，你父母最近来信了吗？”见小洪不回答，他又说：“你是家里的独子，父母是不是特盼着你早点娶个媳妇？”

⑭小洪的眼泪哗地流了下来。连长拍拍小洪的肩：“我有个侄女，在我们县医院当护士，人长得蛮漂亮。我嫂子托我在部队里给物色个对象，我观察了很久，觉得你最合适！本想过几天再告诉你的……”

⑮小洪抬起头，眼里闪烁着星光。连长狡黠地问：“小洪，如果你俩成了的话，你该称呼我什么？”

⑯小洪红着脸说：“叔叔。”

⑰连长说：“不对，是叔丈。”

⑱小洪笑了。连长一鼓作气，说：“来！打起精神，先给叔丈捶捶后背揉揉肩。”

⑲……

⑳天终于亮了！搜救的直升机出现了！小洪激动地挥手，跳着喊着，可皑皑雪原里，他的声音和身影实在太渺小了。

㉑连长嘴唇青紫，喘息着说：“小洪，咱分头行动。两个目标，更好。”

㉒小洪手脚并用拼力朝东爬去。过了一会儿，他惊喜地发现，直升机朝着他们越飞越近。

㉓“连长！”小洪猛一回头，惊呆了：只见一团熊熊烈火，燃烧，舞动，似一只浴火的风，似一条腾空的龙！——是连长！他把自己的大衣、棉裤、内衣全都点燃了……

㉔第二年，小洪陪着嫂子和巍巍来给连长扫墓。巍巍将一个苹果放在爸爸墓前，他说要让爸爸尝尝家乡的新苹果。

㉕嫂子要回去了。小洪鼓足勇气提起连长的侄女，嫂子很诧异：“他们家三代单传，只有他这一个儿子，哪有什么侄女？”

㉖小洪的眼泪瞬间决堤。他抬头挺胸，朝着连长的墓碑，庄严地行了一个军礼。

（选自《微型小说月报》2024年第2期，有删改）

41. 梳理故事。小说在“连长救小洪”这一大故事中包裹着几个小故事，请梳理并概括出来。
42. 赏析手法。小说中的环境描写富有表现力，请赏析第⑤段中画线句的作用。
43. 品析物象。小说中常有一些值得玩味的物象，本文在第④段和第⑭段都写到苹果，这在内容和结构上
有何作用？
44. 鉴赏情节。小洪最后得知连长并没有侄女，这样安排情节有何妙处？
45. 人物评述。小洪想为连长撰写一段碑文，表达对连长的赞颂和敬意。请你替他完成。（50 字以内）

（2024·湖南·中考真题）阅读下面的文字，完成下面小题。

打瞌睡

安谅

①在一家知名报社，明人与校友老金总编侃侃而谈。老金忽然回忆起往事：“我们上大学语文的第一堂课时，那位脑门前秃，身子瘦若芦苇秆，穿着有些宽大的旧白衬衣、蓝色长裤，脚蹬一双灰不溜秋牛皮凉鞋的老教授，用带有浓重苏北口音的普通话自报家门，说自己的姓氏是头上不长草的卢姓，也就是虎头卢。他说，我也属虎，却无虎性。所以，开课之前，我先声明一下，上课要来，不来得请假。但上课允许打瞌睡，或者闭目养神。不过，不得打呼噜，影响别人。如果出现了呼噜声，那得罚站，还得罚背诗文。否则，考试成绩要降一个等次。我都听呆了，哪有这等好事，你知道，我那时老是睡不够，难免上课打瞌睡。”

②“你还真在课上睡觉了？那位卢老师的课，我也上过，讲得还是挺生动的，特别是随口说起的文学典故，简明扼要，很有意味，很吸引人的。”明人说。

③“是呀，他讲得确实精彩，我眼皮都没耷拉过，听得津津有味。连着好几堂课，笔记都做得很细致。”老金叙述着，手舞足蹈地表现了当时的兴奋状态。

④“但有一次，我真憋不住了。前一晚睡得太迟，两三点才上床，苏缘他们脑袋一搭枕头，就都睡着了。苏缘还打起了呼噜，浪涛一般跌宕起伏，把我吵得在床上翻来覆去，更难以入眠了。第二天一早的大学语文课，我坐在后排，撑了十来分钟，不得不闭一会儿眼。老先生慢条斯理的讲课声，我依稀能听见，我感觉自己似睡非睡。骤然，我鼻腔里发出了一串粗重的声响，我下意识地收住，却没能成功，将我自己也彻底惊醒了。我发现，课堂上所有的目光都聚焦而来，只有老先生继续讲着课，仿佛并未听到我的声音。我故作镇定，也心存侥幸。可讲完一个段落，老先生换了一个话题，问刚才谁发出的声音，瓦釜雷鸣似的。他要我站起来，问我是背诵诗文呢，还是期末考试成绩降一个等次。”

⑤“语文成绩本不太好拿高分，很多人都碰巧在及格线上，降一个等次，可就过不了了。”明人莫名地为老金捏了一把汗。

⑥“就是呀，我犹豫了一会儿，答应背诵诗文。老先生说好，就背课本里的，你的学号是多少，就背那一页的诗文。”老金说道。

⑦“老先生倒是有办法呀！”明人笑道。

⑧老金略带苦相地说：“我当时可笑不出来，我的学号是34号，我怎么知道第34页是谁的作品呢，课还没讲到那一页。如果是前面几页，我听过课，还听得很认真，课文也反复读过好多遍，至少还能背出个大概来。正头疼时，向我诡笑着的苏缘忽然喊了一声：‘他的学号是5号。’我吃了一惊，这家伙是在帮我，第5页应该有一段《诗经》里的诗，我完全背得出的，但我抬眉瞥了一眼正凝视着我的老先生，冷静了一下，还是说了自己真实的学号。老先生微微点了点头。我按学号翻到那一页，竟是一篇巴金的短文，选自他的《真话集》。我还真读过，但背是背不出的，其中只有几句警言妙语，我是记住了的。我颇显尴尬，只得老老实实地向老先生报告，全文我背不出，但我说了这篇文章的大概内容，记住的几句警言妙语，然后一字一句清晰地吐出。我还特意讲了巴老这本书的写作背景。教室里鸦雀无声。我住了口，有些不知所措地望向老先生。老先生挥挥手，让我坐下了。他就说了一句，如果你晚上好好休息，白天好好听课，你会讲得更好！”老金眼睛亮起来了。

⑨“听那口气，老先生好像是在鼓励你。”明人说。

⑩“岂止是鼓励，对我来说，这是对我的表扬呀，讲得更好，不就是这个意思吗？我心里一下子轻松了许多。之后，我越来越体会到这位老先生的高明之处，他处罚了我，也批评了我，却令我如沐春风般心情舒畅，而且得到了令人愉悦的鞭策。后来，大学语文成了我最喜欢，也是最为用心的一门科目。你猜我期末成绩如何？”

⑪“估计，应该是不错的。良好吧？”明人斟酌道。

⑫ “是优秀！而且是全班唯一的优秀！”老金笑逐颜开地说。

⑬“哎哟，没想到，一个呼噜让你这么幸运，真是难得！”明人由衷赞道。

⑭“应该说是老先生卢教授带给我的激励。老先生说：‘你不仅考得不错，那次打呼噜，报学号时，我发现你也很诚实。这是最为重要的。’我深深地感谢他！我常常会想到他，特别是今天这个日子。他真是一位好先生，真的祝他在天堂快乐呀！”

⑮说完，他朝天空合掌高举，深深一拜。

⑯这天是教师节。卢教授十多年前仙逝了，但他还活在他学生的心中。

（选自《微型小说选刊》2023年第24期，有改动）

46. 下列对文本内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说对卢教授的外貌描写，刻画了他不修边幅的形象，也突出了他生活的清苦。
- B. 苏缘打呼噜把“我”吵得难以入眠，为后文“我”第二天上课打瞌睡作了铺垫。
- C. 老金在期末考试时获得全班唯一的优秀，与卢教授对他的激励和鞭策密不可分。
- D. 小说把对往事的回忆安放在教师节这个特别的日子，十分自然，且合乎情理。

47. 联系上下文，赏析下面句子中加点的词。

但我抬眉瞥了一眼正凝视着我的老先生，冷静了一下，还是说了自己真实的学号。

48. 结合全文，说说你对“他真是一位好先生”这句话的理解。

49. 小潇和小湘在读过小说后，对究竟谁是主人公产生了分歧。小潇认为是卢教授，小湘认为是老金。请谈谈你的看法并简要说明理由。

（2024·四川眉山·中考真题）阅读下面一篇小说，完成下面小题。

山里的春天

孙犁

①这天，从家乡来了一个人，谈了半天家里的事，我很惦记家里的生活问题，他说一切很好。我高兴地要请他吃饭，跑着各家去买鸡蛋，走到一个人家，一个年轻的女人正坐在炕沿上，哭丧着脸，在她怀里靠着一个五六岁的女孩子。我说：

②“老乡，有鸡蛋啊，卖给咱几个？”

③她立时很生气地喊叫起来：

④“没了，还有什么鸡蛋？”

⑤我说：

⑥“我是问一问你，没有就算了么！”

⑦她还是哭丧着脸不搭理。

⑧我走了出来，吃过午饭，送走客人，村长来找我，说是叫我去给一家抗属翻沙。我两个走到村东，过了河滩，到了一方堆着石沙的地里，村长说：

⑨“就是这块地，男人到咱们队伍上去了，这块地去年叫水冲了，你给她把这沙子挑到四边去，好种玉茭子^①。辛苦你了，回头我叫她给你送水来。”

⑩说完，村长笑一笑走了。我把军装上衣脱下，同皮带手枪挂在地边的一棵小枣树上。这时已是暮春三月，枣树快要长叶儿，河滩上的一排大杨树，叶子已经有铜钱大了，绿油油的。

⑪我开始把沙子翻起来，然后铲到筐里，挑到地边，堆成土埧，叫夏天的水冲不到地里来。

⑫今天工作很高兴，一大担沙土挑起来，也觉得轻松。

⑬起晌的时候，我看见远远走来一个妇女，左手拉着一个小孩，右手提着一把水壶，我想是主人家给我送水来了，走近一看，原来就是上午为买鸡蛋和我吵嘴的那女人。她一见是我，脸上有点下不来，后来才说：

⑭“原来求的是你啊！”

⑮我说：

⑯“原来是你的地啊！”

⑰她把水壶放下，对我说：

⑱“上午，你赶得不巧，我正生气。你看人家有人的，有的种地了。咱这地还没起沙子。前半天，我拉着孩子来一看这个地这样费劲，一个女人和一个孩子怎么会种上，就生起气来，正在心里骂我们当家的，撇下大人孩子不管，你就来了，我那时一看见你们这当兵的就火了。”

⑲我说：

⑳“我们当兵的可没得罪你呀。”

㉑她说：

㉒“你没得罪我，我是恨我们那个当兵的。”

㉓我问：

㉔“他走的时候没告诉你？”

②⑤她狠狠地说：

②⑥“人家会告诉咱？头一天晚上，人家说去报个名，一去就没回家。第二天，我到区里去给人家送衣服鞋袜，人家还躲着不见哩。”

②⑦我一听她这样说，想起自己从军的事，笑了。那一年，我们全村的青年抗日先锋队说到村外开会，排上队就去参加了学兵营，家里人听见，急了，母亲说：“你们再到家里睡一夜再走，没人拉你们啊！”可是我们谁也不听，头也不回跑了。第二天，媳妇们也凑了一队，仗着胆子，给我们送衣服，我们藏起来，叫她们放下回去。她们说：“只是见一下，谁拖你们的尾巴哩。”可是我们死也不见。

②⑧我喝了几口水，就又开始翻沙。在挑的时候，女人已经拿起铁铲，替我装筐。她看我能挑那么重的东西，就问：

②⑨“你在家也种地？”

③⑩我说：

③⑪“种地，我有三亩菜园子。”

③⑫她又问：

③⑬“家里有大人孩子吗？”

③⑭我说：

③⑮“有，一个老婆，一个女孩子，今年六岁了。”

③⑯她惊异地看了看我，又叹了一口气说：

③⑰“都是这样的吗？你就不惦记你的大人孩子，她们在家里不骂你呀？”

③⑱我说：

③⑲“她不骂我，今天才从我们家乡来了个人，她还捎口信给我说：好好抗日，不要想家，你抗日有了成绩，我和孩子在家里也光荣，出门进门，人家都尊敬。”

④⑩我说到这里，那女人的脸红了一下，她说：

④⑪“呀，你家里的进步！”

④⑫我说：

④⑬“我们那里有敌人，村边就是炮楼，她们痛苦极了，她恨敌人，就愿意我在外面好好抗日。”

④⑭女人说：“有人给她种地吗？”

④⑮我说：“家乡来的人说：一到春天，不用她说话，就有人给她种上了，一到该锄苗的时候，不用她说话，就有人给她锄去了；秋天，她的粮食比起别人，早打到屯里。我在家的时候，是我一个人种地，忙得不行，现在是有好多人给她耕种。我们八路军的弟兄，比亲弟兄还亲，他们在那里驻防，打敌人，知道我不在家，就会替我去种上地，照顾我的大人孩子，和我在家一样。”

④⑥这时候，这女人才真正眉开眼笑了，她说：

④⑦“刚才我还觉得辛苦你，自己不落意，这样一说，你和我们当家的是一家人，他要住在你们村里，也准得给你家里去帮忙吧？”

④⑧我说：“一定，我们八路军就是这样一个天南海北的大家庭。你明白这个道理，你就不用惦记他，他也就不再惦记你们了。”

④⑨这时候，女孩子跑到小枣树下面，伸手去够那枪，又回过头来望望我，望望她母亲。我放下担子过去，哄着她穿上我那军装上衣，系上皮带，把枪放在她那小手里，那孩子就像一个小战士一样，紧紧地闭着小嘴。对面的母亲，响亮地笑了。

一九四四年

（有删改）

【注】①玉茭子：玉米。

50. 下列对文章内容和写法的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “我”帮忙翻沙的家属就是上午和“我”吵嘴的女人，这一巧合的设置出人意料，推动情节的发展。
- B. “枣树快要长叶儿”，大杨树“绿油油的”，这段景物描写照应小说题目，写出山中一派生机的景象。
- C. “我”翻沙时的一段插叙，既交代了“我”从军的经历，同时也流露出当时没有见家人一面的后悔。
- D. 小说语言平实而充满温情，“你在家也种地”“我有三亩菜园子”等对话真实自然，充满生活气息。

51. 联系上下文，品味下列语句，回答括号内的问题。

（1）我开始把沙子翻起来，然后铲到筐里，挑到地边，堆成土墩，叫夏天的水冲不到地里来。（这句话四个动词连用，有怎样的表达效果？）

（2）这时候，这女人才真正眉开眼笑了。（为什么这时候女人“才真正”笑了？）

52. 本文以小女孩穿上军装的情景作为结尾，有怎样的作用？请结合全文分析。

（2024·山东烟台·中考真题）

微弱的光亮

黄海子

①晚上7点，我在盘山公路上开着车。山路上的雾浓得化不开，车子像一只蚂蚁掉进了装满牛奶的杯子。车的灯光在大雾里，照不见一米开外的物体，而一团一团的雾在灯光里缓慢地翻滚着，仿佛众多的棉絮在亮光中漫舞。

②我们此行的车上共有三人。我把车停在路边，下了车，坐在副驾驶的大姐也随我下了车。“这天气真是的……”大姐说。“要不我们回吧？这大雾确实不能再往前了。”我对大姐说，大姐沉默着。

③没有风，路边看不见的树滴滴答答地滴着水。公路上除了我这辆车，再没有车驶过。我感觉浓雾里那些细小的雾的颗粒，慢慢地钻透我的衣服，贴上我的皮肤，我感觉到了隆冬才有的寒冷。而滴答的水声，让整个夜显得孤寂又没有生气。

④大姐是我不久前才认识的，60岁左右，人清瘦但很精神，我们同在一个助学群里。我们此行是去山里的一所学校开展调查，调查那里有多少孩子需要资助。

⑤我们在小镇上吃午饭的时候，同行的另一个人告诉我，他是冲着大姐的“精神”才来参加这次活动的。他说，大姐早就退休了，老公走得早，孩子在国外生活，接她去国外定居，她去了不喜欢那边的生活，一个人跑回国来了。跑回来的原因还有一个，她想聚一帮人，在她有生之年，资助一些需要资助的学生。

⑥车上的人见我和大姐有一阵没说话了，便放下车窗喊我们：“大姐，你们两个上车来商量。”我和大姐上了车，

⑦大姐问我：“导航上我们离目的地还有多远？”我说：“还有5公里国道、3公里村道。要是没有雾，要不了多少时间就能到达。”同行的另一人搭话：“我们往回走，到镇上有多远？”我说：“距离与到目的地差不多。”大姐见我们都想要返回，急忙说：“不能返回！”我和同行者异口同声地问：“为什么？”大姐说：“两个原因。一是我们出发前给学校的老师打了电话，叫他把需要资助的孩子和孩子家长都叫到了学校。山里孩子的家离学校都不近，答应了他们，就要守信。还有一个原因，明天一早我们还要去别的地方调查，我们拖一天，其他学校的孩子就会多一天期盼。”

⑧大姐说完沉默了一会儿，转过身对坐在后面的同行者说道：“你不会开车，我虽然会开，但是眼睛不好，这样吧，我们两个下车去用手机手电筒给车照路，连着车灯的光，我想应该看得见路，我们能早些到。”然后对着我说：“你慢慢开车跟着我俩，你看如何？”

⑨我不同意，决意要大姐开车。最后大姐生气地说：“我知道你为我好，可是我眼睛真的不行了，从车玻璃看出去只得到雾，一点路面都看不到，所以这车必须得你开。”

⑩正当大姐和同行者下车准备给我照路的时候，大姐的电话响了。是学校那边打过来的。大姐在电话里说：“不用不用。我们在公路上，雾是很大，我们开得慢，麻烦你们多等我们一会儿，不用来接我们，更不用来给我们照亮，我们开慢些就行，我们一定会到……”大姐接完电话，就下车给我照路去了。

⑪我随着大姐的身影，慢慢地开车往前行。凭脚下加油的力度，我断定我们到了一个很陡的上坡路。突然，我看见大姐的身子一晃，整个人栽倒下来，朝着车头滚了过来。我吓得有些手足无措，急忙停车去查看状况。准备扶大姐的时候，她自己却站起来，嘴里嘟哝着：“这该死的石子，我踩石子上去了，溜了脚。”

⑫大雾里，大姐身裹雾气，拍了拍身子，倔强地继续探路。在她拍身子的时候，那些裹在她身上的雾变得缥缈起来。

⑬我刚上车，恍惚听到了呼喊大姐名字的声音。再仔细听，是很多声音在呼喊大姐。慢慢地，有微弱的光亮从陡坡往下缓缓下来。先是昏黄的几颗，然后是昏黄的裹着雾的大团，继而是几大来，在雾气里格外明了。

⑭是老师、学生、学生家长来接我们了。那段被雾埋没的路，一下子就明亮宽敞起来，我的眼睛却因为他们的到来而模糊了……

⑮多年后，大姐在大雾里说的一句话，一直像那天大雾里的微光一样照亮我前行的路。

⑯她说：“哪怕微弱得只有丁点的光亮，连起来，就能照亮人前行。”

（选自《党员文摘》，有删改）

53. 通读全文，说说题目“微弱的光亮”的含义。

54. 第⑤段从记叙顺序上来看属于_____，其作用是_____。

55. 第②段和第⑧段都写到了大姐的“沉默”，结合上下文，展开想象，描述一下大姐当写时的内心活动。

（1）我对大姐说，大姐沉默着。

（2）大姐说完沉默了一会儿。

56. 简要概括文中大姐形象的主要特点。

57. 比较阅读下面两段文字，完成表格。

环境描写	主要作用	探究小结
山路上的雾浓得化不开，车子像一只蚂蚁掉进了装满牛奶的杯子。车的灯光在大雾里，照不见一米开外的物体，而一团一团的雾在灯光里缓慢地翻滚着，仿佛众多的棉絮在亮光中漫舞。	①	③请对如何写好环境描写提出两点建议。
两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了。（节选自《社戏》）	②	

（2024·云南·中考真题）阅读下面文章，完成下面小题。

沉默的守望

梅世雄 郑茂琦

①这里的一切都是土黄色的，唯有天上的白云，长长的一条挂在山尖。

②我们边防连驻扎在河谷，战士们每天都要上山巡逻。巡逻路上，有一个连续下坡的急弯，路面常年结冰，路边立着一块墓碑。墓碑简易朴实，但周围十分整洁，这里安葬着4名烈士。战士们常来扫墓，把长长的、洁白的哈达系在墓碑上，表达最崇高的敬意。

③山脚下，有一家小小的茶馆。石砌的屋子四处漏风，几把破旧的桌椅擦得锃亮，所有物品都整齐有序，倒是有几分军营的味道。坐在那个靠窗的位置上，天气好时，能看到一条薄薄的云带围在山尖。

④茶馆是一个跛脚的汉族大叔开的，大家都叫他老赵，指导员却喊他赵哥。老赵头戴一顶摘掉帽徽的军帽，上身穿着一件藏袍，下身是一条旧军裤。黑里透红的脸被岁月犁出了道道深沟，满脸褶皱中隐约可见几道伤疤。走路虽然一瘸一瘸的，但他的脊背依然挺得笔直。没客人的时候，老赵会久久地坐在窗前。

⑤我们乘车到县里办事，正好老赵也要到县里看病。指导员说，把老赵捎上，万一路上有情况老赵也能帮衬。

⑥从连队到县里，路上需要翻越好几个海拔5000多米的山口。阿里地区的天，像小孩的脸，说变就变。上午出发还阳光灿烂，越往山上走，风越大，不一会儿竟飘起了雪。老赵摇下车窗，看了看山顶，一片雾蒙蒙，又嗅了嗅冷飕飕的空气，说，估计过不去了。

⑦果然，山口上漫天风雪，已经积了厚厚的一层雪。悬崖边，有一辆越野车已经陷进了雪沟，动弹不得。我们赶忙拿出铲子，清除越野车周边的积雪。尽管腿脚不方便，老赵却冲锋在前。经过一个多小时的奋战，老乡的车辆终于脱困下山。

⑧前行道路已经阻断了，老赵联系了乡里负责道路保通的道班，我们要等铲雪车开路。坐在车里，我们闲聊起来。驾驶员忽然问：“当年牺牲的那几名战士您认不认识？”老赵沉默了好一会儿，才开口说，认识。随后，给我们讲起了当年那场雪。

⑨那天的雪比今天还大。连队接到乡里的电话，请求救援陷进雪里的老乡车辆。连长带上4名战士，拿着铁锹就驾车冲上了山。在山口找到被困车辆时，雪已经没过了小腿，只能一步一步走过去。

⑩战士们用铁锹把轮胎周围和汽车底盘下的雪一锹一锹铲出来，5000多米的山口上，人活动一会儿就气喘吁吁。老乡的车上拉着煤，车子本身动力弱，轮胎陷进雪里一直空转。连长带头推车，猛地大喝一声，所有人一齐发力，车辆终于爬出雪坑。连长带着4名战士轮流铲雪开路，2个多小时后，老乡的车终于脱困。

⑪为了安全，下山时连队的车在前带路，老乡的车跟在后面，沿着军车的车辙前进。行驶至一处连续下坡的急弯，山上积雪突然崩塌，军车驾驶员不由猛打方向，加上路面结着一层厚厚的冰，车子瞬时失控滑下了山崖。

⑫老乡急忙联系乡里，附近的百姓都拿着工具赶来救援。大伙儿把受伤的战士抬下山的时候，一路上还有不少乡民往山上赶。可惜，4名年轻的战士还是牺牲了。

⑬最先从车里甩出去的是连长。老乡来救他的时候，他咬牙说自己没事，让老乡先去救其他战士。连长是最后一个被抬下山的，他受了重伤，但侥幸活下来了。老赵望着山崖，神情木然地说。

⑭老赵所说的那条路，就是我们每次巡逻的必经之路。

⑮铲雪车来了，我们的车跟在铲雪车后面，慢慢翻越山口。经过一个弯道，车辆突然失控，“啊，打滑了！”驾驶员一声大喊。车子朝着万丈悬崖滑去。我们紧紧抓住车辆扶手，冷汗湿透了全身。关键时刻，老赵扑过去双手死死把住方向盘，车子最终在悬崖边上停住了。驾驶员脸色苍白，不停地喘着粗气，握着方向盘的双手止不住地颤抖……

⑯到山脚休整，惊魂落定后，我们想起老赵刚才讲的故事里的细节，问老赵，那个连长姓啥，后来咋样了？老赵淡淡地说，那连长姓赵，受伤后就退伍了。

⑰我们似乎明白了什么。

⑱回望来路，远方土黄色的大山沉默地矗立着，唯有天上的白云挂在山尖。

（选自2024年3月《解放军报》，有删改）

58. 请按照老赵两次救援遇险的先后顺序，简明扼要地梳理小说的故事情节。

59. 文中反复写到挂在山尖的白云，有何用意？

60. 老赵是个怎样的人？请结合文章内容简要分析。

61. 关联文章和以下链接材料，简要陈述你的探究发现。

材料一：

她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好不容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

——《老山界》

材料二：

他又指了指狭小潮湿的防空洞说：“再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边遛达边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——”他又把雪放到嘴里，像总结似的说：“我在这里流点儿血不算什么、吃这点儿苦又算什么哩！”

——《谁是最可爱的人》

材料三：

十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜、半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

——《驿路梨花》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378102022051007005>