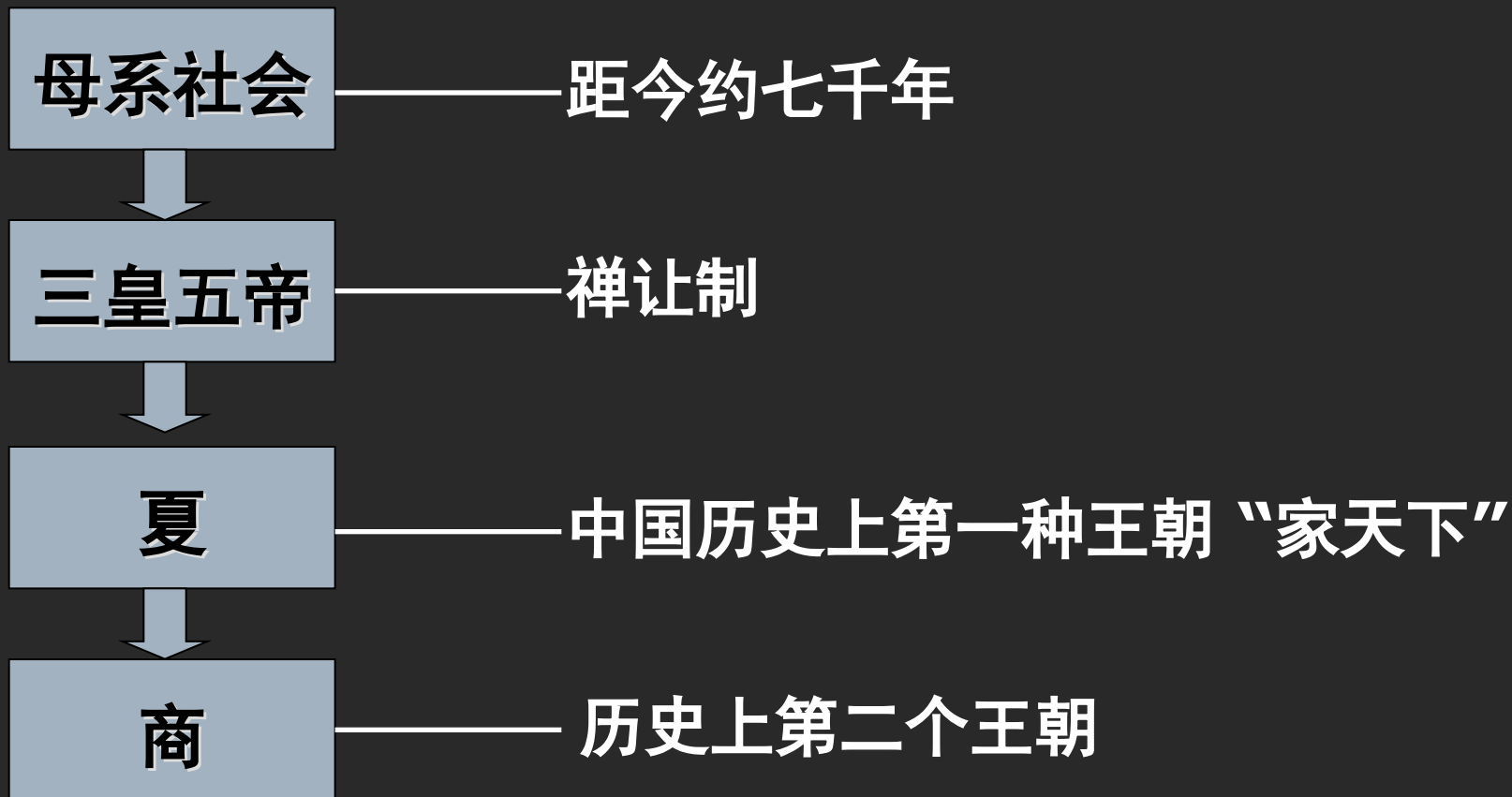


第一章 园林的生成期

——殷周秦汉

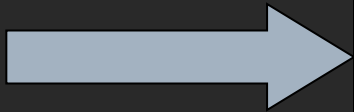
引——历史回忆



□ 第一节 商周时期的园林

一、历史概况——夏

- 1、第一种奴隶制国家
- 2、有了国家，有军队和监狱
- 3、铜业、农业、畜牧业、手工业发达，商业交易和城市建筑业开始发展。
- 4、有了前庭绿地，夏桀“宫室无常，池囿广大”



此期已处于园林的朦胧期。

一、历史概况——商

- 1、愈加完善巩固了奴隶制，奴隶主思维变化。
 - 2、国家机构已经形成，有政治机构（官吏、军队、司法、牢狱）
 - 3、农业、畜牧业已发展到相当高的水平
 - 4、商殷遗址——建筑技术已相当高超
 - 5、修建城池宫殿和台囿之风大大超出前代
-

一、历史概况——商

6、贵族们有了游猎的场地——囿

囿多建在自然山水秀丽和林木水草丰盛之地，其范围从几十里到几百里，周围以鹿紫或土墙，内以禽兽充之，其内有台，台上有屋，用来观猎和栖息。



商代已具有了园林起始的条件



思索??

思索——园林起始的条件有哪些？

- 1、多数人由漂泊不定开始过着定居生活
- 2、农业生产占有主导地位，并开始喂养牲畜

到了商代，上述条件已经能够满足！

- 5、有了体力劳动和脑力劳动的分工
 - 6、上层建筑的社会意识形态、文化艺术开始较为发达
-

一、历史概况——周

- 周文王善用姜尚定国，昌盛——周武王灭商朝，政治经济发展——周成王，政法兴旺、天下太平——其后，王室日衰——周幽王，政绩荒凉（烽火戏诸侯）。西周结束，历史323年；
 - ——迁都，东周成立，历时523年，诸侯各据一方——春秋五霸，战争294年——剩余七国，进入战国时期，战国七雄，战争254年。——秦灭六国，统一天下，周朝结束。
-

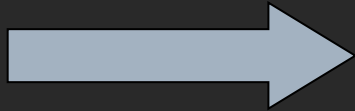
一、历史概况——周

1、酝酿了一批名人：

①老子 ②孔子 ③孙武 ④商鞅

⑤韩非子 ⑥屈原 ⑦伍子胥 ⑧鲁班

⑨扁鹊



在这些名人的影响下，周朝治国体、兴国业，经济发展不久。

一、历史概况——周

2、农业发达——使用了铁农具，推广农耕、锄犁、绿肥，兴修水利等，“都江堰工程”

自周朝开始，真正出现了园林。

6、由简朴的囿发展到离宫别馆，游憩欣赏功能渐强。

7、已注意到建筑庭院的花木布置。“桃之夭夭，其华灼灼”

二、经典园林——商

1、鹿台

“其大三里，高千尺”

《水晶注》“今（朝歌）城内有鹿台，纣昔自投于火初也”。

鹿台除有通神、游赏的功能，还兼有国库的性质。

二、经典园林——商

2、桑林之野

《史记》载，商汤王祷祝于桑林之野的故事。这是一处远离都成的风景胜地，是以桑树为主的一片广大风景林地。其内有离宫别馆，汤王常去祷祝和游猎。

二、经典园林——商

3、沙丘

《考工记》载，“纣王淫暴，无道...广建宫室，尽情享乐...，广收珍奇野马，充其宫室，更扩展沙丘建苑台，多蓄异兽珍禽于其中，聚于沙丘...”

沙丘有休息、娱乐的宫殿，有欣赏动植物的台榭，其功能渐增，已向苑囿方向发展。

二、经典园林——商

4、百泉

位于今河南辉县，因百泉湖而得名。

“武王伐纣，暮宿于百泉”

此处留下了晋高适、“竹林七贤”、宋苏东坡、明唐寅、清乾隆等等众多的足迹。

二、经典园林——周

1、周文王的灵台、灵沼和灵囿

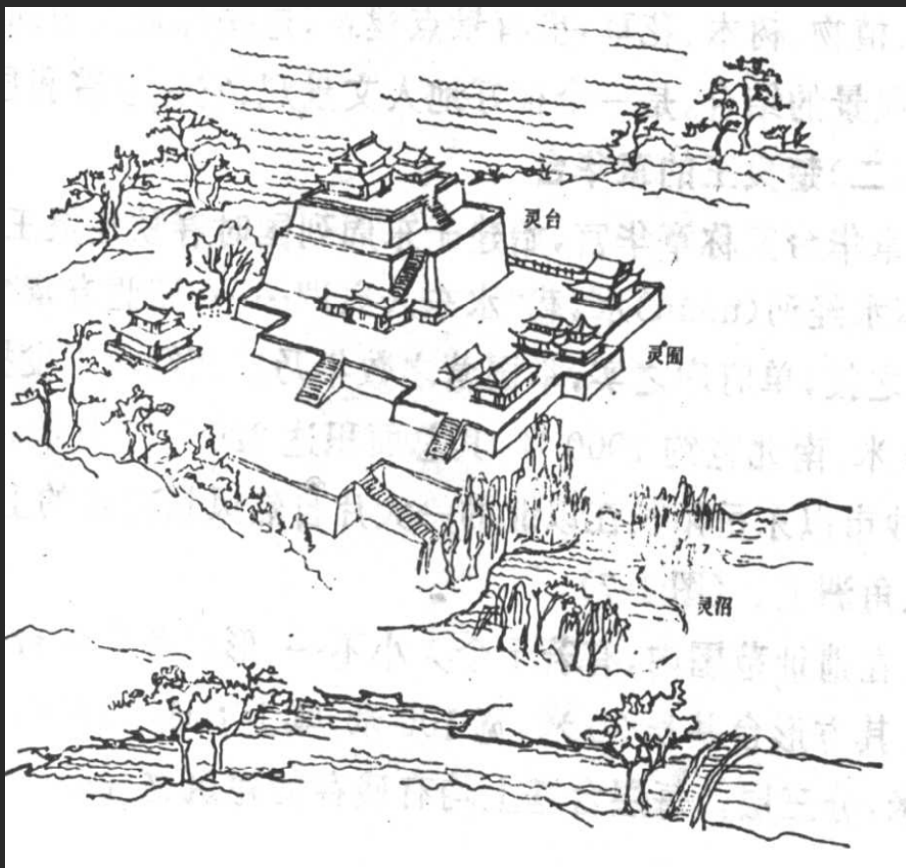
《三辅黄图》：“周文王灵台在长安西北四十里”，“灵囿在长安西四十二里”，“灵沼在长安西三十里”。

——**灵囿**：周围圈围，内放养珍禽奇兽，以供欣赏。四时花木繁盛，景色优美。

——**灵台**：在高处，突出有灵台，台高二十丈，周围120步，宫室罗列其上，可观景，可观气象，骑射。

——**灵沼**：是一处很大的水面，内养游鱼水鸟，用于欣赏。

周文王的灵台灵沼灵囿



周文王的灵台灵沼灵囿

- 以欣赏动物为主，植物则重在实用，而欣赏为辅。同步，有政治意义。所以，**兼有欣赏、望气、通神的功能。**（早期的园林功能）
 - 周文王之灵台、灵沼、灵囿，主题明确，能游、能赏。能够说它是人为艺术与自然风景的结合，是一种很好的人文景观，**它标志着我国古典园林的真正开始。**
-

二、经典园林——周

2、楚灵王章华台

始建于东周列国时春秋楚灵王六年。

“水东入离湖……，湖侧有章华台，台高十丈，基广十五丈”。考古发觉，东西长2023米，南北宽1000米。

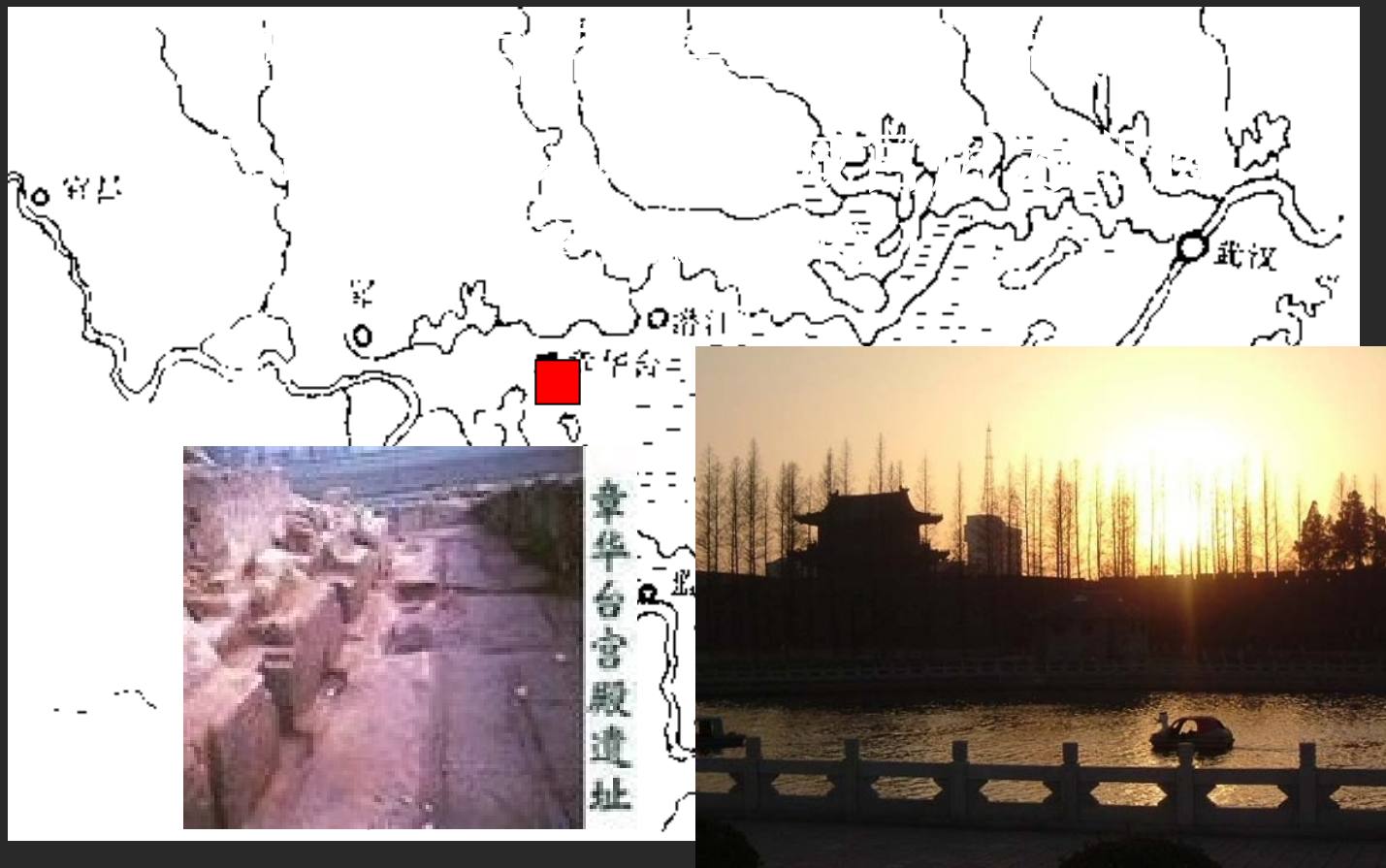
又称“三休台”

此台人工开掘的三面为水池环抱，临时成景。

模仿了舜的墓葬的山环水抱的做法。

是我国园林中开凿大型水体工程的首例。

章华台位置



灵王好细腰，国人多饿死。

二、经典园林——周

2、吴王夫差的姑苏台

姑苏台地理位置极佳，该宫苑全部建在山上，因山成台，横连五里，崇馆土木，殚耗人力，宫殿寮室及小品，总体布局因山就势，波折高下，规模宏大，极其华丽。且在山中开凿山涧天池，在池中泛青龙舟。

姑苏台上鸟栖时，吴王夫差醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银剪金壶漏水多，起看秋月坠江波。东方渐高奈乐何！（李白《鸟栖曲》）

❑ 姑苏台造就园林古镇——木渎

春秋末年，吴王夫差为取悦西施，在灵岩山顶建造馆娃宫，又在紫石山增筑姑苏台。各地源源而来的木材堵塞了山下的河流港渎，史称“三年聚材，五年乃成”，以致“积木塞渎”。古镇木渎由此得名。



三、夏商周小结

1、夏：

——开始将珍奇动物作为欣赏游乐的主要内容，有了囿的雏形；

2、商：

——开始出现内容比较丰富的囿，“猎、游、观、息”等功能具有；

3、周：

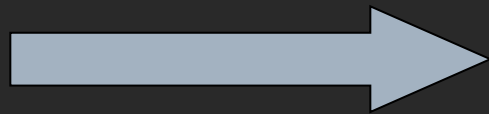
——囿随处可见，并有规格要求。

三、夏商周小结——园林的源头

- 1、囿 ——“囿，所以御养禽兽也”；囿，起源于狩猎，具有园林的雏形。
 - 2、台 ——“积土四方而高曰台”；原始功能是登高以观天象、通神明；还能够登高远眺，欣赏风景。
-

三、夏商周小结——园林的源头

- 囿和台是中国古典园林的两个源头
- 囿——关涉栽培、圈养
- 台——关涉通神、望天



狩猎、通神是中国古典园林最早具有的两个基本功能，游观尚在其次。

三、夏商周小结——园林的源头

3、园圃

园，是种植树木的地方。“园，所以树木也”。

圃，人工栽植蔬菜的场地。“种菜曰圃”。

**“园圃”是中国古典园林除囿、台之外的
第三源头。**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378107013116006132>