

《活着》读后感 13 篇

《活着》读后感篇 1

最近读余华的小说《活着》，蓦然间让我更真切的体会到了活着的涵义。人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。可他们想过没有人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！

这故事讲述了一个小村，一座小城，还有主人公福贵的一生。作者余华只是用那淡淡的文字和平凡的故事，却让我有一种身临其境的感觉，一种不肤浅的感觉，一种看了让人深感悲凉凄惨的感觉，让我难忘。他是地主的儿子，娶了城里一个有钱人的女儿，过着无忧无虑的生活，每天都进城里的赌馆赌钱。赚得不多，输了的不少。终于有一天赌光了家业一贫如洗。一次福贵爸上茅厕时死了。也许这是报应，他是地主，是败家子。地主位置被一个以前经常借钱给福贵赌博的人坐了。一贫如洗的福贵因为为救母病去城里抓药，没想到半路上被国民党部队拉去当兵。在战场上九死一生，当他幸运归家时，女儿却已经成了哑巴，母亲死了，家里一穷二白。福贵的儿子意外身亡；后来女儿好不容易嫁了出去却因产后失血过多而亡；妻子中年病死；女婿二喜做工时被板车压死了；外孙子吃豆子时死了。福贵老了，故事结束了。福贵经历了人生最大的痛苦，当他看着亲人离自己而去时，心底那时就像在被刀割般地痛，割得很深，痛在全身，鲜血都流出来了……但他却奇迹般地挺了过来，依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是

为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种种田。活着就是这么简单。

作者在这本书里没有发泄，没有控诉或者揭露什么，而是向人们展示高尚。这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶的一视同仁，用同情的目光看待世界。我们现在的生活中无疑也会有许许多多的困难也挫折，有的时候我们确实很难以承受，然而每当我想当福贵他依旧感恩生活的时候我就会自惭形秽，觉得自己与福贵的差距，或许我无法在经历这些苦难之后得到内心的升华，然而我却可以通过对福贵经历的观察感同身受，活的同样的感慨！无论怎样，生活总要继续。只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了或者之外的任何事物而活着！

生命中有太多美好的事，它在我们活着的过程中轻轻地伴随在我们身旁。我们拥有好多物质，而当一切真的即将消散，死神让你最后一次回眸人生而从容的呐喊出心中的那一缕缕不凡和坚持——活着，只是为了活着！对于我们，仅仅只是活着就够了。

《活着》读后感篇 2

余华在《活着》写到：“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”是啊，福贵就是其中的一个代表。

正如王安忆认为的：余华的小说塑造英雄的，他的英雄不是神，而是世人，而《活着》的主人公福贵便是这样一位世人。福贵在感叹着祖上的两百多亩地到他手上竟折腾光了；感叹着战火纷飞、子弹无形的日子已消失；感叹着原本不该死去的亲人终究都死去了；感叹着他最后竟跟老牛一起存活下来……这一切的厄

运一个个地将他逐进了伤心绝望的深渊，但是接连的灾难并没有把福贵打倒，他活着，与一头名叫福贵的牛好好地活着。

是啊，活着作为一种人类最基本的生存要求，是再自然不过的一件事情。余华用一种平淡而又自然的笔触将福贵的一生经历娓娓道来，这样的平淡与自然更能凸显出生活于福贵而言是残酷与无可奈何，但同时也是一种活着的态度，真正体现生命的张力与无限可能。也正如作者余华所说的：“活着是为了活着本身而活，而不是为了活着之外的任何事物而活。”福贵有很多个离开这个人世的理由，但他却仍然从容淡定地活着。

面对各种各样的苦难，福贵在活着，其实是对活着最好的诠释，但让人感到难受而不禁泪下。在我的认知中眼泪是痛苦或喜悦的宣泄，而《活着》却是寓于这种宣泄后的沉思，上升到生命意识的高度。从主人公身上，我看到生命在苦难与幸福之前与之后，永远都是饱含着对希望、幸福、美好的追求；福贵是芸芸众生的一员，他平凡，在他的身上我们或多或少能找到自己的影子，但他又是不平凡的，他面对苦难所展现的坚忍和抗争正是常人所不能及，我为他的不幸与坚忍而感动。纵使泪水照耀不了前进的道路，但我们可以以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着，这也是一种哭过后的坚强和泪水洗涤过的幸福。作家余华正是以犀利的笔调将人类的苦难赤裸裸地展现在读者眼前，让读者不得不有所“畏惧”，同时也真正地感受到命运的残酷和生命的脆弱。

活着，便是以最简单、最平凡的方式，去展示生命中最顽强、最动人的精神力量。用作者自己的话来说“活着就要忍耐，面对所有逆境苦难，包括最残酷的，每个人都应该尝试着去克服它、度过它。以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”

所以让我们忍受此时的苦难，享受此时的幸福，因为我们正活着！活着已经是一种难求的幸福，而能快乐地活着，那便是人生莫大的追求了！不管生命赋予了我们怎样的一种责任，我们的任务就是尽力、尽量、尽心、尽意地完成它。走进余华，读完《活着》，我收获了对人生的另一种深层感悟。

《活着》读后感篇 3

余华是我最喜欢的作家之一，他写的小说《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》、《兄弟》，每一部都读过，那贴近生活真实的描述，以平实的民间姿态呈现一种淡泊而又坚毅的力量，读后给人一种震撼和灵魂的触动。其中《活着》是他的代表作。

小说《活着》用平静而缓和的语气叙述了主人公“福贵”悲剧色彩的一生。福贵，年轻时是一个地主少爷，经常在城里吃喝玩乐——嫖妓、夜以继日地豪赌并乐此不疲，常常十天半月不回家。这一切看起来都是那么风光，然而好景不长，无所顾忌的胡闹和为所欲为很快让他付出倾家荡产、家破人亡的代价——由于半年赊帐的积累，把祖辈留下的家产在一夜之间输得精光，由远近闻名的阔少爷变成了一文不名的穷光蛋。所有的风光都如海市蜃楼般轰然倒塌，荡然无存。他也从此一蹶不振，日子越过越穷苦，厄运的阴影总是追随着他的脚步。父亲亲手处理掉所有的田产之后，在从老宅迁到茅屋的当天死了。他为病了的娘到城里买药时被抓壮丁，此后的日子饱尝颠沛流离、飘无定所之苦。快两年时，他终于死里逃生，回到了家，得知母亲已病故，女儿凤霞因为一次高烧，失去了说话的能力。他原以为一家人终于团聚可以过好日子了，谁料，苦难才刚刚开始——唯一的儿子在一次意外的采血事故中被冷漠的医生夺去了生命；女儿凤霞终于长大成人还找到了一个疼爱自己的丈夫却死于了生产；妻子家珍死于软骨病，她一生忍受苦难，唯一的心愿就是与福贵从今以后不再分开；女婿二喜死于工地的事故；死神连他年仅7岁的外孙苦根都不肯放过，居然因吃豆子而撑死了！身边的亲人一个一个相继死去，他亲手埋葬了自己的儿子、女儿、妻子、女婿和外孙。四十年后，他仍然活着！并买了一头老牛，取名“福贵”相依为命。尽管最后只剩福贵他最后一人，但是他依旧坚强的活了下来，依旧乐观，没有怨天尤人，因为他始终相信活着就有希望。

美国短篇小说作家艾米丽·卡特对该书的评价是：“如果现在要读一些东西，显然你应该读一些永恒的东西。《活着》就是这样一流的作品”。因为它用最朴实无华、最平铺直叙的语言向读者揭示了生命的真谛！

《活着》这部作品，使我明白生活是平淡的，这种平淡不是说生活的无聊、无趣，而是指它不是异想天开的一步登天，这种平淡它需要我们懂得用一颗平常心去面对生活的一切成败得失，懂得我们追求的理想可以通过自己的努力而实现，懂得我们渴望的幸福和羡慕之种种其实就在身边。活着就是希望，希望就是活着的力量；活着就是不屈，无论遇到什么艰难困苦，只要心中信念的灯亮着，所有的绝境和困苦都算不了什么。相信逆境和磨难不是憾事，相反，它是人生最宝贵的营养，因为只有经历磨难的洗礼，人才会成长，才会懂得珍惜，去珍爱生命，去感受生活！

《活着》读后感篇 4

再读《活着》，没有泣不成声，只是内心笼罩着“欲哭无泪的压抑”，让我无法呼吸，这种感觉比酣畅淋漓地大哭一场还要痛苦。生命中脆弱与顽强、欢喜与哀伤，让我懂得人性的温情能够一步步把无边的苦难变成继续前进的力量。

活着，对于和平年代的我们来讲是件简单、再容易不过的事情。而在那个动荡、贫穷的时代，生活中的无情和残酷，远比我们想像的更为可怕。

《活着》的内容的确是活着，只不过是活剩一个人罢了。小说的里的人物一个接一个死亡，只剩下最该死的福贵。福贵曾是大富大贵的地主家少爷，吃喝嫖赌无所不干，父亲被气死，母亲病死，后来家终于败光，成了一个连活下去都困难的穷光蛋。然而不幸的是，后来，儿女、妻子、女婿也都相继离去，连那个可爱的小孙子苦根，也因吃豆子噎死了自己。最后只剩下两个——福贵和一直陪伴着他的那头年迈的牛。想起这个场景，人生是多么凄凉呀。风云诡谲的命运就像一把锋利的杀猪刀，悄无声息地杀死一个又一个鲜活的生命。我无法释然，甚

至埋怨作者余华，为什么让福贵一个人孤独地活下来呢？他有一千次死的机会，也有一万个自杀的理由，他给所有的亲人送了终，活着还有什么意思呢？压抑沉重的生活，未免太过残忍了。

合上书，我掉进思考的黑洞里，千万遍地问自己：福贵历经磨难，饱尝悲苦，为什么还能在夹缝中活着？作为大千世界之一我又为什么活着？这也是我该用一生去回答的问题。如果故事的主人公换作是我，早已无力活下去，没有勇气面对一次又一次的灾难。我没有办法像福贵那样在一个黄昏的下午，向一个愿意聆听的陌生人，平静缓慢地讲述自己的那些或美好、或悲伤的回忆，然后再高声唱出那首古朴的歌谣：“少年在游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”作者余华说过：活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着以外的任何事物而活着。余华为福贵找出了一条活路，那便是忍耐和包容，活着是自然而然的事。

对于生命，我一直保持着高度的敬畏。在一次课堂上，老师问我们怕死吗？当然很多同学都回答怕死，我对死亡也充满了恐惧。但是当前为什么有那么多人要自杀？为一点小事要死要活，成绩没考好被批评就跳楼，情绪失控就轻生，受了委屈就离家出走，因为学习压力大而抑郁……活着不快乐，生命便不再延续了吗？也有很多的人，为了活着忍受着巨大的痛苦和折磨，活着对于他们来说就是一条寻找希望，追求幸福的路。

苏轼说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，人的一生中总会遇到很多挫折和苦难，我们要坚强、乐观地面对。活着，一切才有希望，才有力量，活着就是一种胜利。

我似乎明白了人为什么而活着，好好活着，真实地活在当下，比什么都强，为活着而努力地活着。

《活着》读后感篇 5

人们总会去崇尚那些优秀的作家或者伟人，但对于我而言，读一本好书，就相当于和一个学识渊博的学者对话。或许我不曾了解过他，但他用带着墨香的文字告诉我他的经历，和他的故事。

我们都不曾经历过，那个人命贱如草的年代，而余华的一本《活着》，却打开了我无尽的思绪。

“最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。”余华在活着中写到这句话。我不懂余华，更无法理解那个年代中所发生的事。

书中给我印象最深的，是有庆的死。那个充满阳光，热爱跑步的他；那个笑起来有酒窝，懂事的他；那个因与县长夫人血型相同，在医院里活活被吸血吸死的他。有庆在抽血时，哆哆嗦嗦地告诉医生“我头晕。”而医生轻描淡写的态度和对有庆生命的轻视却越发让我觉得心寒。他因抽血过多而直接去世，他甚至不知道自己为何会离开这个世界，他甚至不知道，他的生命早已被人忘却而不再想起。而在福贵来到医院后，因县长是他的老战友，他并没有追究自己儿子的死。这也是令我十分纠结之处，我不懂为何一个年轻的生命就这样流逝，不懂为什么那时的社会穷人命贱如蝼蚁。

生活对福贵是残忍的。生活慢慢夺走了福贵所爱的人的生命。他的母亲，他的父亲，他的儿子，他的女儿，他的妻子……最后只剩这位老人和一头老黄牛。余华说：“以笑的方式哭，在死亡的陪伴下活着。”我想这才是活着真正的名字。死去，才是活着真正的名字。

亲人们一次次的离去，一条条鲜活的生命在他身边流逝着。他不知道自己该去哪，要干什么，生活给他的打击太大了，一次次夺走了他的希望。读书笔记。就像福贵的外孙——苦根。外孙苦根跟随福贵回到乡下，生活十分艰难，就连豆子都很难吃上。福贵心疼苦根没吃过饱饭，便给他煮豆子吃，但苦根却因为吃豆子撑死了。生活摧毁了福贵，也令他失去了所有。

生死无常，没人会知道下一步会发生什么，人们来不及挽留，也来不及去珍惜。读过余华的《活着》后，我对生命有了更深刻的认知。或许在那个黑暗的社会里，福贵这样的人不在少数，而对于心灵的极大震撼，也只能由自己来慢慢平复。作为一个词语，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊与平庸。福贵在坚强的活着，尽管他失去的越来越多，尽管他最后一无所有，但至少他活着。

人类无法忍受太多的真实。我想是的。我们无法忍受那个时期的黑暗，无法忍受在权贵面前生命的渺小。但无论怎样，都要坚强的活着。

你可千万别犯糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。

《活着》读后感篇 6

《活着》讲述的却是关于一个个关于死亡的事情。它在一个广阔的历史背景下展开叙述，但有意地淡化了社会政治背景，而更主要的是把它当作孕育苦难的生存环境，一个磨练人性的炼炉。如果没有这条不可否认的环境线索，人物和事件就像照相馆里拍一寸照，换来换去都是一抹色单调的背衬。主人公福贵的一生就挣扎在这样一个炼炉中，他经历了从大富大贵到一贫如洗的物质生活的巨大变迁，经历了多次运动给他带来的震荡与困窘，目睹身边的亲人一个个离他而逝。

许多评论家认为，《活着》是余华创作的一个分水岭，是作者在自己进行先锋性文本创新无门的时候，寻求出来的一条新路。然而作者自己似乎都还没有准备好如何走下去，这从作品的前半部分流露出来的很大的随意性就可以体现。任何读者都会觉得小说开头更像是孩子信手的涂鸦——我比现在年轻十岁的时候，获得了一个游手好闲的职业，去乡间收集民间歌谣。那一年的整个夏天，我如同一只乱飞的麻雀，游荡在知了和阳光充斥的村舍田野……这位老人后来和我一起

坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己。这是一篇在随意中完成的小说，与同时代的苏童、莫言风格类似。

就像作者在小说前言中所说，人是为或者本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着，同时，余华也不是一个钟情煽情的作家，因此他在创作中也用一种近乎冰冷的笔调娓娓叙说一些其实并不正常的故事，为了叙述而叙述，毫无矫揉造作之态。而所有的情绪就是在这种娓娓叙说的过程中悄悄侵入读者的阅读。这样说来，《活着》以一种渗入人心的表现手法完成了一次对生命意义的哲学追问。

小说主人公福贵过往的一生是痛苦的，然而，他淡然地讲述了他无法想象的经历。福贵以死去亲人的名字称呼老牛，把对亲人的思念和感情寄托到了老牛身上，而老牛似亲人般给予了福贵继续活着的希望。福贵与亲人之间本能、朴素、温暖的亲情不仅没有消失，而且在苦难的折磨下不断得到充实和升华，并成为福贵坦然直面人生变故的精神支柱。如果有一天老牛死去，福贵活着的希望依然不会破灭，他还要为自己而活着，而且会好好地活着。因此，在小说的末尾，福贵郑重其事地对他自己的后事做出妥善安排：他在枕头下放上十元钱，以便发现尸体的人能够好好安葬他。善待自己也是慰藉亲人的一种方式。

我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。这是小说的最后一句。生命中其实是没有幸福或者不幸福的，生命仅仅只是一种存在，它和其他万物一样并无任何意义。对命运最有力的反抗，是对生命的召唤。不管是为了崇高轰轰烈烈地死，还是不为任何卑微坚韧地活着，都是一种生命的尊严。

《活着》读后感篇 7

一开始知道《活着》这本书，是在我的学生时代，曾听过姑姑的讲述。后来知道了有部非常知名的电影《活着》斩获了国际大奖，由此看了整部影片，影片故事跌宕起伏，扣人心弦。在男主角福贵身上，淋漓尽致的展现了整个中国的近现代史的发展与变革。故事讲述了主人翁由民国到战争，再到新中国，又经历文革等等时代的变迁。一个人怎么受到了如此多的苦难！

后来在我高中毕业那年的暑假，一个偶然的机会得到了原著——余华的这本《活着》。书并不厚重，黄色的封面尽显时代的沧桑，可以说是一篇并不算长的长篇小说。书里描绘了一个中国农民从青年的纨绔，到中年的变故，再到老年的凄凉！讲述了一个关于战争，苦难，亲情，友情与死亡的故事。

那个炎热的下午，坐在老家的竹木梯子上，一口气读完了它，痛心至极。被里面的故事所发生的一切一切深深打动。原著内容甚至比电影里更加凄惨和令人悲痛。在这个故事里，男主人翁福贵一家仿佛上帝从乐园中赶出来的受难者一样，其人生就是为了曾经的出逃而赎罪，在经历一番苦难后进入坟墓的关口。故事从主人翁母亲的凄惨离世，到女儿不幸又变成了哑至此真正的悲剧才开始渐次上演。主人翁福贵妻子家珍因患有软骨病而干不了重活，儿子因与县长夫人血型相同，为救县长夫人抽血过多而亡，女儿凤霞与队长介绍的城里的偏头二喜喜结良缘，产下一男婴后，因大出血死在手术台上，而凤霞死后三个月妻子家珍也相继去世，二喜是搬运工，因吊车出了差错，被两排水泥板夹死，外孙苦根便随福贵回到乡下，生活十分艰难，就连豆子都很难吃上，福贵心疼便给苦根煮豆吃，不料苦根却因吃豆子撑死！虽然最后苦根的死亡电影版有了删节，我想也大概是为了照顾观众的情绪吧！尽管如此，但主人翁还是一如既往地活着，这部小说把人生的苦难描写到了极致。原著里凄惨的主人翁福贵被一次次亲人的死亡，内心撕扯的粉碎，最后只剩老了的 he 伴随着一头老牛在阳光下回忆。

作者余华用不乏温情的笔触在描绘这个关于死亡的故事。我想这就是作者想表达的那个年代中国百姓的生活吧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378121010127006132>