



# ME-50B 贝司多重效果器

## 使用手册

感谢您选购 Roland 公司生产的 BOSS ME-50B 贝司多重效果器。

在使用之前，请仔细阅读篇头部分：“安全使用说明”（2-3 页）和“重要事项”（4 页）。这部分章节提供了关于正确使用本设备的重要信息。另外，为了能够让您全面掌握本设备的各种功能，请认真阅读本使用手册。请将手册妥善保管并放置于随手可取的地方以便查阅。

### 【主要特点】

#### 操作简单——使用起来就像单块效果器

每个效果都可用旋钮来控制，直观的操作界面，类似于以往的单块效果器，可以直接改变音色。

#### 高品质 COSM 音色

一些高品质效果器如：压缩器、/限幅器和过载/失真等都充分利用了 COSM 模拟技术，您可以在演奏中使用各种各样强大的音色，从典型的老式音色到新的和原始的音色。

COSM ( Composite Object Sound Modeling ) 复合声音模拟还原 ( COSM ) 是 ROLAND 独创的强大技术。COSM 分析了形成原始声音的诸多因素，如原始的电子和物理特性，进行数字模拟，创造出与原始声音相同的音色。

#### 多功能表情踏板

ME-50B 带有一个表情踏板，它可以控制 6 个特殊踏板效果，也可以作为音量踏板使用。

#### 记忆功能

您可以存储 24 种您自己创造的音色，并且可以在记忆模式中使用控制踏板，立即调出您存储的音色。

#### 辅助设备接口

这个辅助设备接口可以连接 CD，MD 等设备，便于您练习时使用。

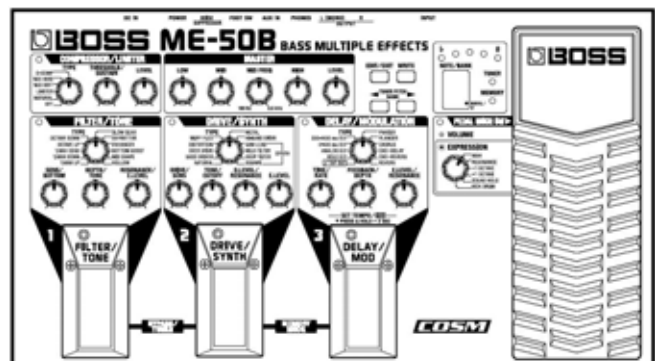
#### 电源供应方式

ME-50B 供电有两种方法，一种是使用 6 节 AA 电池，另一种是使用 AC 变压器（选件）。

版权©2003 BOSS CORPORATION

版权所有，未经 BOSS CORPORATION 书面同意，不得对本手册的任何部分以任何形式复制和传播。

编号：RSHM - 2405






# 安全使用说明

## 关于防火，防电击和防止对人体产生伤害的几点说明

### 关于 !警告和 !注意

<b>!警告</b>	警告用户若操作不当，可能引起生命危险或严重损伤。
<b>!注意</b>	提醒用户若操作不当，可能引起损伤或物质破坏。 <i>* 物质破坏是指因房屋，家具以及家中的宠物引起的损害或负面效果。</i>

### 关于符号

 符号提醒用户注意重要的提示和警告。符号的特殊含义由三角形中的内容决定。比如左边的符号代表一般性警告或危险提示。
 符号提醒用户不可以执行的项目（禁止）。圆圈内图案表示不允许做的内容。左边的符号表示不能拆卸机器。
 提醒用户必须执行的事项。圆圈内的图案表示必须执行的具体内容。例如，左边符号表示必须将电源插头拔离电源输出口。

### 随时遵守下列条款

#### 警告

- 在使用本设备以前确信您已经阅读下列说明和用户手册。
- 不要打开（或以任何方式修改）本设备或 AC 变压器。
- 不要试图自己维修设备或替换内部零件。（除非手册提供了详细的指导告诉您如何做）遇到这种情况我们建议您与您的零售商、最近的 Roland 服务中心或经授权的 Roland 经销商联系，他们列在“信息”一页。
- 不要在下列地点使用或存放设备：
  - 遭受耐温极限的地方（阳光直接照射的密封车辆、靠近排热管道、或产生热量装置的顶部）
  - 潮湿的地方（浴室、洗手间、潮湿的地板上）
  - 潮湿的空气
  - 暴露在雨中
  - 尘土多的地方；
  - 振动剧烈的地方
- 确信设备总是放置在水平和平稳的地方。不要把它放在摇晃或倾斜的平面上。
- 务必使用随机提供的 AC 变压器。还要确保连接线路电压与使用的 AC 变压器的电压相符。其他适配器也许电极不同或电压不同，如果使用，可能导致设备损坏、发生故障或短路。
- 不要过度扭曲或弯折电源线，也不要放在上面放置重物。这样会损坏电源线，导致内部元件严重损伤或短路。损坏的电线有引发火灾和电击的危险。
- 无论单独使用本设备，还是与音箱、耳机、扬声器连接使用，音量过大会导致人的永久失聪。不要长时间在高音量或听觉不适的音量下工作。如果发觉听力失聪或耳鸣，应立即停止使用本设备，同时去看耳科医生。
- 避免任何物品（易燃品、硬币、大头针）或任何液体（水、软饮料等）进入设备。
- 当发生下列问题时，要立即关闭电源，从插座上拔下 AC 变压器，并到零售商、最近的 Roland 服务中心或“Information”(信息)页中所列 Roland 特约经销商处维修。

- 
- AC 变压器或电源线损坏；
  - 出现烟雾或异味；
  - 物品掉入机内,或液体浸入机内；
  - 设备受到雨淋（或受潮）；
  - 无法正常操作本设备或设备性能有明显变化。
- 
- 家中有幼童时,应有成年人监护。直到他有能力遵守安全操作的基本规定为止。
  - 避免设备剧烈碰撞。（不要摔落！）
  - 勿使过多的电器与本产品共用一个插座。使用扩展导线时,要特别注意连接在扩展线上的所有设备的总功率不得超过扩展线功率（瓦/安培）。电力过载将造成导线绝缘体过热而熔化。
  - 若在国外使用本设备,使用前,请向销售商或最近的 Roland 服务中心,或到“Information”页中所列的 Roland 特约经销商处咨询。
  - 电池不能再充电、加热、分割、或者投入火中或水中。
- 
- 在插入或拔出电源插座时,绝不要用湿手接触 AC 变压器和或输出插头。
  - 移动本设备之前,要拔离 AC 变压器及其他外接设备的所有连线。
  - 清洁本机前,要关闭电源,并从插座上拔下 AC 变压器。
  - 若预知当地有闪电,要先拔掉电源插头。
  - 如果使用不当,电池可能会发生爆炸或者泄露,从而导致破坏和伤害。为了您的安全,请认真阅读以下事项并遵照执行（第 6 页）。
  - 请按照说明书的方法安装电池,确保电池正确的极性。
  - 避免新电池和旧电池一起使用。另外,避免使用不同型号的电池。
  - 如果在一定时间内不使用本产品,请将电池卸掉。
  - 如果电池发生泄露,用一块软布或者纸巾将留在电池舱内的残余物清除干净,然后装上新电池。注意不要用手接触电池残余物,以防皮肤发炎。特别注意不要让残余物接进眼睛。如果进入眼内,立即用流动水清洗。
  - 不要将电池和金属物品一起放置,例如圆珠笔、项链、发卡等。
  - 丢弃旧电池时,要按照居住地有关安全处置废弃物的规定执行。

<b>注 意</b>
------------

- 应将本设备和 AC 变压器置于不影响设备正常通风的位置。
- 插拔电源时,要手握电源线插头或 AC 变压器插头部分。
- 要定期用干布擦去插头部位的尘污,擦拭时要拔掉电源。而且长时间不用本设备时,要拔掉 AC 变压器。如果 AC 变压器和电源插口之间灰尘过多,会影响绝缘效果,从而导致起火。
- 要避免缠结导线和电缆。将所有导线和电缆放在儿童拿不到的地方。
- 不要踩压本设备,或施放重物。

## 重 要 事 项

除了第 2 - 3 页的“安全使用须知”外，  
请阅读和遵守下列条款

### 【电源供应】

- 不要使本设备与其它由 inverter 控制的设备（如冰箱、洗衣机、微波炉、或空调等）或带有电机的电器设备共用一个电源输出口。由于电器设备使用方法不同，产生的电源噪音可能导致本设备故障或产生噪音。如果无法单独使用电源输出口，就在本设备与电源输出口之间安装一个电源噪音滤波器。
- 持续使用数小时后，AC 变压器将开始发热，属正常现象。
- 由于本设备耗电较高时，建议使用 AC 变压器。如果您愿意使用电池，那么请使用碱性电池。
- 当您需要更换电池时，一定要关闭电源，断开与其他产品的连接。这样，您可以避免发生故障或者损坏音箱等其他设备。
- 随机提供电池。电池使用寿命有限，主要在检测时使用。
- 本机与其它装置连接之前，要先关闭所有设备电源，以避免音箱或其它装置发生故障或损坏。

### 【放置地点】

- 如果将本设备放在功放器（或其它带大功率变压器的设备）附近使用，可能引起嗡音。为避免这个问题，可变换一下本设备的方向，或使本设备远离干扰源。
- 本机可能干扰半导体或电视的接收。所以要使本机远离这些接收装置。
- 在本设备附近使用手机等无线通讯设备，可能引起噪音。如果发生这种情况，您可以使这些无线通讯设备远离本机，或将其关闭。
- 勿将本设备放在阳光直射处，或放在暖气附近，或封闭车内，否则，会因温度过高造成本设备变形或退色。
- 如果将本设备从一个地方搬到另一个温湿度差别很大的地方，机内可能形成水珠（凝结体），如果在这时使用本机，可能导致机器损坏或发生故障。因此，使用本机前，必须等待数小时，直至凝结体完全蒸发。

### 【日常维护】

- 每日用柔软干布或潮布擦拭。顽固污垢用浸有中性无沙磨洗涤剂（如洗洁精）的布擦拭，再用柔软干布彻底擦净。
- 请勿用苯、稀料、酒精或其它溶剂擦洗，以免造成本机褪色或变形。

### 【维修与数据】

- 请注意，本设备送修时，记忆中保存的所有数据都可能会丢失。重要数据要随时记录在纸上（尽可能）。在维修过程中，要小心尽量避免数据丢失。但在有些情况下（如与记忆相关的电路出故障），我们很遗憾无法恢复数据，而且，Roland 对此不承担任何责任。

### 【其他注意事项】

- 请注意由于故障或操作不当，保存的内容有可能不可挽回的丢失。为了保护您的重要数据，我们建议您随时将重要数据记录在纸上。
- 不幸的是，存入本机记忆的数据一旦丢失，将无法恢复。BOSS 和 Roland 公司对此不承担任何责任。
- 在操作设备的按钮、推子或其它控制器的时候，在使用插孔和连接器的时候，采取合理的操作。动作过大可能引起设备故障。
- 永远不要在显示器上施加重压。
- 插或拔所有的连线时，要握住插头本身，不要拉拽导线。以防短路或损坏连线的内部元件。
- 为了不干扰您的邻居，将设备的音量开关调节适当。您还可以戴上耳机，这样您就不需要再担心对周围人的影响（特别是在深夜）。
- 当您运输本设备时，尽可能把它装入原箱（包括填充物）。或使用类似的包装材料。
- 使用 Roland 公司提供的导线进行连接。如果使用其它类型连线，请注意以下事项。
- 有些连接导线带有电阻。请不要用含电阻的导线连接设备。使用此类导线会导致声音极低或根本听不到。要了解导线规格的信息，请与导线的生产厂家联系。

# 目 录

安全使用说明 .....	2	在手动模式 ( Manual ) 和记忆模式 ( Memory Mode ) 之间切换.....	21
重要事项 .....	4	关于音色 ( Patch ) .....	21
操作入门 .....	6	写入程序.....	22
安装电池 .....	6	调出和使用存储的音色 ( 音色改变 )	
建立连接 .....	6	切换音色号码.....	22
开启电源 .....	7	切换音色库.....	22
调节音量 .....	7	当使用记忆模式时的注意事项.....	23
关闭电源 .....	7	关于音色变化.....	23
使用效果 .....	8	关于速度的设定.....	23
关于效果连接顺序 .....	8	关于延时维持 ( HOLD DLY ) .....	23
压缩器/限幅器		关于延时打拍 ( TAP DLY ) .....	23
( COMPRESSOR/LIMITER .....	9	改变音色设定 ( 音色编辑模式 ) .....	24
滤波器/音质 ( FILTER/TONE ) .....	10	便捷的功能.....	25
失真/合成 ( DRIVE/SYNTH ) .....	12	调节贝司音高 ( Bypass/Tuner ) .....	25
延时/调制 ( DELAY/MODULATION ) .....	14	使用踏板开关.....	26
使用延时维持 ( HOLD DLY ) 功能.....	16	切换压缩器 / 限幅器开关.....	26
使用打拍延时 ( TAP DLY ) 功能 .....	16	加入效果与演奏的速度同步.....	26
加入延时与演奏的速度同步.....	16	切换音色库.....	27
加入调制器与演奏的速度同步.....	17	随 CD 和 MD 一起练习	
踏板 ( Pedal ) .....	18	( 辅助插孔 AUX IN ) .....	27
将踏板作为音量踏板使用.....	18	附录.....	28
将踏板作为表情踏板使用.....	18	返回 ME-50B 的原厂设置 .....	28
使用声音保持 ( SOUND HOLD ) 功能.....	19	调节表情踏板.....	28
使用大鼓 ( KICK DRUM ) 功能.....	19	故障排除.....	29
主音量 ( MASTER ) .....	20	技术规格.....	30
噪音抑制器.....	20	音色表.....	31
关于旁路的提示.....	20	索引.....	38
存储和读取建立的音色 ( 记忆模式 ) .....	21		

## 本手册习惯用法

- 在方括号 [ ] 中的词表示面板上的按钮或者旋钮。

( 例如 )

[WRITE] : WRITE 按钮

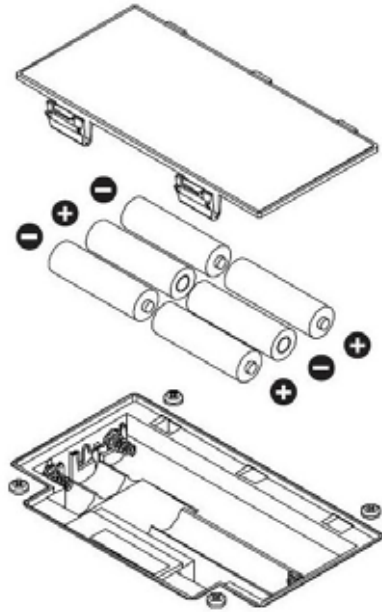
( p. \*\* ) 表示参考页。

# 操作入门

## 安装电池

\* 本产品附有电池。电池的寿命有限，但主要用于测试。

如下图所示，将随机提供的电池按正确的正负极方向放入舱内。



### NOTE

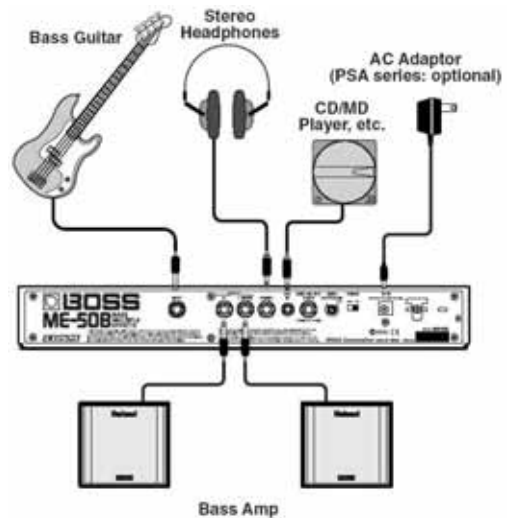
- 倒置本产品时，请用一沓报纸或杂志垫在本产品的四个角或两端下面，以免损坏按键和控制钮。
- 倒置本产品时，要小心轻放，以免摔落。
- 一定要按照电池的“+”“-”极方向正确安装。
- 当电池电力不足时，显示屏会出现“b”字符。这时需要更换电池。
- 更换电池时，请使用6节AA型电池。
- 避免新旧电池一起使用。还要避免不同型号的电池一起使用。否则，将会导致电池泄露。
- 电池型号不同，使用寿命也有所区别。

使用电池供电时，碱性电池可连续使用时间约为12小时，碳性电池连续使用时间约为3.5小时。（电池供电时间也根据使用环境而定）

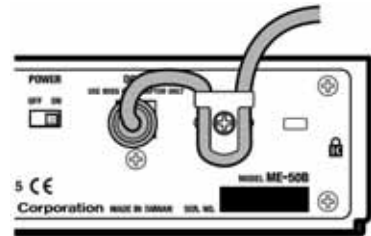
## 建立连接

ME-50B 本身不带任何内部放大器或扬声器。要听 ME-50B 的音色，必须连接贝司音箱，立体声耳机或者其他类似的音响设备。

\* 为了避免发生故障损坏音箱或者其他设备，建立连接前，请关掉所有设备的音量，并且关掉电源。



- 如果在使用 AC 变压器时，机内装有电池，当线路电压中断（断电或 ME-50B 电源线被拔掉）时，仍可以继续正常使用。
- 为了防止使用中无意的中断电源（电源插头的意外脱落），以及避免对 AC 变压器插孔施压，请使用电源线固定钩将电源线系住，如图所示。



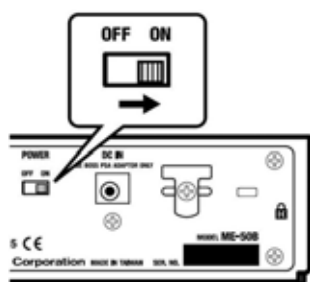
- 单声道输出时，只能连接 OUTPUT L (MONO) 插孔。
- 请不要使用含电阻的连线来连接 CD 或者 MD 播放器到 AUX IN 插孔。如果使用了带电阻的连线，来自 CD 或 MD 播放器的声音可能无法听到。

## 开启电源

完成连接以后，请按照指定顺序打开各种设备的电源。如果打开电源的顺序错误，那么将可能会导致发生故障以及音箱或者其他设备的损坏。

\* 如果将 ME-50B 与 CD 或 MD 播放器一起使用，一定要先打开所连接设备的电源。

### 1. ME-50B



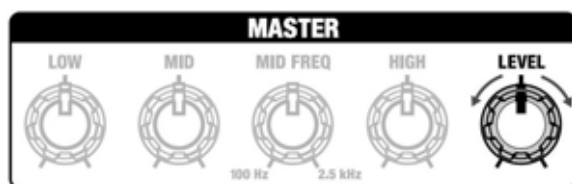
### 2. 贝司音箱/立体声，多轨录音机等

\* 在所有设备连接完毕，而且所有设备的电源已经打开后，再调节音箱或者其他设备的音量。

\* 本产品配有电路保护装置。在开机后需要暂缓一段时间（几秒钟）后才能正常操作。

## 调节音量

使用 MASTER LEVEL 旋钮来调节 ME-50B 的音量。



\* 如果将主音量 (MASTER LEVEL) 旋钮调的太高将会导致声音失真。

\* 当效果全部关闭，主电平 (MASTER LEVEL) 旋钮在中央位置时输入和输出电平是一样的。

\* 主电平 (MASTER LEVEL) 旋钮为每一个音色设置音量并存储在记忆中 (21 页)。

## 如果没有声音 / 音量太小

- 是否正确连接各项设备？  
再检查一次所有设备的连接情况。
- 音量是否关闭？  
检查所有音箱或调音台的音量。
- 连接耳机，能否听到耳机的声音？  
如果您能听到声音，那么可能连接音箱或者其他设备的线路短路，也有可能是外接设备的设置有问題。再检查一次连接线和外接的设备。
- 使用表情踏板后，音量是否被降低？  
当表情踏板被设置为音量踏板后，表情踏板前端升高后将不会输出音量。(p.18)
- 检查 ME-50B 是否在调音器(TUNER)模式 (p.25)？  
在调音器模式下旁路声音被输出，表情踏板作为音量踏板使用。  
当表情踏板作为音量踏板使用时，往回踩踏板时，声音输出被降低，要升高踏板前端。(p.18)
- 将 CD 或者 MD 播放器连接到 AUX IN 插孔的连线是否含有电阻？  
使用含有电阻的连线可能会导致 CD 与 MD 播放器的声音听不到。

## 关闭电源

1. 减小 ME-50B 和所有连接设备的音量。
2. 关闭贝司音箱 / 立体声，多轨录音机等设备的电源。
3. 关闭 ME-50B 的电源。

# 使用效果

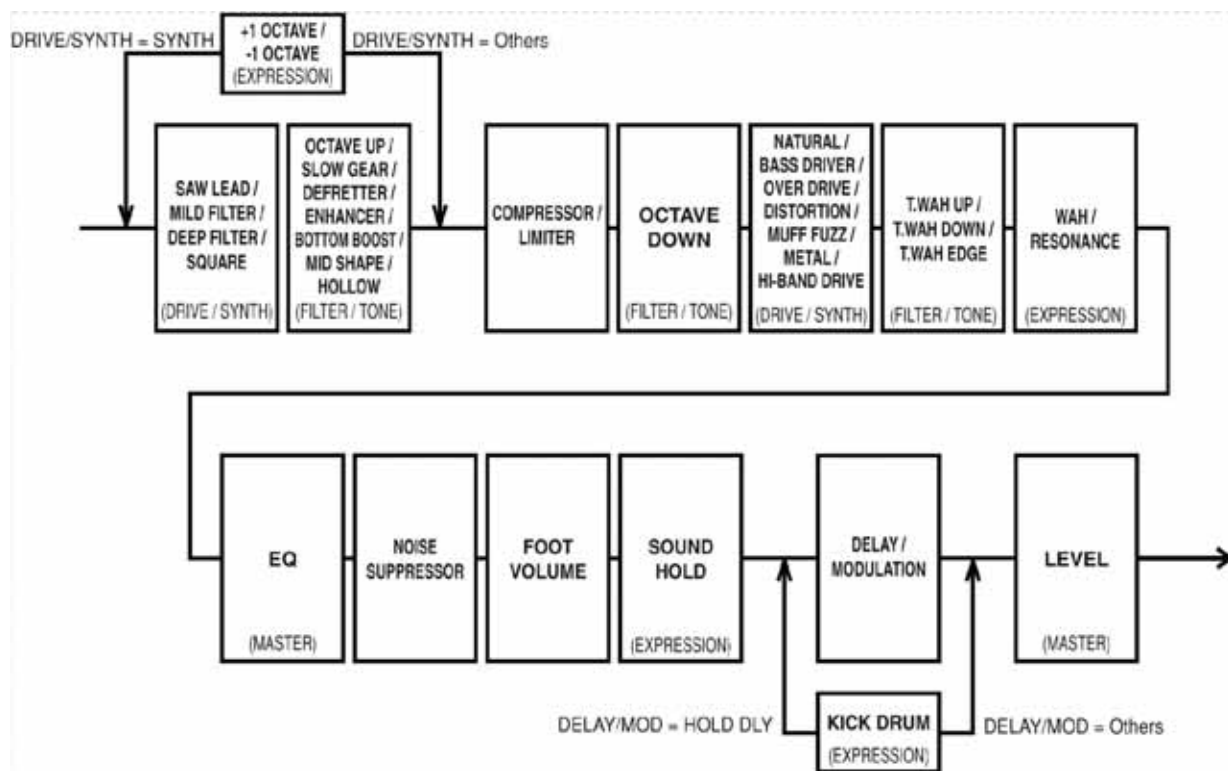


当电源开关打开时，FILTER/TONE, DRIVE/SYNTH, 和 DELAY/MODULATION 关闭。表情踏板将起音量踏板的作用。

- \* 当延时/调制器类型 (DELAY/MODULATION TYPE) 设置为持续延时 (HOLD DLY) 模式时，DELAY/MODULATION 指示灯将会变亮，延时/调制器 (DELAY/MODULATION) 踏板指示灯有规则的闪动，表示进入预备录音状态 (p. 16)。

## 关于效果的连接顺序

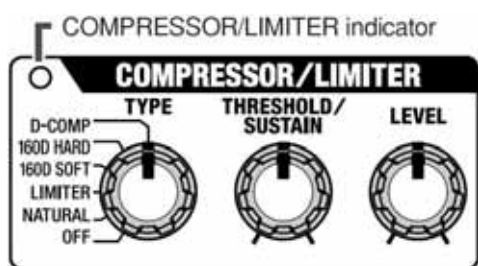
ME-50B 会根据效果设置自动为各种效果的连接选择最适宜的顺序。



---

## 压缩器/限幅器 (COMPRESSOR / LIMITER)

---



包括两种效果。一种是通过修饰输入信号的音量，提供长延音（压缩器），另一种是通过只压缩声音中的峰值来避免失真（限幅器）。

### TYPE (功能旋钮)

#### OFF

关闭压缩器/限幅器效果，声音走旁路。

\* 当压缩器/限幅器设置为关闭(OFF)时，COMPRESSOR/ Limiter 指示灯熄灭。

#### NATURAL (自然式)

通过对声音轻微剪薄，即使启用效果，也能提供自然声音的演奏。对打弦和强力拨弦弹奏特别有用。

#### LIMITER (限幅式)

利用抑制超过设置值部分的输入信号电平，来防止失真。

#### 160D SOFT (160D 软式)

模拟 dbx 160, 设置较低压缩率。

#### 160D HARD (160D 硬式)

模拟 dbx 160, 设置较高压缩率。

#### D-COMP (经典模拟)

模拟 MXR DynaComp。

### 门限 / 延音 (THRESHOLD/SUSTAIN) 旋钮

调整效果深度。

当 TYPE 设为 NATURAL, LIMITER, 160D SOFT, 或 160D HARD 时，他起到 THRESHOLD 旋钮的作用，将音量设置在限幅器开始起作用的位置。越往左转旋钮（逆时针），限幅器效果启用的电平越低。

当 TYPE 设为 D-COMP 时，按钮起延音控制作用，调节声音延续的时间。向右转旋钮（顺时针），可获得较长延音时间。

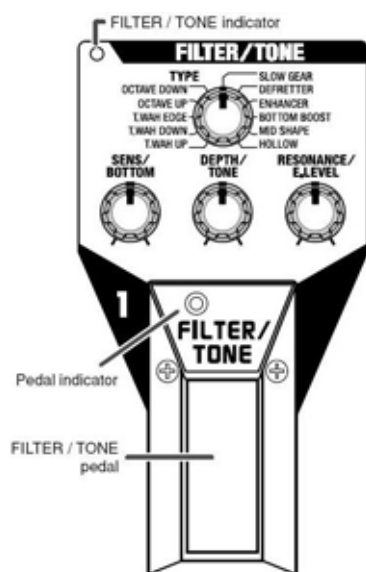
### 电平 (LEVEL) 旋钮

用于调整压缩器/限幅器开启时的电平。用此旋钮来平衡音量电平，使压缩器/限幅器的开和关的音量一样。



您可以用踏板切换压缩器/限幅器的开和关。有关详细信息，请参见“使用踏板开关”(p.26)。

## 滤波器 / 音色元 ( FILTER / TONE )



这里涵盖了 11 种不同的效果，可以更改贝司声音本身的特性。

您可以每次选择和使用这些效果的任意一种。

### 滤波器 ( FILTER ) / 音色元 ( TONE ) 踏板

您每次压下踏板就可以在滤波器和音色元开关之间切换。效果开启时，该指示灯变亮。

### TYPE 功能旋钮

从现有的 11 种不同效果中选择要使用的效果。

### T.WAH UP / T.WAH DOWN / T.WAH EDGE ( T . 哇音上行 / T . 哇音下行 / T . 哇音棱角 )

此效果是回应贝司演奏时的电平，更改哇音效果。

#### T.WAH UP:

滤波器对输入的反应，转换到较高频率。

#### T.WAH DOWN:

滤波器对输入的反应，转换到较低频率。

### T.WAH EDGE:

给滤波器加入更强的效果。

### SENS / BOTTOM 钮

调整滤波器被改变时的灵敏度。

### DEPTH / TONE 钮

调整哇音效果的参考频率。

### RESONANCE / E. LEVEL 钮

调整参考频率附近位置的哇音效果量。向左转动旋钮加宽产生哇音效果的频率范围。向右转动旋钮则变窄此范围。

### OCTAVE UP / OCTAVE DOWN ( 高 8 度 / 低 8 度 )

在输入音色中加入一个高八度 ( OCTAVE UP ) 或低一个八度 ( OCTAVE DOWN ) 的相同音色，创作更为丰满、浑厚的声音效果。

*\* 如果同时弹奏两个以上音符，此效果则无法正确发挥作用。*

### SENS / BOTTOM 钮

调整干声的音量。

### DEPTH / TONE 钮

调整八度音的音质。向左转动旋钮获得温和的音色，向右转时获得尖锐的音色。

### RESONANCE / E. LEVEL 钮

调整八度音的音量。

### SLOW GEAR ( 慢发音 )

此效果产生音量膨胀的效果 ( 类似小提琴演奏方式 ) 。

### SENS / BOTTOM 钮

调整慢速效果的灵敏度。旋钮越向左转，对较弱拨弦的反应越小，所以只有在很强拨弦时才表现出此效果。

### DEPTH / TONE 钮

调整从您拨弦开始至达到最大音量的时间。

### RESONANCE / E. LEVEL 钮

调整效果音量。

---

### **DEFRETTER (无品效果)**

此效果可以让您用传统贝司模仿无品贝司。

#### **SENS / BOTTOM 钮**

回应输入声音,调整无品效果使用量。

#### **DEPTH / TONE 钮**

调整音质。向左转动旋钮获得温和的音色,向右转时获得尖锐音色。

#### **RESONANCE / E.LEVEL 钮**

调整无品音色的音量。

### **ENHANCER (提升轮廓效果)**

通过强调在输入电平中变化了的音色,澄清输入音色的轮廓。

#### **SENS / BOTTOM 钮**

调整激励器效果的灵敏度。旋钮越向右转,您的弹奏就可以越轻柔,又不影响此效果的使用。

#### **DEPTH / TONE 钮**

调整开始使用激励器时的频率。旋钮越向右转,使用的效果频率越高。

#### **RESONANCE / E.LEVEL 钮**

调整加入 mix 的激励器的音色量。

### **BOTTOM BOOST / MID SHAPE / HOLLOW (增加低音 / 中频情况 / 空芯状态)**

改变贝司音色的特性。

#### **BOTTOM BOOST:**

用低端增益创作音色。

#### **MIDI SHAPE:**

用中范围截断创作音色。

#### **HOLLOW:**

加入箱体共鸣,创作模拟电箱贝司的音色。

#### **SENS / BOTTOM 钮**

调整低频范围音色。

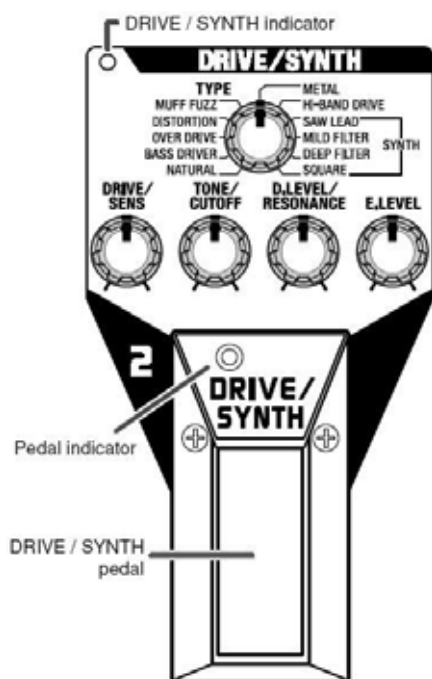
#### **DEPTH / TONE 钮**

调整高频范围音色。

#### **RESONANCE / E.LEVEL 钮**

调整音量。

## 过载失真 / 合成 (DRIVE/SYNTH)



使声音失真，或创作模拟合成式效果。

### DRIVE / SYNTH 踏板

您每次压下踏板，DRIVE/SYNTH 会在开与关之间切换。效果开时，指示灯变亮。

### TYPE 钮

#### NATURAL (自然)

提供更自然声音失真的过载。

#### BASS DRIVE (贝司过载)

模拟 TECH21 SANSAMP BASS DRIVER DI。

#### OVER DRIVE (过载)

模拟 BOSS ODB-3。

#### DISTORTION (失真)

专门用于贝司的失真。

#### MUFF FUZZ (法兹)

模拟电子合音 (Electro-Harmonix) Big Muff π。

#### METAL (金属)

粗旷的、过激的失真音色。

#### HI-BAND DRIVE (高段过载)

用此效果的失真只用于高频音色，不用于低频范围的音色。

#### SAW LEAD (锯齿波)

锯齿波合成贝司音色，带轻微滤波器动作。用此效果，再将表情踏板设置到“RESONANCE”(p.18)，使效果更为显著。

#### MILD FILTER (中频滤波)

锯齿波合成贝司音色，带有相当弱的滤波器效果。滤波器动作的变化由贝司弹奏时的力量或位置而定。

#### DEEP FILTER (低频率波)

锯齿波合成贝司带有强大的滤波器效果，滤波器动作的变化由贝司弹奏时的力量和位置而定。

#### SQUARE (方波)

方波合成贝司音色。滤波器动作的变化由贝司弹奏时的力量和位置而定。

\* 当选中 SYNTH(SAW LEAD-SQUARE)时，如果同时弹奏 2 个以上音符，效果则无法正确发挥作用。

### DRIVE / SENS 过载 / 检测钮

当选中了 DRIVE(NATURAL-HI-BAND DRIVE) 调整失真的使用量。向右旋转钮时，将加大失真并增加音量。

当选中了 SYNTH(SAW LEAD-SQUARE)

调整滤波器使用量。

---

## TONE / CUTOFF 音调 / 切断钮

当选中 (NATURAL-HI-BAND DRIVE)

调整音质。向左转旋钮，获得较温和的声音，向右转获得尖锐声音。

当选中合成贝司 (SAW LEAD-SQUARE)

调整某段泛音构成的频率 (截断频率)。

## D. LEVEL / RESONANCE 钮

(直接声音的大小 / 共鸣钮)

选中 (NATURAL-HI-BAND DRIVE) 时

调整干声的音量。

*\* 一般用于调整刚好在输入 DRIVE / SYNTH 之前的音色，但是当 OCTAVE UP 作为 FILTER / TONE 类型被选中时，此钮用于调整输入到 INPUT 插孔的声音。因此，只有提高了一个八度的声音才被失真，获得的效果犹如与干音贝司音色配合的吉他演奏。*

当选中 SYNTH (SAW LEAD-SQUARE) 时

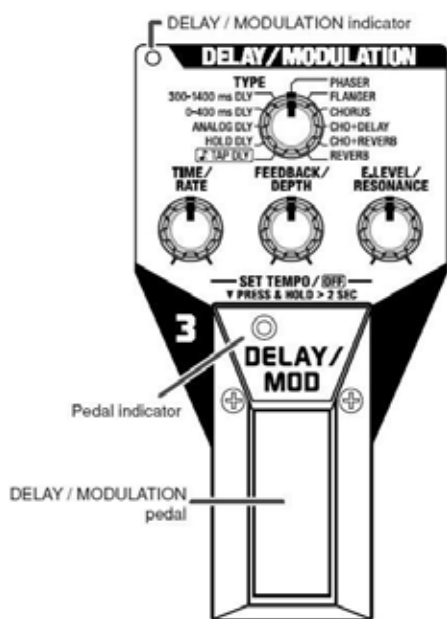
调整截断频率附近的谐音部分的增益量。

## E. LEVEL 钮

调整音量。

*\* 如果 E. LEVEL 钮调谐过高，声音中会加杂噪音。调整 E. LEVEL 钮，使音量无论在效果开启还是关闭时都保持一致。*

## 延时 / 调制( DELAY/MODULATION )



用于提供延时效果，此效果的声音被稍稍延时，并返回到干声，颤音效果将一种膨胀加入声音，加重气息。


ME-50B 配备有 11 种不同的延时和颤音效果，您可以一次选用任意一种效果。

### 延时 / 调制器 ( DELAY / MOD ) 踏板

您每次压下踏板，延时和调制开关就会切换一次。效果开启时，DELAY / MOD 指示灯和踏板指示灯变亮。

- \* 当您选择 TAP DLY 时，按住 DELAY / MOD 踏板至少 2 秒钟，使效果关闭。
- \* 当您选择 HOLD DLY 时，就不能用踏板切换效果的开关。
- \* 延时开关 (DELAY ON / OFF) 是在输入时切换，能提供更为自然的效果。因此，如果在延时关闭时加大回授 (FEEDBACK)，那么，延时声仍然保持。
- \* 当您选择的设置不是 HOLD DLY, CHO+REVERB, 或 REVERB 时，可以使用 DELAY / MOD 踏板输入速度，设置延时时间与演奏速度同步。



“ TAP DLY” (参见下文)  
请参见“加入延时与演奏速度同步”  
(p.16)  
请参见“加入调制与演奏速度同步”  
(p.17)

### 种类 (TYPE) 旋钮

用来选择 11 种现有的效果。

### TAP DLY (打拍延时)

这是速度延时，您可以随着演奏速度压下 DELAY/MOD 踏板，来为演奏速度设置符点八分音符的延时时间。

延时时间可在 46.5ms 至 1050ms 范围内设定。



请参见“使用  TAP DLY 功能”(p.16)

### TIME / RATE 钮

此钮没有效果或功能。

### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整回授量 (重复次数)。向右旋转此钮会增加声音重复的此数。

### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调节延时音量。

### HOLD DLY

多达 2.8 秒的演奏内容被录入，然后重复播放。您还可以叠加其他演奏内容，然后一同录入 (overdub)。



请参见“使用 HOLD 功能”(p.16)

### TIME / RATE 钮

此钮没有效果或功能。

### FEEDBACK / DEPTH 钮

此钮没有效果或功能。

### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调节播放音量。

---

## ANALOG DLY / 0-400ms DLY / 300-1400ms DLY

### ANALOG DLY : (模拟延时)

提供温和的模拟延时声音。延时时间可在 100ms 到 500ms 范围内设置。

#### 0 - 400ms DLY:

延时时间为 0-400ms 内的延时音色。

#### 300 - 1400ms DLY:

延时时间为 300-1400ms 内的延时音色。

#### TIME / RATE 钮

调整延时时间。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整回授量 (重复次数)。

向右转旋钮, 增加声音重复次数。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整延时音色的音量。

## PHASER (移相器)

将多种 phase 部分加入干声, 来为声音加入扭曲的 “warp” 效果。

#### TIME / RATE 钮

调整相位器 (phaser) 效果速率。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整相位器 (phaser) 效果深度。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整共鸣量。

## FLANGER (镶边)

加入波动, 象喷气机在升高或下降。

#### TIME / RATE 钮

调整镶边效果速率。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整镶边效果深度。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整共鸣量。

## 合唱 (CHORUS)

这个立体声合唱效果是将不同的合唱音色加入左右声道。

#### TIME / RATE 钮

调整调制器的速率。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整调制器的深度。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整合唱音色的音量。

## 合唱加延时 (CHO+DELAY)

合唱和延时结合的效果。

延时时间可以在 100ms 到 800ms 范围内设置。

*\*合唱设置是固定的。*

#### TIME / RATE 钮

调整延时时间。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整回授量 (重复次数)。向右转旋钮增加声音重复次数。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整延时声音的音量。

## 合唱加混响 (CHO+REVERB)

合唱和混响结合的效果。

*\*合唱设置是固定的。*

#### TIME / RATE 钮

调整混响时间。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整混响声音的音质。向右转旋钮获得较明亮的音色。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整混响声音的音量。

## 混响

在声音中加入混响效果。

#### TIME / RATE 钮

调整混响时间。

#### FEEDBACK / DEPTH 钮

调整混响声音的音质。向右转旋钮获得较明亮的音色。

#### E. LEVEL / RESONANCE 钮

调整混响声音的音量。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/378130116137006115>