《荷塘月色》教案 8 篇

《荷塘月色》教案 篇一

教学目标 ：

1、品味语言，学习赏析散文的艺术手法。

2、通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

教学重难点：

1、让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。

2、学习作者运用语言的技巧。

教学方法：

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情教学设计：

本课教学计划采用六个步骤自读感知，思考提问，查阅信息，讨论交流，熟读成诵，存疑留问，两个课时来完成教学任务，存疑留问放在课外完成。整个教学过程 始终以学生为主体，学生自读感知，学生思考提问，学生查阅信息，学生讨论交流，学生熟读成诵。教师在这过程中主要起引导点拨的作用。

一、自读感知

要求学生自读课文，整体感知整篇课文，了解作品的基本内容，初步把握作品的基本结构框架和作者的感情。

首先自读课文，疏通文句，借助注解和词典，弄清以下词语的读音和意思：

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞

借助注解和词典读懂《采莲赋》。

其次给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

明确：

文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。便觉是一个自由的人。我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

再次请学生用自己的话把文章的主要内容复述下来，注意段落之间的联系。

明确：因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿着荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。

二、思考提问

首先学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要深究讨论的问题。

学生先后提出如下一些问题：

为什么作者要反复写爱热闹也爱冷静的双重性格？

课文第五段，写月光用泻不用照一铺，其好处是什么？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

课文最后一句话轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了是否多余？

心里颇不宁静表现了什么？

第五段酣民、小睡各指什么？有无深层含义？

采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第六段写热闹是他们的，我什么也没有，作者为什么会如此伤感？

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

其次教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。

为什么作者要反复写爱热闹也爱冷静的双重性格？

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？：

心里颇不宁静表现了什么？

第二类问题是文章局部的细节问题。按照文章先后依次罗列如下：

第四段景物描写，为什么叶子写得多？

课文第五段，写月光用泻不用照铺，其好处是什么？

第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

作者为什么会由光和影联想到名曲？

第六段写热闹是他们的，我什么也没有，作者为什么会如此伤感？

第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

第八段课文最后一句话轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了是否多余？

第三类是关于对本文的评价的问题。

《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

三、查阅信息

针对上述问题请学生上网查阅资料，或上图书馆查阅资料。

四、讨论交流

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。学生交流上网查阅的有关资料。

《荷塘月色》教案 篇二

【教学要点】

1、品读1、2、3自然段；

2、朗读课文原文；

3、理解文章情感内容的普遍意义。

一、复习（7分钟）

1、 全班齐读文章4、5、6自然段

2、 给下面加点的字注上拼音：

小煤屑路 蓊蓊郁郁 独处的妙处 袅娜 脉脉的流水 倩影 踱着

二、品读第1自然（10分钟）

1、女生齐读课文第1自然段；全班齐读课文第1自然段

2、讨论：“心里颇不宁静” “渐渐” “迷迷糊糊”“悄悄地”等词句的理解。

引导学生明确：

视觉所及，是渐渐升高的月亮；听觉所闻，是已听不见孩子们的欢笑。妻子在迷迷糊糊地哄孩子睡觉，“迷迷糊糊”

说明妻子也恹恹欲睡了。这既交代了作者独游荷塘的时间和环境:夜深人静，又写出了文章开首透露的作者的心境。因为“心里颇不宁静”，就愈感到时间过得慢，所以月亮升高是“渐渐”；因为“心里颇不宁静”而另有一番心思，即使夜深人静，妻子的眠歌也听不真切，只能是“迷迷糊糊”的。我悄悄地披了大衫，带上门出去。文章写墙外已没有孩子们的欢笑，妻子唱着眠歌，自己的运作是“悄悄地”，这些都照应到“夜深人静”。如此宁静的环境衬托了作者不宁静的心境。

小结：第一段，点明了作者颇不宁静的心境（宁静的环境衬托了作者不宁静的心境)，交代了作者独游荷塘的时间、地点和缘由。全文的第一句是文章的“文眼”。

3、第一段小结：开篇第一句“这几天心里颇不宁静”确定了全文的感情基调。一个“忽然”，引出了下文。实处落笔，渗透一个“静”字。“悄悄”出门，一是为了不影响家人，二是表现了一种孤寂的心态。

[板书]：缘由：心里颇不宁静、忽然想起。

三、品读课文第 2 自然段（10 分钟）

1、男生齐读课文第 2 然段；全班齐读课文第 2 然段。

3、 第二段点拨分析：

①这一段主要写了什么？

写去荷塘必经的小路。概述了周围的景物。

②周围的景物有什么特点？

“路”是“小煤屑”、“幽僻”、“寂寞”、“阴森森的”，

“但今晚却很好，虽然朋光也还是淡淡的”。“森森”“

淡淡”。路阴阴森森，月光淡淡，一种寂寞的氛围，衬托出淡淡的忧愁。

③整段写出了一种怎样的气氛？衬托出作者怎样的心情？

整段写出了一种寂寞的气氛，衬托出淡淡的忧愁。

3、问题设计：作者写去荷塘必经的小路，哪些地方是实写，哪些地方是虚写？（要求学生反复诵读）

明确：实写沿塘的曲径；实写树木。

就“白天”和“夜晚”两个时间的情况说明“幽僻”，是虚写；虚写无月的黑夜的怕人。

[板书]：白天（少人走）——夜晚（更寂寞）；没有月光（阴森森）——淡淡月光（很好）

虚实结合

4、小结：第二自然段，虚实结合，总写荷塘月色。寥寥几笔，勾勒荷塘四周环境，为下文具体细致地描绘荷塘月色作了铺垫。

四、品读课文第 3 自然段（18 分钟）

1、请学生读课文第 3 自然段；全班同学齐读课文第 3 自然段。

2、要求学生反复朗读第 3 自然段，并体会每一句话的含义。

引导明确：

第 1 句：描写了作者独游荷塘的姿态神情。

第2、3、4句：又一次暗示自己独处月下于白天不同，说明现在自由，而白天没有自由。这里，再说平常身不由己。

第5句：作者三说平常身不由己。

小结：作者在夜阑人静的深晚踱游幽僻的荷塘，再三感慨自己平时不得自由，流露出对当时黑暗社会的不满但又感到孤独、寂寞的心情。把上面这些话和文章开首的那句话联系起来看，作者在现实世界的苦闷跃然纸上。

第6句：“我且受用这无边的荷香月色好了。”这一句既是下文详细描写荷塘月色的起领，又流露出压抑不自由的作者暂得宽余欣赏荷塘月色的淡淡的喜悦。

[板书]：自由（淡淡的喜悦）——（苦闷）

小结：第3自然段抒发月下独处的自由感，披露文章开头“心里颇不宁静”的原因。用“我且受用这无的荷香月色好了”自然过渡到第二部分。

3、延伸

“我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”“我且受用这无边的荷香月色好了。” 从上节课的学习中我们知道，月下的荷塘和荷塘月色是十分美好的，是令人陶醉的，但是作者在第二部分的末尾还是写道，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。”作者用他的笔描绘出一个清净、自由的世界，我们姑且称之为“荷月世界”（板书），在这个世界中，作者不宁静的心得到了暂时的宁静。是什么让作者的内心不宁静？（要求学生回答），是现实，是“现实世界”（板书）

“荷月世界”　“现实世界”

揭示文章的普通意义（我认为，在教学中可抛开具体的写作背景，只探讨文章的普遍意义）：

我们每个人都生活在现实世界中，现实世界造成了人类心灵的种种烦恼和痛苦，“百忧感其心，万事劳其形”，使我们的心灵不得安宁，所谓“人活着就是为了含辛茹苦”，“思量堕地一声哭，领取为人万种难”。 作者一开头就说“这几天心里颇不宁静”，点明现实世界造成了内心的苦闷、烦恼。作者想摆脱掉这种苦闷、烦恼，就不得不暂时离开这个“家”，去追寻另一片宁静的天地。

清静、自由的“荷月世界”，使作者一走进月色下的荷塘，一下子就感受到了这一世界的美妙：“这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。”“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”心灵上的一切烦恼、疲惫，在进入荷月世界的刹那，似乎都烟消云散了，作者几乎为这种心灵的自由轻松而狂喜而陶醉了：“我且受用这无边的荷香月色好了”!

不管什么原因，现实世界总有许多让人无奈之处，人类不仅在物质上需要大自然的哺育，在精神上也能从大自然中寻求到依托。当我们有困惑、有苦恼的时候，当我们感到身心疲惫的时候，去野外走走，去大自然中走走，不也能愉悦身心吗？朱自清先生以洋洋笔墨、细细笔触和浓浓深情，向我们描绘了一个清静、自由的“荷月世界”

，一个美好的心灵家园。我想，这也是这篇文章成为名篇为人们所喜爱的一个重要原因吧。

“荷月世界”，它只能给予人类心灵暂时的超脱与自由，它与现实世界相邻，现实世界的种种烦恼与苦闷，可能会在不经意间随风而起，乘隙而入，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。”作者在喜悦中，还是难掩心中的苦闷。

结束语：有没有一个世界，一个自由、美好、幸福的世界，一个没有忧虑、没有烦恼的世界？我们明天继续学习《荷塘月色》!

《荷塘月色》教案 篇三

知识与技能

1、把握写景抒情散文情景交融的特点，提高对情景交融意境的鉴赏能力。

2、学习作者运用语言的技巧：比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用。

3、训练整体感知、揣摩语言的能力。

过程与方法

1、本文语言精美，写景状物传神，应加强朗读训练，让学生自然地受到感染，体会文章的韵味。

2、理解关键语句，提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力。

情感态度与价值观

1、引导学生关注社会，追求理想。

2、培养学生健康的审美情趣。

教学重点

体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。

教学难点

品味、领悟课文情景交融，“景语”“情语”浑然一体的写作特点。

课时安排

3 时

教学过程

第一课时

一、 单元导读

同学们，上一单元我们学习了现当代诗歌，对其有了整体把握，知道诗歌是感情感情与认识相统一的精神活动，从毛泽东与徐志摩的诗中我们似乎看出了一个是豪放，一个事婉约。诗歌所表达的是作者瞬间的感情，具有跳跃性，要我们用想象与联想来把握作者的思想感情，而咱们这单元要学习现当代散文，散文是作者生活中的琐碎见闻和点滴情感，有人说阅读散文就好像我们同作者一同散步。

现在请同学们把课本翻到 30 页，大家用一两分钟的时间阅读一下单元导读。

散文根据表达方式的不同，可以分为抒情散文和叙事散文，咱们这单元主要学习的是抒情散文。

大家用笔记下本单元的学习方法：

1、

通过品味语言来感知作品中的物象，进而了解作者的思想感情。

2、 加强艺术手法的赏析和文章借景抒情的特点。

3、 多诵读。

二、 课文导入

师：大家有没有看见过荷塘？能不能联想到有关描写荷塘或荷花的诗文？

明确：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头；

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（鲜艳夺目，美不胜收的画面）

清水出芙蓉，天然去雕饰。（写出了荷花那种自然的清纯美丽）

师：月亮呢，大家喜不喜欢？说说有关描写月亮或月色的诗文。

明确：但愿人长久，千里共婵娟。

举头望明月，低头思故乡。（月亮勾起了人的思乡之情）

举杯邀明月，对影成三人。（表达独自饮酒的寂寞与空虚。）

明月松间照，清泉石上流。（山中的夜晚，有明月青松，流泉青石，闲静幽美，恬淡宜人。）

那么大家见过荷塘月色没有？那么让我们走近朱自清，一起来欣赏他笔下的荷塘月色。

三、作者简介及时代背景

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人。他是现代散文家、诗人、教授。1925 年到北京清华大学中国文学系任教，不久任系主任。抗日战争时期，任西南联合大学教授。抗战胜利后，仍在清华大学任教，并积极支持反对国民党独裁统治的学生运动。1948 年 8 月 20 日，因贫病在北平逝世，着有《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《雅俗共赏》、《标准与尺度》等。

《荷塘月色》写于 1927 年 7 月，时任清华教授，文章的第一句说“这几天颇不宁静”不宁静的真正原因是什么呢？可能永远是个谜应该允许仁者见仁，智者见智，大家可以阅读和掌握这篇文章之后，做进一步的探讨。

四、整体把握

1、课文朗读

（1） 师：一个人心里不宁静或者说很烦，他会做什么？

明确：对，一个人不宁静，他就要想办法发泄，得到解脱

师：作者在文章的第一句话就是“这几天心里颇不宁静”，我们现在就把自己当成不宁静的作者来熟悉一下课文。先由老师开头读文章的第 1、2、3 自然段，其余部分我想找同学朗读。大家然后概括一下每段的段意。

（2）纠正字词

乘凉 屑路 蓊蓊郁郁 踱着 点缀 袅娜 霎时 脉脉 酣眠 峭楞楞 梵婀玲 嫒女 纤腰 沾裳 敛裾

（3）段落大意：

第 1 段 独游荷塘的时候、地点和缘由。(心境:”颇不宁静”)

第 2 段 通往荷塘的小路。

第 3 段 行在小路时的感受。（追寻清冷、幽僻的环境）

第 4 段 月色下的荷塘。

第 5 段 荷塘上的月色。

第 6 段 荷塘四周的景物。

第 7~9 段 联想古代江南采莲的旧俗。

第 10 段 在思乡与遐想中蹁回家门。

（4）朗读指导：

朗读时要注意停顿、重音、语调、语速。

五、情感把握

1、情感变化

（1）快速阅读课文，找出表现作者心情发展变化的语句。

（2）请三至五位同学说说自己找到的能表现作者心情发展变化的语句。

（3）教师归纳总结：

这几天心里颇不宁静（郁闷）——我且受用这无边的荷香月色好了（开朗）——但热闹是他们的，我什么也没有（重新陷入郁闷）——这令我到底 惦着江南了（又引出新的郁闷）

2、文章感情的基调：

淡淡的喜悦淡淡的哀愁

六、作业

熟读课文，找出描写荷塘月色的段落。

第二课时

一、 作业抽查

二、 课文分析

1、 第一自然段：

文章的第一句话是文章的文眼（祈祷画龙点睛的作用）

师：作者为什么忽然想起了荷塘？作者是如何表现失眠的郁闷心情的？

明确：月亮升高了，马路上孩子们的嬉笑声听不见了，妻子拍着润儿也渐入睡，周围已经沉静下来了，本来可以好好想一些问题，但是，许多的是萦绕砸自己头脑中，无法理清，“忽然”想起了荷塘，作者是为了排遣内心的烦恼，找寻片刻的心灵的宁静而去荷塘边的。

一是借助对“月亮”的描写表现夜已深。二是借助对“孩子们”和“妻”的描写反衬出“我”的失眠。

2、第二自然段：

（1）这个自然段主要写去荷塘的小路，那这条小路有什么特点？

明确：幽僻是主要特点，多树且是蓊蓊郁郁,，这样就更显幽深僻静。

（如果把“幽僻”换成“幽静”好不好？）

（2）通过文章我们可以感觉“小路” 很美，作者是如何表现的？

明确：通过白天和夜晚，及没月光和今天月光的淡相比较的。

3、第三自然段

（1）写作者去荷塘时的感受，请你说说这种感受到的具体内容？

明确：“像今晚上，……现在都可不理”，这是作者感受的具体内容，作者感到在这种幽僻的环境之中，自己成了一个自由的人，在这种环境里，可以不作违心的事，不说违心的话，可以无拘无束，自由自在，抛弃尘世间的喧嚣和烦恼，联系文章的写作背景，可以理解这种感受，表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗社会现实的不满，进一步点明了夜游的原因。

4、第四自然段：月下荷塘

（1）作者写月下的荷塘写了那些景物？

荷塘：曲曲折折，用叠词，突出广度

荷叶：田田，用叠词，突出广度，像亭亭的舞女的裙，用比喻，以动写静，写出了高而圆的风姿

荷花：袅娜，拟人饱满的花朵姿态柔美，羞涩，拟人，含苞欲放的娇媚情态。

荷波：密密的，幽雅和宁静（动静结合 拟人）

（2）叠词：

叠词不仅增强了物态情貌的形象感，而且构成鲜明的节奏，和谐的旋律，富于音乐美。（联系《再别康桥》）

（3）比喻，拟人的分析。

（4）通感的分析

什么是通感？顾名思义就是使人的各个感觉器官相同。也就是说，通感就是运用形象的语言把一种感官的感觉转移到另一种感觉上，凭借感受的相通，使原来不可名状的、难以言传的感受，具体生动的表现出来，收到回味无穷的效果。

“微风过处，送来缕缕清香……”，此句将人的嗅觉转移为听觉，荷香如歌，若断若续，若有若无，不但形神兼备，而且新颖独特，收到回味无穷的效果。

生活中的例子：声音很粗、声音很甜、红杏枝头春意闹。

（5）归纳月下荷塘的总体特点？

明确：宁静，寄予了淡淡的喜悦之情。

（6）找一位同学有感情的朗读。

5、第五自然段：荷塘上的月色

（1）作者选用了哪些动词来描写月光，有什么好处？

明确：泻：照应“月光如流水一般”中的“流水”这个喻体，增强动感，表现了约会照耀，一览无余的情景。（照）太直白，淡而无味。

浮：水气轻轻升腾，慢慢扩散，弥漫，以动静写静景，以“轻雾”衬“月光”表现了月光的朦胧，淡雅。（升）升空而去，动静太大，不合情境。

笼：“梦”的比喻承上文“泻”字而来，一个“洗”字表现了月光下叶子与花的轻飘柔美的姿容，衬托了月光的朦胧，柔和。（罩）显得过于密实，厚重。

洗：突出月光柔和。“泡”太生硬。（泡）太生硬。

落下：表沉重，突出了“黑影”的质感。（映出）太普

通。

画：如同一位画师在作画。（印）

奏：同上。

（2）作者为什么又要写月影？会不会不协调？

明确：荷塘四周有蓊蓊郁郁的树，月影当是景中一景，烫伤月光，塘中月影交相辉映，能使月色表现的更为精妙，一个“画”字用的精妙，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

月光与黑影同时存在，是和谐的。另一方面体现出了作者情感的复杂性。

（3）写光与影运用了什么修辞方法？有什么好处？

明确：运用了比喻与通感的手法，将视觉形象化为听觉形象，光与影的黑白块儿仿佛变成了活泼跳跃的音符，化静为动，写活了。光与影的和谐分布于名曲得优美，悠扬，和谐动听，两相烘托，扩大了意境。

（4）这段描写荷塘上的月色，总体特点是什么？给予了作者怎样的思想感情？

明确：朦胧，和谐，给予了作者淡淡的喜悦之情。

（5）找一位同学有感情的朗读。

6、第六自然段：荷塘四周

（1）为什么要写四周？

明确：突出荷塘周围环境的“静”。

（2）最后一句话怎样理解？

明确：即由蝉声蛙声来衬托静谧的月夜，另一方面，又突出了作者的心情，其实蝉声与蛙声一直就有，只是作者现在才听到，说明作者短暂地沉浸在荷塘的美景中，现在又回到淡淡地哀愁中了。达到以动衬静的效果。

（3）齐声朗读 4、5、6 自然段。

三、作业：背诵 4、5、6 自然段。

第三课时

一、抽查 3 位同学分别背诵 4、5、6 自然段

集体背诵

二、课文讲解

1、学生快速浏览 7—10 自然段。

2、为什么引《采莲赋》和《西洲曲》？

明确： 《采莲赋》是写采莲女的爱情生活，是十分美好的，文中的“嬉游和“有趣”就说明作者的态度——对美好事物的向往。

《西洲曲》写采莲女则为的是思恋自己的情人的痛苦的，因而，放在这里，与前面的情景形成对比，借此引出“我到底惦着江南了”一句，自然将思绪拉回到现实。

总之，末两节写夜游荷塘引起的联想，想到古代诗词中对采莲的描绘从而对江南美好生活的怀念，表现了作者对眼前的寂寞，毫无生气的环境的不满之情，进一步表现了作者内心的不平和对光明美好生活的憧憬，向往，在思乡的哀愁中结束全文。

三、 文章艺术分析（先提问学生文章的特点）

1、 情景交融

（1） 景物描写。

标题“荷塘月色”规定了作品的全境，既荷塘是月供下的荷塘，月色是荷塘上的月色。这一规定体现了塘中风物的总体特征。

文章通过景物描写所营造的艺术氛围也颇具特色。在荷塘上，月光是“淡淡的、静静的”，云也是淡淡的，荷香、叶子、花的总体特点都是朦胧的，这正与淡淡的喜悦、淡淡的哀愁这种心境合拍，表现出作者忧郁、哀伤的心情。

景物描写的艺术水平：

A、通过绘形绘影绘声绘色的细致描写，传达出对荷塘景色的视听感受。例如，描绘荷花“袅娜的开着”和“羞涩的打着朵儿”，写出了荷花盛开于待放的两种美妙形态。

B、所见与想象相结合，扩大了描写的范围，适应了抒情的需要。例如对荷波的描写。

C、动静结合的描写。如“像亭亭舞女的裙”，“如刚出浴的美人”。

（2）情感的抒发

找一位同学回答作者感情变化的脉络。

明确：这几天心里颇不宁静（郁闷）——我且受用这无边的荷香月色好了（开朗）——但热闹是他们的，我什么也没有（重新陷入郁闷）——这令我到底惦着江南了（又引出新的郁闷）

作者通过景物的描写和鲜明的对比来突出自己淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

（3）情景交融

景语既情语文章对景物的描写，不仅仅只是描写，还有作者的感情。例如通过蝉声的热闹来衬托出自己的哀愁。

2、 语言的咀嚼

（1） 作者精心选用恰当的词语，创造生动的意境。

A、动词的选用。具体表现在文章的第五自然段。又如第三段“背着手踱着”中的“踱”，与“慢步”的意思接近，“慢步只能表现”动作的速度，“踱”既能表现动作又能表现作者心情，这与作者的心情转为开朗相适应。

B、形容词的选用。“这是一条幽僻的路”中把“幽僻”换成“幽静”好不好？

（2）善用叠词

A、 “悄悄地披了大衫”一句中的“悄悄地”有什么表达作用？（说明动作很小心，作者不愿惊动家人）

B、“轻轻地推门进去”一句中的“轻轻地”有什么表达作用？（说明动作很轻，作者不愿惊动家人）

C、“路上阴森森的”一句中的“森森”有什么表达作用？（用光亮的“暗”衬托出“我”郁闷的心情）

D、“虽然月光还是淡淡的”一句中的“淡淡”有什么表达作用？（用月光的“淡淡”来衬托喜悦的“淡淡”）

E、“弥望的是田田的叶子”一句中的“田田”有什么表达作用？（突出叶子长得茂密）

F、“（白花）正如一粒粒的明珠”一句中“粒粒”的重复有什么作用？（由同学们讨论后得出结论）

G、“荷塘的四周，

远远近近、高高低低都是树”一句中“远近”“高低”的重复有什么表达作用？（由同学们讨论后得出结论）

3、善用比喻、拟人、通感修辞手法，是语言形象生动，创造出引人入胜的意境。

A、如“袅娜的开着的”、“羞涩的打着朵儿的”、“刚出浴的美人”拟人手法的运用使荷花形神兼备。

B、通感手法的运用。描写客观事物时，凭借各种感觉间的息息相通，用形象的语言把某一感观上的感受一到另一感官上，使难以言传的感受具体生动地表现出来，耐人寻味。

C、结合课后练习二讲解。

四、学生自由阅读。

五、作业

1、熟读课文，背诵 4、5、6 自然段。

2、完成课后练习

《荷塘月色》教学设计 篇四

第一课时

〖教学要点〗

了解朱自清散文的意境美。

〖教学方法〗

披情入境法。

〖教学过程〗

一、导入新课

中国古诗中“月”的意象及其含义：

1、李白《月下独酌》：

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

在这里，“月”成了诗人排遣内心深处的孤独寂寞的一种载体。

2、苏轼《水调歌头》:

明月几时有，

把酒问青天。

不知天上宫阙，

今夕是何年。

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，

何似在人间。

转朱阁，

低绮户，

照无眠。

不应有恨，

何事长向别时圆？

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，

千里共婵娟。

在这里，“月”成了词人表达思念亲人的思想感情的一种载体。

3、那么，在朱自清的散文《荷塘月色》里，“月”又起到了怎样的作用呢？

二、理出心情（披情）

1、快速阅读课文，找出表现作者心情发展变化的语句。

2、请三至五位同学说说自己找到的能表现作者心情发展变化的语句。

3、教师归纳总结：

这几天心里颇不宁静（郁闷）——我且受用这无边的荷香月色好了（开朗）——但热闹是他们的，我什么也没有（重新陷入郁闷）——这令我到底惦着江南了（又引出新的郁闷）

如果我们把作者的郁闷当作心情发展变化的一个低点，把作者的开朗当作心情发展变化的一个高点的话，那么，上面的过程可以图示为

（观月的）开朗

（失眠的）郁闷　　（冷清的）郁闷

（思乡的）郁闷

这样来安排心情发展变化的线索有（使行文富有曲折变化）的作用。

导致作者这些心情发展变化的原因分别是（见上图括号中文字）。

三、领会意境（入境）

1、作者是如何表现失眠的郁闷心情的？

一是借助对“月亮”的描写表现夜已深。二是借助对“孩子们”和“妻”的描写反衬出“我”的失眠。

2、作者是如何表现观月的开朗心情的？

一是借助对平时没有月光时路上的景象的描写反衬今晚月光下景色的宜人，从而烘托出自己开朗的心情。二是借助对自己在苍茫的月光下的独特感受的描写来表现独处的妙处，侧面烘托出自己开朗的心情。三是借助对荷塘、月光及荷塘四周的景物的描写来表现她们搭配得恰倒好处，进而烘托出自己开朗的心情。

3、作者是如何表现冷清的郁闷心情的？

借助对“蝉声”和“蛙声”的热闹的描写反衬出自己的“冷清”。

4、作者是如何表现思乡的郁闷心情的？

借助对《采莲赋》和《西洲曲》的有关内容的回忆来表现江南生活的意兴盎然，从而引出自己的思乡之情。

5、小结：所谓“意境”

，指的是外界的人事景物（客观）与人的思想感情（主观）相融合而形成的一种天人合一、情景交融的境界。这种天人合一、情景交融越是天衣无缝、水乳交融，散文就越具有美感。《荷塘月色》做到了这一点，所以它具有一种意境美。

四、了解作者（知人）

朱自清祖籍浙江绍兴，生于江苏东海。大学毕业后，又在浙江台州的省立第六师范学校和浙江上虞的春晖中学任教过一段时间。而且在浙江的这一段时间是他人生中的辉煌时期。了解这一点，有助于我们理解他对江南的惦念之情。

后来，朱自清来到了北京，受聘于清华大学。虽然身为大学教授，但是由于子女众多，家庭负担较重，贫困和家庭琐事时时困扰着他。了解这一点，有助于我们理解他夜不成眠的原因，也有助于我们理解他为何对独处之妙有如此深刻的感受。

五、了解背景（论世）

在创作本文之前，作者曾积极投身于五四新文化运动，是五四新文化运动的一员干将。五四新文化运动热闹了一阵子之后，于 1925 年前后进入了低潮期。对此朱自清必然有所失落、有所彷徨。这一点也曲折地在《荷塘月色》中反映了出来。

六、布置作业

找出文中描写荷塘月色的段落，在熟读的基础上领会其场面描写的美感。

第二课时

〖教学要点〗

了解朱自清散文的场面美。

〖教学方法〗

诵读品味法。

〖教学过程〗

一、作业检查

请三至五位同学朗读自己找到的描写荷塘月色的段落。

二、初步理解

1、作者写了月下的荷塘的哪些景物？是怎样描写的？

荷叶：

静态：田田

动态：肩并肩、密密、挨

形态：零星、点缀

荷花：

色彩：白

神情：袅娜、羞涩

月下的荷塘

数量：缕缕

荷香：

类型：清

声音：脉脉

流水：

色彩：不能见……颜色

2、集体诵读这一段文字。

3、作者是怎样描写荷塘上的月色的？

静静地泻

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/378131044011006054