

2023-2024 学年河南省豫东、豫北十所名校高考压轴卷语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成各题。

随着军民融合的推进，中国不仅在军舰制造方面让世界惊叹，在民用造船领域同样令人_____。近日，首艘“中国造”极地科考破冰船“雪龙2号”在上海下水。极地科考船最为重要的是破冰能力，破冰能力不足，在极地将寸步难行。世界上现有的破冰船都是单向破冰，或船艏或船艉，而且以船艏破冰居多，它借助坚固的船头以及锋利的冰刀把冰搅碎、压碎。但遇到厚厚的冰脊时，它就_____了。“雪龙2号”具有“鱼与熊掌兼得”的破冰本事，可以就地转圈，有相当厉害的破冰能力和随时掉头的能力。“雪龙2号”这一破冰技术，确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住，不但可以让它在遇到特殊情况时直接倒着破冰，极大地增强了船舶的安全性，还能在厚达1.5米的冰层中昂首前行。值得一提的还有其动力定位系统，运行这一系统定位时，船头能根据海上风向和海水流向选择合适角度，使船体_____，即使面对6级大风，“雪龙2号”也可以实现漂泊调查作业。“雪龙2号”不仅科技含量高，生活休闲娱乐场所、设施也是_____。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 另眼相待 力不从心 稳如泰山 无所不包
- B. 另眼相待 力不胜任 坚如磐石 无所不包
- C. 刮目相看 力不从心 稳如泰山 一应俱全
- D. 刮目相看 力不胜任 坚如磐石 一应俱全

3. 下列对文中画波浪线句子的科学转述，最恰当的一项是

- A. “雪龙2号”兼有船艏、船艉双向破冰能力，可实现极区原地360度自由转动，具有相当强的破冰性能和灵活性。
- B. “雪龙2号”兼有船艏和船艉的破冰本事，可以在极区原地自由地转一个圆圈，具有相当强的破冰性能和灵活性。
- C. “雪龙2号”兼有船艏、船艉双向破冰能力，完成极区原地自由转圈绝对没问题，具有相当高的破冰能力和灵敏度。
- D. “雪龙2号”兼有船艏和船艉的破冰本事，可以在极区进行原地360度自由转动，具有相当高的破冰能力和灵敏度。

4. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住，极大地增强了船舶的安全性，不但可以让它在厚达1.5米的冰层中昂首前行，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰。

B. 不但可以让它在厚达 1.5 米的冰层中昂首前行，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰，确保船舶在 10 米-15 米厚的冰脊中不被卡住，极大地增强了船舶的安全性。

C. 不但可以让它在厚达 1.5 米的冰层中昂首前行，极大地增强了船舶的安全性，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰，确保船舶在 10 米-15 米厚的冰脊中不被卡住。

D. 确保船舶在 10 米-15 米厚的冰脊中不被卡住，不但可以让它在厚达 1.5 米的冰层中昂首前行，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰，极大地增强了船舶的安全性。

2、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是

A. 广大群众自觉遵守疫情防控各项规定，共同为遏制新冠（guān）状病毒疫情蔓延、保障群众生活作出了重要贡献，彰显了中华民族同舟共济（jì）、守望相助的家国情怀。

B. 两国在“一带一路”的框（kuàng）架下签署一系列文件，旨在加强互联互通，使扼守发展咽（yān）喉的古城焕发生机，成为名副其实的经贸枢纽。

C. 如果确认战争乃是流血的政治，那么，“三国”的智慧就是政治智慧。政治智慧之外的哲学智慧等则几乎阙（quē）如，至少可说是相当薄（bó）弱，远逊于《红楼梦》。

D. 文物修复人员技艺精湛，把一件件褶皱的、棉絮状的、虫蛀的纸绢（juān）书画分类拣选，并用特殊的黏（nián）合剂进行修复，使之重现光彩。

3、阅读下面的文字，完成各题。

11 年注定是不平凡的一年。新年伊始，一场_____的新型冠状病毒感染的肺炎疫情从武汉爆发，席卷全国，人民生命健康受到严重威胁。一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！文化艺术界也积极行动起来，为人民鼓劲，为战斗在一线的医护人员_____，为百姓提供线上的精神食粮。

文艺向来是（ ），抗疫一线逆行者的故事、“封城”期间湖北同胞们的生活、病毒肆虐之际科学家们艰辛的工作，怎能不令文艺工作者们动容？于是，在这个早春，我们发现：电视上、手机里，喜气洋洋的节目少了、加油鼓劲的歌曲多了；令人捧腹的节目少了、歌颂英雄的诗篇多了。无论是封城日记、一线见闻，还是诗词朗诵、歌曲 MV，抑或是莲花落、京韵大鼓、快板等民间文艺作品，都将目光_____到抗 击疫情的头号目标上，文艺工作者们正和全国人民一道，_____、同气相求，全力声援一线、潜心创编新篇。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- | | | | |
|---------|----|----|------|
| A. 突如其来 | 助力 | 聚集 | 同声相应 |
| B. 祸从天降 | 助力 | 聚焦 | 同舟共济 |
| C. 突如其来 | 助威 | 聚焦 | 同声相应 |
| D. 祸从天降 | 助威 | 聚集 | 同舟共济 |

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 一时间，武汉乃至湖北铁路公路阻断，多地“封城”，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的保卫战和人民生命的攻坚战打响了！

B. 一时间，武汉乃至湖北铁路公路阻断，多地“封城”，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！

C. 一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的保卫战和人民生命的攻坚战打响了！

D. 一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

A. “感于哀乐，缘事而发”

B. “哀其不幸，怒其不争”

C. “情动于中，而形于言”

D. “精骛八极，心游万仞”

4. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 根据大数据分析得到的结果显示，我国中小学生平均每天写作业时间达3个小时，是全球均数的2倍，但睡眠普遍不足7个小时，低于全球均数。

B. 在安徽调研时强调，各级党委和政府要按照“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，立足自身优势，奋力开创经济社会发展新局面。

C. 对于游客反映的故意弄枯小麦，相关人员告诉《新京报》记者，有村民未按规划，在预留的游客通道播撒了小麦，因此用农药弄枯了部分小麦。

D. 《凤凰卫视这些年》记载了一个优秀企业崛起的过程，是一部承载着厚重文化底蕴，伴随读者精神成长、时代变迁和人性光辉的回忆录。

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

闻武均州报已复西京

陆游

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。

胡儿敢作千年计，天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。

悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开。

（注）武均州：即武巨。当时武巨任果州团练使，知均州，兼管内安抚使，节度忠义军。西京：指洛阳。朝陵使：朝祭陵墓的使者。北宋诸代皇帝的陵墓皆在西京，收复西京后即可派朝陵使前往祭扫。

1. 下列关于这首诗的赏析，理解不正确的一项

- A. 首联写得知捷报后兴奋不已，挥笔喜赋此诗，歌颂白发将军武巨收复西京的壮举，感佩武将军老当益壮，雄心犹存。
- B. 颔联用“千年计”和“一日回”进行对比，强调天道正义在南宋一方，金主想千年统治中原的计谋终成迷梦，一朝破灭。
- C. 颈联运用“疾风雷”的比喻，形象地写出了国家中兴的的赦令会像风雷一样迅速颁布到收复的西京，安抚归顺后的臣民。
- D. 本诗和杜甫的《闻官军收河南河北》的感情同中有异，相同的是都有收复失地的快意，不同的是本诗含有自己功业无成的伤感。

2. 这首诗的尾联广受后人的称道，请赏析这一联的精妙之处。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）
- (2) 汨余若将不及兮，_____。（屈原《离骚》）
- (3) 春冬之时，_____，回清倒影。（郦道元《三峡》）
- (4) _____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）
- (5) 最是一年春好处，_____。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）
- (6) 元嘉草草，封狼居胥，_____？（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (7) _____，任重而道远。（《论语·泰伯》）
- (8) _____，岂因祸福避趋之。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

历史是否有逻辑

陈乐民

中国自古以来就是走经世致用的路线，中国的传统文化，无论多么博大精深，最终离不开当时的为世所用。中国人写史，离不了记言记事，到今天还是这样，脱不出以史为鉴。稍微有些哲学意味的史论几乎没有。

历史哲学是欧洲的特产，主要是因为欧洲的哲学比较发达。先也是从叙事开始，到近代便有了对历史的理性批判，把人文因素融进历史。伏尔泰、赫尔德、康德、费希特、黑格尔、马克思，这是几大家。他们的历史观，无论是唯心唯物，都是理性历史。

然而，大历史是理性的，人们经验的历史却不是理性的。理性批判的历史，是“宿命的”，似乎历史是按照人的理想意图安排的，所以是理想主义的。现实的历史却相反，它经常是不合逻辑的。例如人类社会的发展是从低级阶段向高级阶段发展，这是理性的；要以新代旧便难免发生革命，则革命是理性的。但历史是人表演的，革命是人干的；人是理性的动物，是说他有按理性行事的能力，但并不能由此说人天然就是理性的。否则古今中外就没有坏人、败类，没有疯子了。

历史是任人装扮的；不同的人用不同的视角。道德学家从中看出道德律；崇尚格致之学者从中看出器物奇技的代翻新；尚武者从中看到的是连绵不断的兵燹征战；博学深思者从中看出精神的升华和沉沦；唯理主义者说历史是理性的、有序的；经验论者说历史充斥了非理性，是无序的；乐观派说历史总是随着文明的脚步向好处发展的；悲观派说否！文明的每一次“进步”，都伴随负面的、无法克服的后果。19世纪的欧洲历史学家大多认为历史是沿着自由主义和理性主义的路前进的；20世纪的史学家们则认为历史根本没有定向——施宾格勒在世纪初就曾问道：历史是否有逻辑？

20世纪的欧洲史学家们自有他们的特殊的时代经验——人们还是相信经验胜过理智——他们向19世纪的理性批判史学发难：你们太过相信人类的理智，你们的头脑清醒得把一切不符合理想的浑浊的秽物都滤掉了，历史绝没有那么透体通明。理智、理性，这些崇高无比的概念，可以作为一个人世间的理念，或者叫做目标；也可以适用于某人某时某事，如说某人在某时某事上是很理智的，但不可能说某人在任何时候、在任何事上都是理智的。更何况，理智会异化，异化到它的反面，变成非理智、反理智；当把理智神圣化的时候，“理智”尤其会转为非理智，直到变为疯癫。

20世纪的人读过几千年人写的历史，发现人写的历史与人造的历史不是一回事。他们在这一百年里亲历了那么多的“主义”：资本主义、帝国主义、社会主义……这些个“主义”把世界搅得周天寒彻，任谁也认别不出这世界的本来面目。

或许仍是东坡居士有理：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”看不清20世纪的真面目，是因为身在其中；等到下个世纪或再下个世纪可能就比较客观了。然而也不尽然；因为人既是理性的动物，又是有愿望、有情感、有利害关系缠身的动物，所以纯客观是没有的。于是在看历史问题时不免戴上今天利害关系的眼镜，历史终于还是客观不了。

有一种说法，说历史从来不是如黑格尔说的是“精神的历史”，而是不折不扣的“行动的历史”、“实践的历史”。诚然，实践是离不开精神的，但对历史进行判断的根据又总是人的行为。

1. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. 中国人写史和欧洲人写史都始于记言叙事，然后有了理性批判。
- B. 不同的人以不同的视角看待历史，总会感觉不一样的历史面貌。
- C. 20世纪欧洲史学家们认为19世纪的理性批判史学存在着局限。
- D. 不管是身在其中还是过后反观，完全客观的历史都是不存在的。

2. 文中引用“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的目的，分析正确的一项是

- A. 着重赞扬东坡居士的诗句特别富于哲理思辨。

- B. 说明只因身在其中所以无法看清历史真面目。
- C. 说明若干年以后回望就可以看到客观的历史。
- D. 说明无论什么时候看待历史都不可能纯客观。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 历史趋势看起来是有逻辑的，现实却常常没有逻辑性。
- B. 面对同样的历史，乐观派和悲观派都有着各自的看法。
- C. 有理智的人来写历史，才能说明白历史有没有逻辑性。
- D. 无论历史是否有逻辑，总需要依据人的行为进行判断。

8、阅读下面的作品，完成下面小题。

传统音乐教育如何传承“乐感”文化

许冰

我国传统音乐文化蕴含着丰富的历史内容和人文内涵，以其独特的艺术魅力和社会功能，伴随人类社会历史的发展，满足人类精神文化需要。

传统音乐有助于审美修养的提升。中国传统音乐文化是“乐感”文化，注重心与乐的相通相融，追求音响的虚淡空灵，讲究韵味的深邃悠长。中国传统音乐有助于理想人格的养成。早在春秋时期，孔子就提出“移风易俗，莫善于乐”。在孔子的教育哲学中，道德与音乐是相辅相成的。中国传统音乐有助于增强文化认同。不同民族的人们常以对他们来说最有意义的事物来回答“我们是谁”，并以某种象征物作为标志来表达自己的文化认同。

回顾我国百余年来学校音乐教育的历史，展现出的是一条“西乐东渐”的发展脉络。总体而言，传统音乐教育还存在诸多问题。“欧洲中心论”的影响仍然存在。一切音乐行为、审美思想均由西方标准来评判，忽视了中国音乐理论体系的深入探讨挖掘。传统音乐教育功利性现象凸显。学校传统音乐教育近年来虽然得到了一定的发展，但在追求奖项、等级等的“锦标主义”思想驱动下，许多学习民乐的学生，虽然拥有较好的技术，却缺乏神韵。传统音乐教材建设有待完善。近年来，虽然音乐教材中已经加大了中国音乐部分的内容，但传统音乐的总比例仍然偏低。

1995年12月召开的第六届国民音乐教育会议，提出了“以中华文化为母语的音乐教育”。只有立足于文化视角，选择反映中华民族精神风貌、音乐语言和音乐风格的优秀作品，并将其进行合理的教材化、课程化，才能使传统文化得到更好的传承和发展。中国的传统音乐，几千年来均始终以“口传心授”为主要传承方式，这种方式在近代则被学堂乐歌所取代，在学校音乐教育中几已销声匿迹。但事实上，“口传心授”不仅并不落后，而且是一种富有创造性的、开放性的传承方式。“口传心授”既强调直觉的整体把握，又强调传授者和继承者双方之间的心灵沟通，通过音乐的直接唱、奏以及语言和非语言的交流手段，继承者能够直接感受音乐、体验音乐、领悟音乐，最终达到对音乐神韵的共鸣。因此，传统音乐教学方式的选择和采用，应提倡将“口传心授”等传统音乐的传承方式运用到音乐课堂中去。传统音乐能否在学校教育中得到有效传承，关键在于教师。因此，对于传统音乐教育而言，建设一支具有弘扬传统音乐文化使命感、全面的传统音乐理论素养及较好的传统音乐技能技巧的高素质音乐教师队伍，是传统音乐教育体系建设的重要环节。

中国传统音乐的艺术品格，是其他任何一种音乐艺术所不可替代的。保护、传承和发展传统音乐，兼容并蓄、借鉴并吸收外来音乐的形式技法，才能使中国音乐走上振兴和发展的道路，更好地发挥美育作用。

（选自2019年10月31日《中国教育报》有删改）

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 传统音乐虽属艺术与人文范畴，但其作为人类精神文化的重要组成部分，具有重要的社会功能。

B. “西乐东渐”的发展脉络表明我国百余年来学校音乐教育阵地，最终完全被西方音乐占领。

C. “学堂乐歌”取代“口传心授”的传承方式，正是中国传统音乐教育西方化的表现之一。

D. 中国传统音乐的传承，应该具有包容性，不能排斥外来音乐，兼容并蓄才能更好发展。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 孔子的“移风易俗，莫善于乐”说的是好的音乐不仅可以净化心灵、陶冶情操、涵养性情，对社会精神风尚也有着重要的潜移默化作用。

B. 中国传统音乐有助于增强文化认同，我们可以通过传统音乐作为象征物来界定自己，回答“我们是谁”，进而增强文化自信。

C. 提倡“以中华文化为母语的音樂教育”，就是要立足于作为母语的汉语教育，使传统音乐文化得到更好的传承和发展。

D. “口传心授”的优势在于，教学双方交流手段与心灵沟通的直接性，使接受者能够直接感受音乐、体验音乐、领悟音乐，达到对音乐神韵的共鸣。

3. 本文作者是从哪些方面阐述“乐感”文化的传承的？请联系全文，简要概述。

9. 阅读下面的文字，完成下列小题。

石 头

李 娟

我总是喜欢一个人在河边捡石头。由于我的“喜欢”，石头们被分成了好看和不好看的两种。由于我的喜欢，世界微微失衡。好在我的这种“喜欢”力量微薄，不足以影响真正的现实世界。顶多影响一下我对两块石头的取舍，顶多影响两块石头的命运吧。

我反复对比，放弃了一块石头，占有了另一块。但被我占有的石头从此之后真的就属于我了吗？不是的，从此之后，它只是和我并列出现在这个世界上而已。

贪婪与“喜爱”的不同之处在哪里？……每当我独自走在大风中的高高河岸上，看向对岸缠绵起伏的金色沙丘，再看向秋天深蓝无底的天空，长久注目悬于夕阳一侧的半透明的圆月……，便暗暗否定了自己曾深深坚信的很多东西。

当我生活在更加荒凉遥远的南面冬牧场上时，闲暇时间也喜欢在沙漠中长时间散步，寻找脚下的美丽碎片。

牧羊人居麻看着我入迷地把玩那些彩色小石子，便问我：“它们值多少钱？”我说：“不值钱。但我觉得很好看。”他表示怀疑。他感慨地说：“这种事只有你们汉族人才知道。你们一看就知道哪块石头值钱。你们专门开几百公里的车来到我们的戈壁滩上捡石头。我们呢，世代在这里放羊，天天踩过那么多石头，却什么也不知道。没办法，我们什么也不懂，我们捡的石头都卖不了钱。”他坚信有一个关于石头的秘密掌握在少数人手里。他捏起我的一块石头看了又看。再次感慨自己的命运。我说：“我只是喜欢它的颜色而已，看，红红的！”他仍然不相信。

在北疆，无论是216国道线还是217国道线，沿着荒凉空旷的公路上下，几乎每过一百公里就可看到几顶帐篷，三五个卖石头的摊位。

那些石头从表面看上去灰头土脸、普通至极。但剖开后，却有着透明而梦幻的内瓢。

我觉得很多时候，它所谓的“价值”并非在于它的美丽，而在于它的这种反差吧？

是的，大家为这种石头冠名为“戈壁玉”。

戈壁玉真多啊。虽然名字被冠以“玉”，但毕竟不是玉。玉应该是更细腻绵密的质地，有着更柔和的光泽。作为荒野中的存在，戈壁玉的确是美丽的，甚至令人眩目。可一旦离开荒野，离开纯粹的蓝天和粗砾的大地，它的美丽便迅速枯萎。

在海南三亚，在全国离阿勒泰最遥远的地方，我也曾见过我们的戈壁玉。满满的，一板车又一板车，堆在街头叫卖。各种形状的吊坠、配饰，十元三件。如塑料制品一样面无表情，如塑料制品一样廉价，同时，如塑料制品一样千篇一律。

可是，一边是戈壁玉成山成海的盛况，另一边，却是大地的千疮百孔。

开始，人们只是在节假日里当作野游一样去郊外捡拾着玩耍。他们把车停在公路边，沿着公路上下行走，碰运气一般翻找大地表层的石头。后来越来越多的人开始专职干这个。他们越走越远，越来越深入。搜罗遍了大地的每一个角落。

开始，他们开着小四轮拖拉机进入荒野。后来，开着挖掘机进入。疯狂开采的后果也许就是“十元三个”吧。可是，我却知道这块平凡的小小玉石有着比世界上任何一个凡人都壮阔崎岖的经历。我几乎亲眼看到它碎裂于洪荒时代的大地震时期。看着它被海水冲击亿万年。海枯石烂之后，又被泥石流埋没亿万年。接下来，日复一日的风吹日晒，终于有一天它重见天日，躺在球上一条平凡的河流边，天衣无缝地镶嵌在一个平凡的泥土凹窝里。

我还看到了它的最后一幕记忆。

看到它被暴力挖开，露出身下和自己同样形状的洞窟。看到虫子四散奔逃，植物白嫩的根系坦曝在日光暴晒之中。更多的石头在挖掘机的操作下源源不断翻出大地。失陷绝地的蚂蚁们不知所措。一个个保护着蚁后，衔着蚁卵，面对眼下没完没了天翻地覆的世界，不知逃往何处。一窝蚂蚁的毁灭，其惨烈不亚于一个王国的覆灭吧？亿万万蚁窝和虫穴的毁灭，亿万万微小的惊骇与怨恨游荡天地之间，无处可去，便依附于戈壁玉。附着在它的色泽上，附着在它所有细微的裂缝里。所以戈壁玉的颜色黯淡压抑，所以戈壁玉的饰物一碰即碎。还有人不明白城市午夜的街头为什么如此哀凉无望。他经过成堆批发戈壁玉的地摊，还是不能明白。

去年那场大旱，不止令农业受灾，牧业也遭到极大重创。

一位年长的牧人痛心地说：“捡石头！都是捡石头的人害的！”他的意思大约是，捡石头改变了大地的面貌，而这与天气变化息息相关。

我仍然喜欢石头。我喜欢长时间蹲在河边的空地上，一块一块地翻捡，摸索，不停地惊异于每一块石头的独一无二。当我埋首大地，沉迷于眼下这石头的世界，在地球的另一端，漫漫迁徙道路上的海鸟再也看不到去年露出水面的礁石。

我又拾起一块石头。看到石头下的空穴里有弯弯曲曲的细小道路，被突然曝光的虫子惊慌不已。我改变了这只虫子的命运。也许还改变了更多——季节、气候、降雪量。甚至是冰川融化、雪线后退。甚至是全球变暖。

全球变暖了，海平面上升了。我目睹那只海鸟在无望的寻找中筋疲力尽，最终跌落大海。

而在此地，在我的脚下，在全世界离海洋最远的地方，在大陆的最深处，我又看到另一块美丽的石头，却迟迟不敢触碰。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 牧羊人居麻对“我”仅是因为“喜爱”而捡石头表示怀疑和不相信，表现了牧羊人居麻对石头起了贪念。
- B. 戈壁玉在荒野中才是美丽的，可一旦离开荒野，它的美丽便迅速枯萎，可见作者懂得戈壁玉的真正价值所在，并表现了作者对戈壁玉被疯狂采伐的痛心。
- C. 作者描写了人们从节假日碰运气一般来捡石头，到后来专职干这个，并开着挖掘机进入来疯狂开采的过程，影射人类的贪得无厌和对自然的无度侵掠，并以此予人们以启示。
- D. 本文文字素净、灵动，表达了作者对大自然的美好情感，以及对人类应该如何与自然和谐相处的思考。

2. 请结合上下文，分析文中画横线的句子的含义。

3. 本文最后当“我”又看到另一块美丽的石头时，为何迟迟不敢去触碰？请结合全文对此作简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

燕太子丹质于秦，亡归，见秦且灭六国，兵以临易水，恐其祸至。太子丹患之，谓其太傅鞠武曰：“燕、秦不两立，愿太傅幸而图之！”武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，则易水以北，未有所定也。奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉？”太子曰：“然则何由？”太傅曰：“请入图之。”

居之有间，樊将军亡秦之燕，太子容之。太傅鞠武谏曰：“不可！夫秦王之暴而积怨于燕，足为寒心，又况闻樊将军之在乎？是委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣！虽有管、晏，不能为谋。愿太子急遣樊将军入匈奴，以灭口。请西约三晋，南连齐、楚，北讲于单于，然后乃可图也。”太子丹曰：“太傅之计，旷日弥久，心惛然，恐不能须臾。且非独于此也，夫樊将军穷困于天下，归身于丹，丹终不迫于强秦，而弃所哀怜之交，置之匈奴，是丹命固卒之时也。愿太傅更虑之。”鞠武曰：“燕有田光先生者，其智深，其勇沉，可与之谋也。”太子曰：“愿因太傅交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”

出见田光曰：“愿图国事于先生。”田光曰：“敬奉教。”乃造焉。太子跪而逢迎，却行为道，跪而拂席。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕、秦不两立，愿先生留意也！”田光曰：“臣闻骐骥盛壮之时一日而驰千里至其衰也驽马先之今太子闻光壮盛之时不知吾精已消亡矣。虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲，可使也！”太子

曰：“愿因先生得交于荆轲，可乎？”田光曰：“敬诺。”

倭行见荆轲，田光曰：“光闻长者之行，不使人疑之，今太子约光曰：‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。’是太子疑光也。夫为行使人疑之，非节侠士也。”欲自杀以激荆轲。遂自刭而死。

轲见太子，言田光已死，明不言也。太子再拜而跪，膝下行流涕。

(选自《战国策》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 臣闻骐骥盛壮之时/一日而驰千里/至其衰也/弩马先之/今太子闻/光壮盛之时不知吾精/已消亡矣/
- B. 臣闻骐骥/盛壮之时一日而驰千里/至其衰也/弩马先之/今太子闻光壮盛之时/不知吾精已消亡矣/
- C. 臣闻骐骥盛壮之时/一日而驰千里/至其衰也/弩马先之/今太子闻光壮盛之时/不知吾精已消亡矣/
- D. 臣闻骐骥/盛壮之时一日而驰千里/至其衰也/弩马先之/今太子闻/光壮盛之时不知吾精/已消亡矣/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 质于秦，即到秦国当人质。古代诸侯国之间为了表示履行盟约，确保协议的可信度，常常将太子去对方国家作人质。
- B. 太傅，中国古代官职，位列三公，正一品。始于西周，直接掌管礼法的制定和颁行，是皇帝统治四方的高级代言人。
- C. “跪”，在古代礼仪中，指两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。“拱”是一种相见礼，两手胸前相合表敬意。
- D. 《战国策》是一部编年体史学著作，主要记述了战国时期的游说之士的政治主张和言行策略，也是他们实战演习手册。

3. 对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 太子丹心系国事，令士忠诚。面对强大的秦国，燕太子希望太傅为他出谋划策。太傅向他推荐田光，田光觉得年老而无能，就推荐荆轲。
- B. 鞠武熟知局势，献计谋策。鞠武认为燕国在西边与韩、赵、魏结盟，在南边与齐、楚联合，在北边与匈奴单于结交，然后可设法对付秦。
- C. 太子丹礼贤下士，情系部属。为了国事，他亲自去拜访鞠武、田光和荆轲等贤人侠士，并和田光商量国事。听到田光死了，双腿跪行流涕。
- D. 田光有勇有谋，一片忠心。田光认为自己年纪大了，不但举荐荆轲，还劝说荆轲一定尽心为太子出力，最后以自杀来激励荆轲并表明忠心。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 是以委肉当饿虎之蹊，祸必不振矣。
- (2) 虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲，可使也。

5. 太子丹和田光商议国家大事，田光推辞的理由是什么？

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

郑畋，字台文。畋举进士，时年甚少，有司上第籍，武宗疑，索所试自省，乃可。奏为宣武推官，以书判拔萃擢渭南尉。李德裕高其才，辟署幕府。宣宗时，白敏中、令狐绹继当国，皆怨德裕，其宾客并废斥，故畋不调几十年。刘瞻为宰相，荐授户部郎中，入翰林为学士，俄知制诰。会讨徐州贼庞勋，书诏纷委，畋思不淹晷，成文粲然，无不切机要，当时推之。勋平，以户部侍郎进学士承旨。瞻以谏迁懿宗，赐罢。畋草制书多褒言，韦保衡等怨之，以为附下罔上，贬梧州刺史。交、广、邕南兵，旧取岭北五道米往饷之，船多败没。畋岁煮海取盐直四十万缗，市度、吉米以贍安南，罢荆、洪等漕役，军食遂饶。

中和元年，贼将王璠率众三万来攻，畋使弘夫设伏以待。璠内轻畋儒柔纵步骑鼓而前畋以锐卒数千当贼疏阵而多旗帜乘高伐鼓贼不测众寡阵未整伏发众皆嚣日暮，军四合，鏖战龙尾坡，杀贼二万级，积尸数十里，多获铠仗，威动京师。时诸镇兵在襄内尚数万，无所归，畋招来之，厚加慰结。

弘夫取咸阳，以桴济兵渭水。贼伏甲伪走，弘夫与宗楚乘胜入都门，为贼所覆。畋数敕无轻进，二人不听，果败。时田令孜恃权有所干请，畋不应。陈敬瑄欲以官品居宰相上，畋曰：“外宰相安得论品乎？”卒不肯处其下。令孜、敬瑄内常衔之。贼平，帝将还，而李昌言自以袭畋而夺之镇，今畋当国，内不喜，故三人相结，而遣客上畋过咎。帝得其情，不许。畋乃引疾去位曰：“乘舆东还，供张顿峙，一委昌言，乃可安。臣若以宰相从，彼且猜阻，非所以靖反侧也。”帝以其诚，乃授检校司徒、太子太保，罢政事。徙龙州，后卒，年六十三，赠太尉。

（选自《新唐书·列传第一百一十》）

1. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 璠内轻畋儒柔/纵步骑鼓而前/畋以锐卒数千当贼/疏阵而多旗帜/乘高伐鼓贼/不测众寡/阵未整伏/发众皆嚣
- B. 璠内轻畋儒柔/纵步骑鼓而前/畋以锐卒数千当/贼疏阵而多旗帜/乘高伐鼓/贼不测众寡/阵未整/伏发/众皆嚣
- C. 璠内轻畋儒柔纵/步骑鼓而前/畋以锐卒数千当贼/疏阵而多旗帜/乘高伐鼓/贼不测众寡/阵未整/伏发/众皆嚣
- D. 璠内轻畋儒柔/纵步骑鼓而前/畋以锐卒数千当贼/疏阵而多旗帜/乘高伐鼓/贼不测众寡/阵未整/伏发/众皆嚣

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的一项是（ ）

- A. 文中的“宾客”是指投靠在贵族、官僚、豪强门下的一种非同宗的依附者。
- B. 文中的“郎中”是官名，它的职位仅次于尚书、侍郎、丞相的高级官员。
- C. 文中的“学士”是指古代对那些在国学里读书的学生授予的学位名称。
- D. 文中的“赠”是指古代皇帝为已死的官员及其亲属加封官爵或荣誉称号。

3. 对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 郑畋富有文学才能。年轻时应试进士科并考上；讨伐徐州叛贼庞勋需要起草诏书，他不假思索片刻而成，而且所写无不切合机要，为时人推重。
- B. 郑畋处理事情有办法。当运粮供给交、广、邕南军队的船只经常损毁沉没时，他用从海水中煮盐的收入从虔州、吉州购买大量粮食来供给军队。
- C.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/385002234044011221>