

广西2024辅警考试题型

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、新发展阶段宣传思想工作要在讲好中国故事中坚持中国特色和国际比较相统一。既要讲好中国道路的鲜明特色和显著优势，认清中国发展的历史逻辑、理论逻辑与未来逻辑；又要讲好其中内蕴的人类共同价值，为其他国家发展开拓新路径的世界意义。既要讲清楚今日中国经济社会之伟大变革，不_____；又要讲清楚今日中国发展之不平衡不充分的现状，不_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 囫囵吞枣 因循守旧
 B. 趋炎附势 沾沾自喜
 C. 沽名钓誉 刚愎自用
 D. 妄自菲薄 妄自尊大

《正确答案》

D

《专家解析》

第一空，根据前文“既要讲清楚今日中国经济社会之伟大变革”可知，文段表示要看到自己所取得的成绩，且横线前出现否定词“不”，故横线处表示没看到自己所取得的成绩，D项“妄自菲薄”指过分看轻自己，符合文意，保留。A项“囫囵吞枣”指读书等不加分析地笼统接受，强调读书学习，与文意不符，排除；B项“趋炎附势”指奉承和依附有权有势的人，C项“沽名钓誉”指故意做作或用某种手段谋取名誉，强调谋取名誉，均与文意不符，排除。

第二空，代入验证，根据“讲清楚今日中国发展之不平衡不充分的现状”可知，横线处所在句子体现了要看到自己存在的问题，即不要骄傲自满，D项“妄自尊大”指狂妄地自以为极其了不起，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《做好宣传思想工作，在大是大非和政治原则问题上打好主动仗》

2、下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 随着第三尊佛像逃过塔利班劫难而现身峡谷的消息传开，让人不由联想到阿富汗昨日的灾难和今日的不幸
 B. 当宾客们来到这个秀丽的小花园后，才看到姚明婚礼的主会场竟设在花园湖心的小岛上举行，大家对婚庆公司的这个巧妙安排啧啧称奇
 C. 中国外交部发言人在记者招待会上表示，达赖集团加紧从事分裂祖国、破坏西藏稳定的活动的图谋过去没有得逞，今后也不会得逞
 D. 《中国人最易读错的字》一书选取近200个中国人最易读错的字为对象，除了作出语音的正误判断外，还对读错的原因进行了分析，具有较高的学术价值

《正确答案》

C

《专家解析》

A项错误，缺少主语，将“随着”和“传开”。B项错误，句式杂糅，提取主干是“主会场竟设在……举行”，应该为“才看到姚明婚礼的主会场竟设在花园湖心，婚礼将在小岛上举行”。D项错误，歧义，“200个”修饰的中心语既可以是“中国人”也可以是“最易读错的字”，应该为“取中国人最易读错的近200个字为对象”。

3、我们常常讨论创造性的培养，好像创造性就一定意味着_____，一个问题有一百个解，不受约束。实际上，_____地看待世界，明白局部与整体之间的联系和运作；做事情讲方法，有步骤，有恒心，能统合各方力量，这些才是创造性的基石。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 龙飞凤舞 壮观
 B. 天马行空 宏观
 C. 不拘一格 微观
 D. 挥洒自如 乐观

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空,需要体现“创造性”的特点,根据横线后“一个问题有一百个解,不受约束”可知,横线处应表达创造不受约束、自由自在之意。B项“天马行空”比喻思想行为无拘无束,亦形容文笔超逸流畅,C项“不拘一格”指不局限于一种规格或一个格局,均符合文意,保留。A项“龙飞凤舞”原形容山势的蜿蜒雄壮,后也形容书法笔势有力,灵活舒展,多用来修饰书法笔势,D项“挥洒自如”形容画画、写字、作文,运笔能随心所欲,均无法用来形容创造性,排除。

第二空,根据横线后“明白局部与整体之间的联系和运作”可知,横线处应体现能够看清局部和整体之意。B项“宏观”指大范围的或涉及整体的,可以体现能够看清局部和整体之意,当选。C项“微观”指小范围的或部分的,无法体现看清整体之意,排除。

故正确答案为B。

【文段出处】微信公众号《见识了德国小学生的“长期作业”,我觉得这些年学白上了》

4、_____。新中国成立以来,很多画家借用西方的一些画法创作山水画,大多不太成功,也很难得到国人的认可。在这方面较为成功的是李可染和赖少其。他们都有深厚的传统文化功底,年轻时向传统大家学习,精研书法,长期写生。在打牢传统的各种基础后,李可染将光引入艺术表现,尤善用积墨画逆光;赖少其学习西方印象派等画法,借鉴西洋画的着色方式,和传统融合得很好。所以,他们笔下的祖国河山仍然体现出雄浑厚重、大气磅礴的中国精神。

填入画横线部分最恰当的一项是:

- A. 中西融合是二十世纪中国画面对的世纪课题
- B. 中国画具有独特的文化特质和内在发展逻辑
- C. 中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底
- D. 借鉴西洋画艺术手法取得成功的中国画家很少

《正确答案》

A

《专家解析》

横线在文段开头,需结合后文综合分析。文段首先介绍自新中国成立以来,很少有中国画家通过借用西方画法创作山水画获得成功,随后用李可染和赖少其这两位创作较为成功的画家的经验进行举例,并通过“所以”进行总结,说明将中国传统画法与西方画法结合后会创作出优秀的山水画。故文段重在强调新中国成立以后,中国传统画法与西方画法的结合是我国画家所要面临的问题,对应A项。

B项,重在强调中国画的文化内涵,缺少文段主题词“中西融合”,排除;

C项,文段重点论述“中西融合”,即将中国传统画法与西方画法融合,而“中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底”强调良好的功底是借鉴外来艺术的必要条件,逻辑表述错误,排除;

D项,重在强调“中西融合”后取得成功的中国画家很少,而文段重在通过成功画家的经验指出将中国传统画法与西方画法结合会取得成功,偏离了文段中心,排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《美在河山 大气磅礴(逐梦70年)》

5、苏州曾经是经济兴盛、文化发达、人才荟萃之地。明末清初以后,苏州士绅除少数人发生身份和观念转化外,多数人的传统观念仍根深蒂固。而作为社会主流的士绅观念和意识往往通过各种渠道浸润展延,严重影响一般民众。正因如此,晚清苏州民风靡弱懒散,生活节奏缓慢,缺乏早期现代化必需的紧迫感与开拓精神。清末及民国初期,苏州人很少愿意将资本投入到现代实业中,以至于苏州钱庄吸收的存款在当地难以消纳,不得不转向外埠寻求出路。

这段文字主要介绍了()。

- A. 清末苏州资金消纳的途径与方式
- B. 苏州民众在士绅观念影响下的转变
- C. 民国初期苏州实业发展衰落的原因
- D. 士绅观念制约了近代苏州的现代化进程

《正确答案》

D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/385031020113011041>