

冀少版小学四年级音乐上册《第二单元 梦幻世界》

大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学四年级音乐上册《第二单元 梦幻世界》是一个以“梦幻”为主题的单元，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生在欣赏、唱歌、音乐知识学习等方面获得全面的艺术体验。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

欣赏：

《梦幻曲》：大提琴独奏曲，由罗伯特·舒曼创作，旋律优美、梦幻，能够引发学生对音乐美感的深刻体验。

《月光》：钢琴独奏曲，由克劳德·德彪西创作，以其独特的印象派风格展现了月光下的静谧与神秘。

唱歌：

《小纸船的梦》：一首合唱歌曲，旋律温馨、抒情，表达了孩子们对未来的美好憧憬和梦想。

《愉快的梦》：一首富有童趣的独唱歌曲，旋律活泼、欢快，能够让学生在歌唱中感受音乐的魅力和快乐。

活动：

“梦中的音符”：通过音乐活动，引导学生探索声音的变化与表现，培养他们的想象力和创造力。

音乐知识：

学习大提琴的基本知识，包括其构造、音色特点及其在乐队中的角色。

介绍罗伯特·舒曼和克劳德·德彪西两位音乐家的生平及音乐风格。

（二）单元内容分析

本单元《梦幻世界》以“梦幻”为主题，通过多元化的音乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。具体来说：

审美感知：

通过欣赏《梦幻曲》和《月光》这两首具有不同风格的音乐作品，学生能够感受到音乐中的美感与情感表达，理解音乐与意境之间的联系。

在欣赏过程中，学生能够分辨不同乐器的音色特点，如大提琴的深沉与钢琴的清澈，进一步丰富他们的音乐审美体验。

艺术表现:

通过学习《小纸船的梦》和《愉快的梦》这两首歌曲,学生能够用自然、流畅的声音演唱,表达歌曲中的情感和意境。

通过“梦中的音符”活动,学生能够探索声音的变化与表现,运用自己的嗓音或简单的乐器模仿和表现不同的声音,如梦境中的奇妙声响。

创意实践:

在“梦中的音符”活动中,鼓励学生发挥想象力,尝试用各种材料和工具创造新的声音效果,如自制乐器、声音装置等。

通过音乐创作活动,如为歌曲编配简单的伴奏或改编歌词,培养学生的创新意识和实践能力。

文化理解:

通过介绍罗伯特·舒曼和克劳德·德彪西两位音乐家的生平及音乐风格,学生能够了解不同音乐流派的特点和魅力,增进对多元音乐文化的理解和尊重。

通过学习具有不同文化背景的音乐作品,学生能够拓宽音乐视野,理解音乐在文化传承与交流中的重要作用。

(三) 单元内容整合

本单元的内容整合以“梦幻世界”为主题,通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式,让学生在音乐的世界中畅游,感受音乐的魅力和力量。在教学过程中,应注重各个环节之间的衔接和整合,确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说:

形式多样: 通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式,让学生全方位感受音乐的魅力。例如,在欣赏《梦幻曲》时,可以结合大提琴的音色特点进行讲解;在学习《小纸船的梦》时,可以融入合唱技巧的训练。

情境创设: 通过创设与主题相关的情境,引导学生深入体验音乐作品中的情感和意境。例如,在“梦中的音符”活动中,可以创设一个梦幻般的音乐情境,让学生在这个情境中自由探索声音的变化与表现。

跨学科融合: 鼓励学生将音乐与其他学科相结合,如通过为歌曲编配舞蹈动作、设计音乐海报等方式,培养学生的跨学科融合能力。例如,在学习《愉快的梦》时,可以引导学生结合美术知识设计歌曲的海报或背景图。

实践操作: 通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动, 鼓励学生动手操作, 进行艺术创作。例如, 在“梦中的音符”活动中, 可以鼓励学生自制乐器或声音装置, 并进行演奏和展示。

二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

(一) 审美感知

音乐情绪的感知:

内容要求: 通过欣赏《梦幻曲》和《月光》等作品, 引导学生感知音乐中的梦幻、神秘等情绪, 理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

教学策略: 利用多媒体设备播放音乐作品, 创设与歌曲内容相关的情境, 引导学生深入体验音乐的情感和意境。可以组织学生进行小组讨论和分享, 让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。

音乐要素的感知:

内容要求: 通过学习大提琴和钢琴的音色特点以及旋律、节奏等音乐要素, 引导学生感知音乐中的美感与变化。

教学策略: 结合具体的音乐作品, 讲解音乐要素的概念和作用, 引导学生通过聆听和模仿等方式感受音乐要素的变化。可以设计一些简单的音乐游戏或活动, 让学生在游戏中掌握音乐要素的知识。

音乐与生活的联系:

内容要求: 通过将音乐与生活实际相结合, 引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。

教学策略: 结合学生的生活经验, 选取一些与日常生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行音乐创作活动, 让他们尝试用音乐表达自己的情感和想法。

(二) 艺术表现

歌唱与演奏:

内容要求: 通过学习《小纸船的梦》和《愉快的梦》等歌曲, 引导学生用自然的声音、准确的节奏和音调演唱歌曲, 表达歌曲的情感和内容。

教学策略: 采用示范教学、领唱、合唱等多种形式, 引导学生逐步掌握正确的歌唱姿势和发音方法。可以组织学生进行歌曲表演和比赛等活动, 提高他们的艺术表现力。

动作与表演:

内容要求: 结合“梦中的音符”等音乐活动, 引导学生按节奏进行动作表演, 培养他们的节奏感和表现力。

教学策略: 创设与活动主题相关的情境, 引导学生发挥想象力进行动作设计和表演。可以组织学生进行小组合作表演和互评等活动, 提高他们的团队合作能力和艺术鉴赏能力。

综合性艺术实践:

内容要求: 通过组织班级音乐会等活动, 让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华, 提升他们的舞台表现力和自信心。

教学策略: 提前制定详细的音乐会计划和流程, 组织学生进行节目排练和彩排。可以邀请家长和其他班级的同学参加音乐会, 为学生营造一个良好的展示氛围。在音乐会结束后, 及时进行总结和反思, 肯定学生的努力和进步。

(三) 创意实践

音乐编创:

内容要求: 结合所学歌曲和音乐知识, 引导学生尝试进行简单的音乐编创活动, 如改编歌词、创作旋律等。

教学策略: 提供一些简单的编创素材和工具, 如节奏卡片、旋律线条等, 引导学生发挥想象力进行编创。可以组织学生进行小组合作编创和分享展示等活动, 激发他们的创造力和想象力。

乐器制作与演奏:

内容要求: 鼓励学生运用生活中的物品制作简单的乐器, 并进行演奏和展示。

教学策略: 展示一些简单的乐器制作方法, 引导学生发挥创造力制作自己的乐器。可以组织学生进行乐器演奏比赛或展示活动, 让他们体验制作的乐趣和成就感。

跨学科融合:

内容要求: 鼓励学生将音乐与其他学科相结合, 如通过编创与音乐相关的舞

蹈动作、设计音乐海报等方式，培养他们的跨学科融合能力。

教学策略: 与其他学科教师合作开展跨学科教学活动, 如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。可以组织学生进行跨学科作品展示和交流活动, 拓宽他们的知识视野和创作思路。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识:

内容要求: 通过欣赏不同风格的音乐作品, 引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力, 增进对多元文化的理解和尊重。

教学策略: 选取一些具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习, 如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。可以组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动, 让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

中华优秀传统文化的传承:

内容要求: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

教学策略: 选取一些具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和欣赏, 如京剧唱腔、民乐合奏等。可以组织学生进行相关主题的文化活动或比赛等, 让他们更深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

音乐与社会生活的联系:

内容要求: 通过将音乐与社会生活相结合, 引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

教学策略: 结合学生的生活实际和社会热点话题, 选取一些与社会生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。可以组织学生进行社会调查或实践活动等, 让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

在小学四年级阶段, 学生已经通过前三年的学习, 对音乐有了较为扎实的基础。他们不仅掌握了基本的音乐元素, 如音高、节奏、音色等, 还具备了一定的音乐欣赏和音乐表现能力。具体来说, 学生在音乐学习方面已经掌握了以下内容:

音乐基础元素: 学生能够识别并简单模仿不同的音高、节奏和音色, 对简单的乐谱有一定的阅读和理解能力。

乐器认知: 学生对常见的儿童乐器（如小鼓、木鱼、口琴等）有了一定的了解，并能简单操作这些乐器进行伴奏。

音乐欣赏: 学生已经接触过多种风格的音乐作品，包括儿歌、童谣、民歌以及简单的交响乐片段，能够感受并表达音乐中的基本情绪。

音乐表演: 学生积累了一定的表演经验，能够参与简单的合唱、集体舞等音乐活动，表现出一定的自信心和合作精神。

音乐知识: 学生初步了解了音乐的历史和风格，对作曲家和音乐作品有了基本的认识，能够简单描述音乐作品的特点和情感表达。

（二）新知内容分析

本单元《梦幻世界》围绕“梦幻”这一主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，旨在进一步拓宽学生的音乐视野，提升他们的审美感知能力和艺术表现能力。本单元的新知内容主要包括：

音乐欣赏：

欣赏《梦幻曲》大提琴独奏曲，理解作品表达的梦幻、宁静的情感。

欣赏《月光》钢琴独奏曲，感受作品描绘的月光下的静谧与遐想。

通过欣赏，学生能够理解不同乐器（大提琴、钢琴）在表现音乐情感上的独特魅力。

唱歌：

学习歌曲《小纸船的梦》，感受歌曲中儿童对梦想的憧憬和向往。

学习歌曲《愉快的梦》，通过歌唱表达梦境中的愉悦和幸福。

活动：

“梦中的音符”音乐活动，通过模拟梦境中的音乐场景，引导学生进行音乐创作和表演。

通过活动，培养学生的想象力和创造力，让他们在音乐中自由表达。

音乐知识：

学习大提琴的基本知识和演奏技巧，了解大提琴在音乐表现中的作用。

了解作曲家舒曼和德彪西的音乐风格和代表作品，拓宽学生的音乐视野。

（三）学生学习能力分析

小学四年级的学生在学习能力上具有以下特点：

好奇心强:学生对周围的世界充满好奇,喜欢探索新事物,对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动,享受音乐带来的快乐。

模仿能力强:这个年龄段的学生模仿能力很强,能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

注意力集中时间短:学生的注意力集中时间相对较短,容易分散。在教学过程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力,保持学习兴趣。

形象思维为主:学生的思维以形象思维为主,抽象思维能力较弱。他们更擅长通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成:学生开始形成合作意识,愿意与他人合作完成任务。但合作能力仍需进一步培养,需要教师在教学活动中加强引导和训练。

(四) 学习障碍突破策略

针对小学四年级学生在学习《梦幻世界》这一单元时可能遇到的学习障碍,我们可以采取以下策略进行突破:

设计多样化的教学活动

游戏化学习:将音乐活动设计成游戏形式,如“音乐寻宝”、“梦境角色扮演”等,让学生在游戏中的学习音乐知识,提高学习兴趣。例如,在欣赏《梦幻曲》时,可以设计“梦幻音符收集”游戏,让学生在游戏中的感受音乐的节奏和旋律。

情境模拟:通过模拟梦境、月光等情境,让学生身临其境地感受音乐作品中的情感和意境。例如,在学习《月光》钢琴独奏曲时,可以创设月光下的静谧场景,引导学生闭眼聆听,感受音乐的宁静与遐想。

创设生动的教学情境

生活情境:创设与学生生活紧密相关的教学情境,如“梦中的音乐会”情境,让学生在情境中学习和体验音乐。通过模拟梦中的音乐会场景,引导学生进行音乐表演和创作,培养他们的想象力和表现力。

故事情境:利用故事情节引导学生深入理解音乐作品。如在欣赏《梦幻曲》时,可以讲述一个小男孩在梦中与梦幻世界的奇妙经历,让学生通过故事情境感受音乐的梦幻与宁静。

组织丰富的音乐实践活动

班级音乐会:组织班级音乐会或音乐角活动,让学生在轻松愉快的氛围中展

示自己的音乐才华。通过表演和展示，增强学生的自信心和表演欲。

小组合作: 加强小组合作学习,让学生在合作中完成任务。通过小组合作进行歌曲演唱、乐器演奏、音乐创编等活动,培养学生的合作意识和团队精神。

运用多种教学手段

多媒体辅助教学: 利用多媒体设备播放音乐作品和动画视频,为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激,加深学生对音乐的理解和感受。

实物演示: 利用大提琴、钢琴等实物乐器进行演示和教学,让学生亲身体验乐器的声音和演奏方法。通过实际操作乐器,增强学生对乐器的认知和兴趣。

及时反馈与多元评价

即时反馈: 在教学过程中及时给予学生反馈,肯定他们的进步和努力,指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略,提高学习效果。

多元评价: 采用多种评价方式对学生进行评价,如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况,促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程,培养他们的自我评价和反思能力。

通过设计多样化的教学活动、创设生动的教学情境、组织丰富的音乐实践活动、运用多种教学手段以及及时反馈与多元评价等策略,我们可以有效突破小学四年级学生在学习《梦幻世界》这一单元时可能遇到的学习障碍,提升他们的音乐素养和审美能力。在教学过程中,我们还应注重培养学生的合作意识和创新精神,让他们在音乐的海洋中自由翱翔,享受音乐带来的无限乐趣。

四、大主题或大概念设计

本单元以“梦幻世界”为大主题,旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动,引导学生探索音乐中的梦幻元素,感受音乐所创造的奇妙氛围,培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过欣赏大提琴独奏曲《梦幻曲》、钢琴独奏曲《月光》等经典作品,学习合唱《小纸船的梦》和唱歌《愉快的梦》,以及参与“梦中的音符”音乐活动,让学生在音乐的海洋中畅游,体验梦幻般的美妙与奇妙。

五、大单元目标叙写

(一) 审美感知

音乐情绪的感知: 学生能够聆听并感知《梦幻曲》、《月光》等音乐作品中的梦幻、宁静、欢快等情绪, 理解音乐情绪与作品内容之间的联系。通过欣赏不同风格的音乐作品, 学生能够体验到音乐中丰富多样的情感表达, 提升审美情趣。

音乐要素的感知: 通过学习, 学生能够分辨音乐中的旋律、节奏、音色等要素, 理解这些要素在音乐表现中的作用。例如, 在欣赏《梦幻曲》时, 学生能够感受到大提琴独特而深沉的音色所营造的梦幻氛围; 在欣赏《月光》时, 能够分辨出钢琴轻柔而流畅的旋律所表达的宁静情感。

音乐与生活的联系: 学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用, 发现音乐如何丰富人们的生活, 增添生活情趣。通过参与“梦中的音符”音乐活动, 学生能够感受到音乐与日常生活的紧密联系, 学会用音乐来表达自己的情感和想法。

(二) 艺术表现

歌唱与演奏: 学生能够用自然、流畅的声音演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》等歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。通过模仿大提琴和钢琴的演奏姿势和技巧, 学生能够初步体验乐器演奏的魅力。

动作与表演: 结合所学歌曲和音乐, 学生能够设计简单的舞蹈动作或律动, 通过肢体语言展现音乐作品的主题和情感。例如, 在演唱《小纸船的梦》时, 学生可以设计轻柔的波浪动作来表现歌曲的梦幻氛围; 在演唱《愉快的梦》时, 可以设计欢快的跳跃动作来表现歌曲的欢快情绪。

综合性艺术实践: 通过组织班级音乐会等活动, 学生能够展示自己的歌唱、演奏和表演才华, 提升舞台表现力和自信心。在音乐会中, 学生可以邀请家长和其他班级的同学参加, 共同营造积极向上的艺术氛围。

(三) 创意实践

音乐编创: 鼓励学生尝试对所学歌曲进行简单的编创活动, 如改编歌词、创作旋律等。通过音乐编创活动, 学生能够发挥想象力, 展现个人创意和才华。

乐器制作与演奏: 引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器或弦乐器, 并进行演奏。通过乐器制作与演奏活动, 学生能够体验到动手制作的乐趣, 同时培养创新能力和实践能力。

跨学科融合: 鼓励学生将音乐与其他学科相结合,如通过绘画表现音乐情绪、用文字描述音乐场景等。通过跨学科融合活动,学生能够拓宽视野,提升综合素养。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同国家、不同风格的音乐作品,学生能够了解并尊重多元文化,拓宽音乐视野。例如,在欣赏德彪西的《月光》时,学生可以了解法国印象派音乐的风格和特点;在欣赏中国民乐时,可以感受中国传统音乐的魅力和韵味。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品,学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力,增强文化自信。例如,在演唱《小纸船的梦》时,学生可以了解歌曲背后的文化背景和寓意,体会中国传统文化的博大精深。

音乐与社会生活的联系: 学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义,如用音乐表达情感、营造氛围、传承文化等。通过参与社会实践活动,如为社区老人表演节目、为学校活动设计背景音乐等,学生能够亲身体会到音乐在社会生活中的广泛应用和重要作用。

六、大单元教学重点

音乐情绪的感知与表达: 通过欣赏不同风格的音乐作品,引导学生准确感知音乐中的情绪变化,并学会用适当的方式表达自己的感受。重点培养学生的音乐感知能力和情感表达能力。

艺术表现能力的提升: 通过歌唱、演奏、动作与表演等多种艺术实践活动,提升学生的艺术表现力和自信心。重点培养学生的舞台表现力和综合艺术素养。

创意实践能力的培养: 通过音乐编创、乐器制作与演奏等创意实践活动,激发学生的想象力和创造力,培养其实践能力和创新精神。

文化理解的深化: 通过欣赏多元音乐文化、传承中华优秀传统文化等活动,拓宽学生的文化视野,增进对多元文化的理解和尊重,培养开放包容的文化心态。

七、大单元教学难点

音乐情绪的准确感知与表达: 由于学生年龄较小,对音乐情绪的理解和表达能力有限,如何引导学生准确感知音乐中的情绪变化,并学会用适当的方式表达

自己的感受，是教学的一大难点。

艺术表现力的提升: 在艺术表现活动中, 如何引导学生克服紧张情绪, 自信地展示自己的才华, 提升舞台表现力, 是教学的另一大难点。

创意实践活动的有效开展: 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力, 同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动, 让学生在实践中得到提升, 是教学的又一难点。

文化理解的深化: 在文化理解方面, 如何让学生真正理解多元音乐文化的内涵和价值, 增进对中华优秀传统文化的认同和传承, 需要教师在教学过程中进行深入引导和讲解。如何将文化理解与音乐实践活动相结合, 让学生在实践中感受文化的魅力, 也是教学的一个难点。

针对以上教学难点, 教师可以通过创设生动的教学情境、设计多样化的教学活动、加强个别指导等方式进行突破。教师还可以充分利用现代信息技术手段, 如多媒体教学资源、网络互动平台等, 丰富教学手段和资源, 提高教学效果。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定

本单元以冀少版小学四年级音乐上册《第二单元 梦幻世界》为教学内容, 围绕“梦幻世界”这一主题, 通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式, 旨在全面提升学生的艺术素养。具体教学目标设定包括以下几个方面:

(一) 审美感知

音乐情绪的感知: 学生能够聆听并感知《梦幻曲》大提琴独奏曲、《月光》钢琴独奏曲以及《小纸船的梦》合唱曲中的不同情绪, 如宁静、梦幻、欢快等, 理解这些情绪与音乐作品内容之间的联系。

音乐要素的辨识: 通过欣赏和学习, 学生能够分辨音乐中的高低、快慢、强弱等要素, 理解这些要素对表现音乐情境和情感的作用。

音乐风格的欣赏: 学生能够欣赏不同风格的音乐作品, 如大提琴独奏曲的深沉、钢琴独奏曲的柔美以及合唱曲的和谐, 拓宽音乐视野, 提升审美情趣。

(二) 艺术表现

歌唱与演奏: 学生能够用自然、流畅的声音演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》, 表达歌曲中的情感和意境。能够尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏, 增强节奏感。

情境表演: 通过“梦中的音符”活动, 学生能够结合音乐进行情境表演, 通过舞蹈、戏剧等多种形式展现音乐作品的主题和情感。

音乐与生活的结合: 学生能够设计简单的音乐游戏或活动, 将音乐融入日常生活, 增强音乐的实践性和趣味性。

(三) 创意实践

音乐创作: 学生能够尝试对《小纸船的梦》等歌曲进行简单的歌词改编或旋律创作, 展现个人创意。

自制乐器: 学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器, 并进行演奏, 体验创作的乐趣。

跨学科融合: 学生能够结合其他学科的知识, 如语文、美术等, 进行跨学科的创意实践活动, 如为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同风格的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元文化, 拓宽音乐视野。

音乐与社会的联系: 学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义, 如音乐如何丰富人们的生活、表达情感等。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

具体教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感受梦幻世界的音乐情绪

活动一: 欣赏《梦幻曲》大提琴独奏曲

教学目标: 通过欣赏《梦幻曲》, 引导学生感知音乐中的宁静与梦幻情绪, 理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

活动过程:

教师播放《梦幻曲》大提琴独奏曲, 创设宁静、梦幻的情境氛围。

学生聆听音乐, 感受其中的宁静与梦幻情绪, 并尝试用简单的语言描述自己的感受。

教师引导学生讨论音乐中的情绪变化, 以及这些变化与作品内容之间的联系。

活动二: 欣赏《月光》钢琴独奏曲

教学目标: 通过欣赏《月光》，让学生进一步感受音乐中的柔美与宁静情绪，拓宽音乐视野。

活动过程:

教师介绍《月光》的创作背景及德彪西的音乐风格。

学生聆听《月光》钢琴独奏曲，感受其中的柔美与宁静情绪。

学生分组讨论音乐中的情感表达，并分享自己的感受和理解。

第二课时: 艺术表现——歌唱《小纸船的梦》

活动一: 学唱《小纸船的梦》

教学目标: 学生能够用自然、流畅的声音演唱《小纸船的梦》，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程:

教师范唱《小纸船的梦》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二: 为《小纸船的梦》伴奏

教学目标: 学生能够尝试使用简单的打击乐器为《小纸船的梦》伴奏，增强节奏感。

活动过程:

教师介绍几种简单的打击乐器及其演奏方法。

学生分组选择打击乐器，为《小纸船的梦》设计伴奏方案。

学生分组进行伴奏表演，教师给予指导和评价。

第三课时: 创意实践——自制乐器与音乐创作

活动一: 自制打击乐器

教学目标: 学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏，体验创作的乐趣。

活动过程:

教师展示如何利用生活中的物品（如塑料瓶、纸盒等）制作打击乐器。

学生分组制作打击乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器进行演奏，体验创作的成就感。

活动二：歌词改编

教学目标：学生能够尝试对《小纸船的梦》进行简单的歌词改编，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论《小纸船的梦》歌词中的意境和情感表达。

学生分组进行歌词改编，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词，并演唱改编后的歌曲。

第四课时：文化理解——多元音乐文化的认识

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，让学生了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生分组讨论不同音乐文化的特点和差异，分享自己的理解和尊重。

活动二：音乐与社会的联系

教学目标：学生能够理解音乐在社会发展中的作用和意义，如音乐如何丰富人们的生活、表达情感等。

活动过程：

教师引导学生讨论音乐在日常生活中的应用，如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐。

学生分组设计一个小型音乐活动方案，如为班级庆祝会设计背景音乐。

学生分享自己的设计方案，并进行讨论和评价。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、乐器演奏、情境表演等。

教师指导学生进行节目排练，确保节目质量。

学生设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会的展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众（其他学生和教师）给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将更加注重跨学科融合和文化理解的培养，让学生在欣赏和表演中感受不同文化的魅力，拓宽音乐视野。我也将关注学生的个性差异，因材施教，为每个学生提供更适合他们的学习机会和发展空间。通过不断的反思和改进，我相信我能够带领学生们在音乐的海洋中畅游，感受音乐的魅力和力量。

九、学业评价

教学目标

通过本单元《梦幻世界》的教学，旨在引导学生全面感知音乐的魅力，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在探索中创新，发展创意实践能力；通过欣赏不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下：

审美感知：学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

艺术表现：学生能够积极参与演唱、演奏等艺术活动，用自然、自信的声音和动作表达歌曲的情感与意境。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，展现个人创意。

文化理解：学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

学习目标

（一）审美感知

学生能够聆听并分辨《梦幻曲》大提琴独奏曲、《月光》钢琴独奏曲以及《小纸船的梦》合唱曲中的不同节奏、旋律和音色，感受这些音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够通过欣赏《梦幻曲》和《月光》等作品，体验梦幻、宁静等不同的音乐情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

学生能够比较不同风格的音乐作品（如大提琴独奏与钢琴独奏），分辨它们各自的特点和魅力，拓宽音乐视野。

（二）艺术表现

学生能够学会并自信地演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》两首歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够在演唱过程中注意声音的自然、流畅，以及情感的真挚表达，能够用适当的肢体语言和面部表情增强歌曲的表现力。

学生能够参与“梦中的音符”活动，通过简单的音乐游戏或动作表演，展现对音乐的理解和感受。

（三）创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《小纸船的梦》或《愉快的梦》进行简单的歌词改编或旋律变化，展现个人创意。

学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等，并为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

学生能够参与“梦中的音符”活动，设计并制作与音乐主题相关的手工艺品或装饰品，展现创意实践能力。

（四）文化理解

学生能够通过欣赏《梦幻曲》和《月光》等作品，了解大提琴和钢琴等西洋乐器的音色特点和演奏技巧，感受西方古典音乐的魅力。

学生能够通过学习《小纸船的梦》和《愉快的梦》等作品，了解中国儿童歌曲的特点和风格，感受中华优秀传统文化的魅力。

学生能够通过比较不同地域和民族的音乐作品，理解音乐在文化传承和交流中的重要作用，增进对多元文化的理解和尊重。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标：学生能够聆听并分辨《梦幻曲》、《月光》以及《小纸船的梦》等作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

评价标准：

学生能够准确分辨不同音乐作品中的节奏、旋律和音色。

学生能够用简单的语言描述音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

（二）艺术表现

评价目标：学生能够用自然、自信的声音演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境，并通过肢体语言和面部表情增强歌曲的表现力。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

同伴评价: 鼓励学生相互评价演唱表演, 分享彼此的优点和不足, 促进共同进步。

评价标准:

学生演唱时声音自然、流畅, 能够准确表达歌曲的情感与意境。

学生能够运用适当的肢体语言和面部表情增强歌曲的表现力, 展现出一定的艺术感染力。

(三) 创意实践

评价目标: 学生能够发挥想象力, 尝试对《小纸船的梦》或《愉快的梦》进行简单的歌词改编或旋律变化, 并利用生活中的物品制作简单的打击乐器为歌曲伴奏, 展现个人创意和实践能力。

评价方式:

作品展示: 展示学生改编的歌曲或制作的打击乐器, 评估其创意性和实用性。

演奏表演: 观察学生使用自制乐器为歌曲伴奏的表现, 评估其演奏技巧和创意实践能力。

评价标准:

改编的歌曲或旋律具有新意和创意, 能够体现对原歌曲的个性理解。

自制乐器制作精美、实用性强, 能够发出清晰的声音, 并与歌曲伴奏相得益彰。

(四) 文化理解

评价目标: 学生能够了解不同地域和民族的音乐文化, 感受其独特魅力和风格特点, 理解音乐在文化传承和交流中的重要作用, 增进对多元文化的理解和尊重。

评价方式:

口头报告: 要求学生就所学音乐作品进行口头报告, 介绍其文化背景和寓意。

小组讨论: 组织学生进行小组讨论, 分享对不同地域和民族音乐文化的理解和尊重。

评价标准:

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意。

学生能够积极参与小组讨论, 分享对不同地域和民族音乐文化的理解和尊重,

展现出开放包容的文化心态。

具体评价内容与标准

（一）审美感知

评价内容：学生对《梦幻曲》、《月光》以及《小纸船的梦》等作品中节奏、旋律和音色的感知能力。

评价标准：

能够准确分辨不同音乐作品中的节奏、旋律和音色。

能够用简单的语言描述这些音乐要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

能够体验并理解不同音乐作品所传达的梦幻、宁静等音乐情绪。

（二）艺术表现

评价内容：学生演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》等歌曲时的声音、表情和动作表现。

评价标准：

演唱时声音自然、流畅，能够准确表达歌曲的情感与意境。

能够运用适当的肢体语言和面部表情增强歌曲的表现力，展现出一定的艺术感染力。

在“梦中的音符”活动中，能够积极参与音乐游戏或动作表演，展现对音乐的理解和感受。

（三）创意实践

评价内容：学生对《小纸船的梦》或《愉快的梦》进行歌词改编或旋律变化的创意性，以及自制乐器的实用性和美观性。

评价标准：

改编的歌曲或旋律具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解。

自制乐器制作精美、实用性强，能够发出清晰的声音，并与歌曲伴奏相得益彰。

在“梦中的音符”活动中，能够设计并制作与音乐主题相关的手工艺品或装饰品，展现出创意实践能力。

（四）文化理解

评价内容：学生对不同地域和民族音乐文化的了解和尊重态度。

评价标准：

能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意。

能够积极参与小组讨论，分享对不同地域和民族音乐文化的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态。

能够理解音乐在文化传承和交流中的重要作用，增进对多元文化的理解和尊重。

评价实施建议

课堂观察：在教学过程中，教师要密切关注学生的表现，及时记录学生在聆听音乐、演唱歌曲、参与活动等方面的表现，作为评价的重要依据。

作品展示：鼓励学生展示自己的创意作品，如改编的歌曲、自制的乐器等，通过展示和交流，提高学生的自信心和创造力。

同伴评价：组织学生进行相互评价，通过分享彼此的优点和不足，促进学生之间的相互学习和共同进步。

口头报告与小组讨论：通过口头报告和小组讨论的方式，了解学生的文化理解程度和尊重多元文化的态度，引导学生深入思考音乐与文化的关系。

家长参与：鼓励家长参与孩子的音乐学习过程，了解孩子的学习进展和表现，共同促进孩子的全面发展。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《梦幻世界》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“梦幻世界”为主题，通过欣赏《梦幻曲》大提琴独奏曲、《月光》钢琴独奏曲，学唱《小纸船的梦》合唱曲和《愉快的梦》歌曲，参与“梦中的音符”活动，以及学习相关的音乐知识，旨在引导学生进入梦幻般的音乐世界，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与激发兴趣：通过创设梦幻般的音乐情境，如利用音乐、灯光、道具等营造梦幻氛围，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导他们积极参与音乐活动。

多感官体验与感知: 结合听觉、视觉等多种感官体验, 让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪, 提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作: 通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动, 鼓励学生动手操作, 进行艺术创作, 提升艺术表现能力。

跨学科融合与文化理解: 结合其他学科的知识, 如语文、自然等, 加深对音乐作品的理解和欣赏, 增进文化理解。

展示分享与评价反思: 通过班级音乐会等形式, 展示学生的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续进步。

二、教学目标设定

(一) 审美感知

学生能够聆听并感知《梦幻曲》和《月光》等音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素, 理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够通过欣赏音乐作品, 感受不同音乐作品所表达的梦幻、宁静等情绪, 提升审美情趣。

(二) 艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》等歌曲, 表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈, 如模仿梦幻中的动作, 表现音乐的节奏和旋律。

学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏, 增强节奏感和乐器演奏能力。

(三) 创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识, 进行简单的音乐创作或改编, 如改变部分歌词或节奏, 展现个人创意。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器, 如沙锤、铃铛等, 并进行演奏。

学生能够在音乐活动中发挥想象力, 创作具有个性的音乐作品或表演。

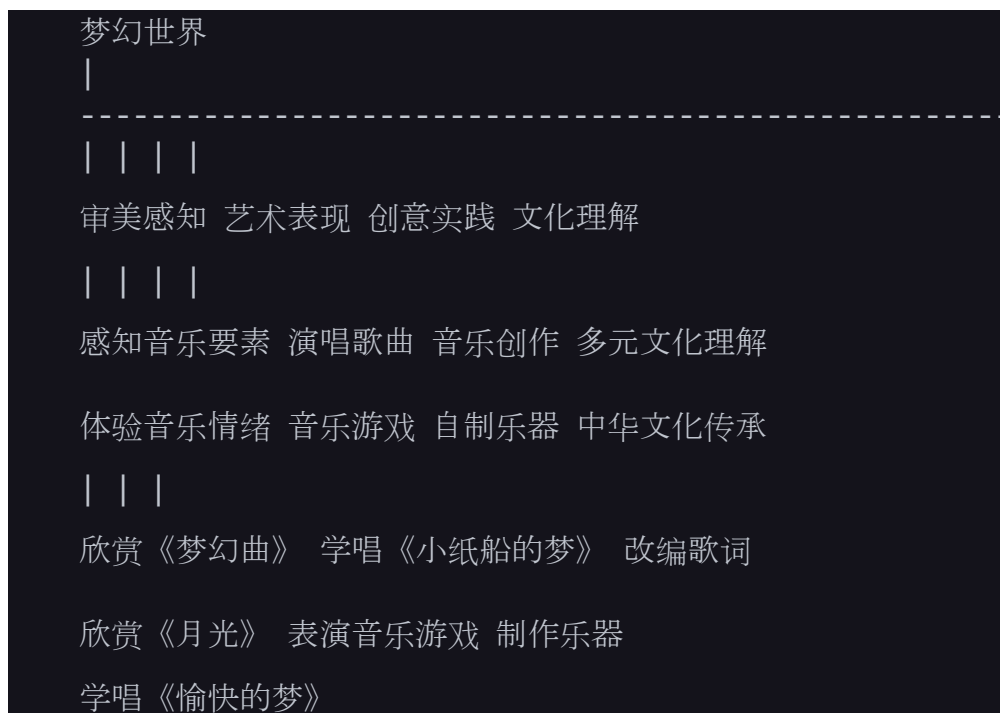
(四) 文化理解

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品, 了解多元音乐文化的特点和魅力, 增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 感受中华优秀传统文化

化的独特魅力，增强文化自信。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感知音乐要素与体验音乐情绪

活动一：欣赏《梦幻曲》大提琴独奏曲

教学目标：引导学生聆听并感知《梦幻曲》中的音乐要素，如节奏、旋律和音色，体验音乐作品中的梦幻情绪。

活动过程：

教师播放《梦幻曲》，引导学生闭眼聆听，感受音乐的氛围。

学生分享聆听感受，讨论音乐中哪些元素让自己感受到了梦幻般的感觉。

教师讲解大提琴的音色特点，以及作品中音乐要素的运用。

学生尝试模仿大提琴的演奏姿势，感受音乐的流动。

活动二：欣赏《月光》钢琴独奏曲

教学目标：通过欣赏《月光》，让学生进一步感知音乐的节奏、旋律和音色，体验宁静的音乐情绪。

活动过程：

教师播放《月光》，引导学生感受音乐的宁静与柔美。

学生讨论音乐中哪些部分让自己感受到了月光下的宁静。

教师介绍德彪西及其作品风格，讲解钢琴的音色特点。

学生尝试用轻柔的声音模仿钢琴的演奏，体验音乐的宁静氛围。

第二课时：艺术表现——学唱《小纸船的梦》与表演音乐游戏

活动一：学唱《小纸船的梦》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱《小纸船的梦》，表达歌曲中的梦幻情感。

活动过程：

教师范唱《小纸船的梦》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习演唱，加入简单的舞蹈动作，表现歌曲的梦幻情感。

班级展示演唱，评选最佳表演小组。

活动二：表演音乐游戏

教学目标：通过音乐游戏，让学生体验音乐的节奏和旋律，增强艺术表现力。

活动过程：

教师设计“梦幻之旅”音乐游戏，规则是学生跟随音乐节奏进行动作表演，如模仿小船在梦中的漂浮。

学生分组进行游戏，教师播放《小纸船的梦》作为背景音乐。

学生分享游戏感受，讨论如何通过动作表现音乐的梦幻情感。

第三课时：创意实践——改编歌词与制作乐器

活动一：改编《小纸船的梦》歌词

教学目标：学生能够结合个人想象，改编《小纸船的梦》的歌词，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论《小纸船的梦》中的歌词，激发学生的改编灵感。

学生分组进行歌词改编，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词，并演唱改编后的歌曲。

班级评选最佳创意歌词，并进行展示演唱。

活动二：制作简单乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单乐器，并进行演奏，体验创作的乐趣。

活动过程：

教师展示如何制作简单的沙锤和铃铛等打击乐器。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《小纸船的梦》伴奏，体验演奏的乐趣。

学生分享制作和演奏的经验，评选最佳创意乐器。

第四课时：文化理解——多元文化理解与中华文化遗产

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，让学生了解多元音乐文化的特点和魅力，增进对多元文化的理解和尊重。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如古典音乐、爵士乐、民族音乐等。

学生聆听并讨论不同风格音乐的特点和魅力，分享自己的感受。

教师引导学生理解不同音乐文化背后的历史和文化背景。

活动二：学习《小纸船的梦》中的中华文化元素

教学目标：通过学习《小纸船的梦》，让学生感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍《小纸船的梦》中的中华文化元素，如纸船的象征意义、中国传统的梦幻文化等。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

学生尝试将中华文化元素融入自己的音乐创作中，如改编歌词或设计舞蹈动作。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

学生设计音乐会海报和节目单，增强团队合作和创意实践能力。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

通过以上五个课时的教学实施，学生将在“梦幻世界”这一主题下，全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，感受音乐的魅力，体验艺术的乐趣。

十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

（一）审美感知

音乐情绪的感知：通过欣赏《梦幻曲》大提琴独奏曲和《月光》钢琴独奏曲，学生能够感知到音乐中宁静、梦幻般的情绪，理解音乐如何通过旋律、节奏、音色等元素营造出特定的氛围。

音乐要素的辨识：学生能够辨识不同乐器（大提琴、钢琴）的音色特点，理解它们在表达音乐情感中的作用。学生能够分辨出音乐中的高低、强弱、快慢等要素，并理解这些要素对音乐氛围营造的影响。

音乐风格的体验：通过对比欣赏不同风格的音乐作品，学生能够体验到浪漫主义音乐的特点，如旋律优美、情感丰富等，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

（二）艺术表现

歌唱与演奏：学生能够用自然、流畅的声音演唱《小纸船的梦》和《愉快的梦》，表达歌曲中的情感和意境。学生能够尝试用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强节奏感。

情境表演：通过“梦中的音符”活动，学生能够结合音乐进行情境表演，通过舞蹈、动作等方式展现音乐中的情境和情感，提升艺术表现力。

乐器认识与操作: 学生能够认识大提琴这一乐器, 了解其构造、音色特点及其在乐队中的地位。通过实际操作或模拟演奏, 学生对大提琴产生初步的兴趣和了解。

(三) 创意实践

音乐创作: 学生能够尝试为《小纸船的梦》或《愉快的梦》编创简单的旋律或节奏, 展现个人创意。通过音乐创作活动, 学生能够体验到音乐创作的乐趣, 培养创新意识和实践能力。

乐器制作: 利用生活中的废旧物品, 学生能够尝试制作简单的打击乐器, 如沙锤、铃铛等, 并进行演奏。通过这一活动, 学生能够发挥想象力, 将生活中的物品转化为音乐创作的工具。

跨学科融合: 结合美术、语文等学科的知识, 学生能够设计并制作与音乐作品相关的海报、故事绘本等, 实现跨学科的综合实践。

(四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同风格、不同国家的音乐作品, 学生能够了解并尊重多元文化, 拓宽音乐视野。了解舒曼和德彪西等音乐家的生平和创作背景, 增进对音乐史的认识。

音乐与社会生活的联系: 学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用, 如用音乐表达情感、营造氛围等。通过“梦中的音符”活动, 学生能够探索音乐与梦境、情感之间的内在联系。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《小纸船的梦》, 学生能够感受中华优秀传统文化的魅力, 增强文化自信。学生能够尝试将传统文化元素融入音乐创作中, 实现文化的传承与创新。

大任务设计: 《梦幻之旅——探索音乐与梦境的奇妙世界》

任务目标

审美感知: 通过欣赏不同风格的音乐作品, 学生能够感知到音乐中丰富的情感和氛围, 提升音乐审美情趣。

艺术表现: 学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲, 用舞蹈、动作等方式展现音乐中的情境和情感, 提升艺术表现力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/385041341120012013>