修辞手法及运用

一、单选题

1.对下列句子的修辞方法判断错误的一项是（　　）

A.　油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人）　　B.　徜徉在古诗的海洋里，陶渊明的悠然遐思，李太白的潇洒飘逸，杜子美的济世情怀，岑嘉州的边塞放歌，无不让人荡气回肠。（排比）

C.　大家都很喜欢她，因为她长得好像是明星刘亦菲。（比喻）

D.　谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？（反问）

2.下列句子中运用修辞手法不同于其他三项的一项是（　　）

A.　桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

B.　那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

C.　走进这片树林，每一株树都是我的知己，向我打着青翠的手势。

D.　树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

3.选出修辞方法使用上不同于其他三句的一项（　　）

A.　狼嗥的声音在荒原上飘来飘去，在空中交织成一片危险的罗网。

B.　他隐约看到一只灰狼的头。那双尖耳朵并不像别的狼那样竖得笔挺。

C.　他的灵魂和肉体虽然在并排向前走，向前爬，但它们是分开的，它们之间的联系已经非常微弱。

D.　他的动作很慢。他好像半身不遂似的哆嗦着。

4.选出修辞方法判断有误的一项（　　）

A.　山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。（拟人、排比）

B.　红的像火，粉的像霞，白的像雪。（比喻、排比）

C.　闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（比喻）　　D.　春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（比喻、拟人）

5.下列句子中，没有运用拟人修辞手法的一项是（　　）

A.　“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。　　B.　树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

C.　水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。　　D.　一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

6.下列各句修辞手法不同的一项是（　　）

A.　半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘。牵动着阳光的彩棱镜、

B.　桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

C.　一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒……　　D.　每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了。

7.下列句子没有使用修辞手法的一句是（　　）

A.　他那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

B.　太阳从地平线上露出笑脸，用她那柔美的金色手指，悄悄地捡走了地上的珠玑。

C.　白杨树的干通常有丈把高，像是加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。

D.　几场春雨过后，许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

8.下面的句子没有运用修辞手法的一项是（　　）

A.　这三种感情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。　　B.　树苗在风中颤栗，就像一个哭泣的孩子。

C.　我想象过树的绿色冠盖和褐色树干。　　D.　而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？

9.对下列句子使用修辞判断正确的一项是（　　）

①海燕像黑色的闪电。

②波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。

③它深信，乌云是遮不住太阳的，——是的，遮不住的！

④大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。

A.　比喻　比喻　反复　拟人

B.　比喻　拟人　反复　拟人

C.　拟人　拟人　拟人　比喻

D.　比喻　比喻　拟人　拟人

10.下列句子没有使用任何修辞手法的一项是（　　）

A.　这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。

B.　但是从南阳到襄阳，并没有走得多远，襄阳还是一个孤立据点，王凌云如不再逃，康泽的命运是在等着他的。

C. 一首首诗，一段段合唱，一幕幕短歌剧，在两小时之内，将半个世纪前的残酷历史呈现在我们眼前。

D. 从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。

11.对于下面句子使用的修辞手法，说法不正确的一项（　　）

A. 在众目睽睽下，我几乎是狼狈地跨出了店门。（比喻）　　B. 但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！（反问）

C. 一页，两页，我如饥饿的瘦狼，贪婪地吞读下去，我很快乐，也很惧怕，这种窃读的滋味！（比喻）　　D. 我庆幸它居然没有被卖出去，仍四平八稳地躺在书架上，专候我的光临。（拟人）

12.下列句子中所用的修辞手法不同于其他三句的一项是（ ）

A. 野花遍地是：咋样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。　　B. 春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

C. 树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。　　D. 得到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

13.对下列各句所用修辞方法分析正确的一项是（　　）

①（闻先生）大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

②他，是口的巨人。他，是行的高标。

③“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

④杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。

A. ①无　　②排比　③引用　④对比

B. ①反复　　②比喻　③对比　④引用

C. ①无　　②比喻　③对比　④对比

D. ①反复　　②排比　③引用　④引用

14.下列句子不是比喻句的一项是（　　）

A. 月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。　　B. 月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。。

C. 我们急忙把通风口打开，只见松鼠像粒子弹似的从里头蹿了出来，跳到了大柜顶上。

D. 蒙娜丽莎那微抿的双唇，微挑的嘴角，好像有话要跟你说。

15.对下列句子所用修辞手法或表现手法的表述，正确的一项是（　　）

①我是一条小河，我无心由你的身边绕过。

②远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。

③那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

④黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。

A. 比喻　　比喻　　象征　　象征

B. 拟人　　比喻

象征　　想象

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/385044014231011222