

2025 年高考语文专题复习：信息类文本阅读

课题	信息类文本阅读	课型	复习课
教 学 目 标	<p>1. 语言构建与运用：学习当代社会生活中的实用性语文，包括实用性文本的独立阅读与理解，日常生活需要的口头与书面的表达交流。把握作者的观点、态度和语言特点，理解作者阐述观点的方法和逻辑。</p> <p>2. 思维发展与提升：学习概括、归纳、推理、实证等科学思维方法，学会思辨性阅读，发展批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，提高理性思维水平。</p> <p>3. 审美鉴赏与创造：阅读通俗易懂的自然科学和社会科学类论文、著作（节选），领会不同领域科学与文化论著的内容，培养科学态度和创新精神。</p> <p>4. 文化传承与理解：理解文本传达的优秀先进文化，把握科学与文化论著观点明确、逻辑严密、语言准确精练等特点。</p>		
主 备 人 说 课	<p>信息类阅读是思维发展与提升的重要途径。在部编新教材中，信息类阅读涉及实用性阅读与交流、思辨性阅读与表达、科学与文化论著研习、中国革命传统作品研习和整本书阅读与研讨五个任务群。所涉及的这些作品，有依据、有条理地表述了自己的观点或发现。教考衔接，从新课程和新高考的改革精神来看，思辨性文本的学习和考查，“原点”在教材。</p> <p>根据</p>		

高考对信息类阅读理解、分析综合、鉴赏评价、探究等能力的要求，本课分为选择题和主观题两部分，选择题重在指导学生识别设误类型，巧妙判断选项正误；主观题重在指导学生分辨命题角度和类型，提高利用逻辑知识推断文意的能力。

专题一：现代文阅读 I 信息类文本阅读

1. 文本类型：

字数一般在 1200 字左右，多文本形式，注重“筛选整合信息、概括内容要点、个性化解读”

2. 试题形式：

选择题：3 道，共 9 分

主观题：2 道，共 8 分

3. 涉及的文体及其特点

(1) 非连续性文本之论述类文本

政论文、学术论文、文艺评论、时评、书评

(2) 非连续性文本之实用类文本

新闻、传记、报告、科普文、访谈、

第一部分：整体把握，做对选择题

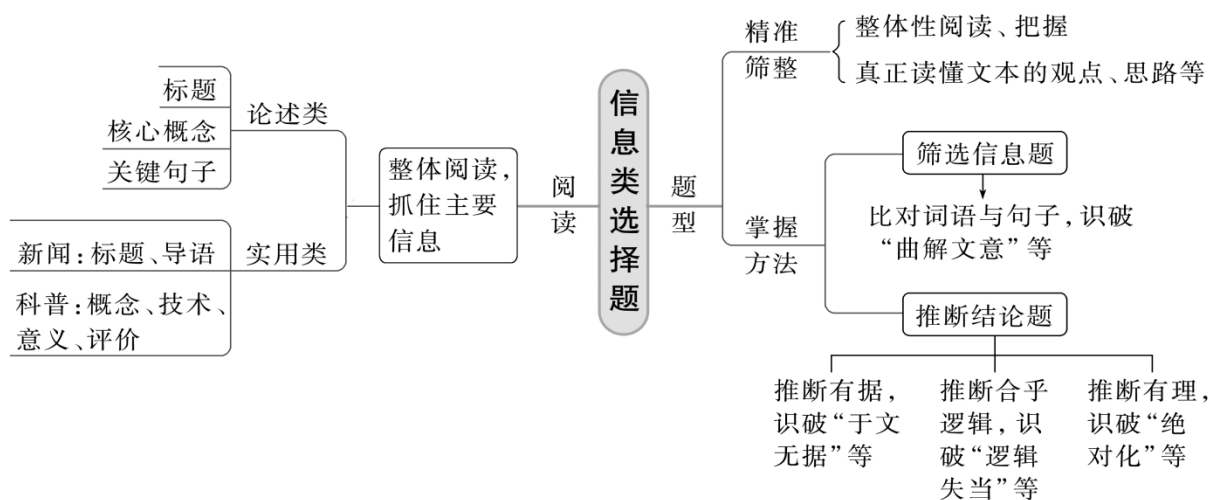
一、理解推断文章信息

一、解题思路：整体把握，精准打击

1. 在快速准确地把握非连续性文本整体的前提下，能够准确、全面地筛选、整合信息，并能够依据信息予以合理推断。

2. 掌握信息类阅读客观题（文本阅读第 1、2 题）的阅读与方法要点。

二、思维导图



二、掌握信息类选择题的阅读与方法要点

一、阅读——整体性阅读与把握

强化整体阅读意识，避免过于纠结个别字句，陷在局部当中不能自拔。要养成梳理文章脉络，给文章列大纲的阅读习惯。因为是非连续性文本，阅读时要关照材料和材料之间的关系，形成较强的关联意识。

二、方法——找准比“狠”，识破陷阱

1. 针对第1题，用好比对法，识破“曲解文意”等主要陷阱

运用理解性比对，其核心是找准、比“狠”，分为三步：

第一步：阅读选项，切分层次，标出关键。实用类阅读选择题文字大都很多，表述很长，应先把选项切分出若干小层次（一般以逗号为一个单位），再将各小层次的主干词或重要的修饰语、限制词标出。

第二步：抓住选项中的关键词语，回到原文，找到、找准并找全对应区域，进行精细阅读。

第三步：两相比对，确定正误。

比对要从词语与句子两个角度展开，要识破命题者所用的主要设误陷阱——曲解文意。所谓曲解文意，就是选项在对原文内容的转述中未能准确、全面地理解。

(1) **比对词语**。看在词语的理解上有没有曲解文意，即看选项与原文在词语（概念）的内涵、范围、程度、时态等方面有没有曲解（偷换概念、以偏概全、张冠李戴、颠倒时态等）。

(2) **比对句子**。看选项与原文在句间关系理解方面有没有曲解（并列变主要、条件绝对、因果失当等）。

请用理解性比对法判断选项正误并说明理由。

①选项：兴寄论在生活中的作用是破“过娱论”，反对放纵声色之欲、追求奢华，反对娱乐作用。

原文：兴寄论在生活中的实际作用往往是破“过娱论”。唐朝初年，励精图治的唐太宗提出“以尧舜之风，荡秦汉之弊；用咸英之曲，变烂漫之音”，认为“释实求华，以人从欲，乱于大道，君子耻之”。所谓“释实求华，以人从欲”，就是放纵声色之欲，追求奢华，也就是“过娱”。审美不能没有娱乐作用，但过娱，就不是在欣赏美而是在享受丑了。

②选项：“后真相”时代，媒体应当克服自身的认知局限，转变媒体的职能，即由原来的告知者转变为公众话题的引导者。

原文：作为专业媒体，需要不断提高自身专业水平与能力，以适应不断变化的外界信息需要。同时，以开放的姿态迎接公众参与真相建构过程，承认媒体作为传播过程中传播主体的认知局限，将媒体职能由单一的告知者向公众话题的引导者转化。

③选项：中国传统美学都是人与自然的亲密交往、对话和融合的产物。

原文：中国传统美学就是以“人与自然的审美关系”为原点建构起来的。诸如“情景”“意象”“意境”“物色”等美学范畴，又如“借景抒情”“情景交融”“神与物游”“感物动心”和“借彼物理，抒我心胸”等美学思想，都是人与自然的亲密交往、对

话和融合的产物，由此形成了中国美学的一种特色。

④选项：诗词中“隔”与“不隔”的分别在王国维之前并未有人阐明，因此《人间词话》才成为最精到的文学批评著作。

原文：近二三十年来中国学者关于文学批评的著作，就我个人所读过的来说，似以王静安（即王国维，字静安）先生的《人间词话》为最精到。比如他所说的诗词中“隔”与“不隔”的分别是前人所未道破的。

2. 针对第2题，用好比对法，识破“于文无据”等三种陷阱

第2题是一种依据信息内容进行推断的题，答题时尤其要立足文本，用好比对法，识破这类题“于文无据”“逻辑失当”“说法绝对”三种主要陷阱。

(1) 看推断前提是否有据，识破“于文无据”等陷阱

看选项的前提时思考：①前提是否混淆范围，如原文内容是涉及局部的或整体的，而选项则相反。②前提是否混淆语气，注意前提中表示或然语气的限制语，如“可能”“大概”“也许”“差不多”“将会”——推断可能成立；前提中表示必然语气的限制语，如“一定”“必定”“肯定”——推断不能成立；有时则是相反的。这就需要考生仔细比对选项中的前提与原文信息是否一致。③前提条件在文中是否有依据。

请比对下列选项与原文，识破“于文无据”陷阱。

①选项：《舞千年》的突破不仅体现在题材选取上，更体现在“剧中有舞，舞中追剧”的融合表现形式上和拍摄手法上。

原文：《舞千年》为了有所突破，融合了综艺、舞蹈、影视三个领域，不仅展现舞蹈艺术，还以影视剧的形式辅助叙事，“剧中有舞，舞中追剧”的表现方式颇具新意。为了与节目内容紧密结合，应用了大量科技手段。通过三维、AR、水下拍摄技术等，节目实现了虚拟场景和现实舞台的完美结合。

②选项：儒家之“仁”最基本的表现是“生生”，最主要的要求是“爱人”，其次才要求“发育万物”。

原文：“生生”在儒家看来，是“仁”最基本的表现。儒者之仁，不限于“爱人”，还包括“赞天地之化育”。圣人“峻极于天”的作用，就是发育万物，这是“仁”最普泛的表现。

(2) 看推断过程是否符合逻辑，识破“逻辑失当”陷阱

比对关系，就是比对选项与原文语句时注意信息间的联系，既要注意选项句与句之间、分句与分句之间的关系，也要注意原文在表述相关意思时句与句之间、分句与分句之间的关系，看这种关系是否符合原文意思。

首先，逐项审查每一个选项有几个分句，分句与分句之间是什么关系（重点抓关联词）；其次，比对每一分句的含意在原文中是否有依据，每一分句与分句之间的逻辑关系在原文中是否有依据。特别要看因果关系是否有强加、倒置等现象。

关系类型	意义解说	关注关键词	设误方式
因果关系	原因产生结果	“因为……所以”“因此”等	因果颠倒、强加因果、遗漏多因
条件关系	事件发生所需要具备的条件	“只要……就……” “只有……才”等	把充分条件换成必要条件，或者相反
假设关系	两者之间是假想的情况	“如果……就……”等	把假设当事实或把事实当假设
并列关系	句与句之间是横向存在的	“同时”“既……又……”等	把并列关系变成其他关系
选择关系	按照目的进行选择	“不是……就是……” 等	把选择关系变成并列关系
承接关系	事件发生有先后的顺序	“然后”“于是”等	把选择关系变成并列关系

转折关系	先肯定,然后部分否定	“但是”“可是”等	把转折关系的前后语句转换成其他关系
------	------------	-----------	-------------------

请比对下列选项与原文,看看推断逻辑失当在哪里。

①选项:荀子认为“乐”上可通往“天下之道”,下可抵入人心,所以“乐”植根人性,发自“天情”是人类的生命情感需要。

原文:荀子把“乐”理解为人类生活的根本追求,理解为人类与宇宙、天地、万物相感通的一种方式,此乃“乐”之发生与存在的形上依据。从“乐”产生的本原上说,“乐”乃植根人性,发自“天情”,是人类不可或缺的生命情感需要。这不仅仅在于“乐”具有人类情感之属性,更主要在于“乐”蕴涵着人类对至善至美的追求、对理想境界的向往。故荀子之“乐”有上下贯通之义:其上可以通往“天下之道”;其下可以抵入人心,推动人性之“化性起伪”。

②选项:只要创作者具有足够的“诚意”,就可以创作出具有最动人和最有“体温”与“活性”的品质的作品。

原文:散文应当具备或者包含的三个要素就是真诚、自由、妖娆。散文之所以能够绵延许久,至今还有人喜欢、继续接力的原因,就在于发自写作者“本体”和“内在”的那种具有强大辐射力与“能量”的“诚意”。这个“诚意”是写作者对整个世界的态度,就是写作者自身“修为”与胸襟、视野和识见的体现,也才构成了散文最动人和最有“体温”与“活性”的品质。

③选项:如果天坛的建筑不是严格以道路为中轴对称建设,就很难呈现令人折服的庄严和肃穆,也会失去美感。

原文:试想,你沿着北京天坛的台阶拾级而上,一定会感受到一种和谐的美感。这座沿着道路中轴对称的建筑展现了令人折服的庄严与肃穆,这是反射对称(镜像对称)的例子。

(3) 看推断结论是否合理,避免说过头话、绝对化

推断结论是根据文中已有信息，要求考生在理解文意的基础上进行以此推彼、以已知推未知、以现在推未来、以整体推局部以及因果互推等。这个结论要避免绝对化。如在选项中使用“都”“无论”“任何”“一定”“必将”“独有”等绝对化的词语，一要看它能否在原文中找到与之匹配的信息，二要看它是否符合社会常理及人的认识规律。

请比对下列选项与原文，识破“绝对化”陷阱。

①选项：只要作家本着精益求精的态度对待自己的作品，他的作品的字里行间就会充盈着文学语言的独特味道和神奇魅力。

原文：文学语言，是文学作品活的灵魂。作家以精益求精的态度对待自己的作品，文学语言的独特味道和神奇魅力便可能充盈在文本的字里行间。

②选项：因为“文无定法”，所以散文创作可以兴之所至，天马行空，不受任何条条框框的限制，实现自由创作。

原文：文学写作的本身，应当是自然的、“开放式”甚至“无限开放”的。谁也没有规定散文应当怎么写，即使有这方面的理论，但“文无定法”之说始终为历代写作者所默认和推崇……

自由是指散文写作应当是宽泛的、自在的。可以倚马可待，洋洋万言，也可以斗折蛇行，小家碧玉；可以由此及彼，信马由缰，也可以自定范围，框定跑马场。

三、练习巩固

阅读下面的文字，完成 1-5 题。（19 分）

材料一：

文学与建筑有着十分密切的关系，不仅因为建筑和文学在美学上有许多相通之处，还因为建筑往往是文学家观察与描写的对象，是文学作品展现情节与铺陈故事的场景和空间。在中国文学中，建筑是文学家抒发感情的载体，历史上有无数脍炙人口的描写亭台楼阁的诗文和辞赋。建筑将人与自然融合在同一层次上，表现了天人合一的理想。

建筑和建筑所赖以存在的城市、城市生活也塑造了文学，激发了文学家的想象力和创作灵感。文化中的相当一部分是由我们的城市所培育的，城市和建筑占据了文化的核心地位，因而也在文学中起到重要的核心作用。建筑、城市和城市生活对文学的影响，以及文学对建筑、城市和城市生活之间是一种持续不断的双重建构。

古人在建造建筑的同时，也建起了建筑文学宝库。历代文学都留下了许多生动地描写建筑的篇章，有关古建筑的文献有诗词、曲赋、游记、题记等。这些文学作品无论是在文学的体裁、题材、手法或是风格和意境上，都丰富多彩，不仅在艺术水平上，而且在建筑论述上也有很大的成就。

《诗经》有许多关于建筑的篇章，《诗·小雅》有一篇歌颂周王宫室落成的诗《斯干》。诗中写道：“如跂斯翼，如矢斯棘。如鸟斯革，如晕斯飞，君子攸跻。”意思是说宫室建筑的势态好像人抬起脚跟望远那样高峻，又有的像箭羽那样周正挺括，屋顶四角如飞鸟展翅，像鸟那样飞翔。这些描写已成为人们认识远古时期中国建筑形式的原型。

有许多可以列入建筑专业文献的文学作品，但凡楼堂、宫室、馆阁、亭台等建筑完工，多有碑铭、题记、诗词或辞赋记载，后代的文人墨客赞颂或追思的作品也会流传下来。唐代诗人王勃的《滕王阁序》、杜牧的《阿房宫赋》、宋代政治家范仲淹的《岳阳楼记》、散文家欧阳修的《醉翁亭记》等，都是千古绝唱。北京人民大会堂大报告厅顶棚的设计就受到《滕王阁序》中的名句“秋水共长天一色”的启发。

《红楼梦》可以称之为“建筑文学”，一种根据建筑演绎的文学，而同时也呈现了一种“文学建筑”，文学生成的建筑。曹雪芹在《红楼梦》中关于大观园和荣国府、宁国府的描述，激起了多少文人墨客和建筑师的遐想，他们努力从书中去寻找被历史淹没了的建筑，并试图去重建作者虚构的“大观园”。《红楼梦》塑造了一个综合了南方和北方园林与建筑特点的大观园，用文学艺术语言表达了中国古典园林的审美理论、园林艺术、造园手法等。小说《红楼梦》将建筑融入文学作品之中，描写建筑空间的变化，书中涉及的建筑及景物有 82 处，建筑及建筑空间、构件、家具等共 155 种，门 30 余种。

（摘编自《文汇报·这部浪漫小说启发了凡尔赛宫的园林设计》有删改）

材料二：

余志成（《文学报》记者）：人类能够流传千百年的智慧之花，应该非文学与建筑莫属了！但要系统探究起来，似乎又很不简单。那么，什么是文学？什么是建筑？文学与建筑的内在联系又表现在哪里？

赵丽宏（著名作家）：能够代表一个时代智慧高度的两个标识：一是文学，二是建筑。文学展现了一个时期或几代人的生活与内心情感；而建筑则是一门综合艺术，其精美能成为时代的里程碑。文学和建筑，是人类的智慧之花。

余志成：赵老师，记得你曾经写过一篇散文《我向往的城市之美》，你认为的魅力城市其建筑应该具有哪些特点呢？

赵丽宏：那是一个秋天的黄昏，我骑着自行车，沿复兴中路由东往西。无意中抬头远望，视野中出现的美妙景象使我吃了一惊。一轮已经失去耀眼光芒的落日，像一个巨大的火球，喷射着暗红色的光焰，静静地悬挂在天地之间。天空是蓝灰色的，有几缕金色的云霞飘浮在落日周围。使我吃惊的美妙，是落日下的城市轮廓。建筑犹如层叠的山峦，犹如起伏的波澜，让人产生遐想。

我想，一个有魅力的城市，最好是依山傍水。依山，自然是靠山而建，城在山里，山在城里，街道盘旋起伏，房屋层层相叠，入夜之后，城市的灯火和天上的星月交融

为一体。傍水，当然是指江海湖泊与城市为伴。水是生命的源头，也是城市活力的源泉。城市如果建在海边，那是得天独厚，大连、青岛、烟台和威海这样的城市，沐浴在海风中，视野开阔。景色清朗。

楼房建筑，是城市的主体。一个城市是不是有魅力，和城市的建筑有没有自己的风格大有关系。上海曾经被世人称为“万国建筑博览会”，这和上海独特的历史有关，上海是中国最早大规模向世界开放的城市，人类创造的各式各样的文化都涌进了这个城市。其中最显眼、最持久的便是建筑。如果要用一个词语来概括上海的建筑风格，我想，大概只能用“千姿百态”来形容。外滩那些欧式建筑，向世人展示的是西方人的智慧和文明，是殖民时代的纪念，尽管它们所代表的岁月是中国人的耻辱，然而谁也不能否认它们在建筑艺术上的成功。这些用石头垒起的楼房，是那个时代智慧和才华的结晶。直到今天，它们依然是上海的标志。

我认为，一幢成功的建筑物，往往汇集综合了各种艺术手段，建筑如同岁月的纪念碑，一个时代的建筑中，镌刻着那个时代的烙印，沉积着那个时代的情感，也汇集了那个时代的审美眼光和趣味。建筑又如同时代的接力棒，我们可以从城市建筑风格的演变中，探知文化眼光、社会习俗和经济水平的进展变迁。

（摘编自《文学报·文学与建筑的城市智慧》有删减）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 建筑和建筑所赖以存在的城市、城市生活也塑造了文学，激发了文学家的想象力和创作灵感。古人在建造建筑的同时，也建起了建筑文学宝库。
- B. 我国古代的诗词、曲赋、游记、题记等文学作品，不仅在艺术水平上，而且在建筑论述上也有很大的成就。
- C. 《滕王阁序》《阿房宫赋》《岳阳楼记》《斯干》等这些文学作品，可以列入建筑专业文献。
- D. 赵丽宏认为上海建筑风格是“千姿百态”的，外滩的建筑虽然让人想到殖民时代耻辱的岁月，但作为建筑艺术，我们必须承认它的成功。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 建筑往往是文学家观察与描写的对象，是文学作品展现情节与铺陈故事的场景和空间，文学与建筑有着十分密切的关系。

B. 《斯干》中关于周王室姿态的描写，“如跂斯翼，如矢斯棘。如鸟斯革，如晕斯飞，君子攸跻。”已成为人们认识远古时期中国建筑形式的原型。

C. 采访者结合赵丽宏的作品进行提问，这样不仅能让被采访者有一定的熟悉感，而且也使其回答得更加生动形象，思想更加深刻。

D. 文学和建筑是人类智慧的火花。文学展现人的生活和内心情感，建筑是一门能成为时代里程碑的综合艺术。

3. 文学作品中有许多描写建筑的篇章，下列文学作品和建筑关系不密切的是（ ）
(3分)

- A. 《巴黎圣母院》 B. 《呼兰河传》
C. 《苏州园林》 D. 《林教头风雪山神庙》

4. 有关建筑的文学作品在建筑论述上有很大成就，这一观点，材料一是怎样举例论证的？(4分)

5. 针对记者“魅力城市应该有哪些特点”这一提问，赵丽宏是如何回答的？(6分)

第二部分：主观题部分

题型一：	文体特征类题型
题型二：	比较材料异同类题型
题型三：	论证特点（方法、思路）类题型
题型四：	下定义类题型
题型五：	内容概括分析类题型
题型六：	对策措施说明类题型
题型七：	内容侧重点或行文思路比较类题型
题型八：	多材料内在逻辑关系分析类题型

题型一：文体特征类题型

1. 新闻类

(1) 基本特点

- ①时效性：迅速及时（内容新鲜，新颖适时，从新角度说话）
- ②真实性：内容真实（准确、全面、客观、深刻，真实准确，用事实说话）
- ③受众性：语言简明（面对受众，公开传播，生动活泼，用形象说话）

(2) 基本结构：标题、导语、主体、背景、结语

(3) 新闻材料：新闻事实、背景材料、作者评价

2. 人物访谈

(1) 主要类型：答记者问、采访纪实、访谈录、对话录等类型

(2) 基本特点：针对性、专题性、典型性（访问的对象、设定的问题、谈论的事件）

(3) 提问方式：

- ① 直问——直切主题，不转弯抹角。
- ② 趣问——消除陌生感，拉近距离。
- ③ 推问——用推测的方法，引导采访对象说出真相。
- ④ 旁问——不问原问题而有意问另一个问题，调节情绪、氛围。

3. 人物传记

(1) 主要类型：自传、评传、回忆录等类型

(2) 基本特点：

- ① 选材的真实性和典型性（以真人真事为依据，来源可靠，有代表性，丰富详实）
- ② 人物的时代性和代表性（传记里的人物 都是某时代某领域较突出的人物）
- ③ 选文兼史实性和文学性（运用文学的艺术手法刻画人物）

(3) 主要内容：什么人、在什么时间地点、做了什么事。体现了传主什么品格、作者有什么评价、产生什么影响或有什么启迪。

4. 科普文章

(1) 基本特点:

科学性: 包括逻辑性、严谨性, 准确无误、揭示客观事物规律、有科学依据;

文学性: 把科学知识形象化, 用文学的形式讲述科学的道理;

通俗性: 为达到普及科学知识的目的, 要用通俗易懂、深入浅出的语言讲述科学道理;

(2) 基本结构: “倒金字塔”

调查报告、报告文学

(3) 语言特点: 准确严谨、生动形象、通俗易懂、富有趣味

5. 报告:

(1) 基本特点: 内容真实; 材料典型; 针对性强; 夹叙夹议; 语言简洁、平实、客观
(或语言具有科学性和准确性)

(2) 如何体现观点与材料的统一: 运用典型材料说明观点; 注意材料内逻辑关系; 运用对比的材料来突出观点;

运用精确的统计数据、表格、图示证明观点

(3) 如何体现科学有效性: 调查对象有代表性; 调查方法科学; 调查过程有条理、有逻辑; 材料真实

(调查方法: 开调查会、个别访问、蹲点调查、现场察访、问卷调查、网上调查)

【例 1】阅读下面的文字, 完成试题。

与宇宙起源于一次大爆炸类似, 现今中国的地理格局则与一次大碰撞息息相关。约 6500 万年前, 印度板块与欧亚板块相撞, 撞击速度极快, 能量极大, 引发了超大幅度的地表隆起。地球上最高、最年轻的高原——青藏高原诞生了。青藏高原平均海拔超过 4000 米, 地壳厚度可达 80 千米。其环境之独特, 可与地球南、北极并列, 被称为“第三极”。

在青藏高原上，许多巨大的山脉次第隆起，囊括了地球上 14 座 8000 米级山峰、绝大多数的 7000 米级山峰，以及数不胜数的 5000~6000 米级山峰。因此，这次大碰撞堪称 5 亿年来最重要的造山事件。然而，大碰撞的“洪荒之力”还没有释放完毕。青藏高原诞生的同时，大碰撞的力量也开始向外围扩散。此前已经有了一定海拔高度的另一些地方也受到挤压，进一步抬升，包括黄土高原、云贵高原、内蒙古高原。至此，中国大地上出现了显著的三级阶梯。青藏高原海拔最高，为第一级阶梯；海拔为 1000~2000 米的内蒙古高原、黄土高原、云贵高原等，构成了第二级阶梯；大兴安岭、太行山、雪峰山以东，大部分海拔在 500 米以下，为第三级阶梯。中国地理格局就此形成。三级阶梯的差异，使得地貌景观极富变化。万千山岭、大美江河，就在这三级阶梯上依次显现。

大碰撞对中国的影响不止于地貌。科学家们发现，作为大碰撞的最大产物，青藏高原的上空生成了一台超级“风机”，它将颠覆原本控制中国的行星风系。如果不考虑地形等诸多因素，地球上接近地面的大气将以一种非常规律的方式流动，这便是行星风系。在北纬 30° 附近的亚热带地区，行星风系控制下的气流不断从高空下沉至地面。温度越来越高，水汽也越来越不易凝结，难以形成降雨。受此影响，北纬 30° 附近出现了大面积的干旱地带，从北非到西亚，几乎连成一片。如果没有意外，同样位于北纬 30° 附近的中国南方地区，也会比现在干燥得多。

但是“意外”还是降临了。平均海拔超过 4000 米的青藏高原，比平原地区接收到的太阳辐射更多。夏季，高原表面吸收的太阳能不断加热地表上方的空气。大气受热上升，地面气压降低，高原开始“抽吸”外围的气流进行补给，一个大型“抽风机”制造完成。南亚季风、东亚季风都被“抽吸”进入大陆。南亚季风裹挟着大量的水汽弥漫群山。气流或从山间峡谷鱼贯而入，形成汹涌的水汽通道；或在喜马拉雅山脉南缘聚集，形成大量降水。东亚季风从海洋深入中华腹地，充沛的水汽驱散了北纬 30° 的干旱，一个烟雨江南诞生了。但大自然是追求平衡的，烟雨江南诞生的同时，青藏高原也阻挡了印度洋水汽的北上。地处内陆而干旱少雨的中国西北地区变得更加干旱。不仅如此，冬季，强劲的西风也受到青藏高原的阻挡，不得不改变路径。它吹起西北沙漠中的沙尘，沿着青藏高原北部边缘向东推进，沙尘颗粒在太行山以西、秦岭以北降落，形成了黄土堆积厚度最高达 400 米的黄土高原。烟雨江南，大漠西北，再加上气候高寒的青藏高原，中国的三大自然区——东部季风区、西北干旱半干旱区、青藏高原高寒区，就此成形。

高原“抽风机”重塑了中国的气候。一座“超级水塔”又在高原上竖立起来，中国的水系也将为之一变。随着海拔的上升，青藏高原大气层中的水汽凝结，形成了大量降雪。降雪日积月累，压实形成冰川，厚度可达数百米，犹如绝境长城。其长度从几千米到几十千米不等，如一条条巨龙，沿着山谷倾泻而下，又好像树枝一样延伸，漫流无际。青藏高原究竟有多少冰川？答案是 4 万多条。其覆盖面积约 4.4 万平方千米，占全国冰川面积的 80% 以上。青藏高原还拥有地球上海拔最高、数量最多的高原湖泊群。如此众多的冰川、湖泊，再加上地下水、地表河流，青藏高原化身为一座平均海拔超过 4000 米的“超级水塔”。当水塔的闸门打开时，水流便可以高屋建瓴之势向四周奔流，中国乃至亚洲的水系布局由此奠定。在中国西北部，石羊河、黑河、疏勒河，流向河西走廊，塔里木河则汇入塔里木盆地，它们各自滋润出一片绿洲。在中国东部，黄河、长江顺着三级阶梯奔流而下，孕育出中华文明；在中国西南部，澜沧江、怒江、独龙江、雅鲁藏布江、象泉河、狮泉河及孔雀河，流出国门，成为亚洲诸多文明的源泉。

最后该轮到生命登场了。可是，像青藏高原这样的高寒之地，又将如何对生命产生影响呢？西藏阿里扎达盆地，沟壑纵横，看起来干旱荒芜，了无生机。2010 年，科学

家在这里发现了几块化石，它们属于世界上已知最古老的豹类——布氏豹。一些科学家认为，豹亚科动物起源于青藏高原，它们曾走下高原，进入东亚、南亚，演化出了古中华虎、云豹；后又进入美洲，演化出了美洲豹；还进入非洲，演化出非洲狮、花豹。不仅豹亚科，许多“北极动物”同样起源于青藏高原。原来，随着青藏高原的隆升，高原上的动物们为适应寒冷的环境，不断演化，譬如长出厚厚的皮毛。距今 260 万年前，大冰期降临，原本温暖的北极地区变得寒冷。但在青藏高原上的动物们早已适应寒冷的环境，包括北极狐、披毛犀在内的动物，顺利从青藏高原扩散到北极，并开辟出了全新的家园。如今，在青藏高原广袤的土地上，在众多的垂直山地之间，依然生活着中国 40%的维管植物、43%的陆栖脊椎动物，堪称中国生物多样性的基石。

大碰撞碰出了一个“大中国”，并影响到中国的地貌、气候、水系、生命等诸多方面，且这一影响目前还在继续。

(摘编自星球研究所/中国青藏高原研究会《这里是中国》)

5. 好的科普文应该具备哪些要素?请结合文本材料进行分析。(4分)

题型二：比较材料异同类题型

解题方法——比较角度

1. 内容侧重点 2. 材料主体 3. 报道视角

【例 1】阅读下面的文字,完成试题。

材料一:

近年来,研学旅行引起社会广泛关注,受到多方青睐,研学旅行市场火热。教育部教育发展研究中心研学旅行研究所在2018年对全国31个省区市的4000多所学校、3.3万名家长开展随机抽样调查,调查数据显示,全国研学旅行学校参与率平均为38%,其中上海最高,达到了66%,北京、江苏也超过了60%。然而,问题同样不容忽视。“许多青少年报团参加国内外研学旅行,‘只学不游’‘只游不学’的现象都普遍存在。”中国环境新闻工作者协会主席谢国明直言。“社会上对研学旅行的定位仍存在不同认识。”在王晓燕看来,旅行是一种手段,学生的成长才是目的。然而,简单的“教育+旅游”、粗放的“讲解+参观”、拼凑的“主题+活动”、随意的“景点+课本”、夸大的“宣传+包装”等研学旅行乱象迷惑了许多家长和青少年的眼睛。“组织者需要考虑好行前、行中、行后计划和安排,引导学生在过程中发现、分析、解决问题,让学生适应人工智能时代学习方式的变革。”王晓燕说,“研学旅行不是一场说走就走的旅行,不能仅仅停留在‘眼睛课程’‘耳朵课程’上,而忽略了教育功能。”

(摘编自《“研学”“旅行”如何实现有效融合》,《中国教育报》)

材料二:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/385213133031011241>