

江西省宁都县宁师中学 2023-2024 学年高三二诊模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的作品，完成各题。

材料一：



材料二：

党的十八大以来，我们坚持导向为魂、移动为先、内容为王、创新为要，在体制机制、政策措施、流程管理、人才技术等方面加快融合步伐，建立融合传播矩阵，打造融合产品，取得了积极成效。我们要立足形势发展，坚定不移推动媒体深度融合。

传统媒体和新兴媒体不是取代关系，而是迭代关系；不是谁主谁次，而是此长彼长；不是谁强谁弱，而是优势互补。从目前情况看，我国媒体融合发展整体优势还没有充分发挥出来。要坚持一体化发展方向，加快从相加阶段迈向相融阶段，通过流程优化、平台再造，实现各种媒介资源、生产要素有效整合，实现信息内容、技术应用、平台终端、管理手段共融互通，催化融合质变，放大一体效能，打造一批具有强大影响力、竞争力的新型主流媒体。

推动媒体融合发展，要统筹处理好传统媒体和新兴媒体、中央媒体和地方媒体、主流媒体和商业平台、大众化媒体和专业性媒体的关系，不能搞“一刀切”、“一个样”。要形成资源集约、结构合理、差异发展、协同高效的全媒体传播体系。

没有规矩不成方圆。无论什么形式的媒体，无论网上还是网下，无论大屏还是小屏，都没有法外之地、舆论飞地。主管部门要履行好监管责任，依法加强新兴媒体管理，使我们的网络空间更加清朗。

（总书记 2019 年 1 月 25 日在十九届中央政治局第十二次集体学习时的讲话）

材料三：

媒体融合首先要从“融”科技入手，占据新媒体、新技术的制高点进行平台优化和建设、内容生产和分发、价值聚合与表达。媒体不仅是新观念的传播者，也应是新技术的实践者。媒体融合需要内容和技术的双驱动，需要以先进技术为支撑、以优质内容为根本，充分发挥互联网思维优势，推动传统媒体和新媒体从简单的形式相加到深度的内容相融。我国的媒体融合发展要依托“智媒”和“智网”的强建设和高覆盖，充分利用人工智能、移动网络及新兴媒体的技术和思维进行深化创新。

媒体融合还要真正“融”媒体，从变量到增量，放大一体效能。融合发展，合而为一，媒体融合不是简单的机构建立而是机制革新。推动媒体融合发展，需要从本质上坚持一体化的发展方向。在新技术助推之下新媒体迅速发展，各种新思维、新理念随之而生，两微一端、短视频、自媒体传播等一度成为媒体发展的变量。媒体融合则是有效整合新技术、新媒体的手段，让新兴媒体中的变量成长为提高传播效率、传播主流思想的增量。

（《光明日报》）

材料四：

在今年两会的新闻报道中，信息技术在推动媒体深度融合上发挥了越来越重要的作用，顺应了全媒体时代发展的大势。

梅地亚中心作为两会新闻中心举行了多场新闻发布会，也是两会记者工作的重要场所。为保证中外记者顺利完成新闻稿件的编发和传输，新闻中心一楼设立了通信网络服务室，首次提供 5G 网络全覆盖。中国联通北京分公司设置了一个 5G 体验区，有一台 CPE（客户终端）设备和两台 VR 头盔设备。其中，CPE 设备将 5G 网络信号进行转换，实现手机、平板电脑等终端与 5G 的连接。VR 头盔设备，可用于观看从人民大会堂传输过来的两会 VR 直播节目。

中央广播电视总台的两个机器人“小融”和“小白”均参与了两会报道，人们可以和它们互动，两个机器人还可以根据两会全网相关文章和讨论预测记者招待会的热词。新华社的人工智能（AI）智能播报员“新小萌”则可以模拟主持人进行播报新闻，仿真度极高。人民网的“小融”满腹经纶，可以随时和它互动。

可以说，融合了人工智能、5G、VR/AR 等信息技术的智能设备在两会上的广泛应用，极大丰富了媒体的报道方式和手段，为媒体深度融合提供了成功范式和样本。

（《中国电子报》）

1. 有下列对材料一内容的理解，分析不正确的一项是（ ）

- A. 2008-2018 年间，网民规模和互联网普及率都在不断攀升，到了 2018 年网民规模到达 82851 万人。
- B. 2008 年到 2009 年是手机网民规模增长最快的一年，从 11760 万人增长到 23344 万人，增长了 11584 万人。
- C. 2015 年手机网民规模达到 61981 万人，手机网民占整体居民的比例为 90.1%，比 2014 年增长了 4.3%。

D. 2009年互联网普及率为28.9%，比2008年同比增长了6.3%，是2008年到2018年涨幅最大的一年。

2. 下列对材料相关内容的概括与分析，正确的一项是 ()

A. 目前，我国媒体融合发展整体优势还没有充分发挥出来。所以，要坚持一体化发展方向，加快从相离阶段迈向相加阶段。

B. 媒体融合主要是在是理念革新的基础上建立各级机构，推动媒体融合发展，从本质上坚持一体化的发展方向。

C. 融合了人工智能、5G、VR/AR等信息技术的智能设备的广泛应用，极大丰富了媒体的报道方式和手段，成功实现了媒体深度融合。

D. 打造新型的主流媒体，需要利用流程优化、平台再造，整合媒介资源、生产要素，实现信息内容、技术应用等共融互通，催化融合质变，放大一体效能。

3. 三则文字材料分别是哪三个角度讨论媒体深度融合的问题？

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

科学与艺术是人类认识世界的两种有效方式，它们各具特点，相互补充，缺一不可，共同构成人类文明发展的动力和基石。

科学思维善于把复杂的世界概念化、明确化、单纯化。科学家能够从纷繁多变的客观现象中去寻找规律，发现本质，归纳概念，变混沌为清晰，变偶然为必然。艺术思维则善于把现实世界形象化、模糊化、丰富化，艺术家喜欢用感性的方式捕捉现实的生动瞬间和个性差异，描绘生活的点点滴滴、精彩多样，追求个人的精神世界和自我感受，变点滴为大海，变平淡为神奇。科学思维和艺术思维认识世界的关系就好比数码相机成像过程，科学思维犹如把丰富多彩的景色编码成简单的数字符号，记录在相机储存卡里面，看上去非常的简单枯燥，但它记载着纷繁生动的客观对象；而艺术思维犹如把内存卡里的数码符号转化为图片的形象化过程，它会让无生命的数字转化成有生命活力的充满美感的图像。

在当今的艺术创作中，科学元素如影随形。一是科学领域的很多研究方向，已经成为艺术创作的主题。在科技时代，当代艺术家的视野有了很大的拓展，不论是航空航天、宇宙奥秘，还是基因细胞、微观世界；无论是机械动能，还是光学电子，这些都成了艺术家创作的题材和主题。二是科技领域的研究成果已成为当今艺术关注的焦点。人类文明进程中的很多科技的发明和研究成果，时时都会在艺术家的作品中找到它的身影，无论是飞机、汽车还是家用电器，无论是信息技术还是人工智能，都成为艺术家的兴趣点和关注点，成为他们艺术构思、艺术创作的灵感来源。三是科研领域的创新突破，成为艺术实验探索的动因和引领。艺术像科学一样需要不断创新，不断探索。当代的影像、装置、观念等多种艺术的实验与探索，无不是基于当代科技的革命，如信息技术、虚拟现实、人工智能等技术的创新与突破。由此可见，科学主题已经成为当代艺术创作的重要方面。

科技时代的艺术在表现方式与方法上有三大特征。一是将科技成果和最新技术转化为艺术创作的媒介和载体，以全新的表现形式和作品形态带给观众全新的感受。当今的艺术早已不仅仅承载于纸上、布上或墙上，它还存在于屏幕之中、光电之中、虚拟现实之中，高科技的手段已

成为艺术家语言表现的重要方法和工具。二是当代艺术创作有很多正在借鉴科学研究的方法论和科学实验的路径，来作为艺术创作和探索的方式。他们也像科学家一样，做田野调查、资料分析、材料实验、结构设计，像科学家一样尝试艺术表现的各种可能性，探索多种未知的领域。三是当代艺术的疆域正借助于科技进步不断扩大，形式更加多样，内涵更为丰富，艺术边界的拓展与科学的发展密不可分。

（摘编自张杰《科技时代的艺术在教育》2019年4月15日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 科学与艺术是人类认识世界、改造世界的两种有效方式，它们各具特点，相互补充，相辅相成，缺一不可。
- B. 科学思维与艺术思维不同，它往往把现实生活中的丰富多彩、纷繁多变的客观现象加以概括和归纳。
- C. 科学技术的发展，拓展了艺术家的视野，丰富了艺术创作的主题，科学主题已经成为当代艺术创作的主流。
- D. 当代艺术家将借鉴科学研究的方法和科学实验的路径，进行艺术创作和探索，尝试艺术表现的各种可能性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章分析了科学与艺术在科技时代的关系，侧重分析了科学对艺术的影响，分析透彻，说理深刻。
- B. 文章采取了总分结构，依次从思维层面、艺术创作层面、艺术表现层面分析，抽丝剥茧，逐层展开。
- C. 文章第二段，采用类比论证和比喻论证的方法，分析了科学思维和艺术思维的不同特征，形象生动。
- D. 文章在分析科学对艺术创作主题的影响时，从三个方面进行了分析，并举出科技发展前沿的应用实例加以印证。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 科学家往往运用抽象思维思考问题，善于把复杂的世界概念化、明确化、单纯化，从中寻找规律，发现本质。
- B. 随着科技的发展和社会的进步，艺术家创作的题材将越来越丰富，表现手段将越来越多样化，艺术作品的亲历感会更强。
- C. 由于科技与艺术的联系密切，科技时代的艺术正发生着深刻的变化，形式更加多样，内涵更为丰富，给人以全新的感受。
- D. 以后的艺术家不仅要熟悉生活，还要了解科技，随着科技发展，艺术家独有的艺术思维的特征将逐渐被弱化。

3. 阅读下面的文字，完成问题。

戏剧是在舞台上表演的综合艺术，主要借助文学音乐、舞蹈、美术等艺术手段来塑造人物形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。戏剧文学是供舞台表演使用的脚本，又称剧本，是与小说、诗歌、散文并列的文学样式。通常所说的戏剧欣赏，主要指的就是对剧本的欣赏。

戏剧欣赏，首先要了解戏剧所展示的戏剧冲突。弄清冲突是怎样形成的，冲突的性质是什么，进而弄清冲突发展的过程，完整地把握剧本的情节。戏剧冲突，主要指剧本中所展示的人物之间、人物自身以及人与环境之间的矛盾冲突，主要表现为剧中人物的性格冲突。比如《雷雨》第二幕中涉及多处人物之间的矛盾冲突，这些冲突表面看来是家庭内部的矛盾，实际上是阶级之间的矛盾。鲁侍萍与周朴园之间的冲突实为下层劳动人民与地主阶级之间的矛盾冲突；周朴园与鲁大海之间的冲突实为资本家与工人阶级之间的矛盾冲突。戏剧冲突既是社会矛盾的反映，也是人物性格发展的必然。

戏剧欣赏，其次要把握戏剧语言。语言是构成剧本的基础。戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对白、独白、旁白等。剧作家通过人物语言来展开戏剧冲突，塑造人物形象，揭示戏剧主题，表达自己对生活的认识。舞台说明是一种叙述语言，用来说明布景、环境、人物的动作及心理等，直接展示人物的性格和戏剧的情节。第一，要品味个性化的人物语言。所谓个性化，是指受人物的年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的个性特点。第二，要品味富有动作性的人物语言。动作性包括外部动作和内部动作（内心活动），像周萍打鲁大海，他们之间表现为外部动作；鲁侍萍看见周萍打鲁大海后那种痛苦的心情，是内部动作。第三，要品味人物语言中蕴含的丰富的潜台词。好的潜台词总是以最少的语言表达最丰富的内容，给人以品味、想象的空间。比如《雷雨》中，鲁侍萍听周朴园“沉吟”“无锡是个好地方”的时候，虽然顺着他的话语说“哦，好地方”，但其中包含着丰富的潜台词。

戏剧欣赏，还要欣赏戏剧中的人物形象。第一，要抓住人物的主要性格特征；第二，要揣摩人物的语言；第三，要随着剧情的发展，弄清人物性格的发展变化。因为人物形象是在戏剧冲突的发展中通过戏剧语言来刻画的，戏剧冲突主要是剧中人物的性格冲突，它为人物性格所决定，同时又是为展示人物性格服务的。因此，要完整地了解一个人物形象，还要弄清在冲突的发展过程中，这个人物形象有无变化，以及有哪些变化。

（有删改）

1. 根据文意，下列对“戏剧”与“戏剧文学”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 戏剧借助文学、音乐、舞蹈美术之类的艺术手段来塑造人物形象，揭示社会矛盾，表现社会生活。
- B. 戏剧文学是一种在舞台上表演的综合艺术，主要是在戏剧冲突的发展中通过戏剧语言来刻画人物形象，反映社会现实。
- C. 戏剧文学是与小说、诗歌、散文并列的一种文学样式，是供舞台表演使用的脚本。
- D. 我们所要进行的戏剧欣赏，主要指的就是对剧本的欣赏。欣赏内容包括戏剧冲突戏剧语言、戏剧中的人物形象等。

2. 根据文意，下列对“戏剧语言”的分析与理解，正确的一项是（ ）

- A. 人物语言包括对白独白、旁白等，这样的语言可以用来表现戏剧冲突，直接展示人物的性格和戏剧的情节。
- B. 剧作家主要通过舞台说明来塑造人物性格，展现戏剧的情节，揭示戏剧主题，表达自己对生活的认识。
- C. 《雷雨》中周萍打鲁大海，他们之间表现为内部动作鲁侍萍看见周萍打鲁大海后那种痛苦的心情，是外部动作。
- D. 戏剧中的潜台词，一般是用较少的语言来表达较为丰富的内容，能给人以品味、想象的空间。

3. 下列理解不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 欣赏戏剧，了解戏剧冲突尤为重要，包括冲突形成的原因与发展的过程、冲突的性质从而完整把握剧本的情节。
- B. 戏剧冲突主要有人物之间的矛盾冲突、人物自身的矛盾冲突以及人与环境之间的矛盾冲突。
- C. 戏剧中受人物的年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的具有个性特点的语言，是个性化的人物语言。
- D. 欣赏戏剧中的人物形象，首先要弄清人物性格的发展变化，其次要抓住人物的主要性格特征，最后还要揣摩人物的语言。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

于谦，字廷益，钱塘人。举永乐十九年进士。巡抚河南、山西。河南近河处，时有冲决。谦令厚筑堤障，计里置亭，亭有长，责以督率修缮，并令种树凿井，榆柳夹路，道无渴者。大同孤悬塞外，按山西者不及至，奏别设御史治之，尽夺镇将私垦田为官屯，以资边用。威惠流行，太行伏盗皆避匿。太监王振方用事，适有姓名类谦者，尝忤振。谦入朝，荐参政王来、孙原贞自代。通政使李锡阿振指劾谦以久不迁怨望擅举人自代下法司论死系狱三月已而振知其误得释左迁大理寺少卿。山西、河南吏民伏阙上书，请留谦者以千数，乃复命谦巡抚。十三年以兵部左侍郎召。及驾陷土木（注），京师大震，众莫知所为。郕王监国，命群臣议战守。侍讲徐理言星象有变，当南迁，谦厉声曰：“言南迁者，可斩也。京师天下根本，一动则大事去矣，独不见宋南渡事乎！”王是其言，守议乃定。时京师劲甲精骑皆陷没，所余疲卒不及十万，人心震恐，上下无固志。谦请王檄取两京、河南备操军，山东及南京沿海备倭军，江北及北京诸府运粮军，亟赴京师。以次经画部署，人心稍安。即迁兵部尚书，初，大臣忧国无主，太子方幼，寇且至，请皇太后立郕王。王惊谢至再，谦扬言曰：“臣等诚忧国家，非为私计。”王乃受命。也先挟上皇破紫荆关直入，窥京师。谦亟分遣诸将，率师二十二万，列阵九门外。以部事付侍郎吴宁，悉闭诸城门，身自督战。景泰八年正月上皇复位，即执谦下狱，坐以谋逆，处极刑。先谦自值也先之变，尝留宿直庐，不还私第。素病痰，疾作，景帝遣使往视。闻其服用过薄，诏令上方制赐，至醢菜毕备。及籍没，家无余资，独正室鏁钥甚固。启视，则上赐蟒衣、剑器也。皇太后初不知谦死，比闻，嗟悼累日。英宗亦悔之，俄有边警，帝忧形于色。吴瑾进曰：“使于谦在，当不令寇至此，”帝为默然，弘治二年，赠特进光禄大夫、柱国、太傅，谥肃愍。赐祠于其墓，曰“旌功”。

（节选自《明史·列传第五十八》，有删改）

[注]公元1449年，瓦剌太师也先入侵明朝边境。明英宗率军亲征，在土木堡被俘。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 通政使李锡阿振指劾谦/以久不迁怨望/擅举人自代下法司/论死系狱三月/已而振知其误/得释/左迁大理寺少卿
- B. 通政使李锡阿振指/劾谦以久不迁/怨望擅举人自代下法司/论死系狱三月/已而振知其误/得释/左迁大理寺少卿
- C. 通政使李锡阿振指劾谦/以久不迁/怨望擅举人自代下法司论死/系狱三月/已而振知其误/得释/左迁大理寺少卿
- D. 通政使李锡阿振指/劾谦以久不迁怨望/擅举人自代下法司论死/系狱三月/已而振知其误/得释/左迁大理寺少卿

2. 下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 御史，自秦朝开始，作为监察性质的官职，一直延续到明清。秦朝时期，御史大夫为最高监察官，与丞相、司马合称“三公”。
- B. 伏阙，“阙”是宫门两侧的高台，左右各一，中间为通道，借指宫阙，城阙。“伏阙”指拜伏于宫阙下，多指直接向皇帝上书奏事。
- C. 监国，古代的一种政治制度。通常是指皇帝外出时，由一重要人物留守宫廷代为处理国事。也指君主未能亲政，由他人代理朝政。

D. 祠，即祠堂，最早出现于汉代，古人为纪念伟人名士和祖先而修建的供舍。人们常常把同族子孙祭祀祖先的处所叫“祠堂”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 于谦治理有方，恩威远播。他在巡抚晋豫时，兴修堤坝，设置亭长，种树凿井，盗贼避匿，政绩显著，深受当地百姓的爱戴。

B. 于谦力主抗敌，谋划得当。土木堡之变后，于谦厉叱主张南迁之臣当斩，也先入侵，他亲身督战，经过一番谋划部署，人心安定。

C. 于谦为官清廉，家无余资。他衣食所用向来十分微薄，获罪之后被抄没家产，除了皇上所赐的蟒衣、剑器，家里没有多余物资。

D. 于谦蒙冤受祸，死后正名。英宗复位后，竟以谋反的罪名判处于谦极刑。后因吴瑾进言，朝廷才为其正名，赐“旌功”祠。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 太监王振方用事，适有姓名类谦者，尝忤振。

(2) 王惊谢至再，谦扬言曰：“臣等诚忧国家，非为私计。”

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

泊岳阳城下^①

杜甫

江国^②逾千里，山城仅^③百层。

岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。

留滞才难尽，艰危气益增。

图南未可料，变化有鲲鹏。

(注释) ①此诗是杜甫晚年于离乱中乘舟从湖北到阳时所作。②江国：江河纵横的地方。③仅：几乎，将近。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 首联从大处着眼，写出江国之大、山城之高，气势磅礴，给读者留下深刻的印象。

B. 颔联由远及近，由大及小，紧承首联，以外界的大而冷，衬托出舟内的窄小孤寒。

C. 因环境所迫留滞异地，使我才华难以发挥；时事艰难危险，却无法减少我的胆气。

D. 诗人借豪景抒豪情，又以岸风夕浪、舟雪寒灯相辅，气韵流转顿挫，富有节奏感。

2. 诗的尾联用了什么手法？表达了诗人怎样的思想感情？请结合全诗简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。(庄子《逍遥游》)

- (2) 皇览揆余初度兮，_____。(屈原《离骚》)
- (3) _____，用之如泥沙？(杜牧《阿房宫赋》)
- (4) 问君西游何时还？_____。(李白《蜀道难》)
- (5) _____，万钟于我何加焉？(孟子《孟子》)
- (6) 陛下亦宜自谋，_____，察纳雅言。(诸葛亮《前出师表》)
- (7) 子曰：“君子固穷，_____。”(《论语》)
- (8) _____，成如容易却艰辛。(王安石《题张司业诗》)

7、《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

8、阅读材料，完成要求。

材料一 一场突如其来的疫情打乱了开年原有的美好期盼，我们仍然身处“黑天鹅”带来的挑战之中。战“疫”面前，没有人能够置身事外，本该如期热闹起来的学校课堂，也被一场场网络直播课所替代。教育有着穿透阴霾的力量，那些身处摄像头之后的老师们，用热情与坚守为孩子们筑起了一方精神天地。近日有媒体报道，河北石家庄一中要求，上网课时学生穿校服、老师着正装，该学校做法引发网友热议，话题一度处于热搜榜中。该校高三年级主任称，这样能让学生提高专注度，同时增强荣誉感。也有网友表示，此举过于形式主义，大可不必。

针对此举，你怎么看？

材料二 四川广元市民扎堆喝茶，不戴口罩，被紧急叫停；郑州一家胡辣汤门店前，消费者排队呈扎堆状态，有关部门介入后迅速整改；广州的餐饮商家“陶陶居”宣布正式接受堂食，商家营业半天后紧急闭门谢客；江西赣州，不戴口罩赶集的人摩肩接踵，受到媒体批评……疫情拐点尚未到来，一些人却摘下口罩，出门逛街、聚餐，一些企业铆足了劲想招揽顾客，如此麻痹大意、侥幸松懈令人忧心如焚。

疫情发生以来，各地采取严格防疫措施，人们的正常生活受到一定影响。一些人蜗居在家久了，心里憋得慌，想出去逛一逛、好吃好喝一番，心情可以理解；早一点从“防疫状态”转入正常状态，也是所有人的共同期盼。

但是……

请选择以上材料之一，回答问题

- (1) 结合材料一，针对学生在家上网课是否需要穿校服这一问题，提出你的观点和看法。(不少于150字)
- (2) 结合材料二，请结合你的观点和看法，续写材料。(不少于150字)

9、请从下列任务中任选一个，完成作文。

①2019年9月30日全国上映《我和我的祖国》，这部影片讲述了同一主题下的7个不同的小故事。由7个不同的导演，记录新中国成立70年以来，7个感人至深的时刻。既有笑声不断的欢乐时刻，也有集体静默反思的时刻。请结合自己的体验与感悟，任选其中一个小故事，写一篇观后感。

②2019年10月1日上午，喜悦的豪情在北京天安门广场倾情绽放，新中国以一场盛大阅兵庆祝70岁生日。请以“新中国成立70周年国庆阅兵”为副题，结合自己的体会与思考，完成一篇作文。

要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800

字。

参考答案

1、1. C

2. D

3. 材料二，从国家和政府方面，提出推动媒体深度融合的总体要求及目标。材料三，从具体操作方面，提出媒体融合要“融”科技和“融”媒体两条途径。材料四，从实际应用方面，以2019年“两会”报道融合信息技术为例，提供一个成功的范式和样本。

【解析】

1. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求，如“下列对材料一内容的理解，分析不正确的一项”，然后浏览选项，到材料一中圈出相关的内容，进行比对，做出判断。

C项，“2015年手机网民规模达到61981万人，手机网民占整体居民的比例为90.1%，比2014年增长了4.3%”错误，2015年手机网民占整体网民的比例为90.1%，而不是整体居民。

故选C。

2. 本题考查学生筛选整合文本信息，概括中心意思的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，即选择“正确”或“错误”“一项”或“两项”的要求，然后浏览选项的内容，到文章中圈出相关的句子，再一一进行比对。

A项，“……加快从相离阶段迈向相加阶段”错误，从材料来看，应该是加快从相加阶段迈向相融阶段。

B项，“媒体融合主要是在是理念革新的基础上建立各级机构……”错误，从材料来看，媒体融合不是简单的机构建立而是机制革新。

C项，“融合了人工智能、5G、VR/AR等信息技术的智能设备的广泛应用……”错误，从材料来看，应该是智能设备在两会上的广泛应用，选项缺少“在两会上”这个条件。

故选D。

3.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/385241011021011210>