

2019 版 湘艺版 高中音乐 选择性必修 4 戏剧表演
《第五单元 中外话剧选段》大单元整体教学设计
[2020 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本次大单元教学设计的内容选自 2019 版湘艺版高中音乐选择性必修 4《戏剧表演》中的《第五单元 中外话剧选段》，该单元包含两篇经典话剧选段：《骆驼祥子》和《玩偶之家》。这两篇作品不仅是中国现代文学和世界文学中的瑰宝，更是音乐与戏剧融合教学的优秀素材。通过这两篇话剧选段的学习，学生不仅能够深入理解剧本内容，还能通过戏剧表演的形式，提升音乐与戏剧的综合素养。

（二）单元内容分析

《骆驼祥子》

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作之一，通过主人公祥子的命运变迁，展现了旧北京社会底层人民的生活状态和心理变化。选段中，祥子丢失新车后的无奈与愤怒，以及他面对生活困境时的坚韧与执着，都为学生提供了丰富的情感体验和表演空间。在音乐与戏剧的结合上，可以通过背景音乐、音效以及角色的歌唱或吟咏来增强戏剧的表现力，使观众更加深刻地感受到祥子的内心世界。

《玩偶之家》

《玩偶之家》是挪威剧作家易卜生的经典作品，通过娜拉与丈夫海尔茂之间的矛盾冲突，揭示了女性在家庭和社会中的地位问题。选段中，娜拉从对丈夫的迷恋到觉醒，最终决定离家出走的过程，充满了戏剧性的转折和深刻的思想内涵。在音乐与戏剧的结合上，可以运用不同的音乐风格和节奏来烘托剧情的发展，如娜拉觉醒时的激昂音乐，以及她离家时的悲壮旋律，都能增强戏剧的感染力。

（三）单元内容整合

本单元将《骆驼祥子》和《玩偶之家》两篇话剧选段进行整合教学，旨在通过对比不同文化背景下的戏剧作品，引导学生深入理解戏剧艺术的多样性和丰富性。结合音乐元素，将戏剧表演与音乐创作、欣赏相结合，提升学生的音乐与戏剧综合素养。在教学过程中，注重培养学生的审美感知能力、艺术表现能力和文化理解能力，通过戏剧表演的形式，让学生在实践中感受音乐与戏剧的魅力。

二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解

高中音乐核心素养

（一）审美感知

审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在本单元的教学中，审美感知主要体现在以下几个方面：

戏剧艺术的美感体验：引导学生通过观赏和表演话剧选段，感受戏剧艺术的独特魅力，包括剧情的跌宕起伏、角色的鲜明个性以及台词的深刻内涵。

音乐与戏剧的融合：通过为话剧选段配乐，让学生体验音乐在戏剧中的作用，感受音乐如何增强戏剧的表现力和感染力。引导学生欣赏不同风格的音乐作品，拓宽音乐审美视野。

角色情感的共鸣：鼓励学生深入挖掘角色内心世界，通过表演将角色的情感传达给观众，实现与观众的情感共鸣。这一过程中，学生需要对角色的情感有深刻的感知和理解。

（二）艺术表现

艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在本单元的教学中，艺术表现主要体现在以下几个方面：

话剧表演的实践：组织学生进行话剧选段的排练和表演，通过角色扮演、台词朗诵、动作设计等方式，提升学生的戏剧表演能力。鼓励学生发挥创造力，对剧本进行适当的改编和创新。

音乐创作的尝试：引导学生为话剧选段配乐或创作主题歌，通过音乐创作表达自己的情感和思想。这一过程中，学生需要掌握一定的音乐创作知识和技能，如旋律构思、和声运用、节奏安排等。

综合艺术的表现：将音乐、戏剧、舞蹈等多种艺术形式相结合，创作综合性的艺术作品。通过这一过程，学生可以锻炼自己的综合艺术表现能力，提升艺术素养和审美水平。

（三）文化理解

文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在本单元的教学中，文化理解主要体现在以下几个方面：

中西方戏剧文化的对比: 通过对比《骆驼祥子》和《玩偶之家》两篇话剧选段, 引导学生了解中西方戏剧文化的异同点, 包括剧情结构、角色塑造、表演风格等方面的差异。鼓励学生探讨不同文化背景下戏剧艺术的发展特点和规律。

社会历史背景的理解: 引导学生了解话剧选段所反映的社会历史背景, 理解作品所蕴含的时代精神和文化内涵。通过这一过程, 学生可以更加深入地理解作品的主题思想和艺术价值。

跨文化交流的促进: 通过本单元的学习, 鼓励学生积极参与跨文化交流活动, 与不同文化背景的人分享自己的艺术体验和创作成果。这一过程中, 学生需要尊重和理解不同文化的差异性和多样性, 培养自己的跨文化交流能力和国际视野。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

进入高中音乐选择性必修4戏剧表演课程的学生, 已经通过之前的音乐学习, 具备了一定的音乐基础知识与技能, 包括音乐欣赏、歌唱、演奏等方面的能力。通过语文课程的学习, 学生对文学作品, 尤其是戏剧文学有了一定的接触和理解。在《第五单元 中外话剧选段》的教学内容中, 主要涉及《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部经典话剧的选段, 这两部作品不仅在中国现代文学史上占有重要地位, 而且在戏剧艺术上也具有极高的价值。

对于《骆驼祥子》, 学生可能已经从语文课程中了解到祥子这一人物形象的悲惨命运, 以及作品所反映的社会现实。对于《玩偶之家》, 学生可能也了解到娜拉这一女性形象的觉醒与反抗, 以及作品对当时社会观念的挑战。这些已知内容为 学生进一步学习话剧表演提供了基础。

(二) 新知内容分析

本单元的新知内容主要集中在话剧表演的艺术特点、技巧以及如何通过声音、肢体语言等手段来塑造角色、传达情感。具体来说, 学生需要学习以下内容:

话剧表演的基本要素: 包括台词的发音、语调、节奏, 肢体语言的运用, 面部表情的控制等。学生需要学会如何通过 这些要素来准确地传达角色的情感和内心世界。

角色塑造与理解: 学生需要深入理解《骆驼祥子》中的祥子、《玩偶之家》中的娜拉等角色的性格特点、心路历程以及所处的社会环境, 从而能够在表演中

准确地塑造这些角色。

剧本分析与改编: 学生需要学会如何分析剧本的结构、情节发展、角色关系等,并根据舞台表演的需要对剧本进行适当的改编。

舞台设计与表现: 学生需要了解舞台设计的基本原则和要素,如灯光、布景、道具等,并学会如何运用这些元素来增强表演的艺术效果。

(三) 学生学习能力分析

音乐感知与表达能力: 学生在之前的音乐学习中已经积累了一定的音乐感知能力,能够区分不同风格的音乐作品,并能用声音表达自己的情感。在话剧表演中,学生需要将这种能力转化为对台词的精准把握和情感的准确传达。

文学理解与分析能力: 通过语文课程的学习,学生已经具备了一定的文学理解与分析能力。在话剧表演中,学生需要运用这种能力来深入理解剧本和角色,为表演做好充分的准备。

团队合作与协调能力: 话剧表演是一个集体创作的过程,需要学生之间密切合作、相互协调。学生需要学会如何与他人沟通、协商和解决分歧,以确保表演的顺利进行。

创新与实践能力: 在话剧表演中,学生需要发挥创造力对剧本进行改编和创新,同时还需要动手制作道具、设计舞台背景等。这些实践活动将锻炼学生的实践能力和动手能力。

(四) 学习障碍突破策略

加强音乐与戏剧的结合: 针对学生在话剧表演中可能遇到的台词发音、语调控制等问题,教师可以通过音乐训练来帮助学生提高声音的表现力。例如,通过歌唱练习来训练学生的发音和气息控制,通过节奏训练来提高学生的语调把握能力等。

深化文学理解与分析: 为了让学生更好地理解 and 塑造角色,教师可以组织学生进行深入的文学分析活动。例如,通过分析剧本中的人物对话、情节发展等,来揭示角色的性格特点和内心世界;通过比较不同版本的剧本或改编作品,来探讨剧本改编的原则和方法等。

培养团队合作精神: 在话剧表演中,教师可以通过分组合作、角色互换等方式来培养学生的团队合作精神。教师还可以设立“最佳团队奖”、“最佳协作奖”等奖项来激励学生积极参与团队合作和相互协调。

激发创新思维与实践能力: 为了激发学生的创新思维和实践能力,教师可以鼓励学生发挥想象力对剧本进行改编和创新。例如,可以让学生尝试从不同的角度来解读和演绎角色,或者让学生自己动手制作道具、设计舞台背景等。教师还可以组织学生进行观摩学习、交流研讨等活动,让学生在实践中不断提高自己的表演水平和创作能力。

提供个性化指导: 针对学生在表演过程中可能出现的个性化问题,教师可以提供一对一的个性化指导。通过观察学生的表演和听取学生的反馈,教师可以针对学生的不足之处进行有针对性的指导和帮助。例如,对于发音不准的学生,教师可以提供专门的发音训练;对于情感表达不够到位的学生,教师可以引导学生深入理解角色和剧情,帮助他们更好地把握情感表达的要点等。

通过加强音乐与戏剧的结合、深化文学理解与分析、培养团队合作精神、激发创新思维与实践能力以及提供个性化指导等策略,我们可以有效地突破学生在学习话剧表演过程中可能遇到的障碍,帮助他们更好地掌握话剧表演的艺术特点和技巧,提高他们的表演水平和综合素质。

四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“经典话剧的舞台魅力:通过《骆驼祥子》与《玩偶之家》提升音乐与戏剧的综合素养”。通过两部中外经典话剧选段的演绎,引导学生深入理解话剧作品的文学内涵,通过配乐朗诵、戏剧表演等形式,提升学生的音乐审美感知能力、艺术表现能力和文化理解能力。本单元将话剧表演与音乐紧密结合,旨在培养学生的综合艺术素养,使其能够更好地感受和理解不同文化背景下话剧艺术的独特魅力。

五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养:

(一) 审美感知

学生能够通过聆听和配乐朗诵,感受话剧作品的音乐美感和情感表达,提高对音乐在戏剧中作用的认知。

学生能够识别并理解不同音乐风格在话剧表演中的运用,体验音乐与剧情、角色情感的内在联系。

通过对经典话剧选段的配乐赏析，学生能够领悟话剧作品中的音乐美感，提升音乐审美感知能力。

（二）艺术表现

学生能够参与话剧选段的配乐朗诵和戏剧表演，通过声音、肢体语言和面部表情等多维度表达角色情感，提升艺术表现力。

学生能够选择合适的音乐为话剧选段配乐，通过音乐与戏剧的融合，增强表演的艺术感染力。

学生在集体表演中能够展现出良好的团队合作精神，通过协作提升整体艺术表现水平。

（三）文化理解

学生能够通过《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部话剧选段的学习，理解不同文化背景下话剧艺术的独特魅力和社会价值。

学生能够探讨话剧作品中反映的社会现象和人性问题，增强对中外文化的认知和理解。

学生能够认识到话剧艺术作为文化传承的载体，理解其在现代社会中的意义和价值。

六、大单元教学重点

音乐与话剧的融合：重点引导学生理解音乐在话剧表演中的作用，学会选择合适的音乐为话剧选段配乐，增强表演的艺术感染力。

角色情感的艺术表现：通过配乐朗诵和戏剧表演，重点训练学生如何通过声音、肢体语言和面部表情等多维度表达角色情感，提升艺术表现力。

跨文化理解：通过对比分析《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部话剧选段，重点引导学生理解不同文化背景下话剧艺术的独特魅力和社会价值，增强跨文化理解能力。

七、大单元教学难点

音乐与剧情的匹配：难点在于如何准确选择合适的音乐为话剧选段配乐，使音乐与剧情、角色情感紧密相连，增强表演的艺术效果。这需要学生对音乐风格和话剧作品有深入的理解和把握。

角色情感的细腻表达: 话剧表演要求演员能够细腻地表达角色情感,这对学生的表演能力和情感把握能力提出了较高的要求。如何通过声音、肢体语言和面部表情等多维度细腻地表达角色情感,是教学中的一大难点。

跨文化比较的深入性: 在对比分析《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部话剧选段时,如何深入挖掘其背后的文化差异和社会背景,引导学生理解不同文化下话剧艺术的独特魅力,是教学中的另一个难点。这需要教师具备深厚的文化底蕴和跨文化比较能力。

详细教学设计示例(以《骆驼祥子》为例)

课时一: 话剧选段赏析与音乐初探

教学目标:

引导学生初步了解《骆驼祥子》的剧情和人物关系。

通过配乐朗诵,让学生感受音乐在话剧表演中的作用。

引导学生探讨音乐与剧情、角色情感的内在联系。

教学过程:

导入新课: 简要介绍《骆驼祥子》的背景和作者老舍,激发学生兴趣。

剧情概述: 通过 PPT 或视频片段,向学生概述《骆驼祥子》的剧情和主要人物关系。

配乐朗诵: 选取《骆驼祥子》中的经典片段,引导学生配乐朗诵。教师先示范,然后让学生分组尝试,讨论不同音乐风格对朗诵效果的影响。

音乐与剧情探讨: 组织学生讨论音乐在话剧表演中的作用,如何选择合适的音乐为话剧选段配乐,以及音乐与剧情、角色情感的内在联系。

课堂小结: 总结本课学习内容,强调音乐在话剧表演中的重要性。

课时二: 角色分析与情感表达训练

教学目标:

深入分析《骆驼祥子》中主要角色的性格特点和情感变化。

通过角色扮演,训练学生通过声音、肢体语言和面部表情等多维度表达角色情感。

教学过程:

角色分析: 引导学生深入分析《骆驼祥子》中主要角色的性格特点和情感变

化，如祥子的坚韧与无奈、虎妞的泼辣与直率等。

角色扮演: 选取经典片段, 让学生分组进行角色扮演。教师指导学生如何通过声音、肢体语言和面部表情等多维度细腻地表达角色情感。

小组展示与点评: 每组展示角色扮演成果, 教师和其他同学进行点评, 指出优点和不足, 提出改进建议。

情感表达训练: 针对学生在角色扮演中表现出的情感表达问题, 进行有针对性的训练和指导。

课堂小结: 总结本课学习内容, 强调角色情感表达在话剧表演中的重要性。

课时三: 音乐选配与综合表演

教学目标:

引导学生学会为话剧选段选择合适的音乐进行配乐。

通过综合表演, 提升学生的艺术表现力和团队合作精神。

教学过程:

音乐选配讲解: 教师讲解如何为话剧选段选择合适的音乐进行配乐, 包括音乐风格、节奏、旋律等方面与剧情和角色情感的匹配。

音乐选配实践: 学生分组为《骆驼祥子》中的某个片段选配音乐, 并进行展示和说明。教师和其他同学进行点评和指导。

综合表演准备: 学生分组进行综合表演准备, 包括角色分配、音乐选配、舞台布置等。教师提供必要的指导和帮助。

综合表演展示: 各组进行综合表演展示, 教师和同学进行观看和评价。注重表演的艺术感染力、角色情感表达的细腻度和团队合作精神。

课堂小结: 总结本课学习内容, 强调音乐选配和综合表演在话剧表演中的重要性。

通过以上教学设计, 学生不仅能够深入理解《骆驼祥子》的文学内涵和人物情感, 还能够通过配乐朗诵、角色扮演和综合表演等形式, 提升音乐审美感知能力、艺术表现能力和文化理解能力。通过对比分析《骆驼祥子》和《玩偶之家》, 学生还能够增强跨文化理解能力, 拓展国际视野。

八、大单元整体教学思路

教学目标设定

在《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的指导下, 结合湘

艺版高中音乐选择性必修4《戏剧表演》中《第五单元

《中外话剧选段》的教学内容，本大单元的教学目标设定旨在全面促进学生音乐学科核心素养的发展，具体涵盖审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

（一）审美感知

体验与感悟戏剧音乐的艺术魅力：

学生能够通过聆听、观赏中外经典话剧选段，感受并理解戏剧音乐在塑造人物形象、推动剧情发展中的作用，体验话剧音乐的独特美感。

学生能够从戏剧音乐的旋律、节奏、和声等音乐元素中，领悟音乐所表达的情感和意境，提升对戏剧音乐的审美感知能力。

辨识与比较不同风格的戏剧音乐：

学生能够辨识并比较《骆驼祥子》与《玩偶之家》等中外话剧选段中音乐风格的不同，理解这些差异与各自文化背景、时代特征之间的联系。

通过对不同风格戏剧音乐的赏析，学生能够拓展音乐审美视野，提高对多元化音乐风格的包容性和理解力。

评价与反思戏剧音乐的表现效果：

学生能够运用所学的音乐理论知识，对戏剧音乐的表现效果进行评价和反思，理解音乐在话剧中的艺术价值和社会功能。

通过小组讨论和课堂交流，学生能够分享个人对戏剧音乐的审美体验，增进对音乐美的认识和感悟。

（二）艺术表现

参与戏剧表演实践，提升艺术表现力：

学生能够积极参与话剧选段的表演实践，通过角色扮演、台词朗诵、歌唱等方式，展现戏剧人物的性格特点和情感变化，提升艺术表现力。

在表演过程中，学生能够运用声乐、形体等艺术手段，准确传达戏剧音乐的情感和意境，增强舞台感染力。

合作创编戏剧音乐，发挥创造力：

学生能够在教师指导下，小组合作创编与话剧选段情节相符的音乐片段，发挥音乐创作能力，为话剧增添独特的艺术魅力。

通过创编实践，学生能够加深对戏剧音乐的理解和把握，提高音乐创作和表现的综合能力。

展示与交流戏剧表演成果：

学生能够自信地在班级或学校范围内展示话剧选段的表演成果，与同学、老师分享艺术创作的喜悦和收获。

通过展示与交流，学生能够相互学习、借鉴经验，共同提高戏剧表演的艺术水平。

（三）文化理解

理解戏剧音乐的文化内涵：

学生能够通过学习《骆驼祥子》与《玩偶之家》等中外话剧选段，了解这些作品所处的历史背景、社会环境和文化背景，理解戏剧音乐在其中的文化内涵和象征意义。

通过对比分析，学生能够认识到不同文化背景下戏剧音乐的共性和差异，增进对多元文化的理解和尊重。

探究戏剧音乐与社会生活的联系：

学生能够探究戏剧音乐与社会生活之间的联系，理解音乐如何反映社会现实、表达人民心声，以及音乐在社会变革和文化遗产中的作用。

通过案例分析，学生能够深入理解戏剧音乐在特定历史时期和文化环境中的社会功能和艺术价值。

传承与弘扬中华优秀音乐文化：

学生能够通过学习《骆驼祥子》等中国话剧选段，了解并传承中华优秀音乐文化，增强文化自信和民族自豪感。

在表演实践中，学生能够积极运用中国传统音乐元素和表现手法，为话剧增添民族特色和文化底蕴。

教学重点与难点

教学重点

体验与感悟戏剧音乐的艺术魅力：

通过聆听、观赏和表演实践，让学生深刻体验戏剧音乐的美感，理解音乐在话剧中的作用和意义。

参与戏剧表演实践，提升艺术表现力：

鼓励学生积极参与话剧表演实践，通过角色扮演和台词朗诵等方式，提升艺术表现力和舞台感染力。

理解戏剧音乐的文化内涵：

引导学生深入探究戏剧音乐的文化内涵和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

教学难点

创编与话剧选段情节相符的音乐片段：

指导学生小组合作创编音乐片段，需要既符合话剧选段的情节和人物性格，又具有一定的艺术性和创新性，这对学生的音乐创作能力提出了较高要求。

准确传达戏剧音乐的情感和意境：

在表演过程中，要求学生能够准确传达戏剧音乐的情感和意境，这需要学生具备较强的音乐感知能力和表现力。

理解戏剧音乐与社会生活的联系：

引导学生探究戏剧音乐与社会生活之间的联系，需要教师具备丰富的文化知识和深厚的社会洞察力，同时还需要引导学生关注社会现实，培养社会责任感。

教学策略与方法

教学策略

情境教学：

创设与话剧选段相符的教学情境，通过角色扮演、台词朗诵等方式，让学生身临其境地感受戏剧音乐的魅力。

合作学习：

鼓励学生小组合作进行音乐创编和话剧表演实践，通过相互学习、借鉴经验，共同提高艺术水平。

探究学习：

引导学生自主探究戏剧音乐的文化内涵和社会功能，通过案例分析、小组讨论等方式，培养学生的批判性思维和创新能力。

教学方法

示范教学法：

教师通过示范表演和讲解，引导学生理解戏剧音乐的表现手法和情感传达方

式。

讨论式教学法：

组织学生进行小组讨论和课堂交流，分享个人对戏剧音乐的审美体验和创作思路，增进相互理解和合作。

项目式学习法：

指导学生以小组为单位进行音乐创编和话剧表演项目，通过项目策划、实施和展示等环节，提高学生的综合能力和实践能力。

教学过程设计

第一阶段：导入与感知（2 课时）

导入新课：

教师简要介绍《骆驼祥子》与《玩偶之家》等中外话剧选段的基本情况，激发学生的学习兴趣 and 好奇心。

聆听与观赏：

学生聆听并观赏话剧选段的音频和视频资料，感受戏剧音乐的独特魅力和艺术价值。

讨论与交流：

学生分组讨论对戏剧音乐的初步感受和理解，分享个人审美体验和观点。

第二阶段：体验与探究（4 课时）

角色扮演：

学生选择话剧选段中的角色进行扮演，通过台词朗诵和形体表演等方式，体验戏剧人物的性格特点和情感变化。

音乐创编：

学生在教师指导下，小组合作创编与话剧选段情节相符的音乐片段，发挥音乐创作能力。

文化探究：

学生分组探究戏剧音乐的文化内涵和社会功能，通过资料搜集、案例分析和小组讨论等方式，增进对多元文化的理解和尊重。

第三阶段：实践与展示（4 课时）

话剧表演实践：

学生将创编的音乐片段融入话剧选段中进行表演实践,通过多次排练和打磨,提升艺术表现力和舞台感染力。

成果展示:

学生在班级或学校范围内展示话剧选段的表演成果,与同学、老师分享艺术创作的喜悦和收获。

评价与反思:

学生和教师共同对表演成果进行评价和反思,总结经验和不足,提出改进意见和建议。

第四阶段:总结与拓展(2课时)

总结回顾:

教师引导学生回顾本单元的学习过程和收获,总结戏剧音乐的特点和作用,以及个人在艺术表现和文化理解方面的成长。

拓展延伸:

教师推荐相关的话剧和音乐作品供学生课外阅读和欣赏,鼓励学生继续关注戏剧和音乐领域的发展动态,拓宽艺术视野和知识面。

课程考核:

教师通过考试、作业、表演等多种形式对学生进行全面考核,评估学生在审美感知、艺术表现和文化理解方面的达成情况。

学业评价设计

评价原则

全面性:

评价应涵盖学生在审美感知、艺术表现和文化理解三个方面的达成情况,全面反映学生的音乐学科核心素养发展水平。

客观性:

评价应基于学生的实际表现和成果进行客观评价,避免主观臆断和偏见。

发展性:

评价应注重学生的发展过程和进步情况,鼓励学生在原有基础上不断提高和完善自己。

激励性:

评价应具有一定的激励作用,通过表扬和奖励等方式激发学生的学习积极性和创造力。

评价方式

日常表现评价:

通过观察学生在课堂上的参与度、合作精神和创新能力等方面进行日常表现评价。

作品评价:

对学生创编的音乐片段和话剧表演成果进行评价,重点考察学生的艺术表现力和创新能力。

考试评价:

通过闭卷考试或开卷考试等方式对学生的音乐理论知识和文化素养进行评价。

自我评价与同伴评价:

鼓励学生进行自我评价和同伴评价,通过反思和总结提升自己的学习效果和艺术水平。

教学资源与环境

教学资源

教材与教辅资料:

湘艺版高中音乐选择性必修4《戏剧表演》教材及相关教辅资料。

音频与视频资料:

《骆驼祥子》与《玩偶之家》等中外话剧选段的音频和视频资料。

网络资源:

利用互联网搜集相关的话剧和音乐作品供学生课外阅读和欣赏。

教学环境

音乐教室:

配备钢琴、音响等音乐教学设备,满足音乐教学和表演实践的需要。

多媒体教室:

利用多媒体设备播放音频和视频资料,丰富教学手段和教学资源。

舞台与道具:

为话剧表演提供舞台和必要的道具支持，营造良好的表演氛围和效果。

教师专业发展

持续学习：

教师应不断学习新的教学理念和方法，关注戏剧和音乐领域的发展动态，提升自己的专业素养和教学能力。

教学研究：

教师应积极参与教学研究和学术交流活动，分享教学经验和成果，共同探讨和解决教学中遇到的问题。

教学反思：

教师应定期进行教学反思和总结，不断优化教学设计和教学策略，提高教学效果和质量。

通过本大单元的教学设计与实施，旨在全面促进学生音乐学科核心素养的发展，提升学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力，为学生的终身学习和全面发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

教学目标

通过《第五单元 中外话剧选段》的教学，旨在引导学生深入理解并演绎《骆驼祥子》和《玩偶之家》这两部中外经典话剧选段，全面提升学生的音乐学科核心素养。具体教学目标包括：

审美感知：通过对话剧音乐、音效及舞台表演的欣赏与分析，培养学生对话剧艺术的听觉特性、表现形式、表现要素及独特美感的体验、感悟、理解和把握能力，提升学生的审美情趣。

艺术表现：通过角色扮演、台词朗诵、舞台表演等形式，让学生亲身体验话剧艺术的魅力，提升学生在音乐与戏剧结合中的艺术表现能力，包括声音控制、情感表达、肢体语言等。

文化理解：通过对话剧作品文化背景、社会意义及人物关系的深入探讨，帮助学生理解不同文化语境中话剧艺术的人文内涵，增进学生对中外文化的认知与理解。

学习目标

审美感知

能够感受并分析话剧音乐、音效在剧情推进、氛围营造及人物塑造中的作用。

能够识别并描述话剧表演中的音乐元素，如主题音乐、背景音乐、音效等，以及它们如何与剧情和人物情感相契合。

能够通过对话剧音乐的欣赏，体验话剧艺术的独特美感，提升审美鉴赏能力。

艺术表现

能够准确理解并把握话剧角色的性格特点、情感变化及台词内涵，通过声音、肢体语言和面部表情生动表现角色。

能够根据剧情需要，合理运用音乐、音效及舞台道具，增强表演的艺术效果。

能够参与集体表演，与同伴默契配合，共同呈现完整的话剧选段，展现团队协作与艺术创造力。

文化理解

能够了解《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部话剧的时代背景、社会意义及文化价值，理解作品所反映的社会现实和人性关怀。

能够分析并比较两部话剧在人物塑造、情节设计、主题表达等方面的异同，探讨中外话剧艺术的共性与个性。

能够通过话剧表演，加深对中外文化的理解与尊重，培养跨文化交流能力。

评价目标设定

（一）审美感知

评价内容：学生对话剧音乐、音效的感知与理解能力。

评价标准：

能够准确识别话剧中的音乐元素，并描述它们在剧情中的作用。

能够通过欣赏话剧音乐，表达个人对作品美感的体验与感悟。

能够在小组讨论或书面作业中，深入分析话剧音乐与剧情、人物情感的关联。

评价方式：

观察记录：在话剧欣赏过程中，记录学生对音乐元素的反应与评论。

小组讨论：组织学生就话剧音乐的作用与美感进行小组讨论，记录讨论要点。

书面作业：要求学生撰写话剧音乐赏析短文，评价其对剧情推进和人物塑造的贡献。

（二）艺术表现

评价内容：学生在话剧表演中的艺术表现能力。

评价标准：

能够准确理解角色性格特点，通过声音、肢体语言和面部表情生动表现角色。

能够合理运用音乐、音效及舞台道具，增强表演的艺术效果。

在集体表演中，能够与同伴默契配合，共同呈现完整的话剧选段。

评价方式：

课堂表演：组织学生进行话剧选段表演，观察并记录学生在角色理解、情感表达、肢体语言等方面的表现。

同伴评价：表演结束后，组织学生进行同伴评价，互相指出优点与不足，提出改进建议。

教师点评：教师对学生的表演进行综合评价，指出亮点与需改进之处，提出个性化指导建议。

（三）文化理解

评价内容：学生对中外文化的认知与理解能力。

评价标准：

能够了解《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部话剧的时代背景、社会意义及文化价值。

能够分析并比较两部话剧在人物塑造、情节设计、主题表达等方面的异同。

能够通过话剧表演，加深对中外文化的理解与尊重，培养跨文化交流能力。

评价方式：

知识测试：设计包含话剧文化背景、社会意义等内容的测试题，检验学生的知识掌握情况。

比较分析：要求学生撰写两部话剧的比较分析短文，探讨它们在人物塑造、情节设计等方面的异同。

文化沙龙：组织文化沙龙活动，邀请学生就中外文化的话题进行分享与讨论，评价学生的跨文化交流能力。

评价实施与反馈

评价实施：

在教学过程中，综合运用观察记录、小组讨论、课堂表演、同伴评价、教师点评、知识测试、比较分析、文化沙龙等多种评价方式，全面、客观地评价学生的学业表现。

注重过程性评价与终结性评价相结合，既关注学生在学习过程中的表现与进步，又重视对学生最终学习成果的评价。

反馈机制：

及时给予学生正面、具体的反馈，肯定学生的优点与努力，指出需改进之处，提出个性化指导建议。

鼓励学生进行自我评价与反思，培养自我认知与自我提升的能力。

定期组织家长会或学生座谈会，向家长和学生反馈学业评价结果，共同探讨改进策略，促进家校共育。

通过上述学业评价的实施，旨在全面、客观地评价学生在《第五单元 中外话剧选段》学习过程中的表现与进步，促进学生音乐学科核心素养的全面提升。通过反馈机制的建立，帮助学生明确学习方向，激发学习动力，实现个性化发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本大单元以 2019 版湘艺版高中音乐选择性必修 4《戏剧表演》中的《第五单元 中外话剧选段》为基础，选取了《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部经典话剧的选段作为教学内容。本单元旨在通过戏剧表演的形式，提升学生的音乐核心素养，包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。通过深入分析和排练这两部话剧选段，学生不仅能够体验到戏剧艺术的魅力，还能增强对音乐与戏剧之间关系的理解，从而全面提升音乐综合素养。

具体实施思路如下：

前期准备阶段

教材分析与整合：深入分析《骆驼祥子》和《玩偶之家》的剧情背景、人物性格、情感冲突等，结合音乐元素，确定教学重点和难点。

学情分析：了解学生的音乐基础、表演能力和对戏剧的兴趣程度，以便因材施教。

目标设定：根据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的要

求，设定具体的教学目标，涵盖审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

教学实施阶段

分段教学: 将两部话剧选段分为若干个小段落, 逐段进行分析、排练和表演。

角色扮演: 鼓励学生积极参与角色扮演, 通过亲身体验来深入理解人物性格和情感。

音乐融入: 在排练过程中, 适当融入音乐元素, 如背景音乐、主题歌曲等, 增强戏剧的艺术表现力。

分组合作: 将学生分为若干小组, 每组负责一个段落的排练和表演, 培养学生的团队协作能力。

成果展示与评价阶段

成果展示: 组织一次话剧表演展示活动, 邀请校内外专家、教师和家长观看, 为学生提供展示自我才华的舞台。

多元评价: 采用教师评价、学生互评和自我评价相结合的方式, 对学生的表演进行全面、客观的评价。

反思总结: 在表演结束后, 组织学生进行反思总结, 分享表演过程中的收获和体会, 提出改进意见。

二、教学目标设定

(一) 审美感知

学生能够通过欣赏和表演话剧选段, 感受到戏剧艺术的独特魅力, 提升对戏剧艺术的审美感知能力。

学生能够识别并理解话剧选段中的音乐元素, 如背景音乐、主题歌曲等, 感受音乐在戏剧中的烘托作用。

(二) 艺术表现

学生能够通过角色扮演, 准确表现话剧选段中的人物性格和情感变化, 提升艺术表现能力。

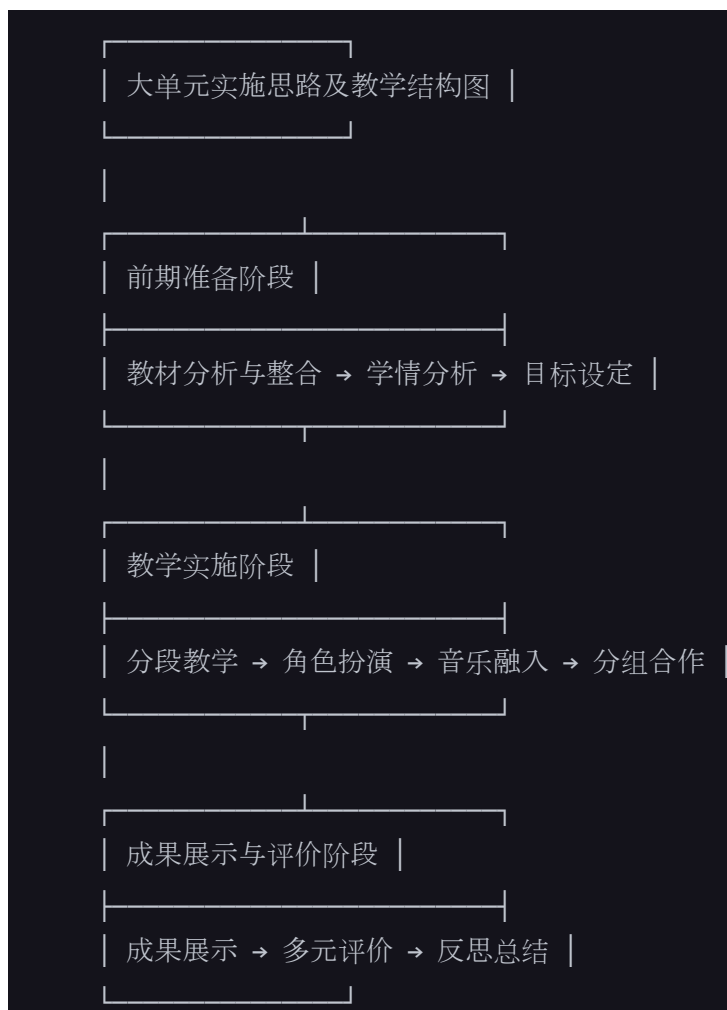
学生能够运用适当的肢体语言、声音和表情, 结合音乐元素, 增强戏剧表演的艺术感染力。

(三) 文化理解

学生能够通过表演话剧选段, 了解作品所处的历史文化背景, 理解作品所反映的社会现实和人文精神。

学生能够通过对比中外话剧选段，认识到不同文化背景下戏剧艺术的共性和差异，增进对多元文化的理解和尊重。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

(一) 前期准备阶段

教材分析与整合

深入分析《骆驼祥子》和《玩偶之家》的剧情背景、人物性格、情感冲突等，确定教学重点和难点。

结合音乐元素，选取适合的背景音乐、主题歌曲等，为排练和表演做准备。

学情分析

通过问卷调查、个别访谈等方式，了解学生的音乐基础、表演能力和对戏剧的兴趣程度。

根据学生的实际情况，制定个性化的教学计划，因材施教。

目标设定

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，设定具体的教学目标。

目标应涵盖审美感知、艺术表现和文化理解三个方面，具有可操作性和可评价性。

（二）教学实施阶段

分段教学

将《骆驼祥子》和《玩偶之家》两部话剧选段分别分为若干个小段落，逐段进行分析和排练。

每个段落的教学应包括剧情讲解、角色分析、台词排练等环节。

角色扮演

鼓励学生积极参与角色扮演，通过亲身体验来深入理解人物性格和情感。

教师可以根据学生的特点和能力，进行角色分配和调整。

音乐融入

在排练过程中，适当融入音乐元素，如背景音乐、主题歌曲等，增强戏剧的艺术表现力。

指导学生如何运用音乐来表达人物的情感和推动剧情的发展。

分组合作

将学生分为若干小组，每组负责一个段落的排练和表演。

小组内成员应分工明确，协作配合，共同完成排练任务。

（三）成果展示与评价阶段

成果展示

组织一次话剧表演展示活动，邀请校内外专家、教师和家长观看。

学生应精心准备，全力以赴，展示自己的表演才华。

多元评价

采用教师评价、学生互评和自我评价相结合的方式，对学生的表演进行全面、客观的评价。

评价标准应涵盖审美感知、艺术表现和文化理解三个方面，注重过程性评价和终结性评价相结合。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/386001204122011013>