

2024 年浙江省宁波市达标名校高三 3 月份模拟考试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面文字，完成下面小题。

瓦当代表的当然是过去的岁月，它是宫殿中最不起眼的部件，使我兴味盎然的是这些凝固的泥巴上边，附着工匠的浪漫和情趣，他们的地位卑微如蝼蚁，却也不放过这种表情达意的方寸之地。[甲]“长毋相忘”，多么好啊！瓦当上的文字，让人想起爱情、故友、青春、少年……

一枚瓦当大致的年份，通常会引导我们的思绪追溯那个年份的许多陈迹。平日，我们的思维在现实的琐屑中，纠缠着难以越出，以至变得多实惠少浪漫。瓦当的出现给人虚空和梦幻，特别是夜间在陌生的空间行走时，会被玄虚笼罩。如果一日间接近的古物太多，心灵就会倾斜未平，脑海中总是有不同时代的风来雨往，令人难以入梦。[乙]倾听来自久远时空的雪泥鸿爪和半夜惊魂，都会觉得出自家中瓦当、陶罐、青花瓶一类的腹中，是它们发出的古怪言语。在地下沉沉入睡，应是它们最合适的居所，它们和地下的一切，共同构成那个世界寻常的一部分。在地下世界里没有贵贱之分，黑暗中不辨你我。我注意这种现象很久了，当年的帝王贵胄和山野草民，在地底都一般形骸，肉去骨存，都一样的难以入目。偶然地出土，

打破了这种千年平衡，等级高下又重新复活于他们中间。[丙]那些考古的专家们煞有介事地推断分析，终于把官阶一一剔抉清楚，就像吃一条清蒸鳊鱼一般，最终要看到由上到下的鱼刺儿，这时就可以来细数了。

（节选自朱以撒《千年瓦当》，有删改）

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 追溯 B. 以至 C. 雪泥鸿爪 D. 煞有介事

2. 文段中甲、乙、丙句子，标点有误的一句是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成各题。

自神农尝百草而开创草药治病先河，中医药发展至今，其历史可谓（ ）。这样一脉相承、绵延数千年一直未曾中断的医药文化及文明，为世界医学史所罕见。自古以来，中医药就是古丝绸之路各国交流合作的重要内容，伴随早期的商贸活动在沿线国家（ ），并以不同形态成为沿线民众共享共建的卫生健康资源。

经过与近代医药文化的碰撞，从对抗到结合，特别注重从国外先进文化中吸取有用的东西，因而出现了中西汇通，中医药学走向了现代化。中医药始终（ ）着国人的健康，发挥着不可替代的作用。在突发性、流行性疾病的防治中，中医药具有独特优势。中医药“辨证论治”，强调因人、因时、因地制宜，即根据不同人、地理环境、季节气候特点调整治疗策略，一人一方量身订制，更关注体质的个体差异，因而抗击疾病更为（ ）。同时，中医药“上工治未病”理论，主张相应人群早期干预，①主要用中药汤剂积极防治，以期提高人体免疫力，阻断病情发展。面对疫情肆虐致病患骤增的局面，治疗可有区别对待。②对于重型和危重型患者，中医药协同西医救治，退热速度更快、更能起到减轻肺部炎症渗出、减少脏器损害、减少激素用量等作用。③对于轻型和普通型患者，中医药优势体现为可明显改善咳嗽、乏力、腹泻等症状，截断病势，控制病情进展，延缓或阻断患者进展至重症。④中医药以其在疾病预防、治疗、康复等方面的独特优势受到国内外民众广泛认可，在促进文明互鉴、维护人民健康等方面发挥着重要作用。

1. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是

- A. 波谲云诡 落地生根 守护 精确 B. 波谲云诡 开花结果 维系 精确
C. 波澜壮阔 落地生根 守护 精准 D. 波澜壮阔 开花结果 维系 精准

2. 把下面的语句补写在文中横线处，衔接最恰当的一项是

对于无症状感染者，采取早期干预的办法。

- A. ①处 B. ②处 C. ③处 D. ④处

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 经过与近代医药文化的碰撞，从对抗到结合，特别注重从国外先进文化中吸取有用的东西，出现了中西汇通的探索，中医药学走向了现代化。
B. 经过与近代医药文化的碰撞、对抗到结合，开始注意从国外先进文化中吸取有用的东西，遂出现了中西汇通的探索，中医药学正在走向现代化。
C. 在经历了与近代医药文化的碰撞、对抗、结合之后，开始注意从国外先进文化中吸取养料，就出现了中西汇通，中医药学因此走向了现代化。
D. 经历了与近代医药文化的碰撞、对抗，到后来结合，特别注重从国外先进文化中吸取养料，遂出现中西汇通的探索，中医药学正走向现代化。

3. 阅读下面文字，完成下列小题。

赵惠字伯阳，南阳宛人也。少有节操。从兄为人所杀，无子，惠年十五，常思报之。乃挟兵结客，后遂往复仇。而仇家皆疾病，无相距者。惠以因疾报杀，非仁者心，且释之而去。顾谓仇曰：“尔曹若健，远相避也。”更始即位舞阴大姓李氏拥城不下更始遣柱天将军李宝降之不肯云闻宛之赵氏有孤孙惠信义著名愿得降之更始乃征惠。嘉年未二十，既引见，即除为郎中，行偏将军事，使诣舞阴，而李氏遂降。光武破寻、邑，惠被创，有战劳，还拜中郎将，封勇功侯。邓奉反于南阳，惠素与奉善，数遣书切责之，而谗者因言惠与奉合谋，帝以为疑。及奉败，帝得惠书，乃惊

曰：“赵惠真长者也。”后拜怀令。大姓李子春先为琅邪相，豪猾并兼，为人所患。惠下车

，闻其二孙杀人事未发觉，即穷诘其奸，收考子春，二孙自杀。京师为请者数十，终不听。时赵王良疾病将终，车驾亲临王，问所欲言。曰：“素与李子春厚，今犯罪，怀令赵惠欲杀之，愿乞其命。”帝曰：“吏奉法，律不可枉也，更道它所欲。”王无复言。其年，迁惠平原太守。时平原多盗贼，惠与诸郡讨捕，斩其渠帅，余党当坐者数千人。惠上言：“恶恶止其身，可一切徙京师近郡。”帝从之，乃悉移置颍川、陈留。于是擢举义行，诛锄奸恶。后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。二十七年，拜太尉，赐爵关内侯。时南单于称臣，乌桓、鲜卑并来入朝，帝令惠典边事，思为久长规。建初五年，惠疾病，帝亲幸视。及薨，车驾往临吊。时年八十四。谥曰正侯。（节选自《后汉书·赵惠传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/
- B. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/
- C. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/
- D. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 下车，古代可以代指官吏就职。后来又常用“下车伊始”表示官吏初到任所。
- B. 收考，指先行将嫌犯拘捕关进监狱，然后再作考察，进行犯罪事实的取证工作。
- C. 车驾，原指帝王所乘的车，有时因不能直接称呼帝王，于是又可用作帝王的代称。
- D. 京师，古代指国家的都城，《三国演义》中就经常提到“京师”，现代泛指首都。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 赵熹耿直磊落，为人光明正大。他自小有节操，从兄被害，为给从兄报仇，他有备而往，但知道仇家患病后，不愿乘人之困，因而暂时放过仇家。
- B. 赵熹忠于朝廷，除恶得到支持。他虽与邓奉友善，但屡次谴责邓谋反，最终受到皇上赞赏。担任怀令时，坚持诛杀李子春，皇上也拒绝了赵王求情。
- C. 赵熹制止祸患，大力推崇义行。他担任平原太守时，诛杀盗贼首领，但对待余党却能区别处理，只是将他们迁往异地，并教导他们应该弃恶从善。
- D. 赵熹忠于职守，身后深享哀荣。他官拜太尉时，南单于称臣，乌桓等来朝，于是受命对边事作长久规划。他患病去世期间，皇上亲自前往慰问吊唁。

4. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）帝曰：“吏奉法，律不可枉也，更道它所欲。”王无复言。

（2）后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。

4. 阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一

据报道,2019年北京市共计有239家书店获得实体书店项目扶持,其中包括特色书店85家、最美书店10家、最具影响力书店2家,扶持资金共计近1亿元。截至2019年9月底,全市实体书店增加了285家,同比增长28.1%。

实体书店获近亿元扶持,数目增加近三成,这显示今年北京市对实体书店的扶持工作已顺利完成并初见成效。根据去年7月发布的《北京市关于支持实体书店发展的实施意见》,北京将采取多项措施,推动实体书店建设发展,到2020年,逐步建立起遍布京城的实体书店发展新格局,实现“一区一书城”。

互联网时代,电子阅读日趋发达,网络出版物海量涌现,通过手机看书也更加方便,城市为何还要扶持实体书店?这不是要通过行政手段挽救一个夕阳产业,而是在新的时代里,实体书店不但仍有其存在价值,且被城市赋予了更多意义——它不再只是单纯的出版物销售商,还兼具起公共文化服务职能的角色。

实际上,在世界几乎所有大都市中,书店都不止是一个图书销售地,它还是城市的文化高地和精神地标,它是一切热爱书籍者交流、交往的场所。实体书虽有可能被电子阅读所取代,但实体书店价值却无法被电子化和线上化,它具有长久的存在意义。

也正因此,从去年开始,北京先后修订和出台了七份文件支持实体书店发展,并准备将此纳入首都国民经济和社会发展规划。未来在北京,各色实体书店将遍布繁华地区,成为新的城市符号。在北京,书店将成为重要的城市文化基础设施,承载起城市的品位,体现出城市的文化底蕴。很显然,这也已经成为全国文化中心建设的重要内容和抓手。

比如,在北京市的近1亿专项补贴里,有14家24小时书店得到了扶持,以部分弥补书店延长运营时间所产生的成本,鼓励更多不打烊书店点亮北京城市夜空。这实际上是将24小时书店视为繁荣夜间经济的最佳“文化IP”。

随着城市化进程的深入,大都市正在中国人生活中占据着越来越重要的地位。在充满物质欲望和繁忙的大都市里,如果要建设一个个可供人们灵魂安宁休憩、补充精神食粮、满足美好生活需求的文化聚集场所,至少在目前看,还没有其他比实体书店更合适的主体。这决定了即便在网络时代,实体书店仍有其不可替代性。

事实上,在线上线下融合成为大趋势的当下,实体书店不但不会亡于互联网,甚至还有可能因为跨界融合发展而获得新生。线下的实体书店可以利用互联网、物联网等新技术手段创新经营业态,推进数字化升级改造,打造新一代“智慧书城”;而线上的图书电商也可以通过开设实体店面,建立阅读体验互动中心。线上线下齐发力,实体书店将有可能迎来一番全新的繁荣局面。

(取材于《新京报》社论)

材料二

第16次全国国民阅读调查显示,2018年,包括纸质书报刊和数字出版物在内的中国成年国民综合阅读率为80.8%,较2017年的80.3%有所提升,其中以网络、手机和电子阅读器等媒介为主要形式的数字化阅读接触率为76.2%,比2017年的73.0%上升了3.2个百分点。在人们感叹互联网销售模式冲击实体书店、电子阅读冲击实体书阅读的同时,实体书店也利用最新科技开启了“反击”:无人书店通过“无人售卖”的新模式向消费者提供便捷获取纸质书的途径。

2019年7月初,全国首家24小时5G无人智慧书店在河北雄安新区容城县正式开门迎客,给读者带来全新购书体验。这里不仅可以体验到5G高速网络,还能24小时随时进店阅读选购,让读者每时每刻都能徜徉在书籍的海洋之中。

在 5G 无人智慧书店的门口设置有人脸识别设备，读者注册会员后可直接刷脸进入书店。未注册的读者，可通过刷本人身份证进入。为提高服务质量，防止盗书行为发生，5G 无人智慧书店实行会员制，读者可在书店的专用机器上完成会员注册和人脸信息识别。会员制的另一好处是可以通过大数据分析了解会员读者阅读偏好，更好地开展精准营销，提供给读者符合阅读口味的好书。读者将书放到书店门口的机器识别区即可实现自助借书、还书、购书，通过扫码支付实现“一键买单”，减少排队等候时间。

物联网智能识别技术的应用，可实现图书的精准定位。而 5G 高速网络是这些“黑科技”完美呈现的保障。书店内覆盖 5G 信号，读者可在购书过程中体验 5G 网络带来的惊喜，切身感受高速率、大带宽、低时延等 5G 网络特性。

24 小时 5G 无人书店的经营新模式也为拉动夜间消费、促进书香中国建设提供了新思路。继 2014 年三联韬奋书店挂牌“24 小时书店”、被赞为北京的“深夜书房”后，不打烊书店的概念开始深入人心，越来越多的 24 小时书店走进人们视野，在便利人们阅读的同时，对拉动夜间经济的增长也起到了不可替代的作用。

7 月 12 日，北京市商务局提出继续扶持 24 小时实体书店。从长远角度看，应用 5G、物联网、移动支付、人脸识别等技术的无人书店更适合夜间经营模式，减少了因营业时间延长导致的人力成本上升。

（取材于张鹏禹文章）

材料三

新时代下，实体书店要想实现新发展，最根本的还是创新实体书店经营模式，更好地满足读者的新需求，开创实体书店新的美好前景。

互联网平台对实体书店形成强有力的冲击，但互联网既是挑战，也是机遇。实体书店在当前互联网销售的冲击下必须积极转型依托互联网优势。首先，利用互联网对受众进行市场细分，满足读者更多层次的文化需求。其次，善于运用互联网广开渠道，建立线上线下互相贯通的立体营销，提升服务能力，满足读者不断增长的需求，从而实现最大化效益。最后，运用网络平台进行品牌宣传，持之以恒地经营品牌，以品牌拉动读者，形成品牌效应，实现其更快更好的发展。

互联网时代，实体书店要想吸引读者、增强市场竞争力需要进行数字化创新，提升书店数字化经营水平，通过技术手段为读者提供便利，以此来扩大消费群体，增加销售量。实体书店可以将图书信息输入手机 APP 软件，读者只需手机下载书店 APP 软件，将想购买的图书信息输入，就可获取图书架位、定价等信息，最后通过自助收银或线上支付完成交易。通过数字技术实现数字找书、数字看书、数字买书，有效地将信息与实物紧密连接起来，将线上的便捷与传统的购书体验有机整合，将线上客户转换为线下客户。

新时代，实体书店的发展趋势是从单一售书向多元复合转变。实体书店要满足广大群众对于美好生活的需求，这也是实体书店的发展趋势和发展方向。实体书店要改变过去单一的借阅、购书功能，进行受众细分，明确书店定位，走特色化经营道路来更好地满足顾客需要。

在传统实体书店，消费者会明显感受到消费环境嘈杂混乱，人文服务较少，引导服务欠缺。现在读者逛书店不仅是读书，更加注重文化体验和阅读体验。实体书店应该更加注重文化层次的渗透，向人们传递的不仅仅是美感，更是一种文化感。实体书店在发展中应该以书为基，以文化服务为动力，积极创新经营理念，不断扩大文化内涵，展现中华民族五千年的古老文明和悠久的历史文​​化，同时融入更多新元素，激发新的活力，使实体书店成为文化体验的摇篮和不可或缺的体验空间。

（取材于王慧颖文章）

1. 根据材料一，下列表述不属于实体书店公共文化服务职能的一项是
- A. 出版物销售商

B. 城市文化高地

C. 夜间经济标志

D. 文化聚集场所
2. 材料二中关于 24 小时 5G 无人智慧书店经营模式的表述。下列理解不符合文意的一项是
- A. 运用人脸识别技术可杜绝顾客偷窃图书现象的发生。

B. 采集、分析会员大数据可实现精准个性化定制服务。

C. 扫码支付模式可降低读者时间成本，改善购物体验。

D. 通过新零售模式的改造，有效降低了店家人力成本。
3. 下列对材料一和材料二的理解，不正确的一项是
- A. 材料一介绍北京实体书店数量增加，体现政府扶持显现积极效果。

B. 材料二中数字化阅读接触率越高，越对实体书店的生存构成威胁。

C. 两则材料对不打烊书店的出现及意义，均持肯定意见，表示支持。

D. 两则材料中对于新技术手段是否有利于实体书店生存，看法相似。
4. 根据材料三，下列行为不属于实体书店创新手段的一项是
- A. 加强其品牌宣传，实现品牌效应

B. 开发数字技术终端，增强便捷性

C. 实现特色化经营，满足读者需求

D. 成为文化体验空间提升服务质量
5. 学生会准备向学校申请在校园内开设一家 5G 无人智慧书店，为此请你根据以上三则材料阐述开办书店的理由。

5、阅读下面这首宋词，完成下列小题。

水调歌头·题剑阁
崔与之①

万里云间戍，立马剑门关。乱山极目无际，直北是长安。人苦百年涂炭，鬼哭三边②锋镝，天道久应还。手写留屯奏，炯炯寸心丹。

对青灯，搔白首，漏声残。老来勋业未就，妨却一身闲。梅岭绿阴青子，蒲涧清泉白石③，怪我旧盟寒。烽火平安夜，归梦绕家山。

[注] ①

1219—1222年，崔与之，南宋广州人，出任成都知府兼成都府路安抚使时，曾登临剑阁，写下这首词。②三边：古称幽州、并州、凉州为三边，后泛指边疆。③梅岭：即大庾岭，在江西、广东交界处。因岭上多梅，故称。蒲涧：在广州白云山上，涧中生有九节菖蒲，其水清甜。作者曾隐居于此。

1. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 水调歌头，词牌，属于长调。上阕中词人立马于剑门关北望，触景生情，报国情怀见于虚实结合的词句中。
- B. “乱山”，景中有情：词人在北望之际看到的群山不堪入目就是因心绪颇不宁静，但词人还是坚信上天会把边疆战死者的尸体还给他们的家人。
- C. 在上阕的起承转合之中，读者能够真真切切地感受到词人愿为国家守住疆土的一片赤诚之心。
- D. 此词苍凉沉郁，寄慨遥深，感情和风格与陆游、辛弃疾等人的爱国词作相似，有人给出了“此词豪放，何减稼轩！”这样很高的评价。

2. 请结合下阕的“妨”与“怪”来概括词中作者的形象。

6、(1)_____，闺中只独看。 (杜甫《月夜》)

(2)君问归期未有期，_____。 (李商隐《夜雨寄北》)

(3)_____，_____，此事古难全。(苏轼《水调歌头》)

(4)位卑则足羞，_____。 (韩愈《师说》)

(5)伤心秦汉经行处，_____。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(6)故木受绳则直，_____。 (荀子《劝学》)

(7)_____，玉人何处教吹箫。 (杜牧《寄扬州韩绰判官》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

对“美好生活”这一人类共同的追求，不同伦理学流派有不同的表达，尤其体现在古典时代哲学家的研究理论中。比如，亚里士多德认为幸福是生命的自然目的，也是最高的善；伊壁鸠鲁认为快乐包含身体健康和心灵宁静，审慎的生活才能获得宁静、才能获得最高的善；斯多亚学派认为“按照自然生活”、按照理性生活，才能达到幸福。其共同特征认为，幸福是与理性相一致的，理性内在于美好生活的普遍理想。

中国文化同样传递着对安定、幸福生活的恒久守望。《尚书·洪范》中有“五福”的记载，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命，表达了一种整体性的幸福观。与上述古希腊哲学家对理性强调、对求真求知的强调不同，中国文化受天人一体的宇宙观、天下一家的世界观、民胞物与的生命观影响，对美好生活的描述更强调求善求美，强调幸福的整体性和完备性。

比如，强调天人一体。在中国哲学里，天是万物的生命本源，也是道德观念和原则的本原。对此，儒家道家文献都多有论述，比如《易经》中提出天、地、人三才之道，天之道在于“始万物”，地之道在于“生万物”，人之道的作用在于“成万物”，将人与自然、人与最高道德本体的关系清楚展现出来。

比如，强调德福一致。以儒家为代表的中华优秀传统文化重视德福一致，认为道德内在于幸福之中，美好生活同时也是道德的生活，因此即便“一箪食，一瓢饮，在陋巷”，圣人也能“不改其乐”。同时，因为道德带有利他性，这就要求人们不能只注重个人的幸福，个人的美好生活必然融入社会的整体利益和共同发展之中，内圣外王的个人理想、“大道之行，天下为公”的社会理想由此趋于一致。

这些特征，构成了中国文化所表达的美好生活的重要内容。新时代，党的十九大报告将当前中国社会主要矛盾精准地概括为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”，并指出“人民美好生活需要日益广泛，不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的要求日益增长”。40年来的中国特色社会主义建设，将千百年来文化表达上升为国家发展的目标，锻造成民族复兴的支点，并逐渐赋予了其更加丰富更加现代化的内涵。

对社会主要矛盾的历史概括，对美好生活的新时代定义，进一步彰显出经济、政治、文化、社会、生态文明建设的整体性，体现了对“人民对美好生活向往”的系统性把握，对人民获得感的全面理解，由此也彰显出了中国千百年来所形成的文化精神。

（摘编自刘文嘉《美好生活的中国表达》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 对于人类有追求美好生活的需要，西方不同的伦理学派表达不同且特征各异。
- B. 中国文化对幸福生活有着永恒的追求，源于中国哲学“天人一体”的宇宙观。
- C. 中国传统文化强调的幸福整体性，就是指个人层面的幸福与社会整体性幸福。
- D. 新时代对美好生活的表述，既彰显了中国传统文化精神，又注入了新的内涵。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章引用《尚书·洪范》，是为了论证中国文化有着对美好生活的恒久守望。
- B. 文章三、四段对传统经典的引述，虽然内容不一样，但论证目的却是相同的。
- C. 文章梳理了中外对美好生活的不同表达，论证重心则是美好生活的中国表达。
- D. 文章论据的使用，增强了文章的文化厚重感，也体现了作者广阔的学术视野。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 因为道德有利他性，所以应把个人幸福融入社会的整体利益和共同发展中。
- B. 没有中国传统哲学思想，中国文化表达的美好生活也就没有独特的民族内涵。
- C. 新时代对美好生活的表述，既传承传统又立足现实，更指向人的丰富和全面。
- D. 中外哲学家对美好生活都有深刻认知，可见美好生活是人类哲学的重要命题。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

留余

侯发山

康家的生意越做越大，可是，康百万发现，康家的摊子大了，利润倒没怎么上升。难道是里面有人捣鬼？他通过调查，发现大相公以及各个行当的相公、账房先生及小相公，都是按照他的旨意在循规蹈矩地做事，并没有投机取巧，更没有吃里爬外。原因出在哪里呢？他愁肠百结，百思不得其解。

这天晌午，康百万信步来到了神都山下，想散散心，排解一下心中的郁闷。黄河黄，河面宽阔，像一幅闪光的黄绸；洛水清，水流平静，河面如清绒的地毯。如果说黄河有男子汉的粗犷，则洛河有女子的婉约。两条河交汇后，一黄一清界限分明，绵延数里后形成一个巨大的旋涡，经过一番激烈“搏斗”，最终洛河融进了黄河里。据说，伏羲创造的八卦图就是根据这一景象画出来的。黄河里走着不少大大小小的船只，船工的号子抑扬顿挫，此起彼伏……一个头戴草帽的老汉，站在河边的树下，拿着一个大舀子——漏水的勺子，一动不动地盯着水面。

康百万来到老汉身边，顺势坐在河岸上，观看老汉捞鱼。

老汉看了康百万一眼，没有说话，转眼盯着水面。

康百万瞅了瞅老汉身边的鱼篓，发现鱼篓里只有两条二斤左右的黄河鲤鱼，皱着眉头问道，大叔，您啥时候来的？

老汉说，大清早就来了。

康百万不禁惊讶地问，大叔，大半天您就弄到这两条啊？黄河里的鲤鱼不是也不少吗？

你是说我捞鱼的水平很臭吗？老汉似乎不高兴了。

康百万忙说，大叔，没有，我没有那个意思。

忽然，老汉猛地一甩胳膊，舀子划了一个优美的弧线，似乎瞬间完成了下水和出水的过程。一条鱼被舀子捞着了，这条鱼不小，有三斤多重。老汉把鱼丢进了鱼篓。

康百万发现了秘密所在，忽然笑了，快嘴快舌地说，大叔，您的舀子的洞太大了，只能捞到大鱼，一斤以下的小鱼都捞不到啊。

老汉气呼呼地说，如果舀子底部没有窟窿，想“一网打尽”，大鱼小鱼都不放过，怕是一条鱼也捞不到。

为什么？康百万顺嘴问道。

老汉说，有句古话叫做“漏水的勺子才能舀到大鱼”。这是为啥？因为漏水的那些孔，不但没有影响俺们捕鱼，反倒如渔网一般，减轻了水的冲击力，捕大鱼如探囊取物。

大叔，您说的好像有一些道理。可是，像您这种捞法啥时候才能把鱼篓捞满呀？康百万感到不可思议。

老汉瞪了康百万一眼，恶狠狠地说，我不稀罕小鱼！

康百万闹了个大红脸，不明白老汉为何会发这么大的火。

话不投机，好半天两人都没有说话。康百万觉得无趣，准备起身离去。

老汉瞄了康百万一眼，像是自言自语，又像是对康百万说，如果连小鱼也不放过，天长日久，河里还会有鱼吗？不留鱼，俺们渔民日后咋生活？后世子孙咋生存？赶尽杀绝那是自掘坟墓！

“……”康百万张嘴说不出话来。仔细琢磨老汉的话，不禁对老汉肃然起敬，他的话太有哲理了。

当天晚上，康百万失眠了。留鱼？留鱼？留余？康百万如醍醐灌顶，豁然开朗，心里一下子亮堂了，兴奋得差点

叫起来。

不久后，康百万召集家族会议，大刀阔斧地改变经商策略，其中最主要一条就是，做生意只赚取利润的百分之六十，要实现一定程度上的利益均衡，保持人与社会、自然各种关系的和谐，相伴相生，正常谋利，谋正当利，适可而止。他说，留余忌尽，忌盈忌满，福不可享尽，势不可使尽，心机不可用尽，留余不但是昌家之道，也是做人之则。随后，他让当朝文状元牛瑄雕刻“留余匾”挂在客厅，作为家训让后世子孙铭记。

此后，康家世世代代秉承留余思想，一直富裕了四百多年。

（原载《天池小小说》，有删改）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文故事情节虽然谈不上紧张激烈，但布局谋篇的技巧纯熟，例如开头写康百万找不出生意利润无法提高的原因，巧设悬念，吸引了读者。
- B. 作者善用动作、神态等细节塑造人物形象，例如写康百万“忽然笑了，快嘴快舌地说”表现了他对老汉的不屑与嘲弄，为老汉生气做铺垫。
- C. 小说的语言应该与文章的内容相贴合，为内容服务，例如本文人物对话语言十分契合人物身份和性格，具有明显的生活化、个性化的特点。
- D. 作者擅长借故事说道理，虽然只叙述了一件平常无奇的小事，却蕴含着深刻的道理哲思，在当代社会也颇有现实意义，让人读来深受启发。

2. 文中第二自然段的环境描写有何作用？请简要分析。

3. 本文标题“留余”有哪些深刻内涵？请结合全文谈谈你的理解。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

瑞宣辞职

老舍

大街上，铺户已差不多都开了门，可是都没有什么生意那些老实、规矩的店伙，都静静的坐在柜台内，有的打着盹儿，有的向门外呆视。胡同口上已经有了洋车，车夫们却不像平日那么嬉皮笑脸的开玩笑，有的靠着墙根静立，有的在车簸箕上坐着。

瑞宣今天没课，但他还是决定到学校去看看。在护国寺街口，他看见了两个武装的日本兵，像一对短而宽的熊似的立在街心。他的头上出了汗。低下头，他从便道上，紧擦着铺户的门口走过去。

到了学校，果然已经上了课，可是学生并没有到齐。这是一个洋学堂，瑞宣在这里只教四个钟点的中文。兼这四小时的课，他并不为那点很微薄的报酬，而是愿和校内其他国籍的老师学习一点外文。他是个不肯教脑子长起锈来的人。平日，这位生活在北平的意大利籍的窦校长是位常和善的人；今天，在祁瑞宣眼中，他好像很冷淡、高傲。

窦校长的神气十分傲慢，说：“平常你们都很爱国，到炮声一响，你们就都藏起来！”

瑞宣咽了口吐沫，愣了一会儿。他又忍住了气，而后诚意的请教：“窦校长，你看中日战争将要怎么发展呢？”

“我不知道！我只知道改朝换代是中国史上常有的事！”

瑞宣的脸上烧得很热。他从窦校长的脸上看到了人类的劣根性——崇拜胜利（不管是用什么卑劣的手段取得的胜利），而对失败者加以轻视及污蔑。他一声没出，走了出来。

已经走出半里多地，他又转身回去，在教员休息室写了一张纸条，叫人送给窦校长——他不再来教课。

再由学校走出来，他觉得心中轻松了一些。可是没有多大一会儿，他又觉得这实在没有什么可得意的。一个被捉进笼中的小鸟，尽管立志不再啼唱，又有什么用处呢？丧胆游魂的，他走到小羊圈的口上，街上忽然乱响起来，拉车的都急忙把车拉入胡同里去，铺户都忙着上板子——又要净街了。在大槐树底下，小崔的车歪脖横狼的放着小崔的倭瓜脸气得一青一红的。“祁先生！”小崔用乌黑的手扯了瑞宣一把，给瑞宣的大褂上印上了两个指头印儿，“你看，到底要怎样呢？真要老这么锯磨人，我可要当兵去啦！”

四大妈拖着破鞋，味着两只大近视眼，从门内出来。“谁说当兵去又是小崔吧？你这小子，放下老婆不管，当兵去？真有你的！”小崔气哼哼的把车拉进院子去“看你这老东西！”四大妈转移了攻击的目标，“铺子都上了门，你怎么不喊一声，教大家伙知道知道哇？”说到了这里她才看见瑞宣：“哟！祁大爷呀，你看我这瞎摸合眼的！祁大爷，这么一会儿关城，一会儿净街的，到底都是怎么回事儿呀？”

“我也说不清！盼着过几天就好点儿了吧！”他只这么敷衍一下，好搭讪着走开。

进了家门，他看见祁老人、天佑、老二瑞丰夫妇，都围着枣树闲谈呢。瑞丰长得干头干脑的，他的头发永远从当中分缝，生发油与生发蜡上得多到要往下流的程度。

瑞丰竭力要显出心中的不痛快：“我们学校每月拿二十块钱维持费。二十块钱，还不够我坐车吸烟的呢！听说，日本的军政要人今天在日本使馆开会。管他谁组织政府呢，反正咱们能挣钱吃饭就行！”

祁老人连连的点头，完全同意二孙子的话。

“你到学校去啦？怎么样？”天佑问儿子。

瑞宣声音很低而很清楚的说：“我已经把那四个钟头辞掉了！”

“什——”老二连“什”下的“么”还没说出来，就又闭上了嘴。今天，看瑞宣的神色不大对，他很快的闭上了嘴。祁老人心里很不满意长孙这个把馒头往外推的办法，是不便说什么，于是假装没有听见。

天佑知道长子的一举一动都有分寸，不愿意别人追问什么原因。所以，他很怕别人追问瑞宣，赶紧的说：“反正只是四个钟点没关系！老大你歇歇去！”

瑞宣走进老三瑞全屋里去，老三正在床上躺着看一本线装书，洋书都被大哥给烧掉，他一来因为无聊，二来因要看看到底为什么线装书可以保险，所以顺手拿起一本来。看了半天，他才明白那是一本《大学衍义》，他纳着气儿慢慢的看那些大字。字都印得很清楚，可是仿佛都像些舞台上的老配角，穿戴着残旧的衣冠，在那儿装模作区样的扭着方步，一点儿也不精神。当他读外文或中文的科学书籍的时候，书上那些紧凑的小字就像小跳蚤似的又黑又亮。那些细小的字、清楚的图表，在他了解以后，不但使他心里宽畅，而且教他想象——由那些小字与图解，他想到宇宙的秩序，伟大、精微与美丽。现在，这本大字的旧书，他摸不清头脑，不晓得说的到底是什么。他开始明白为什么敌人不怕线装书。

“大哥！你出去啦？”他把书扔在一边，一下子坐起来。

瑞宣把与窦校长见面的经过，告诉了弟弟。

“我喜欢大哥你还有这么点儿劲儿！”瑞全很兴奋的说。

“谁知道这点儿劲儿有什么用处呢？能维持多么久呢？”

“当然有用处！人要没有这点儿劲儿，跟整天低着头拣食的鸡有什么分别呢？至于能维持多么久，倒难说了。大哥你就吃了这一家子人的亏，连我也算上，都是你的累赘！”

“一想起窦校长的神气，我真想躁脚一走，去给中国人争点儿气！我们再低着头装窝囊废，世界上恐怕就没一个人同情咱们，看得起咱们了！”

“大哥你尽管这么说，可是老拦着我走！”

“不，我不拦你走！走的时机到了，我必定放了你！”

“可要保守秘密呀，连大嫂也别告诉。”老三声音很低的说。

“当然！”

“我就不放心妈妈！她的身体不好，我要偷偷的走了，她还不哭个死去活来的？”

瑞宣愣了一会儿才说：“那有什么法子呢！国破，家就必亡啊！”

（节选自《四世同堂》，有删改）

1. 文中开头部分的描写有什么作用？
2. 赏析文中画横线的句子。
3. 结合小说内容，简要概括瑞宣辞职的原因。
4. 小说围绕辞职事件写了众多人物，而不刻意突出瑞宣，请探究这样写的好处。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

录二叟语

宋·何耕

立春日，通天下郡邑，设土牛而磔之，谓之班春，所从来旧矣。其说大抵先王谨农事之遗意也。黎明，尹率掾属相与祠句芒（传说中掌管草木的神），环牛而鞭之三匝，退而纵民磔牛。民欢呼攫攘，尽土乃已。俗谓其土归置之耕蚕之器上，则茧孽而稼美，故争得之，虽一丸不忍弃。岁率以为常。

绍兴丙子余往观焉，见二叟立牛侧。一叟抚牛而叹曰“是孰象似汝？孰丹垩汝？孰引群俎豆而罗拜汝？方旗旄、金鼓、俳優、侏儒、百伎之戏，杂然而前陈，以导汝至此，而空一府之人以观汝也，不亦荣而甚可乐欤！俄而挺者竞进，击者交下，而汝始碎首折骨矣！课者、夺者、负者、趋者，而汝始荡为游尘，散为飘风矣！呜呼，悲哉！今夫富贵之家，倚势而怙宠，役物以自奉，嘘吸生风云，叱咤为雷霆，偃然

自以为莫已若也，有不似兹牛之始至者乎？及其权移而运去，大者殒身赤族，小者触刑抵罪，虽三尺孺子莫不闻而哀之，有不似兹牛之既磔者乎？吾悲夫庆吊之相躐于俯仰之间也。吾又悲夫造物者之戏人，胡为而至斯极也？吾是以叹。”

一叟局局然笑曰：“子何言之陋邪是安从生自土而为泥自泥而为牛土不知其为牛也自牛而遭磔磔而复为土土不知其非牛也。彼既不知其为牛矣，则虽象似之，丹垚之，俎豆而罗拜之，与夫旗旄、金鼓、俳优、休儒、百伎之戏，迎而致之，空一府而观之，彼且何荣而何喜乎哉？彼既不知其非牛矣，则虽击之，碎之，败之，负之，彼且何惧而何戚乎哉？牛固无所喜愠，而世之人方且认外物以为己有。其未得也，挟术用数，以致其必来；而其既去则犹殚智竭力，以幸其少留也，可不为之大哀乎？其有愧于兹牛多矣，而造物者初何与焉？庄子曰：‘适来，时也；适去，顺也安时而处顺，忧乐不能入也。’子何庸叹？尝试以是观之。”

余竦然异其言，迫而问之：“若何为者也？”二叟皆不告而去。余归而录之。蜀固多隐君子哉！

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 其说大抵先王谨农事之遗意也 谨：认真从事
- B. 孰丹垚汝？ 丹垚：涂抹装扮
- C. 偃然自以为莫已若也 偃然：骄傲自得
- D. 挟术用数，以致其必来 术：技术

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 虽一丸不忍弃是 故燕虽小国而后亡
- B. 杂然而前陈 兵刃既接，弃甲曳兵而走
- C. 则虽象似之 苟顺私情，则告诉不许
- D. 若何为者也？ 旦日飨士卒，为击破沛公军

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 在“班春”活动时，民众争相夺取碎牛的土片，人们认为将这些土片拿回去放在耕地养蚕器具上，可以使蚕茧繁生，庄稼茂盛。
- B. 土牛始而光荣，继而被击毁成游尘，第一位老头以此来比喻那些仗势役人的富贵之家由盛到衰的下场，表达了对人生祸福无常的感叹。
- C. 第二位老头否定了第一个老头的感叹，认为世人对外物或快乐或忧愁的行为是可悲的，要像庄子说的那样安时处顺，忧乐就不会在心。
- D. 文章写两位老头的语言，句式灵活多变，行文生动，很具感染力。在正反对比中，作者批驳了第一位老头的意见，张扬了庄子式的超脱。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

子何言之陋邪是安从生自土而为泥自泥而为牛土不知其为牛也自牛而遭磔磔而复为土土不知其非牛也。

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 吾又悲夫造物者之戏人，胡为而至斯极也？吾是以叹。

(2) 而其既去则犹殫智竭力，以幸其少留也，可不为之大哀乎？

11、阅读下文，完成各题。

①上胡不法先王之法？非不贤也，为其不可得而法。先王之法，经乎上世而来者也，人或益之，人或损之，胡可得而法？虽人弗损益，犹若不可得而法。东夏之命^①，古今之法，言异而典殊，故古之命多不通乎今之言者，今之法多不合乎古之法者。殊俗之民，有似于此。其所为欲同，其所为欲异。口僭之命不愉^②，若舟车衣冠滋味声色之不同，人以自是，反以相排。天下之学者多辩，言利辞倒，不求其实，务以相毁，以胜为故。先王之法，胡可得而法？虽可得，犹若不可法。

②凡先王之法，有要于时也。时不与法俱在，法虽今而在，犹若不可法。故释先王之成法，而法其所以为法。先王之所以为法者，何也？先王之所以为法者，人也，而已亦人也。故察己则可以知人，察今则可以知古。古今一也，人与我同耳。有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变；见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。

③荆人欲袭宋，使人先表澠水。澠水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而^③坏都舍。向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也，有似于此。其时已与先王之法亏^④矣，而曰此先王之法也，而法之以为治，岂不悲哉！

④故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。

——节选自《吕氏春秋》

[注]东夏之命：东夷和华夏的语言。②口僭之命不愉：口音方言的意思不能理解。③而：如，好像。④亏：差异。

1. 第①段中作者分别从_____、_____两个方面阐述了不可法先王之法的理由。

2. 第③段“循表夜涉”的典故在文中的作用是_____。

3. 下列各组句子中，能够说明法令为什么需要因时变化的一组是（ ）

①古今之法，言异而典殊

②时不与法俱至

③故释先王之成法，而法其所以为法

④其时已与先王之法亏矣

⑤故治国无法则乱

A. ①②④

B. ②③⑤

C. ②③④

D. ①④⑤

4. 对文章的理解和分析，下面正确的一项是（ ）

A. 文章认为制定法令必须根据时代的需要，因此法令不能盲目效法，一成不变。

- B. 文章认为“察今可以知古”，因为上古时代与作者所处时代的社会并没有不同。
- C. 文章认为完全依赖法律制度来治理社会、维护安定，是一件十分可悲的事情。
- D. 本文通过批判“先王之法”，阐述了制定法令制度必须从当前实际出发的道理。
5. 本文采用多种论证方法，请对此作简要评析。

12. 阅读下面材料，写一篇文章。

孟子说“夫物之不齐，物之情也”，意指物有千差万别是自然规律，万物的多样造就了大千世界错落有致、参差百态的美。

国庆 70 周年的盛大阅兵式上，受阅部队步履铿锵、气势恢宏，给我们带来美的震撼，那是协调一致、整齐划一的美。

请针对上述材料，写一篇文章，展现自己的体验或感悟，可以从社会生活、思想文化、语言文字、文学艺术等方面展开。

参考答案

1、1. C

2. A

【解析】

1. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，“文段中的加点词，运用不正确的一项是”，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。本题 C 项，“雪泥鸿爪”是比喻往事遗留的痕迹。前面的“倾听”不能与“雪泥鸿爪”搭配。故选 C。

2. 本题考查正确使用标点符号。解答此类题目，首先要明确题干的要求，“文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是”，然后再结合语境辨析正误。本题 A 项，“多么好啊！瓦当上的文字，”中感叹号应该在句末，逗号和感叹号互换。故选 A。

【点睛】

标点符号用法歌诀：1、句号：句号是个小圆圈，表示句字意思完，陈述句末要使用，祈使用它气舒缓。2、问号：问号须加有疑处，不看“谁”“哪”“为什么”，只有反问是例外，其他一概不照顾。3、逗号：分句之间表间隔，句内用它意未尽，主谓、动宾关系明，状语后边作停顿。4

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/386002152040010141>