

# 冀少版小学四年级音乐上册《第六单元 天山脚下》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

《天山脚下》是冀少版小学四年级音乐上册的第六单元，本单元以“天山脚下”为主题，通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生探索新疆地区独特的音乐文化，感受其魅力和多样性。本单元的教学内容涵盖了欣赏、唱歌、活动、演奏和音乐知识等多个方面，具体包括：

#### 欣赏：

《葡萄熟了》二胡独奏曲：这首乐曲以新疆地区丰富的葡萄园为背景，通过二胡的悠扬旋律，展现了新疆人民的劳动生活和丰收的喜悦。

《新疆之春》小提琴独奏曲：该曲以新疆的春天为题材，旋律欢快活泼，展现了新疆春天的生机与活力。

#### 唱歌：

《我是少年阿凡提》：这是一首富有新疆民族特色的儿童歌曲，旋律朗朗上口，歌词生动有趣，表现了少年阿凡提的机智与勇敢。

《小巴郎，童年的太阳》：歌曲以新疆儿童的生活为背景，旋律欢快，歌词富有童趣，表达了新疆儿童对美好生活的向往和热爱。

#### 活动：

“我们的创作亚克西”：这是一个创作活动，鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编，如编写新的歌词、创作旋律等。

“演奏 口琴的高音区”：通过学习口琴的高音区演奏技巧，让学生掌握口琴的基本演奏方法，提升音乐表现力。

#### 音乐知识：

切分节奏（一）：通过学习切分节奏的概念和特点，让学生理解节奏在音乐中的重要性，并能在演唱和演奏中准确运用。

### （二）单元内容分析

本单元以“天山脚下”为线索，通过多样化的音乐活动，让学生全面感受新疆地区独特的音乐文化。具体来说：

欣赏部分：通过欣赏《葡萄熟了》和《新疆之春》两首独奏曲，学生可以领略到新疆地区丰富的音乐资源和独特的音乐风格，感受到新疆人民的劳动生活和美好情感。

唱歌部分：通过学习《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》两首歌曲，学生可以掌握新疆民族歌曲的演唱技巧，理解歌曲背后的文化内涵，增强对新疆文化的认同感和自豪感。

活动部分：通过“我们的创作亚克西”和“演奏 口琴的高音区”两个活动，学生可以发挥创造力，进行音乐创作和演奏实践，提升音乐表现力和创作能力。

音乐知识部分：通过学习切分节奏的概念和特点，学生可以掌握音乐节奏的基本知识，提高音乐素养和审美能力。

### （三）单元内容整合

本单元的内容整合以“天山脚下”为主题，通过多样化的音乐活动，让学生全面感受新疆地区独特的音乐文化。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

形式多样：通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏《葡萄熟了》时，可以结合新疆地区的葡萄园风光进行情境创设；在学习《我是少年阿凡提》时，可以引导学生进行角色扮演和情境表演。

情境创设：通过创设与主题相关的情境，激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，在学习《新疆之春》时，可以播放新疆春天的风景视频或图片，让学生身临其境地感受新疆春天的美丽和生机。

跨学科融合：将音乐与其他学科相结合，拓宽学生的知识视野和创作思路。例如，在“我们的创作亚克西”活动中，可以引导学生结合语文知识编写新的歌词；在“演奏 口琴的高音区”活动中，可以引导学生运用数学知识计算音符的时值。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

内容要求

音乐情绪的感知：

通过欣赏《葡萄熟了》和《新疆之春》等作品，引导学生感知音乐中的欢快、活泼等情绪，理解音乐情绪与歌曲内容之间的联系。

引导学生关注音乐中的旋律、节奏、音色等要素，感受它们对音乐情绪表达的作用。

音乐风格的辨识：

通过学习新疆民族歌曲和欣赏新疆地区的独奏曲，引导学生辨识新疆音乐的独特风格，如旋律的悠扬、节奏的明快等。

引导学生了解新疆音乐的文化背景和历史渊源，理解其风格形成的原因。

音乐与生活的联系：

结合学生的生活实际，引导学生感受音乐在生活中的广泛应用和重要作用。例如，可以引导学生思考音乐在节日庆典、家庭聚会等场合中的作用和意义。

教学策略

多媒体辅助教学：利用多媒体设备播放音乐作品和相关视频资料，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。

小组讨论与分享：组织学生进行小组讨论和分享活动，让他们表达自己对音乐作品的感受和理解，增强审美感知能力。

情境创设与角色扮演：通过情境创设和角色扮演等方式，让学生身临其境地感受音乐作品的情感和意境，提升审美感知水平。

## （二）艺术表现

内容要求

歌唱与演奏：

通过学习《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》等歌曲，引导学生用自然的声音、准确的节奏和音调演唱歌曲，表达歌曲的情感和内容。

通过“演奏 口琴的高音区”活动，让学生掌握口琴的基本演奏技巧，能够流畅地演奏简单的乐曲。

动作与表演：

结合歌曲内容进行情境表演和动作设计，培养学生的节奏感和表现力。例如，在学习《我是少年阿凡提》时，可以引导学生设计表现阿凡提机智勇敢的动作和表情。

综合性艺术实践：

通过组织班级音乐会等活动，让学生展示自己的歌唱、演奏和表演才华，提升舞台表现力和自信心。

#### 教学策略

**示范教学与领唱:** 采用示范教学和领唱的方式，引导学生逐步掌握正确的歌唱姿势和发音方法。可以组织学生进行歌曲表演和比赛等活动，提高他们的艺术表现力。

**小组合作与互评:** 组织学生进行小组合作表演和互评活动，让他们在合作中完成任务并相互学习、借鉴经验。教师可以通过点评和指导帮助学生提高表演水平。

**舞台实践与反馈:** 鼓励学生积极参与班级音乐会等舞台实践活动，通过实践锻炼提升自己的舞台表现力和自信心。教师要及时给予反馈和指导，帮助学生不断改进和提高。

### （三）创意实践

#### 内容要求

##### 音乐编创:

结合所学歌曲和音乐知识，引导学生尝试进行简单的音乐编创活动，如改编歌词、创作旋律等。

鼓励学生发挥想象力，将生活中的元素融入音乐创作中，创作出具有个性化和创意性的音乐作品。

##### 乐器制作与演奏:

引导学生探索生活中的物品制作简易打击乐器或其他乐器，并用自制的乐器进行演奏。

通过制作和演奏自制乐器，培养学生的动手能力和创新思维。

##### 跨学科融合:

鼓励学生将音乐与其他学科相结合，如通过编创与音乐相关的舞蹈动作、设计音乐海报等方式，培养学生的跨学科融合能力。

#### 教学策略

**提供编创素材和工具:** 为学生提供一些简单的编创素材和工具，如节奏卡片、旋律线条等，引导他们发挥想象力进行编创活动。

**组织编创与分享活动:** 组织学生进行小组合作编创和分享展示等活动, 激发他们的创造力和想象力。教师可以通过点评和指导帮助学生提高编创水平。

**跨学科合作与展示:** 与其他学科教师合作开展跨学科教学活动, 如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编创音乐诗歌等。可以组织学生进行跨学科作品展示和交流活动, 拓宽他们的知识视野和创作思路。

#### (四) 文化理解

##### 内容要求

##### 多元音乐文化的认识:

通过欣赏不同风格的音乐作品, 引导学生了解多元音乐文化的特点和魅力, 增进对多元文化的理解和尊重。

引导学生关注不同文化背景下的音乐创作和表演形式, 理解它们所反映的文化内涵和社会意义。

##### 中华优秀传统文化的传承:

通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 引导学生感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

引导学生了解中国传统音乐的历史渊源和发展脉络, 理解其在文化传承中的重要作用。

##### 音乐与社会生活的联系:

将音乐与社会生活相结合, 引导学生理解音乐在社会发展中的作用和意义。

鼓励学生关注社会热点问题, 运用音乐表达自己的观点和情感, 培养社会责任感和使命感。

##### 教学策略

**多元音乐作品欣赏:** 选取具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习, 如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。可以组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动, 让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

**传统文化作品学习:** 选取具有中国传统文化特色的音乐作品进行学习和欣赏, 如京剧唱腔、民乐合奏等。可以组织学生进行相关主题的文化活动或比赛等, 让他们更深入地了解 and 传承中华优秀传统文化。

社会实践与创作: 鼓励学生关注社会热点问题, 运用音乐表达自己的观点和情感。可以组织学生进行社会调查或实践活动等, 让他们更深入地了解音乐在社会生活中的应用和价值。

### 三、学情分析

#### (一) 已知内容分析

在小学四年级阶段, 学生已经通过前三年的音乐学习, 积累了一定的音乐基础知识和基本技能。他们对音乐的基本元素, 如节奏、旋律、音色等有了初步的认识, 能够识别并简单模仿。学生也掌握了一些基本的演唱和演奏技巧, 如正确的歌唱姿势、简单的乐器操作等。学生还通过参与各种音乐活动, 如合唱、器乐演奏等, 积累了一定的音乐表演经验。

具体来说, 学生在音乐欣赏方面, 已经能够聆听并感受不同风格的音乐作品, 理解音乐中的基本情绪和意境。在歌唱方面, 学生能够用自然的聲音演唱简单的歌曲, 并能在演唱过程中初步表现出歌曲的情感。在乐器演奏方面, 部分学生已经能够简单操作一些常见的儿童乐器, 如口琴、小鼓等, 为歌曲进行简单的伴奏。

在音乐知识方面, 学生已经学习了音的高低、长短等基本概念, 并能在教师的引导下进行简单的音乐创作活动, 如填充旋律等。学生也通过参与各种音乐活动, 如音乐剧表演、音乐游戏等, 培养了初步的音乐表现力和创造力。

#### (二) 新知内容分析

本单元《第六单元 天山脚下》以新疆地区丰富的音乐文化为背景, 通过欣赏《葡萄熟了》二胡独奏曲和《新疆之春》小提琴独奏曲, 以及学唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎, 童年的太阳》等歌曲, 让学生进一步了解新疆地区的音乐风格和特点。本单元还通过活动“我们的创作亚克西”和演奏口琴的高音区, 以及学习音乐知识“切分节奏(一)”, 进一步培养学生的音乐创作能力和节奏感。

具体来说, 新知内容主要包括以下几个方面:

音乐欣赏: 欣赏《葡萄熟了》二胡独奏曲和《新疆之春》小提琴独奏曲, 理解新疆地区音乐的独特风格和特点, 感受音乐中的欢快、热烈情绪。

歌唱: 学唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎, 童年的太阳》等具有新疆特色的歌曲, 掌握歌曲中的节奏和旋律特点, 准确表达歌曲的情感。

音乐活动: 通过活动“我们的创作亚克西”, 鼓励学生结合所学歌曲和音乐



知识，进行简单的音乐创作和编创活动，如改编歌词、创作旋律等。

乐器演奏: 演奏口琴的高音区, 掌握口琴的基本演奏技巧, 为歌曲进行简单的伴奏。

音乐知识: 学习“切分节奏(一)”, 理解切分节奏的特点和作用, 能够在演唱和演奏中准确运用。

### (三) 学生学习能力分析

小学四年级的学生在学习能力上具有以下特点:

好奇心强: 学生对周围的世界充满好奇, 喜欢探索新事物, 对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动, 享受音乐带来的快乐。

模仿能力强: 这个年龄段的学生模仿能力很强, 能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

注意力集中时间短: 学生的注意力集中时间相对较短, 容易分散。在教学过程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力, 保持学习兴趣。

形象思维为主: 学生的思维以形象思维为主, 抽象思维能力较弱。他们更擅长通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成: 学生开始形成合作意识, 愿意与他人合作完成任务。但合作能力仍需进一步培养, 需要教师在教学活动中加强引导和训练。

### (四) 学习障碍突破策略

针对小学四年级学生在学习《第六单元 天山脚下》时可能遇到的学习障碍, 我们可以采取以下策略进行突破:

设计多样化的教学活动

游戏化学习: 将音乐活动设计成游戏形式, 如“音乐寻宝”、“阿凡提角色扮演”等, 让学生在游戏中的学习音乐知识, 提高学习兴趣。

情境创设: 创设与新疆地区相关的生活情境, 如“新疆风情音乐会”、“阿凡提的故事”等, 让学生在情境中学习和体验新疆音乐的独特魅力。

加强直观教学

多媒体辅助教学: 利用多媒体设备播放新疆地区的风景图片、音乐视频等, 为学生提供直观、生动的音乐体验。

实物演示: 利用二胡、小提琴等实物乐器进行演奏演示, 让学生亲身体会乐器的声音和演奏方法。

注重实践操作

**动手演奏：**组织学生演奏口琴等乐器，通过实践操作掌握乐器的演奏技巧。

**音乐创作：**鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作和编创活动，如改编歌词、创作旋律等，培养创新意识和实践能力。

**加强合作学习**

**小组合作：**组织学生进行小组合作演唱、演奏等活动，通过合作完成任务，培养团队意识和合作能力。

**互动交流：**鼓励学生在课堂上积极发言、分享自己的创作成果和学习心得，通过互动交流促进相互学习和提高。

**及时反馈与多元评价**

**即时反馈：**在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。

**多元评价：**采用多种评价方式对学生进行评价，如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况，促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程，培养他们的自我评价和反思能力。

通过设计多样化的教学活动、加强直观教学、注重实践操作、加强合作学习以及及时反馈与多元评价等策略，我们可以有效突破小学四年级学生在学习《第六单元 天山脚下》时可能遇到的学习障碍，提升他们的音乐素养和审美能力。

#### 四、大主题或大概念设计

本单元以“天山脚下”为主题，围绕新疆地区的音乐文化展开，旨在通过丰富多彩的音乐活动，引导学生感受新疆音乐的独特魅力，体验不同音乐作品中的情感与意境，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过欣赏《葡萄熟了》二胡独奏曲、《新疆之春》小提琴独奏曲，学唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》，以及参与“我们的创作亚克西”等活动，学生将深入了解新疆音乐的风格特点，感受其独特的节奏和旋律，从而增进对多元音乐文化的理解和尊重。

#### 五、大单元目标叙写

##### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并分辨《葡萄熟了》和《新疆之春》等音乐作品中欢快、热烈的情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

音乐要素的辨识: 通过欣赏新疆风格的音乐作品, 学生能够分辨出切分节奏等音乐要素, 并理解这些要素在音乐表现中的作用。

音乐风格的欣赏: 学生能够欣赏不同风格的新疆音乐作品, 如二胡独奏、小提琴独奏等, 拓宽音乐视野, 提升审美情趣。

## (二) 艺术表现

声音的表现与模仿: 学生能够运用自己的嗓音模仿新疆风格的音乐旋律和节奏, 如通过模仿手鼓的节奏来感受新疆音乐的独特韵律。

音乐作品的演唱: 学生能够用自然、流畅的声音演唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎, 童年的太阳》等歌曲, 表达歌曲中的情感和意境。

情境表演与音乐融合: 学生能够结合音乐进行情境表演, 通过舞蹈、戏剧等多种形式展现新疆音乐的魅力和文化内涵。

## (三) 创意实践

音乐创作的尝试: 学生能够尝试创作具有新疆风格的音乐作品, 如编写简单的旋律或节奏, 展现个人创意。

乐器的演奏与探索: 学生能够使用口琴等乐器演奏新疆风格的音乐片段, 探索不同乐器在音乐表现中的特点和作用。

跨学科融合创作: 学生能够结合其他学科的知识, 如美术、语文等, 进行跨学科的创意实践活动, 如为新疆音乐作品绘制插画或编写相关故事。

## (四) 文化理解

多元音乐文化的认识: 通过欣赏不同风格的新疆音乐作品, 学生能够了解并尊重多元文化, 拓宽音乐视野。

音乐与社会生活的联系: 学生能够理解音乐在新疆社会生活中的广泛应用和重要作用, 如节日庆典、婚礼等场合的音乐。

中华优秀传统文化的传承: 通过学习具有中国传统文化特色的新疆音乐作品, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

## 六、大单元教学重点

新疆音乐风格的感知与表现: 通过欣赏和演唱新疆风格的音乐作品, 引导学生感受其独特的节奏、旋律和情绪表达, 提升学生的审美感知能力。

切分节奏的学习与应用: 重点讲解切分节奏的概念和特点, 引导学生通过聆听、模仿和创作等活动, 掌握切分节奏在音乐表现中的应用。

跨学科融合的实践与探索: 鼓励学生结合其他学科的知识进行跨学科的创意实践活动, 如为音乐作品绘制插画、编写故事等, 培养学生的综合素养和创新能力。

## 七、大单元教学难点

音乐情绪的准确表达: 由于学生年龄较小, 对音乐情绪的理解和表达能力有限, 如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。教师可以通过情境创设、示范引导等方式, 帮助学生理解和表达音乐情感。

创意实践活动的有效开展: 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力, 同时还需要综合运用多学科知识和技能。如何有效开展创意实践活动, 让学生在实践中得到提升, 是教学的另一大难点。教师可以通过提供丰富的资源和指导, 激发学生的创造力和实践能力。

多元音乐文化的理解与尊重: 学生来自不同的文化背景, 对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重, 培养开放包容的文化心态, 也是教学的一大挑战。教师可以通过多元文化交流活动、文化背景介绍等方式, 拓宽学生的文化视野, 增进对不同音乐文化的理解和尊重。

### 具体教学实施策略

情境创设: 通过创设与新疆音乐相关的情境, 如模拟新疆的节日庆典、婚礼等场合, 引导学生身临其境地感受新疆音乐的独特魅力和文化内涵。

示范引导: 在演唱、演奏和创作等活动中, 教师可以通过示范引导学生模仿和学习, 帮助学生掌握正确的技巧和表达方法。

多元评价: 采用多种评价方式对学生进行评价, 如教师评价、同伴评价、自我评价等, 全面了解学生的学习情况, 促进学生的全面发展。

跨学科融合: 与其他学科教师合作开展跨学科教学活动, 如与美术教师合作设计音乐海报、与语文教师合作编写音乐诗歌等, 拓宽学生的知识视野和创作思路。

通过以上教学实施策略, 旨在突破教学难点, 提升学生的学习效果和综合素养。教师还应注重教学反思, 及时总结经验教训, 不断优化教学方法和手段, 为

学生的全面发展奠定坚实的基础。

## 八、大单元整体教学思路

### 教学目标设定

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，结合冀少版小学四年级音乐上册《第六单元 天山脚下》的教材内容，本单元的教学目标设定将围绕审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面展开，旨在通过多样化的音乐活动，全面提升学生的音乐素养和综合能力。

#### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并感受《葡萄熟了》二胡独奏曲和《新疆之春》小提琴独奏曲中的不同音乐情绪，如欢快、悠扬、热烈等，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

**音乐要素的辨识：**通过欣赏和演唱歌曲，学生能够分辨音乐中的旋律、节奏、音色等要素，理解这些要素对音乐美感的影响。

**音乐风格的体验：**学生能够欣赏不同风格的音乐作品，体验民族音乐的独特魅力，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

#### （二）艺术表现

**歌唱与演奏：**学生能够用自然、流畅的声音演唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》等歌曲，准确表达歌曲的情感与意境。能够使用口琴等乐器进行简单的演奏，增强节奏感和乐器演奏能力。

**动作与表演：**结合音乐进行简单的舞蹈或动作表演，学生能够运用肢体语言展现音乐作品的主题和氛围，提升艺术表现力。

**情境表演：**在“我们的创作亚克西”活动中，学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行情境表演，通过角色扮演、舞蹈等多种形式展现音乐作品的内容。

#### （三）创意实践

**音乐创作：**鼓励学生尝试对所学歌曲进行简单的改编或创作，如改变部分歌词或旋律，展现个人创意。

**乐器制作与演奏：**在“演奏 口琴的高音区”活动中，学生能够了解口琴的基本构造和演奏方法，尝试制作简单的口琴并进行演奏。

**跨学科融合：**结合其他学科的知识，如语文、美术等，进行跨学科的创意实践活动，如为歌曲绘制插画、编写与音乐相关的故事等。



#### （四）文化理解

**多元音乐文化的认识：**通过欣赏不同地域、不同民族的音乐作品，学生能够了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

**中华优秀传统文化的传承：**通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力，增强文化自信。

**音乐与社会生活的联系：**学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用，如用音乐表达情感、营造氛围等，感受音乐与生活的紧密联系。

##### 具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受音乐情绪与风格

活动一：欣赏《葡萄熟了》二胡独奏曲

**教学目标：**引导学生感受二胡独奏曲《葡萄熟了》中的欢快情绪，分辨乐曲中的旋律特点和音乐风格。

活动过程：

教师播放《葡萄熟了》二胡独奏曲，引导学生聆听并感受乐曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步，感受乐曲的节奏。

教师引导学生讨论乐曲中的旋律特点和音乐风格，如二胡的音色、乐曲的节奏变化等。

活动二：欣赏《新疆之春》小提琴独奏曲

**教学目标：**通过欣赏《新疆之春》小提琴独奏曲，让学生感受乐曲中的悠扬与热烈情绪，了解新疆音乐的风格特点。

活动过程：

教师播放《新疆之春》小提琴独奏曲，介绍乐曲的背景和风格特点。

学生聆听音乐，感受乐曲中的悠扬与热烈情绪。

学生讨论并分享自己对乐曲的理解和感受，教师进行总结和评价。

第二课时：艺术表现——学唱歌曲与动作表演

活动一：学唱《我是少年阿凡提》

**教学目标：**学生能够用自然、流畅的声音演唱《我是少年阿凡提》，表达歌曲中的自信和快乐情绪。

活动过程：

教师范唱歌曲《我是少年阿凡提》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：动作表演《我是少年阿凡提》

教学目标：结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，展现歌曲中的情境和角色。

活动过程：

教师示范歌曲中的舞蹈动作，讲解动作要领。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。

学生分组进行舞蹈表演，展示学习成果。

第三课时：创意实践——音乐创作与乐器演奏

活动一：改编《小巴郎，童年的太阳》歌词

教学目标：学生能够尝试对《小巴郎，童年的太阳》进行简单的歌词改编，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论歌曲《小巴郎，童年的太阳》中的情境和角色，激发学生的改编灵感。

学生分组进行歌词改编，教师给予指导和建议。

学生分享改编后的歌词，并演唱改编后的歌曲。

活动二：演奏口琴的高音区

教学目标：学生能够了解口琴的基本构造和演奏方法，尝试演奏口琴的高音区。

活动过程：

教师展示口琴的基本构造，介绍演奏方法。

学生分组练习口琴的基本吹奏技巧，教师巡回指导。

学生尝试演奏口琴的高音区，体验不同音区的音色变化。

第四课时：文化理解——多元音乐文化欣赏

活动一：欣赏不同地域的音乐作品

**教学目标:** 通过欣赏不同地域的音乐作品, 让学生了解并尊重多元文化, 拓宽音乐视野。

**活动过程:**

教师播放不同地域的音乐作品, 如藏族民歌、蒙古族长调等。

学生聆听音乐, 感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

**活动二: 中华优秀传统文化的传承**

**教学目标:** 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 让学生感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

**活动过程:**

教师介绍《葡萄熟了》等具有中国传统文化特色的音乐作品, 引导学生理解作品中的文化内涵。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

学生尝试用音乐表达自己的情感和想法, 如为传统节日创作简单的音乐作品。

**第五课时: 综合表现——班级音乐会**

**活动一: 班级音乐会准备**

**教学目标:** 通过准备班级音乐会, 让学生综合运用所学知识和技能, 展现个人和集体的艺术才华。

**活动过程:**

学生分组准备音乐节目, 包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练, 注意演唱、演奏和表演的技巧和情感表达。

学生分组设计音乐会海报和节目单, 增强团队合作和创意实践能力。

**活动二: 班级音乐会展示**

**教学目标:** 通过班级音乐会的展示, 让学生体验成功的喜悦, 增强自信心和合作能力。

**活动过程:**

班级音乐会开始, 学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励, 营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结, 强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

## 教学反思

通过本单元的教学实践，我深刻体会到《义务教育艺术课程标准（2022年版）》对艺术教育的深刻指导意义。在教学过程中，我注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，通过多样化的教学活动和丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣 and 创造力。我也注意到学生在音乐学习过程中的个体差异，努力为不同能力的学生提供适宜的学习支持和挑战。

在未来的教学中，我将继续探索更多有效的教学方法和策略，不断提升自己的教学水平和学生的艺术素养。我将注重跨学科融合和文化理解的培养，让学生在欣赏和表演中感受不同文化的魅力，拓宽他们的视野和思维。我也将关注学生的个性差异，因材施教，为每个学生提供更适合他们的学习机会和发展空间。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过《第六单元 天山脚下》的教学，旨在全面提升学生的艺术素养，具体教学目标包括以下几个方面：

**审美感知：**学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

**艺术表现：**学生能够积极参与音乐实践活动，如唱歌、演奏和创作，准确表达音乐作品中的情感和意境，提升艺术表现力。

**创意实践：**学生能够发挥想象力，进行简单的音乐创作和编创活动，如改编歌词、设计动作表演等，展现个人创意。

**文化理解：**学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

### 学习目标

#### 审美感知

学生能够聆听并分辨《葡萄熟了》二胡独奏曲和《新疆之春》小提琴独奏曲中的不同节奏、旋律和音色，感受这些音乐要素对表现音乐情感的作用。

学生能够欣赏《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》两首歌曲，体验歌曲中的欢快、活泼情绪，理解歌曲内容。

学生能够通过欣赏和演唱活动，理解音乐风格与地域文化的联系，拓宽音乐视野。

#### 艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》两首歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够运用口琴演奏《口琴的高音区》，掌握基本的演奏技巧，增强乐器演奏能力。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

#### 创意实践

学生能够尝试对《我是少年阿凡提》或《小巴郎，童年的太阳》进行简单的歌词改编，展现个人创意。

学生能够参与“我们的创作亚克西”活动，运用所学音乐知识进行简单的音乐创作或编创。

学生能够设计并制作简单的打击乐器，为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

#### 文化理解

学生能够通过欣赏《葡萄熟了》和《新疆之春》等具有新疆民族特色的音乐作品，了解新疆音乐文化的特点，感受其独特魅力。

学生能够了解“阿凡提”这一新疆民间文学形象，理解其在音乐作品中的象征意义。

学生能够通过学习和表演新疆风格的歌曲，增进对中华多元文化的理解和尊重。

#### 评价目标设定

##### （一）审美感知

##### 评价目标：

学生能够聆听并分辨《葡萄熟了》和《新疆之春》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐情感的作用。

学生能够欣赏《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》等歌曲，体验歌曲中的欢快、活泼情绪，并用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过欣赏和演唱活动，理解音乐风格与地域文化的联系，拓宽音乐视野。

评价方式：

课堂观察：观察学生在聆听音乐时的表情和动作，评估其对音乐节奏的感知能力和对旋律、音色的辨识度。

口头测试：通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

小组讨论：组织学生就音乐作品的地域文化特色进行讨论，评估其对音乐与文化联系的理解程度。

评价标准：

学生能够准确分辨音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现音乐情感的作用。

学生能够用恰当的语言表达对所听音乐作品的感受和理解，表现出一定的审美情趣。

学生能够理解音乐风格与地域文化的联系，拓宽音乐视野，表现出对多元文化的尊重和理解。

## （二）艺术表现

评价目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎，童年的太阳》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够运用口琴演奏《口琴的高音区》，掌握基本的演奏技巧，增强乐器演奏能力。

学生能够结合歌曲内容进行简单的舞蹈或动作表演，通过肢体语言展现歌曲的主题和氛围。

评价方式：

演唱表演：组织学生进行歌曲演唱表演，评估其演唱的声音、表情和动作等方面的表现。

乐器演奏：观察学生在口琴演奏中的技巧运用和表现力，评估其演奏能力。

舞蹈表演：观察学生在舞蹈或动作表演中的肢体语言协调性、创造性和表现

力，评估其艺术表现能力。



评价标准：

学生演唱时声音自然、流畅，能够准确表达歌曲的情感与意境，表情丰富，动作协调，具有一定的艺术感染力。

学生在口琴演奏中能够掌握基本的演奏技巧，节奏准确，音色清晰，表现出一定的演奏能力。

学生在舞蹈或动作表演中能够协调地运用肢体语言，展现出歌曲的主题和氛围，动作设计具有创意和表现力，能够吸引观众的注意力。

### （三）创意实践

评价目标：

学生能够尝试对《我是少年阿凡提》或《小巴郎，童年的太阳》进行简单的歌词改编，展现个人创意。

学生能够参与“我们的创作亚克西”活动，运用所学音乐知识进行简单的音乐创作或编创。

学生能够设计并制作简单的打击乐器，为歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

评价方式：

作品展示：展示学生改编的歌词、创作的音乐作品或制作的打击乐器，评估其创意性和实用性。

创作过程：观察学生在创作过程中的思考、讨论和合作情况，评估其创意实践能力。

演奏表演：使用自制打击乐器为歌曲伴奏，评估其演奏技巧和创意实践能力。

评价标准：

改编的歌词具有新意和创意，能够体现对原歌曲的个性化理解，歌词改变合理且有趣。

创作的音乐作品具有独特的旋律和节奏，能够表达个人的情感和想法，具有一定的艺术价值。

制作的打击乐器具有实用性和美观性，能够发出清晰的声音，材料选择合理，制作工艺精细，能够体现出学生的创意和实践能力。

### （四）文化理解

评价目标：

学生能够通过欣赏《葡萄熟了》和《新疆之春》等具有新疆民族特色的音乐作品，了解新疆音乐文化的特点，感受其独特魅力。

学生能够了解“阿凡提”这一新疆民间文学形象，理解其在音乐作品中的象征意义。

学生能够通过学习和表演新疆风格的歌曲，增进对中华多元文化的理解和尊重。

评价方式：

口头报告：要求学生就所学音乐作品进行口头报告，介绍其文化背景和寓意。

小组讨论：组织学生就新疆音乐文化的特点进行讨论，评估其对多元文化的理解和尊重程度。

创作实践：通过观察学生在创作实践中对新疆音乐元素的运用，评估其对文化理解的深度和广度。

评价标准：

学生能够准确介绍所学音乐作品的文化背景和寓意，表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过讨论和创作实践，深入理解新疆音乐文化的特点，感受其独特魅力。

学生能够在学习和表演新疆风格的歌曲过程中，增进对中华多元文化的理解和尊重，表现出开放包容的文化心态。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“天山脚下”为主题，围绕冀少版小学四年级音乐上册《第六单元天山脚下》的教材内容，结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，旨在通过丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、演奏和创作等艺术实践中，感受音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与激发兴趣：通过创设与“天山脚下”相关的情境，如新疆的风土人情、自然风光等，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生积极参与音乐活动。

多感官体验与感知: 结合听觉、视觉等多种感官体验, 让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪, 提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作: 通过唱歌、演奏、创作等艺术实践活动, 鼓励学生动手操作, 进行艺术创作, 提升艺术表现能力。

跨学科融合与文化理解: 结合其他学科的知识, 如语文、地理等, 加深对音乐作品的理解和欣赏, 增进文化理解。

展示分享与评价反思: 通过音乐会、展览等形式, 展示学生的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续进步。

## 二、教学目标设定

### (一) 审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品的节奏、旋律和情绪特点, 体验音乐带来的美感。

学生能够分辨不同音乐风格的特点, 如民族音乐的独特韵味, 并能用简单的语言描述自己的感受。

学生能够通过欣赏音乐作品, 理解音乐所表达的情感和意境, 提升审美情趣。

### (二) 艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《我是少年阿凡提》和《小巴郎, 童年的太阳》, 表达歌曲中的情感和意境。

学生能够使用口琴演奏《新疆之春》等曲目, 增强节奏感和乐器演奏能力。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈, 表现音乐的节奏和旋律, 展现艺术才能。

### (三) 创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识, 进行简单的音乐创作或改编, 如为歌曲编写新的歌词或旋律。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器, 并进行演奏, 体验创作的乐趣。

学生能够在“我们的创作亚克西”活动中, 发挥想象力, 创作具有个性的音乐作品或表演。

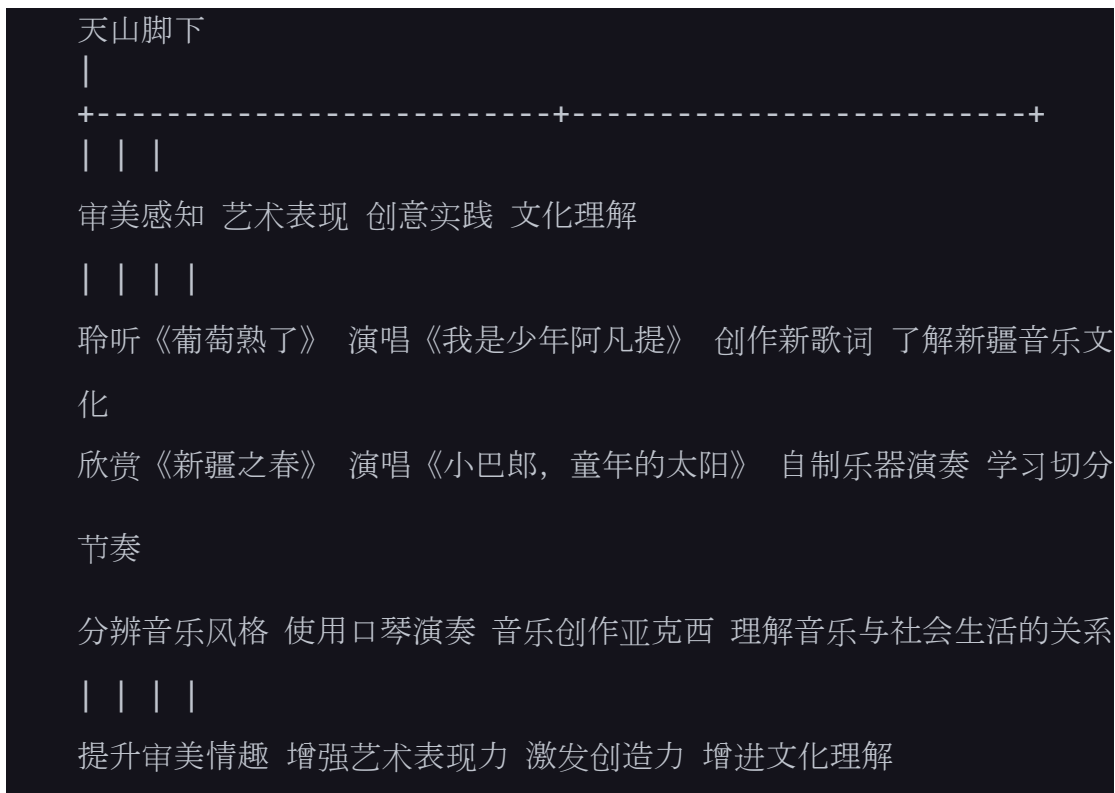
### (四) 文化理解

学生能够通过欣赏具有新疆特色的音乐作品, 了解新疆地区的音乐文化和民族风情, 增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习音乐知识“切分节奏（一）”，理解不同音乐节奏在表现音乐情感中的作用，感受音乐的多样性和丰富性。

学生能够通过音乐活动，感受音乐与自然、生活、社会的紧密联系，理解音乐在社会生活中的作用 and 意义。

### 三、教学结构图



### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——聆听《葡萄熟了》与《新疆之春》

教学目标：

学生能够聆听并感知《葡萄熟了》和《新疆之春》的节奏、旋律和情绪特点。  
学生能够分辨两首音乐作品的风格差异，并能用简单的语言描述自己的感受。

活动过程：

导入新课：播放一段新疆风光的视频，引导学生进入“天山脚下”的情境，激发学生的学习兴趣。

聆听《葡萄熟了》：

教师播放二胡独奏曲《葡萄熟了》，引导学生聆听并感受音乐的节奏和旋律。  
学生分享自己的聆听感受，教师引导学生用简单的语言描述音乐的情绪和特点。

欣赏《新疆之春》：

教师播放小提琴独奏曲《新疆之春》，介绍乐曲的背景和风格特点。

学生聆听音乐，感受其欢快的节奏和新疆音乐的独特韵味。

学生讨论两首音乐作品的风格差异，教师进行总结和评价。

课堂评价：观察学生对乐曲情绪的反应，听取学生对乐曲理解和感受的分享，评价学生的审美感知能力。

第二课时：艺术表现——演唱《我是少年阿凡提》

教学目标：

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《我是少年阿凡提》。

学生能够通过歌曲演唱，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

复习旧知：回顾上节课聆听的音乐作品，引导学生再次感受新疆音乐的魅力。

学唱歌曲：

教师范唱歌曲《我是少年阿凡提》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习演唱，教师给予指导和反馈。

歌曲表演：

学生设计简单的舞蹈动作或律动，为歌曲表演增添趣味。

学生分组进行歌曲表演，展示学习成果。

课堂评价：观察学生的演唱姿势、声音和表情，评价学生的艺术表现能力。

第三课时：艺术表现与创意实践——演奏《新疆之春》与自制乐器

教学目标：

学生能够使用口琴演奏《新疆之春》的旋律片段。

学生能够利用生活中的物品制作简单的乐器，并进行演奏。

活动过程：

复习歌曲：复习上节课学唱的歌曲《我是少年阿凡提》，巩固演唱技巧。

演奏《新疆之春》：

教师介绍口琴的基本演奏方法，示范演奏《新疆之春》的旋律片段。

学生学习口琴演奏技巧，尝试演奏乐曲片段。

学生分组练习演奏，教师巡回指导。

自制乐器：

教师展示如何利用生活中的物品（如吸管、纸盒等）制作简单的乐器。

学生分组制作乐器，教师给予指导和帮助。

学生使用自制乐器进行演奏，体验创作的乐趣。

课堂评价：观察学生的演奏技巧和乐器制作成果，评价学生的艺术表现能力和创意实践能力。

第四课时：创意实践——音乐创作亚克西

教学目标：

学生能够结合所学歌曲和音乐知识，进行简单的音乐创作或改编。

学生能够在“我们的创作亚克西”活动中，发挥想象力，创作具有个性的音乐作品或表演。

活动过程：

复习演奏：复习上节课学习的口琴演奏技巧，巩固演奏成果。

音乐创作：

教师引导学生讨论如何为《我是少年阿凡提》或《小巴郎，童年的太阳》编写新的歌词或旋律。

学生分组进行音乐创作，教师给予指导和建议。

学生分享自己的创作成果，互相评价和学习。

创作表演：

学生结合自己的创作成果，设计简单的表演形式（如歌曲演唱、乐器演奏、舞蹈等）。

学生分组进行创作表演，展示个性和创意。

课堂评价：评价学生的创作成果和表演表现，鼓励学生的创新意识和实践能力。

第五课时：文化理解——了解新疆音乐文化与社会生活

教学目标：

学生能够通过欣赏具有新疆特色的音乐作品，了解新疆地区的音乐文化和民族风情。

学生能够通过学习音乐知识“切分节奏（一）”，理解不同音乐节奏在表现音乐情感中的作用。

学生能够理解音乐在社会生活中的作用和意义。

活动过程：

复习创作：回顾上节课的音乐创作活动，展示优秀创作成果。

了解新疆音乐文化：

教师介绍新疆地区的音乐文化和民族风情，播放相关音乐作品供学生欣赏。

学生分享自己对新疆音乐文化的了解和感受。

学习切分节奏：

教师讲解切分节奏的概念和特点，示范演奏切分节奏。

学生学习切分节奏，尝试在歌曲或乐曲中运用切分节奏。

音乐与社会生活：

教师引导学生讨论音乐在社会生活中的作用和意义，如节日庆典、婚礼、葬礼等场合的音乐。

学生分享自己生活中的音乐体验，理解音乐与生活的紧密联系。

课堂评价：评价学生对新疆音乐文化的了解程度和对切分节奏的掌握情况，以及学生对音乐与社会生活关系的理解。

教学反思：通过本单元的教学实践，学生充分体验了新疆音乐的魅力，提升了审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。在教学过程中，我注重创设情境、激发兴趣，引导学生积极参与音乐活动；我也注重跨学科融合和文化理解的培养，让学生在欣赏和表演中感受不同文化的魅力。我将继续探索更多有效的教学方法，努力提升教学质量和效果。

## 十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

### （一）审美感知

音乐情绪的感知：通过欣赏《葡萄熟了》二胡独奏曲和《新疆之春》小提琴独奏曲，学生能够感知和分辨不同乐器所表达的音乐情绪，如欢快、抒情、激昂等，理解音乐作品中的情感内涵和意境。



**音乐要素的辨识:**通过聆听音乐作品,学生能够识别音乐中的旋律、节奏、音色、力度等要素,并理解这些要素如何共同作用,塑造出丰富的音乐形象和情感表达。

**多元音乐文化的体验:**通过欣赏具有新疆民族特色的音乐作品,学生能够体验并理解不同地域和民族音乐的独特魅力和风格特点,拓宽音乐视野,增进对多元音乐文化的理解和尊重。

## (二) 艺术表现

**歌唱与演奏:**通过学唱《我是少年阿凡提》和《小巴郎,童年的太阳》等歌曲,学生能够用自然、流畅的声音准确演唱歌曲,表达歌曲中的情感和意境。通过口琴演奏练习,学生能够掌握口琴高音区的演奏技巧,为歌曲伴奏或进行简单的独奏。

**音乐表演与创作:**在“我们的创作亚克西”活动中,学生能够结合所学音乐知识和技能,进行简单的音乐创作或改编,如为歌曲编配伴奏、创作简短的旋律等,展现个人创意和艺术表现力。

**综合艺术实践:**通过组织班级音乐会或音乐角活动,学生能够展示自己的歌唱、演奏和创作才华,提升舞台表现力和自信心。通过小组合作进行歌曲演唱、乐器演奏、音乐创编等活动,培养学生的合作意识和团队精神。

## (三) 创意实践

**音乐编创:**在“我们的创作亚克西”活动中,鼓励学生尝试运用所学的音乐知识和技能,进行音乐创作或改编。学生可以为歌曲编配新的伴奏、创作简短的旋律或节奏型,甚至可以尝试编写简单的歌词,展现个人创意和想象力。

**乐器制作与演奏:**鼓励学生利用身边的材料制作简单的乐器,如沙锤、铃铛等,并进行演奏。通过自制乐器的过程,学生能够体验乐器的制作原理和声音特点,同时培养动手能力和创新思维。

**跨学科融合:**鼓励学生将音乐与其他学科相结合,如与美术结合设计音乐海报、与语文结合编创音乐诗歌等。通过跨学科融合的活动,学生能够拓宽视野,培养综合运用多学科知识解决问题的能力。

## (四) 文化理解

**新疆民族文化的认识:**通过欣赏具有新疆民族特色的音乐作品和了解相关文

化背景知识，学生能够增进对新疆民族文化的认识 and 了解，感受新疆音乐的独特魅力和风格特点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/386033243055011012>