

部编版三年级语文下册第六单元大单元整体教学设计

第六单元 单元解读

【单元主题】

本单元围绕“多彩童年”这一主题，编排了《童年的水墨画》《剃头大师》《肥皂泡》《我不能失信》4篇课文。这些课文题材丰富、体裁各异，有儿童诗、散文。《童年的水墨画》以诗歌的形式，呈现了乡村儿童生活的多姿多彩、自由自在；《剃头大师》折射出童年生活的纯真与有趣；《肥皂泡》写出了儿童丰富的想象和美好的憧憬；《我不能失信》讲述了宋庆龄小时候诚实守信的故事。4篇课文从不同角度，呈现了多姿多彩的童年生活，展现了童年生活的纯真和美好。课文语言简洁明快、亲切自然，能唤起学生对生活里的真善美的感受，激发学生对大自然和生活的热爱之情。

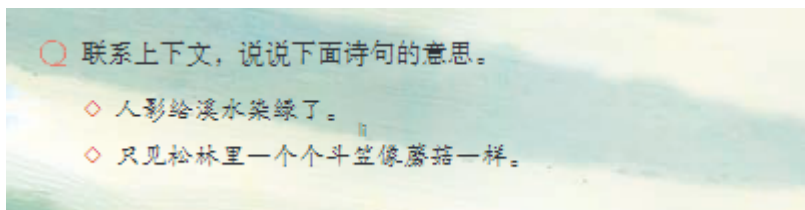


【阅读训练要素】

本单元的语文要素是“运用多种方法理解难懂的句子”。学生在三年级上册第二单元学习过“运用多种方法理解难懂的词语”，这为“理解难懂的句子”提供了一个良好的基础。本单元难懂的句子，有的是句子本身的意思难以理解，有的是句子字面意思不难，但只有理解了它内在的含义，才算是真正读懂了这个句子。本单元的精读课文引导学生学习运用联系上下文、联系生活等方法来理解难懂的句子，略读课文引导学生自觉运用这些方法，“交流平台”

对理解难懂的句子方法进行了梳理、总结，进一步提升学生的认识。

学习《童年的水墨画》时要注意联系上下文来理解诗句的意思。《剃头大师》全文充满趣味和无奈，结合生活经验理解小沙“怕剃头”的感受。《肥皂泡》全文质朴优美，阅读时要联系上下文，并查找资料理解“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转”。《我不能失信》讲述了很常见的故事，记得结合课文内容来联系生活实际，理解句子一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我并没有失信”。教学时，教师要引导学生运用多种方法理解难懂的句子，理解课文内容，感受童年生活的美好。



○ 课文中有一些句子不容易读懂，如，“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转”。在课文中找一找，说说这些句子的意思。

○ 读句子，体会丰富的想象，再想一想：这些轻清脆丽的小球，还有哪些美丽的去处呢？

- ◇ 借着扇子的轻风，把她们一个个送上天去送过海去。
- ◇ 到天上，轻轻地挨着明月，渡过天河跟着夕阳西去。
- ◇ 或者轻悠悠地飘过大海，飞越山巅，又低低地落下，落到一个熟睡中的婴儿的头发上……

21 我不能失信

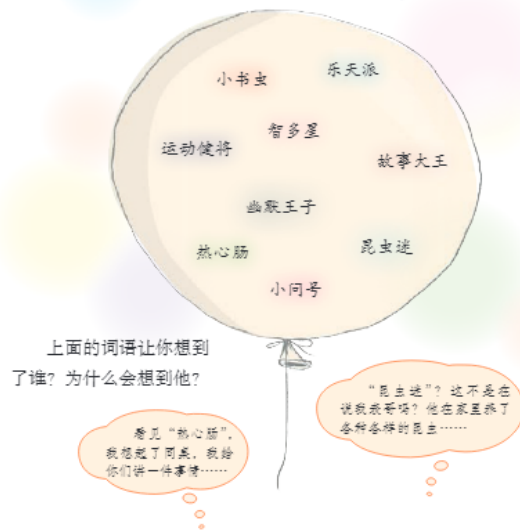
孔子说：“人而无信，不知其可也。”在现实生活中，一个人要做到时时处处守信并不容易。默读课文，联系生活实际，说说你对下面句子的理解：“一个人在家，是很没劲。可是，我并不后悔，因为我并没有失信。”

【写作训练要素】

本单元的习作要求是“写一个身边的人，尝试写出他的特点。”安排了习作《身边那些有特点的人》，找出关键词，抓住人物的主要特点练习写作。通过本次习作，引导学生留心身边的人，发现身边人的特点，培养学生的观察能力，养成良好的观察习惯。

习作

身边那些有特点的人



上面的词语让你想到了谁？为什么会想到他？

看见“热心肠”，我想起了同桌，我给你们讲一件事吧……

“昆虫迷”？这不是在说我表哥吗？他在家里养了各种各样的昆虫……

你还想到了哪些这样的词语？这些词语可以用来形容哪些人？围绕以上问题和同学交流，然后选一个人写一写。

写完后取个题目，用上表示人物特点的词语，如“我们班的昆虫迷”“家有虎妈”“戏迷爷爷”。

如果有可能，还可以给你写的那个人看看，听听他的评价。

【本单元教学重难点】

1. 认识36个生字，读准1个多音字，会写36个生字，会写40个词语。
2. 有感情地朗读课文。能运用多种方法理解难懂的句子。能理解课文的主要内容。
3. 能抓住人物的表情、动作和心理活动感受人物的特点，感受童年生活的丰富多彩。
4. 能抓住人物特点进行写作。

【学生学情分析】

本单元学习内容趣味盎然，三年级学生比较喜欢。学习课文时，要从整体上把握单元的教材的特点。本组4篇课文都是和童年有关的，内容简单易懂，和学生实际贴合较近，在教学时要采用以读为主的学习方式，在读中质疑，在读中解疑，在读中进入情境，同时发挥自己的想象，体会重点句子的思想感情，体会童年生活的真善美。要注意的是，不同学生人物的“难懂的句子”可能不完全相同，教师既要关注到课文理解难点上的共性，也要注意理解上的个体差异，并注意利用这种差异性，让学生互相答疑解惑，把语文要素落到实处。

课题： 18. 童年的水墨画 一课时

设计： 审核： 执教： 使用时间：

学习目标：

1. 认识“墨、染”等6个生字。
2. 初读诗歌，了解“组诗”。
3. 能展开想象，说出诗歌中描绘的溪边、江上的画面。
4. 背诵《溪边》。
5. 能运用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法理解难懂的诗句。

学习重点：认识“墨、染”等6个生字。

学习难点：能展开想象，说出诗歌中描绘的溪边、江上的画面。

能运用联系上下文、结合生活经验、想象画面等多种方法理解难懂的诗句。

教学过程：

<p>(结合课程标准或者单元目标进行简要分析)</p> <p>《童年的水墨画》是一组儿童诗，以跳跃的镜头捕捉了乡村儿童生活的典型场：孩子们或是呼朋引伴去溪边钓鱼、去江上游泳，或是到林中采摘带着雨珠的小蘑菇，尽情享受童年生活的快乐。诗的语言生动活泼，感情直率明朗，融童心、童趣于一体，多角度地展现了儿童生活的丰富多彩及无穷趣味。课文以“童年的水墨画”为题，中国的水墨画，写意而不写实，用笔往往简约、凝练，而本课的每一首诗都符合水墨画的特征，寥寥数笔就勾勒出一幅幅儿童生活的欢乐画卷，诗中有画，令人回味无穷。</p> <p>《溪边》一诗生动形象地描绘了儿童垂钓的场景。整首诗的描写既有色彩的点染，又有动静的转换，给读者带来视觉与听觉上的美好感受。《江上》描摹了一群水乡孩子江中嬉戏的欢乐画面。《林中》描写了雨后的树林里孩子们采蘑菇的欢乐情形。</p> <p>课文所配的插图就是淡淡的水墨画，近处，三个小孩在江水中尽情嬉戏，水面上浪花四溅；远处，雨后的松树林雾气弥漫，若隐若现，向天边延伸，一眼望不到尽头，令人产生无限遐想。水墨画的插图与儿童诗的意境非常吻合，有助于学生图文对照理解课文内容，感受诗歌意境。</p>	<p>备注</p> <p>(需要标注的其他内容)</p>
--	------------------------------

一、教学导入

同学们，你们看过水墨画吗？谁能说说水墨画有什么特点？
大家读了这个题目，能不能猜猜这篇文章会写什么呢？
接下来让我们进入课文，来验证一下自己的预测对不对吧。（相机板书课题）

二、教学过程

第一学程：

学习任务

主问题 1. 检查预习，认读生字。

学法指导

第一步：自学要求

认读词语：扑腾 蘑菇 水葫芦

扇动 拨动 你拨我溅

水墨画 染绿 碎了 清清爽爽

第二步：互学要求

同桌互读。

主问题 1 设计意图（主要从“必备品格”与“关键能力”两个角度分析）：

检查学生预习效果，帮助学生读准字音，学会归类学习生字。

第二学程：

学习任务

主问题 2. 了解组诗，把握大意。

学法指导

第一步：自学要求

自读课文，读准字音。

思考：本课和我们以前学习的儿童诗在形式上有什么不同？

第二步：互学要求

这三首小诗有什么共同的特点？

主问题 2 设计意图（主要从“必备品格”与“关键能力”两个角度分析）：

整体感知诗歌，抓住诗中所写之事，训练概括能力。

主问题 2 预设答案

预设 1: 它们都是以某个地点来命名的。

预设 2: 每一首小诗都只有短短六行。

预设 3: 每一首小诗里都藏着童年的趣事

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/386120132215010123>