

2021- 2022学年陕西省西安市欧亚学院附属中学高一语文上 学期期末试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25分）

一代学人傅斯年

来新夏

傅斯年先生在我这一代人中，是一位具有一定影响力的学人。他的学术、为人，特别是独特的性格，在我们这些人心目中也多有一定的好感。上世纪50年代以后，因为地处两岸，他又未及下寿而英年早逝，于是渐渐淡出于内地学术界，甚至有些后起的文史学者已不太熟悉其人。近年来傅斯年似乎重新为海内外学术界所关注。全集、传记、各种专门性论文的相继问世以及多次召开的学术研讨会等，均足以证明他是一位值得研究的学者。综观傅斯年先生的一生，至少有三点值得注意。

民族意识是一个民族赖以存在的脊梁，傅斯年先生在青年时代，就奋不顾身地参加了“外争主权，内惩国贼”的五四爱国运动，“九·一八事变”后，他向青年学生宣传抗日爱国，组织社会各界，讨论“书生何以报国”的严肃论题，强化民族意识。他更联合一些学者赶写《东北史纲》，充分论证东北自古以来就是中国领土，以驳斥日本散播的“满蒙在历史上非支那领土”的谬论，其部分内容曾由另一位学者李济译成英文，递交国联调查团，受到应有的重视。抗战胜利消息传来，他毫不矜持，豪饮闹市，与民众同在街头载歌载舞，共庆中华民族的伟大胜利。体现了中华学人激越的民族感情和爱国意识，而这种感情意识对反击当前海内外形形色色否定民族意识的谬论，仍具有一定的生命力。如果一个国家，没有强烈的民族意识，那么在心怀叵测的强敌压境时，只有一盘散沙似地束手就擒，坐以待毙了！

他一生中主要以教读和著述为业，主持过中研院、史语所、北京大学、台湾大学等教育、学术机构的领导工作，同时承担着繁重的课题，又笔耕不辍地研究撰写了不少有价值的著述。在上世纪二三十年代前后，他领导安阳考古大发掘的工作，不仅为发掘工作扫清大量障碍，还为发掘工作创造了种种有利条件。他还抢救和整理了行将散失的明清内阁大库档案，为明清史的研究提供和遗存了大量参考资料。20

世纪初期，中国四大文献的发现，傅斯年先生居其二，实为功不可没。他对办教育有其独到的见解，“九·一八事变”后，他走出书斋，以身教带动学生，还向学生宣传抗日爱国思想，他曾重点探讨学校教育问题，接连写出《教育崩溃之原因》《教育改革中几个具体事件》和《再谈教育问题》等文章以针砭时弊。而1950年冬，他在省议会对议员质询台大有关问题而进行论辩时，特别强调大学招生必须公平而不徇私，更不能放低录取水平的意见，由于慷慨陈词，情绪激昂而倒在讲台下，以身殉教育，成为壮志未酬的殉道者。

许多人多以傅斯年先生好发脾气，说话直率而呼之曰“大炮”，这在知识分子中应是难得一见的。他能甩掉一些知识分子唯唯诺诺、谦谦君子、明哲保身等等习惯，努力摆脱在社会上的从属地位，而我行我素地走自己的路，说自己的话。抗战时期，他不满意国民党政府四大家庭中的孔、宋二家，激烈抨击孔祥熙，并写出《这个样子的宋子文非走开不可》的时论文章，一时广泛流传，终于迫使宋子文的辞职。试问知识分子中究有多少能有此壮举？他对后学热情关注，有时甚至会爱之深，责之切。这种真率性格，可能会得罪一些人，但却是知识分子中少有的可爱性格。

任何人都会有过与不及的缺点，像傅斯年先生这样性格的人，更所不免，尤其常会有某些过头的事。最近著名学者袁良骏教授曾写有一篇题为《不必为贤者傅斯年先生讳！》的文章，议论傅先生某些过头的事，举出了两点：“一曰提倡‘全盘欧化’，对西方文化崇拜得过了头”，“二曰对中国传统文化否定过了头”。文中举出了若干例证，也确是傅先生青年时期的一些过激言论；但袁先生并未忘记人物所处的历史氛围而做出分析说：“傅先生当时正是一名年轻气盛的大学生，有比较大的偏激情绪，并不为怪。成熟后，很多观点便修改了。”这就给历史人物一个比较公允的评论。

从学术成就和性情为人看，傅先生应该说是20世纪前半世纪有代表性的一类知识分子典型。他能古今相通，本土与域外兼容，并以独立特行的人格标准处世，是一个值得研究的知识分子典型，把他放到“一代学人”的位子上来研究他，我看是比较恰当的。

（选自《中华读书报》，有删改）

（1）下列对文章内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（ ）

A. 虽然傅斯年先生是一位具有一定影响力的学人，但他自上世纪50年代以后就淡出内地学术界，因而后起的文史学者们并不熟悉其人。

B. 傅斯年先生对办教育有着独到的见解，一生关心教育问题，但终以身殉教育，成为壮志未酬的殉道者，令人扼腕。

C. 傅斯年先生好发脾气，说话直率，指点政事，抨击权贵，表现出知识分子中少有的可爱性格，但也因为这种性格做出某些过头的事。

D. 傅斯年先生身上完全没有唯唯诺诺、谦谦君子、明哲保身的习惯，作为特立独行的知识分子，他能走自己的路，说自己的话是难能可贵的。

E. 作为一篇人物小传，本文对傅斯年的叙写，除了通过正面描写来刻画之外，还通过其他人物从侧面来衬托，借以突出其20世纪前半世纪有代表性的学人的光辉形象。

(2) 文章中写到“从学术成就和性情为人看，傅先生应该说是20世纪前半世纪有代表性的一类知识分子典型。”请结合全文相关内容做具体分析。(6分)

(3) 结合文本，分条归纳傅斯年先生作为一位特立独行的学人，主要体现在哪些方面？(6分)

(4) 作者认为，傅斯年先生的一生，至少有哪三点值得注意？哪些是详写？哪些是略写？为什么？(8分)

参考答案：

(1) (5分) B、C

(A项中“后起的文史学者们并不熟悉其人”错，原文有“甚至有些”的限制，且是“不太熟悉”，另外“淡出内地学术界”也错；D项“完全没有唯唯诺诺、谦谦君子、明哲保身的习惯”与原文不符；E项“通过其他人物从侧面来衬托”错。)

(2) (6分) ①傅斯年先生具有中华学人激越的民族感情和爱国意识；②傅斯年先生能古今相通，中外兼容，并以独立特行的人格标准处世；③傅斯年先生知错就改，青年时期的一些过激言论，待他思想成熟后，很多观点都做了“修改”。

(3) (6分) ①傅斯年先生是一位具有强烈民族意识的爱国者其一生始终体现了中华学人激越的民族感情和爱国意识；②傅斯年先生一生主要 以教读和著述为业，是一位认真负责、见解独到、卓有成就的教育家 和学者；③傅斯年先生是一位性格真率，我行我素地走自己的路，说 自己的话的知识分子。

(4) (8分) 傅斯年先生值得人们注意的有这样三点：强烈的民族意识，以身殉道的精神，好发脾气的倔强性格。(3分)在这三点中，前两点是详写，后一点是略写。(2分)这为本文突出傅斯年先生是一位具有强烈民族意识的爱国者和卓有成就的教育家和学者而服务，详略得当，突出中心。(3分)

2. 阅读下面的文字，完成小题。(25分)

一阵风①

冯骥才

三岔河口那边那块地，各种吃的穿的用的玩的应有尽有，无奇不有。码头上的东西，一半是本地特产，一半是南来北往的船儿捎来的新鲜货；外来的玩意儿招引当地人，本地的土产招引外来客。于是，走江湖卖艺的都跑到这儿来赚钱吃饭，吃饭赚钱。可是，要想在这儿立足就不易了。谁知道嘛时候会忽然站出一位能人高人奇人？把你一脚踢一个跟斗。

民国元年，一位打山东来的摔跤手成了无敌手。那摔跤手个子大，赛面墙，肩厚似牛臀，臂粗如大腿，光头圆脸冒红光；浑身的肌肉一使劲，好比上上下下到处肉球，再动两下，肉球满身乱滚。这小子拿手的本事是摔跤时，两手往对手肩上一搭，就紧紧抓住，腰一给劲，就把对手端起来。你两脚离地使不上劲，他胳膊长你踢不上他，你有再好的跤法也用不上。他呢？端着你一动不动，你再沉再重也没他劲大。等你折腾够了，他把你往地上一扔，就赛给他玩够的小猫小狗，扔在一边。据说他这手是从小练的一个怪招：端缸。他爹是烧瓦缸的，开头叫他端小缸，天天端着缸在院里转；等他端缸赛端鸡笼子，便换大一号的缸，愈换愈大，直到端起荷花缸赛端木桶，再往里边加水，每十天加一瓢水，等到他端着一缸水在院里如闲逛，这门天下罕见的功夫就练成了。

别以为这端缸的小子能在三岔河口站住脚。一天，打河北沧州来一位凶悍的汉子，这汉子是练铁沙掌的。人挺黑，穿一件夏布褂子，更显黑；乱糟糟连鬓大胡子，目光凶狠，一看就知不是善茬儿。这人过去谁也没见过，他在山东小子面前一站，嘛话没说，把夏布褂子脱下往后一扔，露出一身腱子肉赛紫铜，黑红黑红，亮得出奇，肉怎么能这么亮？可是，端缸的山东小子没把他当回事，出手往他肩上一搭，跟手一抓，怪事出来了，居然没抓住；再一抓，还是没抓住，这黑汉子肩上的肉滑不啷溜，赛琉璃瓦，山东小子没遇到过这种肩膀这种肉，唰唰唰连抓三下，竟赛抓鱼，他忽觉不好——

原来这黑汉子半个身子涂了挺厚的一层油，怪不得这么亮这么滑！可是抓不住对方的肩，端不起来，他的功夫就用不上了。就在他一惊一怔之间，这汉子双掌疾出，快如闪电，击在他的当胸，他还没明白过来，只觉胸膛一热，已经坐在五尺开外的地上，耳听围观的人一片叫好。

从这天起，三岔河口这块地，这沧州来的黑汉子是爹。

没想到半个月后就有一位怪人站在他对面。

这人赛个文人，清瘦小老头，穿件光溜溜蛋青色绸袍，一身清气立在那儿，眼角嘴角带着笑。没等黑汉子开口，他叫身边一个小伙子帮他脱去外边的长袍，跟着再把这长袍穿上。可再穿上长袍时，他就把两条胳膊套在袖子里面，只叫两条长长的袖子空空垂在肩膀两边，像两根布条。黑汉子说：“你这叫怎么一个打法？”

小老头淡淡一笑，说：“君子动口不动手，我绝不用手打你。”这口气透着傲气。

黑汉子说句“承让”，上去呼呼几掌，每掌只要扫上，都叫小老头够呛。可是黑汉子居然一掌也没打上，全叫小老头躲闪过去。黑汉子运气使力，加快出掌，可是他出手愈快，小老头躲闪愈灵。一个上攻下击，一个闪转腾挪，围观的人看得出小老头躲闪的本领更高，尤其是那反转，那腾挪，那扭摆，比戏台上跳舞的花旦好看。黑汉子打了半天，好像凭空出掌。拳掌这东西，打上了带劲，打不上泄劲。一会儿黑汉子就累得呼呼喘了。尤其小老头的空袖子，随身飞舞，在黑汉的眼里，哗哗的，花花的，渐渐觉得好赛和好几个小老头在打，直到打得他气短力竭，浑身冒汗，才住手，说了一句：“我服您了。”

看来小老头要在这块地立一阵子，没过十天，又一位高人冒出来了。

谁也没留神，这些天一位高人一直扎在人群里，欣赏着小老头“动口不动手”的绝技，琢磨其中的诀窍，也找破绽。这人年轻健朗，穿个白布对襟褂，黑布裤，挽着裤腿，露出的腿肚子像块硬邦邦的圆石头。这种装束的人在三岔河口一带随处可见——船夫。

这船夫一上来双手拱一拱拳，就开打。小老头照例闪转腾挪，叫这船夫沾不上自己的

边儿。可是谁料这船夫要的正是这双长袖子。他忽地伸手抓住左边的衣袖，一阵风似绕到小老头身后，再抓住右边的衣袖，飞快地跑到小老头身后，把两条袖子结个扣儿，这个扣儿是活扣儿，懂眼的人一看便知，这是系船的绳扣儿。别看是活扣儿，愈使劲挣，扣儿愈死。待这袖子赛绳子扎得死死，小老头可就跟棍子一样戳在地上。这船夫上去一步蹬上小老头，两脚站在小老头双肩上。小老头看出不妙，摇肩晃膀，想把这船夫甩下来。一直等到小老头没劲再晃，站老实了，才跳下来，伸手两下给小老头解开衣袖，转身便走。

从此，小老头人影不见，这船夫也不见再来。这船夫姓甚名谁？哪门哪派？家在何方呢？

渐渐有了传闻，说这人家在北塘，没人知道他练过功夫，只说他是好船夫，在白河里来来往往二十年，水性好，身手快，绰号一阵风。有人说前些天在大直沽那边碰见过他，问他为嘛不在三岔河口地上画个圈，显显身手，多弄点钱。一阵风说，天津这码头太大，藏龙卧虎，站在那儿不如站在船上更踏实。

（有删节）

注：①选自冯骥才《俗世奇人》系列小说；②赛，像。

（1）下列对本文的分析，最符合文意的两项是（5分）

- A. 小说一开篇就为读者勾勒了一个熙来攘往的市井社会图，为后文人物出场设置了合理的背景。
- B. 摔跤手早年天天练习端缸，从小缸到大缸，勤奋坚持，是为了日后成为一名出色的摔跤手。
- C. 沧州铁砂掌击败山东摔跤手，围观群众叫好连连，这叫好既有对前者的佩服，又表明大家对后者的厌恶。
- D. 小说第四段写到山东小个子“肉怎么能这么亮”，表达观众对他的健壮的身体的由衷赞叹。
- E. 小说采用了语言、动作、肖像等正面描写和侧面衬托相结合的手法，塑造了一群江湖奇人。

（2）这篇小说在语言上有哪些特色？（6分）

（3）请指出小说的主人公是谁，并说明理由。（6分）

（4）小说为我们刻画了四位风格迥异的奇人能士，在人生的竞技舞台上，他们给了我们什么样的启示？请结合文本分析（8分）

参考答案：

（1）A2分，对局部情节作用的分析；E3分，整体上对小说手法的分析；C1分，有部分不正确。

（2）①浓郁的天津地方特色：“谁知到嘛时候”、“嘛话没说”、“个子大赛面墙”；
②形象有趣：浑身的肌肉一使劲，好比上上下下到处肉球，再动两下，肉球满身乱滚”，“亮得出奇，肉怎么能这么亮？”；③善用修辞：

“这黑汉子肩上的肉滑不哧溜，赛琉璃瓦”；“尤其是那反转，那腾挪，那扭摆，比戏台上跳舞的花旦好看”；④口语化：“把你一脚踢一个跟头”“这沧州来的黑汉子是爹”；⑤曲艺风格，犹如评书般的语言：“赚钱吃饭，吃饭赚钱”、“你两脚离地使不上劲，他胳膊长你踢不上他，你有再好的跤法也用不上。他呢？端着你一动不动，你再沉再重也没他劲大”（第二人称和第三人称的使用）。

（3）答案一：一阵风

①小说的题目暗示了主人公；题目“一阵风”揭示了文章的主人公。②情节的设置，前边三个人的故事情节为一阵风的出场做了铺垫；③人物形象上，一阵风不仅技艺高人一等，而且有更高的人生境界；④主题上，揭示小说的主题——在人生的舞台上，成败就如一阵风般，来去匆匆。

答案二：所有四人

①情节伏笔上，“谁知到嘛时候忽然站出一位能人高人奇人？把你一脚踢一个跟斗”埋下伏笔，说明小说想要描绘的是一幅江湖奇人的群像；②情节的设置上，描绘四人的笔墨基本相当；③人物形象上，四人的形象都很鲜明独特；④主题上，江湖奇人奇事正是小说想表现的主题。

（4）①重视基本功：山东摔跤手早年几乎天天练习端缸，从小缸到大缸；一阵风的技能得益于他的船夫生活的磨练；②战胜对手要有针对性：每个人都针对对手的特点研究合适的战术；③善于观察：一阵风很多天都扎在人堆里寻找对手的破绽；④认清强中更有强中手，没有谁能永远立于不败之地，应该适时选择急流勇退。

【解析】

（1）**【试题分析】**本题综合考查文本的内容和技巧。题干要求选出“对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项”。可在整体感知小说内容的基础上，从小说的人物、故事情节、环境等三个角度分析，**B**：早年的练习并非为了成为摔跤手 **C**：表明大家的厌恶不正确；**D**：应该表明惊讶。

【考点定位】概括作品主题。能力层级为分析综合 **C**。

【名师点睛】解答本题，首先应根据小说的三要素把握小说的故事梗概，比如有哪些人物，主人公是谁；主要情节是什么，写了谁干什么事，体现了人物什么特点，表现了什么主旨；塑造人物形象的过程中，使用了哪些方式，是正面还是侧面，选项中如有涉及这些方面，就应该到文中找一找，看是否有这种描写方式，以及对这些描写方式的分析是否有问题；有无环境描写，这些环境

描写又什么作用。

(2) 【试题分析】题干问的是“这篇小说在语言上有哪些特色”分析语言特色，一方面联系作者本人的写作风格，一方面分析字里行间表现出的特色。本文作者冯骥才，善于写奇人异事，并且在作品中多用口语，语言有浓郁的天津地方特色，幽默风趣。这些可以从文中找到很多例子，如“谁知到嘛时候”、“浑身的肌肉一使劲，好比上上下下到处肉球，再动两下，肉球满身乱滚”，“这沧州来的黑汉子是爹”；另外还可以通过“这黑汉子肩上的肉滑不啮溜，赛琉璃瓦”“赚钱吃饭，吃饭赚钱”概括出多用比喻和戏曲风格这样的特点。

【考点定位】赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价D。

【技巧点拨】语言表达的一般格式：文章运用了……表达技巧，表达了……内容，达到了……艺术效果。对表达技巧的分析鉴赏，可以从以下几方面去分析：①从表达方式角度。看各种表达方式是否运用自如，灵活多变；叙述人称的选择（第一人称、第二人称的好处）；叙述顺序的安排（倒叙、插叙手法的运用及作用）；描写的特点（白描、工描、景物描写等的作用）；文中特有的表达方式（记叙、描写、说明、议论、抒情）是如何为作者表情达意、言事说理服务的。②从选材组材角度。看材料和中心的关系、主次详略是否得当，材料是否典型、真实、新颖、有力。③从表现手法角度。看是否运用了象征、对比、衬托、先抑后扬、托物言志、以小见大、借景抒情等手法，以及用它们塑造形象所起的作用。④从结构安排角度。看开头结尾是否各有特色；是否结构严谨，完整匀称；是否运用了烘托铺垫，前后照应；是否运用了设置悬念，制造波澜；是否做到了起承转合，曲折有致。⑤从语言运用角度。看语言是否准确、简练、生动、形象；具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、委婉含蓄、尖锐直露、冷峻深沉、热情澎湃等）；给读者哪些艺术审美情趣；文中所运用的各种修辞手法（比喻、比拟、反语、夸张、排比等）创造出什么样的意境，表达效果如何等。本题作答时联系作者本人的写作风格，分析字里行间表现出的特色。

(3) 【试题分析】题干问的是“请指出小说的主人公是谁，并说明理由”本题探究小说的主人公是谁。学生可以认为是四位江湖奇人，也可以认为是一阵风。关键是理由。理由可以从题目，情节，主题三个角度论述。从题目来看，主人公就应该是一阵风；从情节角度分析，情节有伏笔，“谁知到嘛时候忽然站出一位能人高人奇人？把你一脚踢一个跟斗。”四位奇人一一亮相，笔墨使用相当。主人公应该是这些奇人异事。主旨上看，一阵风的选择，更显示出超越武艺的成败的人生的选择。如此看来，一阵风更适合作主人公。

【考点定位】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究F。

【思路点拨】探究小说的主要人物，这类题可以从以下几个方面来思考判断是否是主要人物（主人公）：（1）是否运用大量的笔墨进行描写和刻画人物；（2）人物形象是否鲜明突出；（3）是否是贯穿全文始终的角色。

（4）【试题分析】题干问的是“小说为我们刻画了四位风格迥异的奇人能士，在人生的竞技舞台上，他们给了我们什么样的启示？请结合文本分析”小说刻画的四位风格迥异的奇人能士，各有特色，也各自可以给我们不同的启示。第一位，端缸高手，从小练习，有扎实的基本功。但他只会一手，如果抓不住对方，他也就无能为力了。第二位，有一身硬功夫，并且懂得赢取对方要靠智慧，他不和对手硬拼，而是在自己身上抹油，让对方无法抓住自己。第三位，身段轻盈，能以柔克刚。第四位，深藏不露，善于观察对手，从中寻找对手的破绽。并且能清楚的认识强中自有强中手的道理。依据这四位的表现，总结启示即可。

【考点定位】从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神。能力层级为探究F。

【名师点睛】解答此类题目的时候，要结合人物的经历和性格特点，结合具体的历史年代，结合现代社会的认识、需要。可见训练考生在筛选信息的基础上进行简要概括的能力是复习的一个重点。探讨文本反映得人生价值和时代精神，尤其是我们这一代人和我们这个时代的普遍价值影响，并对作者的观点态度和艺术处理方式提出自己的看法。在探讨类似问题时，一方面需要探讨文本之中蕴含的人生观和人生价值，一方面要求我们联系现实生活探讨其现实意义。

3. 阅读下面的文章，完成各题。

中国新诗为何处境“尴尬”

中国是诗歌的王国，从商周的四言，到楚骚汉赋、汉魏乐府、隋唐律绝和宋词元曲，可谓灼灼其华，蔚然大观。千百年前的黄钟大吕，至今犹萦绕在苍穹。然而中国新诗在诞生近百年后的今天，却遭遇了前所未有的尴尬：它既没能与国际接轨，又与中华古典诗词曲赋的优良传统脱节、断裂，割断了传承关系，令广大读者望其兴叹，最后只好弃之而去。中国新诗为何会处境“尴尬”呢？

首先，是由白话新诗至今未能构建审美规范更无法达成审美共识造成的。无

论是《诗经》中的“风雅颂”，还是楚辞、乐府、律诗、宋词、元曲……不论其诗体形式怎么演变，但都是讲究韵律的，作品都具有节奏美、旋律美和韵式美。由于白话“新诗”“不拘格律，不拘平仄，不拘长短”（胡适《谈新诗》）的随意性和不确定性，自其诞生以来，这些便成为其发展的严重弊端和障碍。

其次，是由某些诗人一味地强调诗体形式而忽略主题思想造成的。诗歌是文学形式美的一种体现，但形式美只是诗歌的美丽外衣而已。过分地强调诗体形式，从而否定主题思想的意义，如近年来所谓的技术主义、玄学派、立体主义、构成主义、达达主义、超现实主义、未来主义等，就像失去了土壤的禾苗一样，必将枯萎。

最后，是由当代诗人在商品经济时代的退缩和自闭造成的。同古典诗词曲赋相比，当代诗歌在题材内容方面发生了较明显的变化：其一，迫于现实社会生存的巨大综合压力和人类因物质文明进步而带来的精神困惑，当代诗歌的内容越来越局限于私人性的东西，正日益失去处理重大社会题材的艺术能力，这就使得它日益减少获得公众关注的机会，而只有在少数未被现代社会物质化的心灵当中获得知音；其二，随着诗人们从社会文化中心退却，科技英雄、商业英雄和娱乐英雄取代了艺术家的中心地位，诗歌越来越被推挤到社会的边缘，诗人们成了一个不被社会关注的自我封闭、自我肯定、自我满足、自我安慰、自我陶醉的奇怪群体，这更加加剧了他们的自闭倾向；其三，当诗人们精神的价值已经从崇高、纯洁、美好、自然过渡到了喧嚣、乐趣、庸俗、时尚的方向，于是平庸困扰着诗歌界，诗歌的阵地越来越虚弱。

面对这样的时代背景，中国新诗只有志存高远，发扬其应有的精神文化提升作用，既在主题内容方面深度切入自己的时代，又在诗艺表现方面继承并发扬光大中华传统诗词曲赋艺术，随时代、社会、语言的变化而不断创新改进，让中国新诗界尽快构建审美规范并早日达成审美共识。这样，中国新诗才能够既有技艺的美感又有时代的气息还有历史文化的内涵，并因此而融入中华诗歌的历史长河之中，从而有机会成为新时期的经典诗歌作品而流传于世。

（选自《长空诗话》，有删改）

9. 下列选项中，不属于中国新诗在题材内容方面的变化的一项是（ ）

- A. 中国新诗越来越局限于私人性的东西，很少关注社会问题。
- B. 中国新诗越来越狭隘，不能反映社会的主流。
- C. 近年来出现了技术主义、玄学派、立体主义、构成主义等。
- D. 质量上乘的诗歌越来越少，多数诗歌内容平庸。

10. 下列选项中，不属于中国新诗处境“尴尬”的原因的一项是()

A. 白话新诗至今未能构建审美规范更无法达成审美共识。

- B. 科技英雄和商业英雄、娱乐英雄取代了艺术家的中心地位。
- C. 某些诗人一味地强调诗体形式而忽略主题思想。
- D. 当代诗人在商品经济时代的退缩和自闭。

11. 下列表述不符合原文意思的一项是()

- A. 中国是诗歌的王国，中华古典诗词曲赋曾经有过许多令人骄傲的绚烂与辉煌。
- B. 中国新诗既没有和国际接轨，又与中华古诗词的优良传统隔断传承关系。
- C.

在当今商品经济时代，能忠实地坚守诗歌阵地的人越来越少，诗歌的发展遭遇“尴尬”。

D.

中国新诗只要注重与时代结合，并继承发扬传统诗词曲赋的艺术，就一定能够改变其“尴尬”处境。

参考答案：

9. C 10. B 11. D

【9题详解】

本题考查理解文章重要词语、归纳和筛选信息的能力。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，然后浏览选项，之后到文中找到选项所在的位置，并将选项与其进行比较，这类题目编题者会故意曲解文意或以偏概全，特别要关注句中限制性的副词。C项，由第③段可知C项不是新诗内容方面的变化，是说新诗形式多样，反映新诗注重形式。故选C

【10题详解】

本题考查归纳和筛选信息的能力。这类试题出题者常常故意设置错误选项，往往偷换概念或以特殊代替一般等等，这就要求考生在整体把握文章内容的基础上，速读选项，找到选项所在的内容区间，以此圈定范围，并将选项与原文进行比较，即可得知解答此题可从文中找到论述中国新诗处境“尴尬”的原因的相关语段，由第④段可知，B项描述的只是一个客观背景，主要原因在于在这个客观背景下诗人们的自闭。故选B

【11题详解】

本题考查对文章分析理解的能力。此题会出现的干扰项有以下类型：以偏概全，张冠李戴，胡乱猜测等等。学生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/386140010033010241>