

高中地理地域文化教学研究

摘要

党的十八大以来强调教学要落实“立德树人”的根本任务，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，培养学科核心素养。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》强调要加强中华优秀传统文化教育。地域文化所蕴含的丰富的精神价值则是渗透德育的优秀素材。如何更好地运用地域文化教学资源，向学生传递其中所蕴含的深厚的文化精神内核成为亟待研究的重要课题。

通过文献分析法梳理国内外相关研究文献进行综述，了解当前高中地理地域文化教学的现状和存在的问题。

通过文献研究法从文化要素角度出发划分地域文化的类型及具体构成要素，包括地域物质文化、地域制度文化和地域精神文化三大维度，并在此基础上对地理课程标准中有关地域文化的关键词提取分析。

运用文本分析法，以人教版高中地理（2019 年版）必修一和必修二为文本，从地域物质文化、地域制度文化和地域精神文化三大维度出发，对教材中蕴含地域文化的案例进行分析，统计了涉及地域文化案例的分布范围及其类型，得出结论：有关地域文化的内容分布广泛；案例多以多种类型融合的方式呈现；不同文化类型分布比例差距较大。之后对教学案例中体现该特征的内容进行了具体剖析，以供一线教师参考运用。

通过课堂观察法，对来自一线的高中地理课堂实录进行调查研究。以课程标准对于核心素养的学业质量标准要求，按照地域文化三个维度划分作为观察指标，分别设立 5 个不同等级指标水平，教学课例按照指标水平标准赋值为 1 至 5 分，对教育实习期间 4 节线下优秀课例和 26 节线上优秀课例进行深入观察分析，认真分析高中地理教学落实地域文化的教学行为或方法，过程中的优点与不足，得出：教师对地域文化内涵的整体性缺乏认识；教师多采用案例堆积传达地域文化内涵；教师对地域文化的探究缺乏地理整体联系；教师忽视地域实地考察提高地理实践力。

根据以上对教材内容分析和课堂观察课例分析提出加强高中地理地域文化教学的策略：增加教师教学培训，丰富自身地域文化知识体系；创设熟知教学情境，充分整合地域文化三大维度；设立递进式探究问题，由表及里感受地域文化内涵；丰富课外实践

活动，切身体会地域文化发展历程。

关键词：地域文化，高中地理，文本分析，课堂观察

Research on Geography Regional Culture Teaching of Senior High School

Abstract

According to the report of the 19th Party Congress, teaching should carry out the primary job of "establishing moral education," increase trust in the route, theory, system, and culture of socialism with Chinese characteristics, and nurture subject core literacy. The Outline of Guidance for Improving Education on exceptional Chinese Traditional Culture highlights the need of improving education on exceptional Chinese traditional culture. Regional cultures' rich spiritual beliefs are wonderful fodder for infusing moral teaching. How to make better use of regional culture's teaching materials to transmit to pupils the profound cultural and spiritual essence inherent therein has become an essential problem to research.

To understand the current condition and issues of teaching geographical culture in high school, a survey of relevant research literature from home and abroad is undertaken using documentary analysis.

The literature research method is used to classify the different types of regional culture and their specific constituent elements from the standpoint of cultural elements, including the three major dimensions of regional material culture, regional institutional culture, and regional spiritual culture, and the key words in the geography curriculum standards relating to regional culture are extracted and analyzed on this basis.

Using the textual analysis method, the textbooks were analysed in terms of the three dimensions of regional material culture, regional institutional culture and regional spiritual culture, using Compulsory 1 and Compulsory 2 of the Renminbi edition of high school geography (2019 edition) as the texts, and the distribution range of cases involving regional culture and their types were counted, concluding that: the content about regional culture is widely distributed; the cases are mostly presented in a variety of types It was concluded that the content of regional culture is widely distributed; the cases are often presented in a variety of genres; and there is a wide disparity in the distribution of different cultural genres. This is

followed by a specific analysis of the content of the teaching cases that reflect this characteristic, which can be used by frontline teachers for reference.

The classroom observation method was used to investigate classroom questions from front-line high school geography classroom recordings. The study is based on the academic quality standards of the curriculum standards for core literacy, and the three dimensions of regional culture are used as indicators for observation, and five different levels of indicators are set up respectively. methods, strengths and weaknesses of the process, concluding that: teachers lack awareness of the holistic nature of the connotations of regional culture; teachers mostly use case stacking to convey the connotations of regional culture; teachers lack overall geographical connections in their exploration of regional culture; teachers neglect regional fieldwork to improve geographical practice.

Based on the above analysis of the content of the teaching materials and classroom observations, we propose strategies to strengthen the teaching of regional culture in high school: increase teachers' training to enrich their own knowledge system of regional culture; create familiar teaching situations to fully integrate the three dimensions of regional culture; set up progressive inquiry questions to feel the connotation of regional culture from the surface to the inside; and enrich extra-curricular practical activities to experience the development of regional culture.

Keywords: regional culture, high school geography, classroom observation, text analysis

目 录

1 绪论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.1.1 落实立德树人根本任务的需要.....	1
1.1.2 新课程标准的要求.....	1
1.1.3 当前地域文化教学存在的问题.....	2
1.2 文献综述.....	2
1.2.1 国外研究.....	2
1.2.2 国内研究.....	3
1.3 研究目的.....	5
1.4 研究意义.....	5
1.4.1 理论意义.....	5
1.4.2 实践意义.....	6
1.5 研究方法.....	6
1.5.1 文献研究法.....	6
1.5.2 文本分析法.....	6
1.5.3 课堂观察法.....	6
1.6 研究思路.....	7
2 核心概念界定和理论基础	8
2.1 核心概念界定.....	8
2.1.1 地域.....	8
2.1.2 文化.....	8
2.1.3 地域文化.....	8
2.2 理论基础.....	9
2.2.1 多元智能理论.....	9
2.2.2 建构主义理论.....	9
2.2.3 范例教学理论.....	10
3 人教版高中地理地域文化教材内容分析	11
3.1 研究目的.....	11
3.2 分析依据.....	11
3.2.1 地域文化分类.....	11
3.2.2 地理课程标准中蕴含的地域文化要素	12
3.3 具体内容分析.....	14
3.4 高中地理地域文化案例基本特征	17
3.4.1 着重知识教学,突显物质文化.....	17

3.4.2	融合不同类型,导向素质培养.....	20
3.4.3	比较多种文化,感受地域特点.....	24
3.4.4	跨越不同时空,重视综合思维.....	25
4	高中地理地域文化教学现状观察与分析	28
4.1	高中地理地域文化课堂观察量表的研制	28
4.1.1	地域文化与人地协调观.....	28
4.1.2	地域文化与综合思维.....	28
4.1.3	地域文化与区域认知.....	29
4.1.4	地域文化与地理实践力.....	29
4.2	选择高中地理课堂观察的具体课例	32
4.2.1	高中地理课堂观察课例选取.....	32
4.3	课堂观察评价结果的统计与分析	34
4.3.1	观察结果统计.....	34
4.3.2	观察结果分析.....	36
4.4	高中地理地域文化教学问题分析	42
4.4.1	教师对地域文化素材的挖掘不够深入	42
4.4.2	教师多采用案例堆积传达地域文化内涵	43
4.4.3	教师对地域文化的探究缺乏地理整体联系	43
4.4.4	教师忽视地域实地考察提高地理实践力	44
5	高中地理地域文化教学的提升策略	45
5.1	增加教师教学培训,丰富自身地域文化知识体系	45
5.2	创设熟知教学情境,充分整合地域文化三大维度	46
5.3	设立递进式探究问题,由表及里感受地域文化内涵	46
5.4	增强精神文化教学,初步形成地域人地协调观念	47
5.5	丰富课外实践活动,切身体会地域文化发展历程	47
6	《地域文化与城乡景观》教学案例设计	49
6.1	教学背景分析.....	49
6.1.1	课标分析.....	49
6.1.2	学情分析.....	49
6.1.3	教学目标.....	49
6.1.4	教学重难点.....	50
6.2	教学过程.....	50
7	结论与展望.....	56
7.1	研究结论.....	56
7.2	研究不足.....	56
7.3	研究展望.....	56
	参考文献.....	58

1 绪论

1.1 研究背景

1.1.1 落实立德树人根本任务的需要

地理课程作为我国基础教育中的重要课程，在培养立德树人方面发挥着关键作用。党的十八大在对教育事业发展方向的论述中，提出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”^[1]除此之外，2014 年教育部在《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出：“加强中华优秀传统文化教育，是培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务的重要基础。”^[2]而代表地理学科特色的地域文化，作为联系传统文化与民族精神的中介，也是弘扬与培育民族精神的历史素材和现实养料，是进行德育渗透的良好素材，其中所蕴含的人地协调发展、可持续发展、爱国主义精神、审美情趣等精神文化价值，能达到让学生树立正确的人地协调观，增强文化认同感，树立保护地域文化和培养家国情怀的意识。这就要求教师在实际教学中，不能再局限于简单的知识传授，而是要帮助学生深刻体会地域文化的教育价值和意义，不断推进对学生地理素养的培育。

1.1.2 新课程标准的要求

国家教育部制定并颁布了《普通高中地理课程标准（2017 年版 2020 年修订）》，指出“要使学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。”^[3]地域文化作为继承民族优秀文化的主要内容，是社会主义先进文化多样性和时代精神的具体展现，体现在不同地域的群众因地制宜地表现出具有时代特征的不同形式的活动中，另一方面，地域文化的存在和延续依赖于社会主义的先进制度和丰富理论的保障。将地域文化要素融入高中地理课堂教学，引导学生从中了解不同地区文化类型，理解该文化现象地理成因及背景，关注各种文化现象与社会问题，能促使学生更加热爱自己生活的文化环境，增强文化认同感和自豪感。

^[1] 胡锦涛.坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗——在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告[J]. 新湘评论, 2012 (23): 7—22.

^[2] 教育部:《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》[S]. 教科社[2014]3 号, 2014.

^[3] 教育部:《普通高中地理课程标准(2017 年版 2020 年修订)》[M]. 北京:人民教育出版社, 2020.

除此之外课程标准还指出,要“围绕地理学科核心素养培养的要求,构建科学合理、功能互补的课程体系”。^[1]在地理教学中融入地域文化要素,学生可以通过认识该区域的地理环境特征,进行区域差异性的比较,促进区域认知的培养;学生认识地域文化地理特征,分析地域文化与地理环境和人类活动之间的关系,可以培养综合思维;学生体会地域文化蕴含的精神内核,可以帮助学生树立正确的人地协调观;学生通过实践活动,为地域文化发展问题提出策略和措施,可以增强地理实践力素养。

1.1.3 当前地域文化教学存在的问题

笔者在进行课堂观察时发现,当前高中地理教学实践中,很多教师缺乏对地域文化概念的深入了解,简单从物质方面和非物质方面对地域文化进行介绍,难以挖掘地域文化不同层次间的相互联系,也就难以自然地向学生传递其中所蕴含的深厚的文化精神内核,难以体现立德树人的教学总任务和树立学生的“四个自信”。

同时,教师对地域文化对促进学生全面发展的重要性认识不足,导致在教学运用中着重知识本身的传授,对于目前高中地理教材中的地域文化资源未得到充分且合理的有效运用,缺乏通过我国丰富的自然和人文景观背后蕴含的地域文化的深入分析,不利于对学生的人地协调观和综合思维等核心素养的培养。

1.2 文献综述

1.2.1 国外研究

自 20 世纪 90 年代以来,各国掀起地理教育改革运动并积极采取措施以应对国内地理教育现状。随之而来的是美国开展的地理教育复兴运动、英国颁布了《国家地理课程》以及发布了对 21 世纪各国地理基础教育起到重要指导作用的《地理教育国际宪章》。自此,各国地理教育迈入了全新的发展阶段。其中《地理教育国际宪章》强调地理教学能够帮助学生理解地方景观的形成原因、人类活动与环境的相互作用、日常空间决策所引发的结果、地球的多样性和相差各异的文化和社会。其中不同国家地理教育领域对地域文化关注的侧重点有所不同。

针对美国因其历史原因造成的文化多样性,各州均设置了“熟悉家乡的情况”这一课程。因此,在日常教学时教师要帮助学生了解和认识所生活区域,特别是方言和多样

化的文化等，做到使学生尊重彼此，尊重多样的价值观。同时还注重通过综合课程，开展形式多样的教学，了解不同地区居民的生产生活方式，深入了解不同的地域文化。^[1]

在澳大利亚，同样由于种族和宗教信仰的多样化，造成各州文化差异较大，各州学校在教育方面享有自主权，通过设计特定的课程以保留自己的文化和传统。同时，学校也注重通过实践活动，如博物馆参观、实地考察、名人演说或者家庭拜访等形式，来促进学生更深刻认识到地域特色文化传承，将地域文化教学融入实际生活中。^[2]

在日本，不同于欧美各州自治的教育体系，日本在国家课程基本方针中，就强调了要开展“根据学生和地区的实际情况，创造性地开展有特色的教育活动”。的要求。因此，各地学校课程都选择性地将代表日本传统的地域性文化和遗产相关内容纳入基础教育各个学习阶段，甚至有学者提出了在编写开发小学地域文化教材时的原则，以帮助学生从小就潜移默化形成尊重传统地域文化的态度。进而还要求学生能从大尺度的全球化视角来认识和发扬日本传统地域文化，增强国人的文化自信和文化输出。^[3]

综合国外研究发现，国外有关地域文化的研究特别是在基础教育实践中的应用要早于我国，已经编写出完整的校本教材甚至开设专门课程普及到各国基础教育中。同时有关地域文化教学的基础理论研究发展已经进入相对成熟的阶段，教学形式多样，这为本文研究地域文化教学的分类和价值提供充分的理论依据和参考。

1.2.2 国内研究

（1）地理课程资源角度

随着对地域文化研究的重视和深入，关于地域文化的应用和研究逐渐发展到教育领域，地域文化可以为地理教学提供丰富内容，拓展学生的地理视野，同时地理教学也可以为地域文化的梳理与提炼做出贡献，学生通过掌握地理学习的方法与技能，进一步自觉而深刻地认识地域文化现象。但综合国内文献发现，目前国内有关地域文化研究多以课程资源开发为主，重在理论、策略等的研究，且主要局限于某区域的地域文化课程资源开发。如岭南文化独特的课程资源价值，恩施州地域文化资源，巴蜀地区优秀文化、湖湘可开发地域文化课程资源等区域资源入手，在对当地地域文化资源进行深入总结分析之后，提出一定的教学应用策略。其中一部分从课程本身的课程目标、课程内容选择

^[1] 夏志芳. 地域文化·课程开发[M]. 合肥:安徽教育出版社. 2008:297—304.

^[2] 夏志芳. 地域文化·课程开发[M]. 合肥:安徽教育出版社. 2008:304—309.

^[3] 夏志芳. 地域文化·课程开发[M]. 合肥:安徽教育出版社. 2008:309—317.

和课程实施路径三个方面构建地理校本课程，^[1]抑或是根据不同的文化类型，如饮食文化、建筑文化和山水文化等角度，通过设计教学案例、探究性活动以及研学实践等途径融入地理教学，丰富地域文化教学资源，开发校本课程^[2]。其中只有亓延芬学者一人，从教材内容入手进行了深度分析，对比了高中地理四个教材版本中地域文化内容的异同并提出教学建议^[3]。

（2）地域文化在地理教学中的应用现状

地域文化在人教版之前的教材中从未出现过，而在中图版中有一节《地域文化与城市发展》，在湘教版中有《地域文化与人口》。直到2019版人教版新教材新增了《地域文化与城乡景观》一节将其单独介绍。而其他鲁教版和湘教版两版教材中，分别增加修改有《地域文化对城市的影响》和《地域文化与城市景观》两节。相比较而言，中图版和湘教版更加突出中西景观和地域文化的比较，如人教版在介绍城市建筑时以意大利佛罗伦萨和智利瓦尔帕莱索为例。同时，四版教材描述城乡景观时都以聚落景观、生产景观、建筑景观来分析地域文化在景观中的体现。^[4]可见地域文化教学在高中地理教学中逐渐占据了重要地位，教师要充分认识地域文化的教育价值，并发挥地域文化的教育功能和价值。

目前在教学实践中，关于地域文化的部分多以情境设计为主，比如以南京为例设计教学情境，从南京口水鸭引出南京的气候的水土条件，从方言“潘西”引出江南水乡优美的地域文化；以福州市避暑胜地鼓岭的西式别墅群为例，通过探究鼓岭西式别墅群形成的自然和社会因素，来感受其蕴含的地域文化。^[5]其中不乏以地域对比为主，突出各地的地域文化特征，例如在城市景观方面，以北京四合院和纽约城市建筑对比分析两者建筑空间布局和建筑风格差异，从而分析地域文化对城市景观的影响^[6]。在比较乡村景观时，以红河哈尼梯田景区与宁夏固原梯田景区为例，对比其耕作方式、饮食习惯、房屋建筑和风俗习惯上的差异，让学生理解地域文化内涵。^[7]

自2016年12月教育部等11个部门联合发布《关于推进中小学生研学旅行的意见》

[1] 赵丽平. 巴蜀文化融入高中地理教学的策略研究[D]. 福建师范大学, 2018.

[2] 郭珍. 高中地理地域文化课程资源开发研究[D]. 华中师范大学, 2020.

[3] 亓延芬. 高中地理中地域文化教学的研究[D]. 华东师范大学, 2011.

[4] 王洁,赵生龙.四版高中地理新教材课文系统比较研究——以“地域文化与城乡景观”一节为例[J].中学地理教学参考,2020(07):23-25.

[5] 傅朝红,戴文远,张亚琳.基于问题式教学的高中地理综合思维能力培养——以“地域文化与城乡景观”为例[J].中学地理教学参考,2021(12):34-37.

[6] 刘欣,程菊.“地域文化与城市发展”教学设计[J].地理教学,2009(05):15-18.

[7]李婧.创设主题情境,开展深度学习——以人教版地理必修二《地域文化与城乡景观》一课为例[J].天天爱科学(教育前沿),2022(08):87-89.

后,越来越多的教师设计在自然、社会等真实情境中开展地理教学,特别是基于地域文化探究活动开展得如火如荼,如设计研学路线,让学生感受沿途城市景观中蕴含的地域文化内涵,抑或是从海洋文化、宗教文化、名人伟人文化和建筑文化等各类文化类型角度对当地地域文化进行全面综合探究。^[1]

综合国内研究发现,随着我国高中地理核心素养培养的需要,有关情境设计的教学成为热门话题,因此运用地域文化资源进行教学设计也正逐步得到重视。但由于教材安排受限,我国目前对于地域文化的教材内容运用主要集中在地域文化在城乡景观中的体现为主,缺乏对其它类型的教学安排,因此对于发掘教材地域文化内容,运用地域文化进行教学的研究仍有很大的潜力。同时,由于我国经济发展水平的限制和教育观念的滞后,对于研学旅行的研究刚刚兴起,特别是以学习地域文化为主,培养学生核心素养的教学实践活动相对偏少,因此对于如何将地域文化更好地运用到生活实践中也是亟待探究的问题。

1.3 研究目的

本文通过对国内外地域文化教学研究进行文献梳理,运用量化分析和定性分析结合的方法,对目前人教版高中地理(2019年版)必修一和必修二中的地域文化教学资源进行梳理总结,并依据课程标准要求研制高中地理地域文化教学的评价标准量表,并运用该量表对30节线上和线下课进行课堂观察,分析当前高中地理地域文化教学的现状,从中找到教学中存在的不足,提出针对性的改进策略,并以《地域文化与城乡景观》为例进行教学设计,为一线教师在运用地域文化教学资源时提供一定的参考意见。

1.4 研究意义

1.4.1 理论意义

收集整理有关地域文化的文献发现,深入分析地域文化并应用于高中地理教学的文献集中于近三年,主要集中于融合某一地域文化进行校本课程开发,抑或是依托地域文化教学案例进行教学设计。因此,本研究对地域文化的研究成果进行总结和梳理,围绕

^[1] 车拓卉. 基于地理实践力的培养下之寻根问情谈文化[J]. 中学课程辅导, 2022(02):45-47.

教材内容进行深度分析,通过课堂观察发现教学问题并提出策略与实践,进而丰富地域文化与课程资源的研究成果,完善地域文化教学理论体系。

1.4.2 实践意义

本研究通过对人教版高中地理教材(2019年版)必修一和必修二中地域文化相关教学案例进行分类和梳理,对教师来说解决了当前教材中地域文化知识零散化和碎片化的问题,为在实际教学中给如何整合地域文化教学案例提供了新的思路,同时通过课堂观察发现目前教学中所存在的问题并提出一定的应对策略,有助于教师提升专业能力,促进教学能力进一步提高。对学生来说,通过对地域文化的深入学习,在激发学生学习兴趣的同时,可以提升对地理知识的生活化认识,进一步理解地域文化产生的地理环境与人地之间的相互关系,树立正确的人地协调观。

1.5 研究方法

1.5.1 文献研究法

通过知网检索有关地域文化以及高中地理地域文化教学的文章,目的是了解当前关于高中地理地域文化教学的研究现状与不足,为本研究提供理论支持和背景分析。

1.5.2 文本分析法

本文基于对高中人教版教材中各类栏目中按照不同地域文化类型分门别类,将其分为地域物质文化、地域制度文化和地域精神文化,并对其进行量化分析和定性分析的方法,对其编排、特点及功能等进行深入分析,为下文得出教学策略和设计教学案例作充足的铺垫。

1.5.3 课堂观察法

选取线上教育资源公众平台课例以及顶岗实习过程中优质的线下优质课例,按照笔者研制的高中地理地域文化教学课堂观察评价标准,对选取课例进行观察、记录和分析,得到当前高中地理地域文化教学的现状,并提出针对性的改进策略。

1.6 研究思路

第一，通过文献梳理研究，了解地域文化的具体内涵及其在当前教学中的研究现状，厘清地域文化的具体概念和分类依据。

第二，对人教版高中地理必修一和必修二中各栏目相关地域文化内容进行整理，通过量化分析和定性研究结合的方法对其进行相关教学资源分析研究。

第三，依据高中地理课程标准要求，按照地域文化三个维度作为观察指标，研制高中地理地域文化教学的评价标准量表。

第四，选取 30 节线上线下优质课例进行课堂观察，并依据笔者研制的教学评价标准，分析目前高中地理地域文化在课堂中的教学现状。

第五，依据对教材内容分析和课堂观察结果整理分析，提出高中地理地域文化教学的提升策略。

第六，以《地域文化与城乡景观》为例进行教学设计。

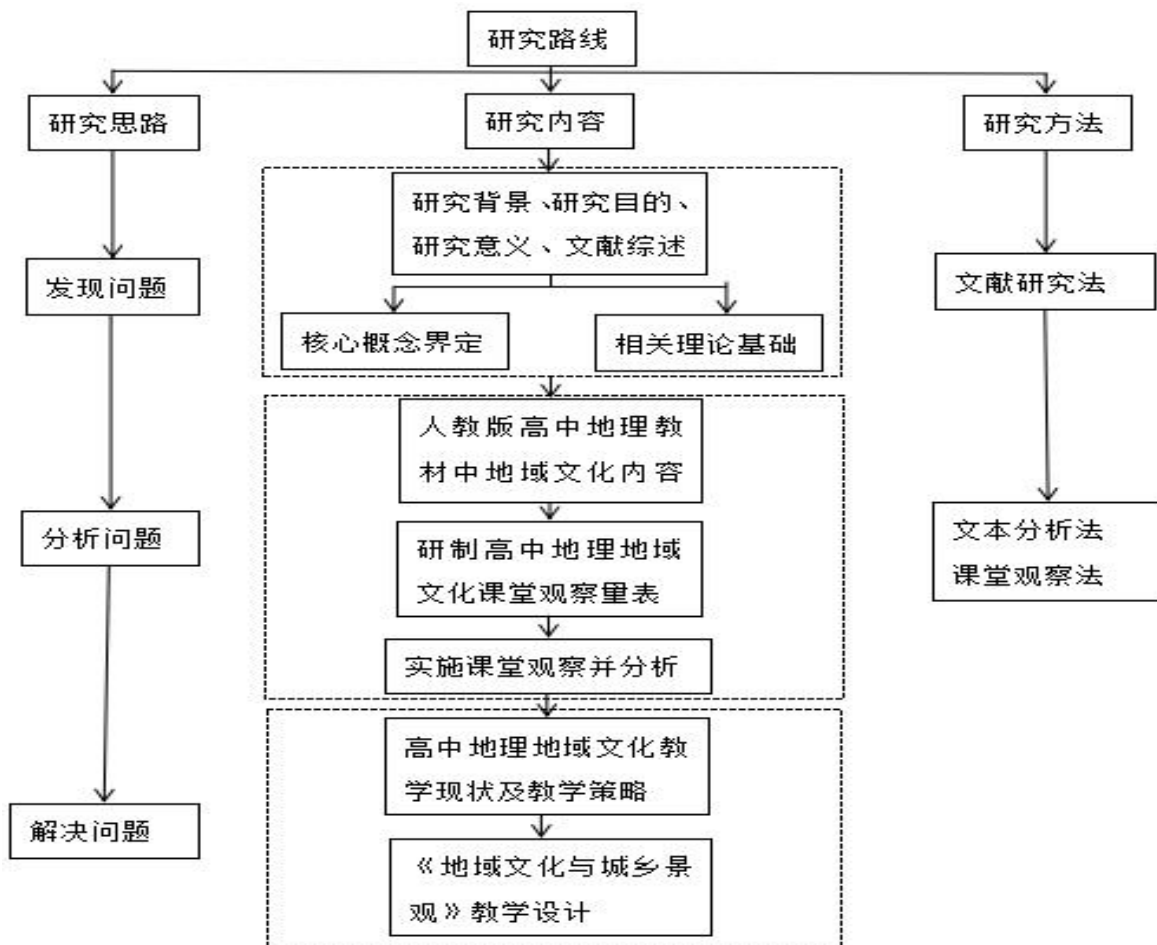


图 1-1 技术路线图

2 核心概念界定和理论基础

2.1 核心概念界定

2.1.1 地域

自然地理学中的地域是指地球表面的一部分，它的边界是任意的，是人们根据某种需要划分的。本文所研究的地域是从文化地理学的角度，采用王海燕和夏志芳等人的观点，认为地域是根据一定标准，在文化上具有同质性和内聚力的地区，具有明确而稳定的空间和文化形态^[1]。

2.1.2 文化

文化从人类学角度解释为：“文化由明确的或含蓄的行为模式和有关行为的模式构成。它涵盖该人群独特的成就，包括其在器物上的体现。文化的核心由传统思想，特别是其中所附的价值观构成。文化系统一方面行为的产物，另一方面又是下一步行动的制约条件。”而从社会学角度可解释为“文化是在社会交往中直接地和非直接地”学会的，包括至少五个层面，即：认知层面、信念、价值和规范、符号、行为的非规范方式^[2]。本文结合研究内容把文化分为三个层级，即与衣食住行相关的物质文化，以风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术为内涵的制度文化和代表个体和人群价值观、伦理观、审美观的精神文化。

2.1.3 地域文化

地域文化作为文化地理学的重要研究内容之一，王海燕认为地域文化用来指称某一地域内人们为了适应当地的自然、社会环境而创造的文化个体。^[3]张凤琦认为地域文化是指在一定空间范围内特定人群的行为模式和思维模式，是研究在一定空间范围内，特定人群文化的起源、发展、功能，研究其行为、信仰、习惯、社会组织，以及通过这些

^[1] 夏志芳. 地域文化·课程开发[M]. 合肥:安徽教育出版社. 2008:6—8.

^[2] 张凤琦. “地域文化”概念及其研究路径探析[J]. 浙江社会科学, 2008(04):64-65.

^[3] 王海燕. 地域文化与课程[D]. 华东师范大学, 2003:69.

所反映出的“地方性”。^[1]刘德龙认为地域文化主要是在地域内自然地理条件下形成的。某个民族、某个人类群体生存地的物产资源、经济状况、历史遭遇、气候情况等决定着当地的文化特点。^[2]夏志芳认为地域文化是指一定地域范围内的人们在长期的历史过程中创造出来的物质财富和精神财富的总和，既包括历史时期创造出来流传至今的文化元素，也包括融入该地域文化中被改造过的外来文化元素。^[3]结合以上研究，笔者认为地域文化首先是基于不同地域的物质基础而形成，又依赖于社会制度的不断完善而形成长期稳定的精神文化内涵。因此本文中地域文化是指一定地域范围内长期发展所形成的物质资源、生活方式、文化习俗、思想道德、宗教信仰等因素在内的物质财富和精神财富的总和。

2.2 理论基础

2.2.1 多元智能理论

加德纳认为智能在其发展的不同阶段表现不同，因此必须对其发展适当发评估。同时，多元智能理论认为个人智力不是固定的，可以通过教育不断提高，因此教学评估应从发展的角度考虑学生。^[4]在地域文化课程资源运用的过程中，教师应该认识到学生总是生活在一定的地域文化中，并不断通过校内外的学习认识到更多元的地域文化，因此在教学中一定要思考特定地域文化背景对学生地理学习的影响、地域文化课程资源运用对地理教学产生的积极作用，设计符合学生对地域基础认识水平的问题或案例进行教学，提升教学质量。根据上述理论表达，利用地域文化资源实际上不仅是促进地域文化教学的重要手段，也是帮助学生理解文化差异和传播地域文化传统的重要手段。^[5]

2.2.2 建构主义理论

建构主义理论植根于认知心理学，将学习视为学习者在特定社会文化背景下，结合先前的知识和经验，通过在知识之间建立联系来理解新概念，以此在现有知识和经验基础上解决和处理新问题的过程。建构主义理论对知识、教学和学习有其独特的观点。建

^[1] 张凤琦. “地域文化”概念及其研究路径探析[J]. 浙江社会科学, 2008(04):65-66.

^[2] 刘德龙. 关于地域文化研究的几个问题[J]. 山东理工大学学报(社会科学版), 2010, 26(01):5-9.

^[3] 夏志芳. 地域文化·课程开发[M]. 合肥:安徽教育出版社. 2008:6—8.

^[4] H·加登纳·智能的结构[M]. 光明日报出版社, 1990.

^[5] 元延芬. 高中地理中地域文化教学的研究[D]. 华东师范大学, 2011.

构主义可以从三个维度来描述学习过程：一是以学生为中心，学习者在进入课堂之前通过自己的生活和积累了一些知识和经验。教师必须在教学过程中以学生为中心，激励学生在原始知识和经验的基础上学习归纳和类比；二是意义构建，学习者应在原始知识框架的基础上重新识别和编码新信息；第三种是情境教学，知识来自多个途径，使学生能够在面对复杂的现实情况时能够利用自己的经验获得新知识。^[1]根据以上理论，在地域文化视角下的地理教学中，一方面要以学生现有的社会文化经验为基础，尽量安排学生接触过或熟知的地域文化案例进行教学，或者类比学生了解的地域文化案例，分析其它地域教学案例。另一方面，教师要以贴近学生生活的地域文化创设富有感染力，获得真实体验感的教学情境，以核心素养中综合思维与区域认知能力作为媒介，引导学生通过主动知识建构，感受家乡与祖国的文化魅力。

2.2.3 范例教学理论

范例教学理论是由德国的 M·瓦根舍因提出，是强调学生通过教材中的演示材料获得日常知识和发展技能的教学模式。这种教学模式要求“选择典型的案例融入日常生活的基本元素，使学生能够通过这些案例主动掌握科学知识和方法。”^[2]根据以上理论，在选择地理案例进行地域文化教学时，必须要注意：（1）案例选择必须要有代表性，选择最能体现该地域特征，传达文化内涵的案例进行教学。（2）学生从案例中发现其背后蕴含的地域文化形成的基本要素和本质原因。（3）通过该案例能引导学生提取案例背后蕴含的一般地理原理、思想和方法，并能迁移到其它教学情境中。

^[1] 陈婷. 论地域文化的教育价值[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2013, 50(06):81-85.

^[2] 李晶. 对新课改背景下范例教学理论思考[J]. 吕梁教育学院报, 2011, 28(02):108—109.

3 人教版高中地理地域文化教材内容分析

3.1 研究目的

高中地理教材案例是渗透地域文化教学的主要依据和载体，对人教版高中地理（2019 年版）必修一和必修二教学案例样本的梳理分析，可以帮助教师们对教材中地域文化的分布有更好地把控，同时结合地域文化内涵和课程标准要求构建评价标准，对案例内容进行具体分析，则可以帮助教师们更好地体会其中的文化内涵，方便有针对性地开展课堂教学。

3.2 分析依据

3.2.1 地域文化分类

从文化学角度出发，王海燕将其划分为智能文化（物质文化）和规范文化（精神文化）两类，^[1]这和人教版高中地理（2019 年版）将地域文化分为物质层面，包括建筑、服饰、饮食等，以及非物质方面，包括价值观、制度、习俗、语言、艺术等有相似之处，但笔者认为制度是在建立在某一地域范围内长期的物质生产生活基础之上，是规范和指导人类生活的明文规定的制度规章或约定俗成的习俗，以维护社会稳定，既从物质文化发展而来，又是形成地域精神情感的基础，起到了充当两者间的桥梁作用，因此不能简单将其归类为物质或非物质一类。夏志芳将其细分为方言、心理、生活方式、风俗、宗教、劳动方式和价值观七种。^[2]事实上地域文化内涵丰富，除这七种之外，还应包括艺术、礼仪、审美情趣等方面，简单从七个具体的角度分类并不具有高度的概括性。张凤琦认为地域文化的内涵也应当由三个层次构成即：物质层面的、制度层面的和哲学层面的。^[3]梅琳等人认为地域文化作为文化的一种特殊形态，其内涵和表现形式也可从地域物质文化、地域制度文化、地域精神文化三个层次进行分析。^[4]两者对于第三层面的命名虽有不同，但究其内涵，均为价值取向、审美情趣、群体人格等。因此，本文结合对教材内容的分析，从文化要素角度出发，将地域文化划分为三个层次，第一是地域物质

^[1] 王海燕. 地域文化与课程[D]. 华东师范大学, 2003:28—34.

^[2] 夏志芳. 地域文化·课程开发[M]. 合肥:安徽教育出版社. 2008:20—35.

^[3] 张凤琦. “地域文化”概念及其研究路径探析[J]. 浙江社会科学, 2008(04):66.

^[4] 梅琳, 罗西妮蒙. “地域文化与城乡景观”系统解析及其教学策略研究[J]. 地理教学, 2022(01):7.

文化层面，包括物质生产，物质生活等；第二是地域制度文化层面，包括社会制度和社会组织等；第三是地域精神文化层面，包括价值取向、审美情趣、群体人格等。

表 3-1 地域文化的类型及具体构成要素

层次	含义	种类
地域物质文化	指一定地域范围内稳定的自然地理环境和人们在长期社会实践中形成的持久性的生产生活方式。	物质生产(农业、狩猎、渔业、工匠、商业及交通)和物质生活(语言、饮食、服饰、居住、建筑及器用)等。
地域制度文化	是指人们在特定条件下所结成的社会关系的惯制,它所涉及的是个人到家庭、家族、乡里、民族、国家乃至国际社会在结合、交往过程中使用并传承的集体行为方式。	风俗、礼仪、制度、法律、宗教和艺术等。
地域精神文化	指在物质文化与制度文化基础上形成的有关意识形态方面的精神,它是人类在认识和改造自然与社会过程中形成的心理经验,这种经验一旦成为集体的心理习惯,并表现为特定的行为方式并世代传承。	价值取向、审美情趣和群体人格等。

3.2.2 地理课程标准中蕴含的地域文化要素

为了更好地挖掘高中地理必修教材中蕴含的地域文化要素，需要基于地理学科中对于地域文化的内涵的解释，对地理课程标准中有关地域文化的关键词提取分析，为课本素材的挖掘提供指引。

根据必修一第三章的课程标准，提取相关词语：对人类活动影响。受不同地区海水性质和运动的特征和变化对当地人生产生活产生影响，充分体现了地域物质文化形成受自然地理环境的影响，故教材用海滨浴场来解释海水温度对人类生活方式的影响，又用长芦汉沽盐场来举例人类利用海水盐度这一性质进行生产而形成的地域物质景观，以

及受海水潮汐运动影响形成的福建霞浦紫菜养殖场，受洋流影响形成的纽芬兰渔场，故这里体现了包含“农业，旅游业”的地域物质文化。

根据必修二第一章节的课程标准，提取关键词：空间结构，城乡空间。解释城乡空间结构既要从空间尺度上探究两者间交通布局的差异，建筑风格差异和经济活动类型差异等的地域物质文化差异，以及从中体现出的风俗、礼仪、制度等的地域制度差异和价值取向、审美意趣和群体人格的意识形态方面地域精神的差异，故这里体现了地域物质文化、地域制度文化以及地域精神文化。

根据必修二第二章节的课程标准，提取关键词：地域文化，城乡景观。城乡景观是城镇和乡村中的建筑、格局等可视的实体要素，地域文化是蕴含在物质景观里的带有区域特色的文化，既能体现地方风俗、礼仪、制度等制度文化，也有地域传承的价值观、审美观、伦理观等意识形态文化，故这里体现了地域物质文化、地域制度文化以及地域精神文化。

根据必修二第三章节的课程标准，提取关键词：不同地区。城镇化是一个动态发展的过程，教学中教师通常从时间尺度分析城镇化进程，从空间尺度比较不同类型国家城镇化水平的差异，这背后体现的是地区城市环境、交通、工商业、等角度的物质发展水平，社会制度、地区政策等制度要素，以及所体现的意识形态方面的群体精神文化。故这里体现了地域物质文化、地域制度文化以及地域精神文化。

根据必修二第四章节的课程标准，提取关键词：工业，农业，服务业，区位因素。地区工业、农业和服务业的发展均隶属于地域物质文化层面。探究区位因素对工业、农业和服务业发展的影响，除了自然因素之外，还要从政策制度等社会经济要素出发，这就涉及到了地域制度文化层面，以及从中衍生出的产业发展形成的不同地区经济发展水平和城市功能定位对人们意识形态精神的影响。故这里体现了地域物质文化、地域制度文化以及地域精神文化。

根据必修二第五章节的课程标准，提取关键词：交通布局，区域发展。区域交通布局 and 运输方式一方面与当地地形、气候等自然环境有关，另一方面与政策制度、经济条件等有关。同时交通运输方式和布局的变化城市空间形态也造成了一定的影响，也进一步影响了人们的生产生活方式，形成不同的城市文化。故这里体现了地域物质文化、地域制度文化以及地域精神文化。

表 3—2 地理课程标准中的地域文化要素

课标要求	关键词	地域文化类型
1.8 运用图表等资料,说明海水性质和运动对人类活动的影响	对人类活动影响	地域物质文化
2.2 结合实例,解释城镇和乡村内部的空间结构,说明合理利用城乡空间的意义。	空间结构	地域物质文化
	城乡空间	地域制度文化
		地域精神文化
2.3 结合实例,说明地域文化在城乡景观上的体现。	地域文化	地域物质文化
	城乡景观	地域制度文化
		地域精神文化
2.3 结合实例,说明不同地区城镇化的过程和特点,以及城镇化的利弊。	不同地区	地域物质文化
		地域制度文化
		地域精神文化
2.5 结合实例,说明工业、农业和服务业的区位因素。	工业	地域物质文化
	农业	地域制度文化
	服务业	地域精神文化
	区位因素	
2.6 结合实例,说明运输方式和交通布局与区域发展的关系。	交通布局	地域物质文化
	区域发展	地域制度文化
		地域精神文化

3.3 具体内容分析

以必修一和必修二为研究对象,从宏观上对人教版高中地理必修教材的地域文化内容进行梳理和分析,从导入、正文、活动、案例、自学窗、知识拓展六个部分进行分析,其中对于教材中图片注释的部分,归纳为正文部分进行分析。因此,在分析时按照地域文化的分类标准,将其分为物质文化、制度文化和精神文化三部分。

表 3—3 人教版高中地理教材地域文化分类

栏目	教材	篇目	内容	文化类型
导入	必修一	3.1 水循环	宁夏砂田	物质文化 精神文化
		5.2 土壤	亚马逊河流域的人工土壤	物质文化 精神文化
	必修二	2.1 乡村和城镇空间结构	大圩古镇	物质文化 制度文化
	必修二	2.3 地域文化与城乡景观	智利瓦尔帕莱索城市景观	物质文化 精神文化
		3.1 农业区位因素及其变化	广西桑田	物质文化
		4.2 交通运输布局对区域发展的影响	扬州城市	物质文化 精神文化
正文	必修一	3.2 海水的性质	长芦汉沽盐场	物质文化
			福建霞浦紫菜养殖场	物质文化
	必修二	1.1 人口分布	浙江兰溪诸葛村	物质文化 精神文化
		2.3 地域文化与城乡景观	上海外滩	物质文化
			周庄	精神文化
			“拓荒牛”雕塑	精神文化
			江西婺源月亮湾	物质文化
				物质文化
			福建永定土楼	制度文化 精神文化
			意大利佛罗伦萨	物质文化 精神文化
			北京四合院	物质文化

续表 3—3 人教版高中地理教材地域文化分类

栏目	教材	篇目	内容	文化类型
正文	必修二	3.1 农业区位因素及其变化	泰国湄南河平原	制度文化
			澳大利亚东南部	物质文化
			江西省千烟洲的立体农业	物质文化
		3.2 工业区位因素及其变化	日本主要钢铁工业	物质文化
		4.2 交通运输布局对区域发展的影响	新加坡港口	物质文化
		5.3 中国国家发展战略举例	长江经济带	物质文化 制度文化
活动	必修一	3.1 水循环	宁夏砂田	物质文化
	必修二	3.2 海水的性质	海滨浴场	物质文化
		2.1 乡村和城镇的空间结构	唐代长安城	物质文化 制度文化
		2.3 地域文化与城乡景观	红河哈尼梯田	物质文化 制度文化 精神文化
		3.1 农业区位因素及其变化	亚洲水田农业	物质文化
			荷兰花卉	物质文化
		4.2 交通运输布局对区域发展的影响	“一带一路”	物质文化 精神文化

续表 3—3 人教版高中地理教材地域文化分类

栏目	教材	篇目	内容	文化类型
自学窗	必修一	3.2 海水的性质	新加坡水库	物质文化
			北京皇城根遗址公园	
		5.1 植被	景观	精神文化
案例	必修一	3.1 海水的运动	钱塘江大潮	精神文化
			纽芬兰渔场	物质文化
	必修二	2.1 乡村和城镇空间结构	巴西利亚的城市	物质文化
		2.3 地域文化与城乡景观	宏村	制度文化
				物质文化
				制度文化
		4.1 区域发展对交通运输布局的影响	苏州	精神文化
				物质文化
				精神文化
			非洲铁路	制度文化
		4.2 地貌的观察	喀斯特峰丛山地立体生态农业	物质文化

3.4 高中地理地域文化案例基本特征

3.4.1 着重知识教学，突显物质文化

在对人教版高中地理必修一和必修二进行宏观统计后发现，目前教材中有关地域文化课程资源分布较广，在各个栏目中均有涉及，但在进行综合分析后发现，不同文化类型分布比例差距较大，其中 57.89%侧重以地域物质文化为主要教学资源，具体见表 3—2：

表 3—4 人教版高中地理地域文化类型统计表

类型	频数	频率
物质文化	33	57.89%
制度文化	9	15.79%
精神文化	15	26.32%

建构主义认为的有意义的知识教学不是教师单纯向学生灌输课本知识,而是通过呈现给学生教学案例,引导学生自己发现和追寻知识的意义,进而实现从“知识符号”教学向“知识意义”的教学的转变,实现以发展为目标的教学。因此,以与书本知识联系最为紧密最直接的地域物质文化案例开展教学,以生活经验知识帮助学生建构书本知识体系,达到将外在的知识内化为个体知识的目的。具体梳理过程见表 3—3:

表 3—5 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
3.1 农业区位因素及其变化	广西桑田	从“世界桑蚕看中国,中国桑蚕看江浙”到现在“世界桑蚕看中国,中国桑蚕看广西”的转变,提出“为什么我国最大的桑蚕生产基地由江浙地区转移到广西?”这一问题作为导入,引导学生从农业生产的不同地域特点比较出发,探究农业生产自然区位因素。
3.2 海水的性质	长芦汉沽盐场	以长芦汉沽盐场为例介绍海水盐度在实际生活中的运用,同时解释了海滩宽广平坦,日照充足这样的地域自然条件对制盐的影响,学生可以明确地域物质文化与自然环境的关系。
	海滨浴场	通过比较葫芦岛、厦门、西沙三个海盐站 2016 年 6 月—2019 年 6 月温度,学生可从中分析发现海滨浴场建设的自然条件。

续表 3—5 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
2.1 乡村和城镇空间结构	诸葛村	诸葛村依照道教天地合一的理念，按照围绕中心呈放射状的九宫八卦形布局，体现了我国古代宗教观念在建筑上的显著影响。学生可从中体会到古代严格的宗教制度文化，并形成对古人智慧的崇敬之情。
3.1 农业区位因素及其变化	泰国湄南河平原水稻种植	通过图片的形式比较泰国湄公河平原种植业选择和澳大利亚东南部畜牧业选择，并引导学生比较两地气候、地形、劳动力、市场等因素来掌握影响农业区位选择的因素。
	澳大利亚东南部绵羊产业	指明江西省千烟洲作为典型的亚热带红壤丘陵地区，因此发展立体农业最为合适。学生可从中概括归纳出地形和土壤对农业区位选择影响程度。
	江西省千烟洲的立体农业	比较孟买、武汉、沈阳、罗马四个地方各月气温与降水量，以及亚洲地形图、人口分布图、水稻种植区和气候类型图，再结合水稻好喜暖湿的特性，学生可探究亚洲水田与以上因素的关系。
	亚洲水田农业	学生通过本节学习，可讨论分析出荷兰等发展中国家花卉业种植的优势条件，进一步加深对本节知识的掌握。
3.2 工业区位因素及其变化	日本主要钢铁工业	学生读图分析日本主要钢铁工业分布，可比较出影响日本早期和现代工业分布区位因素。

续表 3—5 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
4.2 交通运输布局对区域发展的影响	新加坡港口	学生读图分析新加坡港口的地理位置，分析自然环境因素对交通运输布局的影响以及对国家经济发展的影响。
3.3 海水的运动	纽芬兰渔场	以因寒暖流交汇形成的纽芬兰渔场为例，学生可进一步明确洋流这一自然因素对渔业发展带来的影响。
4.2 地貌的观察	喀斯特峰丛山地立体生态农业	喀斯特地貌因其崎岖不平的地势，多峰林、峰丛等自然景观遍布，立体生态农业发展蓬勃。学生可了解地貌对农业经济发展的影响，并提出合理的发展建议。

3.4.2 融合不同类型，导向素质培养

地域文化作为特定区域内人们行为模式的总和，其构成要素只能从理论上对其加以明显区分，但实际是，不同的文化符号也蕴含着多种文化内涵，如服饰作为不同民族不同地域间的物质文化符号，既和周围的自然环境有关，但也代表了当地人的审美观。因此在对人教版高中地理必修一和必修二进行宏观统计后发现，多数案例间穿插有两种以上文化类型，其部分内容含义较为隐秘或简单，需要教师对其进一步的解释分析，这对教师的综合素养和课堂教学能力提出了一大要求，而这也是导致教材地域文化资源未得到完全开发运用的原因之一。同时，地域文化具有丰富的人文价值、多元文化价值和增强凝聚力等育人功能和价值，探究物质文化背后蕴含的制度或精神内涵，也对培养学生认识事物发展本质规律，树立正确的人地协调发展观，保护地域文化，家国情怀等素养具有重要意义。本文在经过对每个素材微观层面的深入挖掘分析后，可对教师深入理解和运用不同类型地域文化资源提供一定的参考，具体梳理过程见表 3—4：

表 3—6 体现该特征的案例内容

章 节	案 例	体现该特征内容
3.1 水循环	宁夏砂田	宁夏中部气候干燥，人们在进行农业种植时铺设砂石来减少水的蒸发，形成宁夏沙田景观的地域特色。学生可从中体会到人类依靠自然，改造自然的精神品质。
5.2 土壤	亚马逊河流域的人工土壤	亚马逊流域的印第安人利用秸秆等在一定条件下制作而成的生物炭人工土壤上耕作，这样的方式进行导入，可以使学生了解到人类利用自然改造自然的历史，理解人地协调的重要性。
2.1 乡村和城镇空间结构	大圩古镇	既体现了祠堂、鼓楼、雨亭等多种古建筑融合的建筑类物质文化，也体现了商、住一体的制度文化。
	唐代长安城	通过讨论图片中长安城西市和东市的布局特点，可以使学生领悟长安城规划的思想，明确地域的风俗、制度等制度文化的具体内涵，了解唐代长安城的北部空间结构不仅可以欣赏我国古代光辉灿烂的文明成果。
	巴西利亚城市	学生通过案例拓展中巴西利亚城市的布局特点，了解地域建筑文化以及城市功能分区严格的地域制度文化。

续表 3—6 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
2.3 地域文化与城乡景观	智利瓦尔帕莱索城市景观	学生可以从中体会到当地独具特色的色彩缤纷的建筑文化，以及瓦尔帕莱索人的审美观和热情的生活态度的精神文化。
	红河哈尼梯田	学生可领悟到地域物质文化与自然和人类活动的相互关系。除此之外，严格的分水制度也是地域制度文化的充分体现。
	福建永定土楼	传承数百年的独特的土楼的建筑造型，是地域物质文化的充分体现，学生可从中领悟地域物质文化的形成的动态性和稳定性。此外，福建土楼体现了客家人聚族而居的民俗风情，又利于抵御外敌，体现了客家人的凝聚力这样蕴含价值取向的地域精神恶化。同时土楼上的楹联和名人题刻，这些都反映出客家人遵循忠孝仁义礼仪的地域制度文化。
	意大利佛罗伦萨	佛罗伦萨黄橙交织的地域建筑文化体现了自由奔放的人文主义精神。学生既能了解自然地理环境对地域物质文化的影响，同时也能体会当地人对艺术的热爱与追求。

续表 3—6 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
2.3 地域文化与城乡景观	北京四合院	北京四合院是体现北京古都文化的典型代表，其建筑布局严格遵循儒家礼制，既是地域建筑文化的优秀案例，学生同时也能深刻体会地域制度文化对地域物质文化的影响，同时也加强了对中国传统的长幼有序的家庭文化的地域精神文化认识。
	宏村	宏村整个地形、地貌、山川等自然景观相互交融，充分体现了徽派建筑的特色。同时先进的人工供水系统体现了宏村人智慧勤劳的品质。另外，宏村祠堂体现了宏村人重视宗族，宗族气氛浓厚，宗法观念重要的文化底蕴。学生可从中感悟到地域物质文化、地域制度文化和地域精神文化三者相互影响，了解地域文化的形成过程。
	苏州	苏州自古以来就保持着双棋盘格局的城市布局，“三横四直”的水系通向千家万户。学生可从这样严格的城市布局制度中，了解地域制度文化和地域物质文化的形成过程和发展现状。

续表 3—6 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
4.2 交通运输布局对区域发展的影响	扬州城市 “一带一路”	以“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”作为导入介绍扬州的繁华与衰落，学生可从中了解到扬州地域文化千年来的发展变化，进而探究改变扬州发展的条件，提出合理的发展对策。 从人类命运共同体的角度讨论“一带一路”建设的意义，可使学生理解地域贸易往来的形成的物质文化，同时培养人地协调观和家国情怀。

3.4.3 比较多种文化，感受地域特点

比较教学是目前在高中地理课堂中运用较为广泛的一种教学方法，通过观察分析不同的研究对象，找出两者间的异同点，结合教材知识思考并归纳总结其背后原因。因此在教学中，通过比较不同地域文化特征，感受不同地域之间自然环境和人类活动的特点，能有效锻炼学生的探究思维能力，构建学科知识体系，使学生认识到不同的地域环境形成了不同方式的人类活动，进而造就了不同的地域文化，促进地理学科核心素养的培育，具体梳理过程见表 3—5：

表 3—7 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
2.1 乡村和城镇空间结构	诸葛村 唐代长安城 巴西利亚城市	通过比较乡村和城镇空间结构，比较中西城市空间布局，学生可从中体会到不同的地域制度文化对城市建筑布局的影响。

续表 3—7 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征内容
2.3 地域文化与城乡景观	上海外滩	通过城镇不同自然景观和人文景观的对比，学生可从中体会到自然环境与人类活动对乡村和城镇空间结构的影响，进而形成独特的风貌。
	周庄	
	拓荒牛雕塑	
	红河哈尼梯田	通过乡村不同自然景观和人文景观的对比，学生可从中体会到红河哈尼梯田自然景观中体现的人地协调理念，以及福建永定土楼人文景观中人类活动对体现人地协调的地域精神文化的追求。
	福建永定土楼	
	浙江乌镇	通过中西不同建筑颜色的对比体现不同地域物质文化间的精神文化底蕴，进而提高审美意识。
	意大利佛罗伦萨	
3.1 农业区位因素及其变化	泰国湄南河水稻种植	通过比较两种不同的农业景观，学生可体会到不同地域地形、气候、劳动力和市场等自然因素和人文因素的差异，对农业方式选择的决定性影响。
	澳大利亚东南部绵阳放牧	

3.4.4 跨越不同时空，重视综合思维

综合思维既包括要素综合，也强调时空综合，从时间与空间两方面，以地理事物的动态性和稳定性为研究对象。文化作为民族社会长期形成的一种行为模式，其传承和发展一定离不开古今文化时间的沉淀，而加上空间限定范围的地域文化，其形成的本质也

是以地域为基础，以历史为主线。因此，在地域文化教学中，对于同一地域不同时期文化的发展特点进行比较，是帮助学生明确地理事物的变化过程，形成联系地理事物的过去反思它的现在和未来的时空综合思维，具体梳理过程见表 3—6：

表 3—8 体现该特征的案例内容

章节	案例	体现该特征的内容
3.3 海水的运动	纽芬兰渔场的形成与衰落	自 16 世纪以来就被誉为“大西洋的巨大金矿”，但由于过度捕捞，纽芬兰渔业也不复从前。学生可以从纽芬兰渔场的繁荣与衰落中体会到自然环境的变化和长时间的人类活动对地域物质文化产生的影响。
2.3 地域文化与城乡景观	人家尽枕河——苏州	比较苏州改革开放以来建设的新城市区域建设以及千年旧历史街区不同的面貌和建筑风格，学生可从中体会到千年文化传承与现代社会的碰撞，进而感悟到国家制度和政策等人文因素的变化对地域经济发展和地域物质文化带来的巨大影响。
3.1 农业区位因素及其变化	广西桑田 荷兰花卉	从古时“中国桑蚕看江浙”到 21 世纪“中国桑蚕看广西”，以此作为导入，学生可结合正文内容，从广西桑田的快速发展中分析出农业区位因素变化对地域物质生产生活文化带来的变化。 作为“世界花卉王国”的荷兰，近年来却被一些发展中国家占走了部分市场份额。学生可从这个案例中讨论出劳动力、交通、保险技术等行业的快速变化发展，对花卉种植业区位选择带来的变化。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/386220031122010204>