新课标下的大单元实践策略：基于核心素养的整体学习方案设计

基于核心素养的大单元整体学习方案设计是指以培养学生的核心素养为指导，以大单元整体学习为载体的教学方案设计。它旨在通过整合和优化学习资源，提高学生的知识、技能和素养，以适应未来社会的发展需要。该设计有如下特点：

一是强调核心素养的培养。除了传统的学习目标，还注重培养学生的环保意识、家国情怀、合作参与、信息素养、全球视野等核心素养。

二是注重大单元整体学习。将学习内容划分为大单元，通过整体学习，帮助学生建立知识体系，提高学习效果。

三是整合和优化学习资源。通过整合教材、网络资源、专家指导等多种学习资源，优化学习效果。

四是强调评价和反馈。通过设计评价标准，及时评价学生的学习成果，并提供反馈和建议，帮助学生不断提高。

01

大单元整体学习方案设计遵循的理念

一、 单元设计要具有放大镜思维

从整体上把握学习内容和目标，对每个细节进行深入的思考和研究。具体做法如下：

1.深入理解学科核心素养。学科核心素养是学习方案设计的核心，因此需要深入理解其内涵和重要性，确保学习方案能够有效地培养学生的核心素养。

2.确定单元目标和主题。在设计学习单元时，要明确单元目标和主题，并将其与学科核心素养联系起来。这有助于确保学习内容的连贯性和系统性。

3.考虑学生的实际情况。放大镜思维要求我们不仅关注学习内容和目标，还要考虑学生的实际情况和需求。在设计学习单元时，需要考虑学生的年龄、认知水平、兴趣爱好等因素，以确保学习方案的有效性和适应性。

4.设计多样化的学习活动。学习活动是学习方案的重要组成部分，因此需要精心设计和组织。放大镜思维要求我们考虑学生的多元化需求，设计多种形式和层次的学习活动，以满足不同学生的需求。

5.整合各种教学资源。放大镜思维要求我们充分整合各种教学资源，包括教材、网络资源、实验设备等，以提供丰富的学习资源和机会。

6.实施多元化的评价方式。学习方案的设计需要考虑评价方式的多样性和有效性，以反映学生的真实水平和进步。放大镜思维要求我们考虑不同的评价方式和工具，以确保评价的全面性和客观性。

总之，放大镜思维可以帮助我们更好地规划和设计基于核心素养的大单元整体学习方案。

二、树立 元帅式 备课、 将军式 备课、 连长式 备课和士兵式 备课意识

元帅式 备课“元帅式”备课是指教师在进行课程设计时的统筹规划能力。这种备课方式要求教师具备对整个知识体系的把握，以及将各个知识点有机联系起来的能力。他们需要思考如何针对学生的需求和兴趣，将知识点以生动、有趣、富有意义的方式呈现出来，并帮助他们理解课程内容。

“元帅式”备课还要求教师具有课程资源的开发能力，包括根据学生的实际情况对教材进行适当的调整和改动，以及开发补充材料和教具等。同时，教师还需要考虑学生的学习方式，根据不同的学习特点采用不同的教学策略，以提高学生的学习兴趣和效果。

元帅式 备课：“元帅式”备课代表了最高层次的备课意识它要求教师从全局角度出发，对整个课程进行统筹规划，精准把握课程目标和核心内容，制定合理的教学策略和步骤。这种备课方式强调全面、系统和深度，要求教师对学科知识和教学方法有深刻的理解和掌握，能够从整体上把握学习内容和目标，设计出具有战略性、前瞻性和领导力的学习方案。

将军式 备课

“将军式”备课是指教师在进行课程设计时具体实施方案的能力。这种备课方式要求教师具备将知识目标、能力目标、情感目标进行具体化的能力，以及将教学目标与教学过程有机联系起来的能力。

“将军式”备课还要求教师具备将单元目标细化为课时目标的能力，以及根据课时目标设计教学过程、选择教学方法和策略的能力。同时，教师还需要根据学生的实际情况和学科特点进行具体的教学设计，以实现教学目标和提高学习效果。

“将军式”备课则代表了较高层次的备课意识，这种方式的备课注重对课程整体框架和知识点进行把握，能够充分理解课程的目标和内容，并能够制定相应的教学策略和步骤。这种备课方式注重灵活、实用和实效，要求教师对学科知识和教学方法有较深刻的理解和掌握，能够根据具体情况对学习方案进行适当的调整和完善，以确保学习效果和教学质量。

连长式 备课

“连长式”备课是指教师在进行课程设计时的一种领导风格。这种备课方式要求教师具备类似于连长在部队中的领导风格，能够高效地组织和指挥学生，确保教学任务的顺利完成。“连长式”备课还要求教师具备以下能力：

（1）组织能力：能够高效地组织学生，让学生们在有序、积极的环境下学习；

（2）指挥能力：能够清晰地指导学生们如何行动，让他们明确地了解任务目标；

（3）激励能力：能够激励学生们积极参与，激发他们的学习兴趣和热情；

（4）协调能力：能够协调学生们之间的冲突和问题，维护良好的课堂纪律和氛围。

“连长式”备课代表了中等层次的备课意识，这种方式的备课注重对课程具体内容的掌握，能够进行详细的授课计划和教案设计，对于单个教学单元有充分的准备和组织。这种备课方式注重细节、具体和深入，要求教师对学科知识和教学方法有一定的掌握和理解，能够具体细致地对学习方案进行规划和设计，以确保学习内容的连贯性和系统性。

士兵式 备课

“士兵式”备课是指教师在进行课程设计时的一种教学风格。这种备课方式要求教师具备类似于士兵在部队中的纪律性和服从性，能够按照课标规定和教材内容进行教学设计，确保教学任务的顺利完成。“士兵式”备课还要求教师具备以下能力：

（1）纪律性：能够遵守教学规定和教学纪律，按照教学计划完成教学任务。

（2）服从性：能够服从教学大纲和教材内容的安排，按照要求进行教学设计。

（3）计划性：能够制定合理的教学计划和教学进度，有序地进行教学设计。

（4）准备性：能够充分准备教学材料和教具，确保教学质量和效果。

“士兵式”备课代表了最低层次的备课意识，这种方式的备课注重对课程具体内容的掌握，能够充分理解课程的目标和内容，并能够制定相应的授课计划和教案设计。这种备课方式注重基础、操作和实践，要求教师对学科知识和教学方法有一定的掌握和理解，能够具体细致地对学习方案进行规划和设计，以确保学习内容的可操作性和可实践性。

总的来说，元帅式备课、将军式备课、连长式备课和士兵式备课各有其特点和适用范围，教师在备课时应根据具体情况选择合适的方式，以达到更好的教学效果。同时，教师们也应该不断提升自己的学科知识和教学能力，以更好地满足学生的需求和期望。

三、学会使用 编剧＋导演＋演员 三位一体的设计方法

作为编剧，就要从编剧的角度对大单元教学内容进行细化、分析、整合，结合学生实际安排学习活动，以确保基于核心素养的大单元整体学习方案的科学性、合理性和有效性。

这个过程包括课前、课中和课后三个阶段，课中学习过程又分基本流程、时间、情境、教师导学行为和期望学生行为（如小组讨论、展讲对话、活动探究、工具训练、思维训练等）。具体明确教师和学生在什么环节中将产生什么教与学的行为，并期望得到什么结果。因此，在设计基于核心素养的大单元整体学习方案时，可以按照以下步骤进行：

一是深入分析学科核心素养和教学内容。作为编剧，首先要深入理解学科核心素养的内涵和重要性，以及教学内容的具体内容和目标，为学习方案的设计提供方向和基础。

二是细化、分析、整合教学内容。编剧需要将教学内容进行细化、分析、整合，将其分为若干个单元，每个单元包含若干个主题，每个主题又包含若干个知识点，为学习方案的设计提供具体的内容和框架。

三是设计情境和情节。编剧需要设计情境和情节，将知识点和主题融入其中，以激发学生的学习兴趣和主动性。情境和情节的设计要结合学生的实际情况和需求，考虑学生的年龄、认知水平、兴趣爱好等因素，以确保学习方案的有效性和适应性。

四是设计互动和反思环节。编剧需要设计互动和反思环节，让学生在学习的过程中进行思考和交流，促进学生的深度学习和思维发展。互动和反思环节的设计要结合学习内容和目标，考虑学生的实际情况和需求，以确保学习方案的有效性和适应性。

五是设计评估和反馈机制。编剧需要设计评估和反馈机制，及时了解学生的学习情况，调整教学策略，提高教学效果。评估和反馈机制的设计要考虑学习内容和目标，以及学生的实际情况和需求，以确保评价的全面性和客观性。

作为导演，需要充分利用问题工具和学生的能动性，编排有效的学习方式，组织有效的学习过程，让教师以 导演 的身份来组织和主持整个课堂学习过程，使学习小组发挥团队作用，追求

团队学习效果，让每位学生个体发挥积极性、主动性，取得理想效果。因此，在设计基于核心素养的大单元整体学习方案时，可以按照以下步骤进行：

一是确定学习目标和主题。导演需要与编剧一起确定学习目标和主题，将教学内容进行细化、分析、整合，将其分为若干个单元，每个单元包含若干个主题，为学习方案的设计提供具体的内容和框架。

二是制定学习计划。导演需要与编剧一起制定详细的学习计划，包括学习任务、学习步骤、学习资源、学习评估等，为学习方案的设计提供具体的指导和支持。

三是充分利用问题工具。导演可以充分利用问题工具，设计探究性问题，引导学生进行探究性学习，促进学生的深度学习和思维发展。问题设计要结合学习内容和目标，同时也要考虑学生的实际情况和需求，以确保学习方案的有效性和适应性。

四是组织有效的学习方式。导演可以组织有效的学习方式，如小组讨论、合作学习、项目学习等，以激发学生的学习兴趣和主动性，发挥学生的能动性，提高学习效果。学习方式的设计要结合学习内容和目标，同时也要考虑学生的实际情况和需求，以确保学习方案的有效性和适应性。

五是发挥学习小组的团队作用。导演可以组织学习小组，发挥学习小组的团队作用，让学生在小组学习中进行交流和合作，促进学生的社会化和协作能力的发展。学习小组的组织要结合学

习内容和目标，同时也要考虑学生的实际情况和需求，以确保学习方案的有效性和适应性。

六是反思和改进。在学习的过程中，导演需要实施教学评价，及时了解学生的学习情况，调整教学策略，提高教学效果。同时，导演也需要反思和总结整个学习过程，找出不足之处，不断改进教学方案，提高教学质量。

作为“演员”教师能够更好地实现从“演员”到“导演”的角色转变，让学生成为学习的主体和主人，培养学生的自主学习能力和创新能力，促进学生全面发展。教师作为主角之一，在教育教学中应该注重以下几点：

一是引导学生参与。教师要积极引导学生参与课堂活动，让学生成为学习的主人，促进学生的自主学习和探究。

二是启发学生思维。教师要通过提问、讨论、辩论等形式，启发学生思考问题，培养学生的思维能力和创新能力。

三是促进学生合作。教师要组织学生进行小组讨论、合作学习等活动，培养学生的团队协作精神和能力。

四是激发学生的兴趣。教师要通过多样化的教学手段和教学资源，激发学生的兴趣和热情，让学生积极主动地参与学习。

五是培养学生的自信心。教师要鼓励学生勇于发表自己的看法和见解，培养学生的自信心和表达能力。

02

基于核心素养的大单元整体学习方案设计流程

类型、学习主题、学习范围和容量，确保学生的学习内容与教学目标相一致。同时，教师还需要考虑学生的学习能力和兴趣，设计适合的教学活动和教学方式，激发学生的学习兴趣和热情，促进学生的自主学习和探究。具体做法如下：

1.单元类型。教师需要确定单元类型是自然单元还是重组单元。自然单元是指按照教材内容的逻辑关系自然形成的单元，而重组单元则是指教师根据教学需要自行组合的单元。教师应该结合教材内容和教学目标，选择适合的单元类型。

2.学习主题。学习主题是学生学习的重要导向，教师应该根据学科特点和学生实际情况，选择合适的学习主题，确保主题具有吸引力和实用性。

3.学习范围和容量。教师需要确定学习的范围和容量，即学生需要掌握的知识点和技能，以及这些知识点和技能的深度和广度。教师应该根据教学目标和学生的实际情况，合理设计学习范围和容量。

第二步：学科教师要组织学生对大单元整体学习内容进行结构化预习，让学生实现深度学习，走进文本，实现 三次对话 ，整体把握和理解大单元学习内容,按照让学生 在预习中学会知识 的要求进行高质量预习，尽可能让学生完成课后题。

在此基础上，采用 三步生成法 引导学生将自己不会的内容转化和生成个体问题，继而小组生成本组问题，最后生成全班共

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/386233145015010051