

望城一中 2025 届高三年级 3 月学情调研

语文试卷

本试题卷共 8 页，23 题，全卷满分 150 分。考试用时 120 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1.答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的准考证号、姓名、考场号、座位号及科目，在规定的地方贴好条形码。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

做好新时代文艺评论工作就是要为精品立传、为时代放歌、为风气指向，发挥好价值引导、精神引领、审美启迪的作用。

文艺评论就如一枚硬币的正反面，既要当好“表扬家”，又要敢做“批评家”。

做引导文艺创作的“领航员”。文艺评论是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是催生精品、提高审美、引领风尚的重要力量。健康的文艺评论要向经典致敬、为精品点赞、给创作导航。一曲《我和我的祖国》，代代传唱经久不衰，旋律响起让多少人瞬间泪目；一部《大江大河》聚焦时代变迁和社会变化，以小人物展现大时代，勾起了多少人的青春回忆；一场《中国诗词大会》点燃了观众心中的诗意和激情，唤醒了多少人对中华文化根脉的深沉情感和深深眷恋……这一曲曲、一部部、一幕幕优秀作品凝结着深厚的爱国情怀、浓烈的时代情感、炽热的民族情结。“问渠那得清如许？为有源头活水来”，文艺评论就是要把好手中的“方向盘”，深挖思想内涵和文化根源、阐释时代意义和当代价值、指引创作导向和欣赏取向，为上乘佳作、精品力作“鼓”与“呼”。

做倡导文艺新风的“播音员”。社会主义文艺归根到底是人民的文艺，文艺评论也要为人民服务、为社会主义服务。优秀的文艺评论能够把文艺作品中展现的崇高理想、时代风貌、良好风尚，更加深入植根于人们的心中；能够启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶人的情操；能够扫除颓废萎靡之风，触及灵魂、

引起共鸣。评述《觉醒年代》，就要挖掘出党的先驱开天辟地的革命精神和牺牲精神；评述《红海行动》就要展现出祖国的温暖和人民的自信；评述《山海情》，就要讲明白沧桑巨变背后的奋斗故事。一篇文艺评论也是一部文艺作品，小时代、小世界、小格局不能替代大时代、大世界、大格局，弘扬真善美、批驳假恶丑，这是文艺作品的担当，更是文艺评论的担当。文艺评论要坚持高举旗帜、坚持实事求是、坚持以人为本，歌颂光明前景、书写壮美篇章、弘扬文明新风，鼓舞人们奋勇前进，引导人们积极向上。

做抵制文艺歪风的“监督员”。文艺评论要敢于“剜烂苹果”。随着逐利资本深度潜入文艺市场这片蓝海，一片繁荣的背后难免鱼龙混杂：机械化生产、快餐式消费；以经济思维误导文艺创作，以利益思维限定审美标准；为了流量不在乎质量，为了走红不惜触及底线；变异的“饭圈”文化操控评论风向和舆论走向、拉低道德和良知底线……凡此种种，无疑会严重侵蚀文艺肌体，扭曲价值导向、破坏社会风气。文艺评论要始终高悬“达摩克利斯之剑”，时刻保持对“失序”和“爆款”的警醒与克制，不被“酷评”“歪评”左右，更不能为平庸作品而“失真”、为追求流量而“失向”、为吸引眼球而“失态”、为迎合资本而“失控”。只有尊重文艺规律、坚守审美理想、保持文化内涵的文艺评论才能够褒优贬劣、激浊扬清，才能够为文艺市场引来活水、注入活力，让文艺作品焕发光彩，促进文艺事业健康发展。

（摘编自《文艺评论要有价值坚守》）

材料二：

习近平总书记指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作。”文艺评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。为适应新时代文艺发展新形势新要求，中共中央宣传部等五部门印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，要求加强和改进文艺评论工作，明确提出要把好文艺评论方向盘。

把好文艺评论方向盘，首先要把稳正确导向，要掌握马克思主义文艺理论的思想精髓和基本方法。文艺作品作为精神文化产品，往往以艺术的审美的方式表达对世界、现实和人生的看法。站在什么立场，主张什么价值，秉持什么态度，都有意识形态属性。有的作品歌颂英雄、高扬正义、倡导平等，应当给予肯定和鼓励；有的作品虚无历史、宣扬拜金、渲染暴力，违背社会价值底线，必须予以坚决批驳；有的作品本着求真向善的态度，探讨变革时代的人生、社会、未来，进行艺术探索创新，需要关心包容和深化讨论。这类评判难度更大，也更凸显批评的价值和功夫。总之，文艺评论中，价值判断不能缺席，目标是以社会主义核心价值观引领社会风尚；不为低俗、庸俗、媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜是必须坚守的底线。

发挥好文艺评论的“方向盘”作用，关键在文艺评论的话语能力建设。评论者首先应该是一个好读者、好观众，在大量阅读、观赏、鉴赏基础上锤炼敏锐的审美感受力；评论者还要能够站在创作者的立场上，体会创作的甘苦，感悟创作的要领和规律。但评论者毕竟不只是好读者、好观众和创作者的知心人，更是话题的设置者、讨论的发起者和参与者、文艺评论文章的创作者，在文艺洞见的提炼上、审美判断的

阐述上，都要高出一筹，做到话题吸引人，行文抓住人，思想启发人。

(摘编自董阳《把好文艺评论方向盘》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 向经典致敬、为精品点赞、给创作导航，这种健康的文艺评论是引导文艺创作的“领航员”。
 - B. 社会主义文艺是人民的文艺，文艺评论是为人民服务的，我国的文艺评论以人民的喜好为中心。
 - C. 倡导文艺新风的“播音员”要批驳假恶丑，坚持以人为本，弘扬文明新风，引导人们积极向上等。
 - D. 文艺评论若没有价值坚守，就会严重扭曲价值导向破坏社会风气，无法为文艺市场引来活水。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 只有经典的作品才凝结着深厚的爱国情怀，才能让文艺评论发挥出价值引导、精神引领、审美启迪的作用。
 - B. 文艺评论不应该有经济思维，也不应该考虑和追求流量，要始终高悬“达摩克利斯之剑”，时刻保持清醒。
 - C. 一个好读者、好观众，在大量阅读、观赏、鉴赏的基础上锤炼敏锐的审美感受力，就能做一个优秀的评论者。
 - D. 文艺评论者在文艺洞见的提炼、审美判断的阐述上高出一筹，做到思想启发人，有利于把好文艺评论方向盘。
3. 结合材料内容，下列选项中最能支持“文艺评论如一枚硬币的正反两面”观点的一项是（ ）
 - A. 褒优贬劣、激浊扬清，才能够为文艺市场引来活水、注入活力。
 - B. 表彰优秀文艺评论，增强文艺评论的战斗力和影响力。
 - C. 文艺评论不是创作的附庸，不应被市场操纵，不唯流量是从。
 - D. 要向经典致敬、为精品点赞、给创作导航，提高审美、引领风尚。
4. 请简要分析材料一和材料二的行文脉络。
5. 在文艺评论中要做到“问渠那得清如许？为有源头活水来”，请结合材料一，谈谈你对此的理解。

(二) 现代文阅读 II (本题 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成下列小题。

文本一：

牛不知道自己的力气有多大

莫美

①斜阳西照，流云依稀。山脚下，小河旁，水田里，一头牛，一个人，似乎未动，其实在动。

②牛，和人在耙田。

③

牛，是老黄牛，老了，力气衰了，走得慢，很吃力。人，是年轻人，三十出头，身强力壮，但手艺生疏，有点忙乱，有点急躁。

④啪的一声，年轻人抽了老黄牛一鞭。

⑤“又打牛了！会用牛的人，不动鞭子。”

⑥是一位老人的声音。老人坐在田埂上，眯缝着眼，抽烟。

⑦年轻人是老人的儿子。

⑧儿子高中毕业，没考上大学，屁股一拍，闯荡去了。开初几年，叫花子一样，慢慢地混得人模狗样了，却又荡回来捣鼓。他和几个同龄人商量，要成立什么专业合作社，搞产供销一条龙；还要参加竞选，想当村委会主任。老人对那些新鲜玩意不感兴趣，但对儿子虚心学干农活儿很高兴。农民嘛，会干农活儿，不管世道如何变化，都有饭吃，不会饿死。

⑨所有农活儿中，最难掌握的就是犁耙功夫。不会犁耙的农民，只能称为半个农民。春耕开始，老人便手把手地教儿子犁田耙田。草子田要三犁三耙，现在已是三耙了，耙过之后就可以插秧。这次耙田，虽不是最费力气的，却是最见功夫的。要做到泥烂如浆，田平如镜，确实不容易。好在儿子悟性好，肯卖力，只是有点急躁，沉不住气。

⑩“不要飘，压耙，带泥走！”老人大声叫道，“把泥带到前面的水凼里。”

⑪儿子便双手用力压耙。耙前便堆满了泥。老黄牛走得更慢了。

⑫儿子又抽了牛一鞭。

⑬“又打牛了！”老人说，“牛通人性。你老是打牛，牛就会反抗，就会怨恨。你要把牛当人看待，多和它讲话，它听得懂的。我只要哼一声，它就晓得是什么意思。”

⑭儿子不吭声，终于把泥带到父亲指定的水凼里。

⑮“上来抽筒烟吧！”老人说。

⑯儿子便吆住牛。刚上田埂，老人便递上一筒卷好的喇叭烟。儿子接过，老人又为儿子点火。儿子狠狠地吧了几口，咳嗽两声。

⑰“我看呢……”老人眯缝着眼，笑着说，“你不要去参与村主任的竞选。别人家族势力大，乡里县里都有靠山，你赢不了他。”

⑱“我知道赢不了。”儿子说，“但估计我得票也不会太少。给他一点压力也好，也许他会收敛一些，不那么为所欲为了。”

⑲老人说：“他选上后，会卡你害你。”

⑳儿子说：“我不偷不抢，不犯法，他奈何不了我。”

㉑老人不再说话。儿子抽完烟，又下田了。

② “压耙，带泥走！”老人又在教导。

②③儿子便双手用力压耙，耙前堆满了泥，老黄牛走得更慢了。

②④儿子又抽了老黄牛一鞭。

②⑤老黄牛挨了鞭子，并未加快步伐，而是回头望望，眼里盈满痛苦与无奈。

②⑥老人心疼了，对着儿子吼道：“只晓得打牛！老教不改！”停了停，老人又说：“好在牛不晓得它的力气有多大，不然的话，人还驾驭不了它呢！”

②⑦儿子望了老人一眼，停住了。老人忽然觉得自己的话很有哲理。

②⑧儿子又望了老人一眼，瓮声瓮气地说：“如果你知道自己的力量有多大，别人也奈何不了你呢！”

②⑨老人立马收了笑容，呆住了。儿子吆喝一声，又耙田了。

②⑩收工了。儿子把牛赶到田边，扛着耙先走了。

②⑪老人走进田里，用手舀水，在牛身上反复擦洗。老黄牛很是温顺，牵拉着脑袋，偶尔抬眼望望老人，满腹委屈的样子。

②⑫牛，和人，往家走。牛，走得很慢。

②⑬牛，走得实在太慢了。看来春耕以后，只能杀了。但老人舍不得杀，他和这牛的感情实在太深了。那就卖了。但卖后呢？还不照样被杀？老人想想他的老黄牛，又想想他自己，心中忽然涌起一种悲怆感，眼睛潮潮的。

②⑭山脚下，小河边，田埂小道上，一头牛，一个人，似乎没动，其实在动。夕阳西沉，红霞满天。

（选自《湖南日报·湘江副刊》2015年8月28日）

文本二：

“五四”以后，伴随现代小说观念的转型，自然描写作为现代小说重要的理论要素被提到写作与批评的日程上来，这种追求显著地改变了现代小说的叙事特征。……而要创造现代小说散文化的叙事效果，传统散文的描写技法就不可避免地现代小说中得到广泛运用，这便是小说创作情景交融、虚实相生的散文特征，自然描写在其中扮演了重要的角色。某种意义上，以描绘自然景物抒发人物情感，以描绘自然景物组织作品的结构框架，并通过自然描写创设美好的意境，从而将人物心理情感的抒发、哲理的思考与分析和对客观环境的描写结合起来，形成一种融情、景、意为一体的新小说是现代小说最为重要的审美特征。

（节选自石现超《自然描写与现代小说的叙述特征》）

6. 下列对文本一相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. 文中有多次关于老黄牛“走得慢”的细节描写，老黄牛走得很慢主要是因为它“

不知道自己的力气有多大”。

B. 老父亲非常心疼老水牛，但是儿子不听父亲的喝令，仍要鞭打水牛，是要表现父亲的善良和儿子的残忍。

C. 文中老人“心中突然涌起一种悲怆感”，是因为老黄牛快到生命的尽头，他同情老黄牛辛酸可怜的一生。

D. 老人为儿子递上喇叭烟，并为儿子点上火，是想调和与儿子因“打牛”引起的矛盾，为劝说儿子营造良好氛围。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 第⑧段叙述了一些儿子过去的经历和老人的心理，为下文父子间的对话做了铺垫。

B. 小说大量描写父子间十分简省的对话，叙述简洁、平缓，看似单调，实则描写父子之间的意识冲突营造出了十分恰当的氛围。

C. 小说没有刻意塑造精彩的人物和描写曲折的情节，而以平实自然的语言传达出作者对世界和人生的深刻感受。

D. 故事写的是农村两代人的悲剧。老人的一生像牛一样，是个悲剧；从父子间的对话来看，儿子未来不会顺畅，也将会是一个悲剧。

8. 请结合文本一全文，简要谈谈“牛”在文中的象征内涵。

9. 请结合文本二的小说理论，从结构、意境和主旨等角度简析文本一第①段和最后一段运用描写手法的异同之处。

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

兵法曰：千人而成权，万人而成武。权先加人者，敌不力交；武先加人者，敌无威接。故兵贵先。胜于此，则胜彼矣；弗胜于此，则弗胜彼矣。凡我往，则彼来；彼来，则我往。相为胜败，此战之理然也。夫精诚在乎神明，战权在乎道之所极。有者无之，无者有之，安所信之？故知道者，必先图不知止之败，恶在乎必往有功？轻进而求战，敌复图止，我往而敌制胜突。故兵法曰：“求而从之见而加之主人不敢当而陵之必丧其权。”凡夺者无气，恐者不可守，败者无人，兵无道也。意往而不疑，则从之；夺敌而无前，则加之；明视而高居，则威之。兵道极矣。其言无谨，偷矣；其陵犯无节，破矣；水溃雷击，三军乱矣。必安其危，去其患，以智决之，高之以廊庙之论，重之以受命之论，锐之以逾垠之论，败敌国可不战而服。

（选自《尉繚子·战权》）

材料二：

武王问太公曰：“引兵深入诸侯之地，与敌之军相当，两阵相望，众寡强弱相等，未敢先举。吾欲令敌人将帅恐惧，士卒心伤，行阵不固，后阵欲走，前阵数顾，鼓噪而乘之，敌人遂走，为之奈何？”太公曰：“如此者，发我兵去寇十里而伏其两旁，车骑百里而越其前后，多其旌旗，益其金鼓。战合，鼓噪而俱起，敌将必恐，其军惊骇，众寡不相救，贵贱不相待，敌人必败。”

武王曰：“敌之地势，不可以伏其两旁，车骑又无以越其前后，敌知我虑，先施其备，我士卒心伤，将帅恐惧，战则不胜，为之奈何？”太公曰：“微哉！王之问也。如此者，先战五日，发我远候往视其动静，审候其来，设伏而待之，必于死地。与敌相避，远我旌旗，疏我行阵，必奔其前。与敌相当，战合而走，击金而止，三里而还，伏兵乃起，或陷其两旁，或击其前后，三军疾战，敌人必走。”

（选自《六韬·虎韬》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

求 A 而从 B 之 C 见 D 而加 E 之 F 主人不敢当 G 而陵之 H 必丧其权。

11. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 谨，指谨慎，与《鸿门宴》中“谨使臣良奉白璧一双”的“谨”意思相同。
- B. 安，指怎么，与《屈原列传》中“又安能以皓皓之白”的“安”意思相同。
- C. 金，指古代军队中用以指挥停止进攻或撤退的锣或其他金属制品。
- D. 顾，指回头看，与《出师表》中“三顾臣于草庐之中”的“顾”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为对于军队作战而言，朝廷的决策要高明，将帅的选用要慎重，越境进入敌国的动作要迅速，这样就可以达到不战而屈敌人之兵的效果。
- B. 材料一指出用兵讲究先发制人，如果在敌人之前使用权谋，那么敌人有力量也无法使用；如果在敌人之前使用武力，那么敌人有威力也无法抵抗。
- C. 武王认为敌我两军实力不相当时，太公预先设伏的策略并不适用；对此太公提出了于战前五日派出侦察兵侦察敌情，佯装兵败，迂回作战的策略。
- D. 武王询问太公，在率兵进入敌国境内，与敌军势均力敌时，应该如何做，才能够让敌军将帅恐惧，士卒悲观，军队行列不稳固，以至最终溃败逃走？

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）故知道者，必先图不知止之败，恶在乎必往有功？
- （2）发我兵去寇十里而伏其两旁，车骑百里而越其前后。

14. 请简要概括两则材料在行军打仗方面的相同主张。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

清平乐

辛弃疾

检校山园，书所见。

连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头初熟。

西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首词描写的农村生活，与陆游《游山西村》所描写的时节和表达的情感一致。
- B. 作者隐居于此，有松竹为伴，饱含赞赏之意，同时表现与世无争的知足思想。
- C. 社日四邻相聚，分享祭肉，又恰逢白酒刚刚酿成。侧面写出生活上的“足”。
- D. “偷”字极有趣味，使人仿佛看到了这群馋嘴的儿童，装模作样，让人忍俊不禁。

16. 陆游乡居时曾说“身闲诗简淡”。请简要分析本词是如何体现“简淡”这一特点的。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

（1）《过秦论》表现陈涉起义的巨大影响力，写农民起义的星星之火顷刻之间燃成燎原之势的句子是_____

①_____，_____②_____。

（2）《燕歌行》中表现军队出师时盛大气势的句子是：“_____③_____，_____④_____”。

（3）《〈老子〉四章》中劝诫人不要固执己见、自以为是的两句是：

“_____⑤_____，_____⑥_____”

三、语言文字运用（18分）

阅读下面的材料，完成下面小题。

【材料】

在河西走廊的戈壁滩上，一座占地千亩的智能农场与世代耕作的绿洲村落仅一渠之隔。老农人张伯每日黎明即起，牵着骆驼在田埂间（①）地巡行，粗糙的手掌抚过麦苗时，仿佛能听见作物拔节的私语。而农场的玻璃温室内，机械臂正以毫米级精度移栽番茄幼苗，全息投影的“作物生长图谱”悬浮空中，光谱数据如瀑布般倾泻而下，仿佛在演绎一场（②）的科技盛宴。

“从前种地是‘看天看地看节气’，现在变成了‘看屏看数看代码’。”农场技术总监李工感慨道。他的团队研发的“智慧沙盒”系统，利用仿生学原理模拟绿洲生态，使戈壁农业的耗水量降低了60%。但张伯始终摇头：“机器能算出墒情，\却算不出云朵何时流泪；屏幕能显示温度，却显示不了_____；代码能编程序，却编不出_____。”

这场碰撞中，矛盾与融合并存：无人收割机一夜割尽三百亩麦田，张伯却坚持用镰刀为祖坟旁的“

祭田”收最后一茬麦；AI病虫害预警系统提前三天发现蚜虫踪迹，村民们仍会摘下艾草挂在田头驱虫。农科院教授调研后写道：“农耕文明的基因链上，科技是插入的新碱基——它可能引发突变，但无法取代双螺旋的原始编码。这种（③）的博弈，正是农业现代化的必经之路。”

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。

①_____ ②_____ ③_____

19. 在第二段横线处补写两个独立的句子，每处不超过 15 字，需体现传统农耕智慧与科技局限的对比。

(1) 却显示不了_____

(2) 却编不出_____

20. 文段中两处语病，请找出修改。

21. 末句“农耕文明的基因链上，科技是插入的新碱基——它可能引发突变，但无法取代双螺旋的原始编码”中的逗号能否改为句号？为什么？

22. 结合材料中“祭田”与“无人收割机”的对比，从文化传承角度写一段评述性文字，要求使用比喻或引用古诗文，不超过 80 字。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“当北斗卫星为万亩良田导航时，不要忘记老农人仰望星空的眼睛。”

学校举办“科技时代的土地与星空”主题征文活动，请你结合材料写一篇演讲稿。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

望城一中 2025 届高三年级 3 月学情调研

语文试卷

本试题卷共 8 页，23 题，全卷满分 150 分。考试用时 120 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1.答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在答题卡上，并认真核准条形码上的准考证号、姓名、考场号、座位号及科目，在规定的地方贴好条形码。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

做好新时代文艺评论工作就是要为精品立传、为时代放歌、为风气指向，发挥好价值引导、精神引领、审美启迪的作用。

文艺评论就如一枚硬币的正反面，既要当好“表扬家”，又要敢做“批评家”。

做引导文艺创作的“领航员”。文艺评论是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是催生精品、提高审美、引领风尚的重要力量。健康的文艺评论要向经典致敬、为精品点赞、给创作导航。一曲《我和我的祖国》，代代传唱经久不衰，旋律响起让多少人瞬间泪目；一部《大江大河》聚焦时代变迁和社会变化，以小人物展现大时代，勾起了多少人的青春回忆；一场《中国诗词大会》点燃了观众心中的诗意和激情，唤醒了多少人对中华文化根脉的深沉情感和深深眷恋……这一曲曲、部部、一幕幕优秀作品凝结着深厚的爱国情怀、浓烈的时代情感、炽热的民族情结。“问渠那得清如许？为有源头活水来”，文艺评论就是要把好手中的“方向盘”，深挖思想内涵和文化根源、阐释时代意义和当代价值、指引创作导向和欣赏取向，为上乘佳作、精品力作“鼓”与“呼”。

做倡导文艺新风的“播音员”。社会主义文艺归根到底是人民的文艺，文艺评论也要为人民服务、为社会主义服务。优秀的文艺评论能够把文艺作品中展现的崇高理想、时代风貌、良好风尚，更加深入植根于人们的心中；能够启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶人的情操；能够扫除颓废萎靡之风，触及灵魂、引起共鸣。评述《觉醒年代》，就要挖掘出党的先驱开天辟地的革命精神和牺牲精神；评述《红海行动》就要展现出祖国的温暖和人民的自信；评述《山海情》，就要讲明白沧桑巨变背后的奋斗故事。一篇文艺评论也是一部文艺作品，小时代、小世界、小格局不能替代大时代、大世界、大格局，弘扬真善美、批假恶丑，这是文艺作品的担当，更是文艺评论的担当。文艺评论要坚持高举旗帜、坚持实事求是、坚持以人为本，歌颂光明前景、书写壮美篇章、弘扬文明新风，鼓舞人们奋勇前进，引导人们积极向上。

做抵制文艺歪风的“监督员”。文艺评论要敢于“剜烂苹果”。随着逐利资本深度潜入文艺市场这片蓝海，一片繁荣的背后难免鱼龙混杂：机械化生产、快餐式消费；以经济思维误导文艺创作，以利益思维限定审美标准；为了流量不在乎质量，为了走红不惜触及底线；变异的“饭圈”文化操控评论风向和舆论走向、拉低道德和良知底线……凡此种种，无疑会严重侵蚀文艺肌体，扭曲价值导向、破坏社会风气。文艺评论要始终高悬“达摩克利斯之剑”，时刻保持对“失序”和“爆款”的警醒与克制，不被“酷评”“歪评”左右，更不能为平庸作品而“失真”、为追求流量而“失向”、为吸引眼球而“失态”、为迎合资本而“失控”。只有尊重文艺规律、坚守审美理想、保持文化内涵的文艺评论才能够褒优贬劣、激浊扬清，才能够为文艺市场引来活水、注入活力，让文艺作品焕发光彩，促进文艺事业健康发展。

（摘编自《文艺评论要有价值坚守》）

材料二：

习近平总书记指出：“要高度重视和切实加强文艺评论工作。”文艺评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。为适应新时代文艺发展新形势新要求，中共中央宣传部等五部门印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，要求加强和改进文艺评论工作，明确提出要把好文艺评论方向盘。

把好文艺评论方向盘，首先要把稳正确导向，要掌握马克思主义文艺理论的思想精髓和基本方法。文艺作品作为精神文化产品，往往以艺术的审美的方式表达对世界、现实和人生的看法。站在什么立场，主张什么价值，秉持什么态度，都有意识形态属性。有的作品歌颂英雄、高扬正义、倡导平等，应当给予肯定和鼓励；有的作品虚无历史、宣扬拜金、渲染暴力，违背社会价值底线，必须予以坚决批驳；有的作品本着求真向善的态度，探讨变革时代的人生、社会、未来，进行艺术探索创新，需要关心包容和深化讨论。这类评判难度更大，也更凸显批评的价值和功夫。总之，文艺评论中，价值判断不能缺席，目标是以社会主义核心价值观引领社会风尚；不为低俗、庸俗、媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜是必须坚守的底线。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/387012104015010054>