

《山行》教学反思（通用 12 篇）

《山行》 篇 1

《山行》教学反思

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

《山行》教学反思

对于古诗，我一直有着恐惧的心理，学生时代时对古诗的态度就是跟着老师学，自己从来不会去挖掘领会，但是现在不同了，自己要站在三尺讲台上把曾经我认为最头痛的内容讲给学生听，因此，我不敢怠慢，很用心地准备。

《山行》是我教师生涯教的第一首古诗，我想我会终生难忘吧，这是一首描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林，展现美丽的秋色，表达了诗人对大自然的热爱。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以引导学生体会感情，欣赏意境是教学这首古诗的重点，也是一个难点。因为学生平时接触古诗不是很多，在这方面的学习能力也就不够强，因此“欣赏意境”的训练就显得尤为重要，另外，有些字词的解释和现在大不

相同，例如：斜，坐。针对这些特点，我采用图文结合的教学方法，没想到第一次教学古诗，效果还是可以的，起码在理解意境的环节达到了之前的预设效果。根据每句诗，我一次出示图片：一条石头小路蜿蜒曲折，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约出现几户人家，满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳，诗人停下马车，驻足在枫林边，仔细欣赏这美好的景色。然后边看图边指导学生理解诗句的意思。例如：我问：“在这幅画上，你看到了什么？生：我看到了一条小路。师：仔细看看是什么小路？生：哦，是用石头铺成的小路。师：那你能够在诗句中找到表示石头小路的词吗？孩子们很快就找到了答案。通过这样的方法学生很快地就进入了古诗的意境中。

第一次教学古诗，感触还是很多的，我第一次感受到古诗的意境是那样的深远，看来要想教好古诗，还得多多挖掘其中的知识啊！

《山行》教学反思

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这节课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有个性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

另外，在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

古诗《山行》教学反思

今天教学第三课《古诗两首》中的《山行》。

《山行》是晚唐著名诗人杜牧所作，它以丰富的想象、美好的意境和精炼的语言而流传至今。所以，本次的教学重点是引导学生理解感悟，体会意境，这也是本次教学的难点。

体会古诗意境的前提，必须让学生熟读甚至背诵古诗，烂熟于心以后，学生对古诗的理解会水到渠成，那么诗中的意境自然而然会在脑海中浮现。所以，我对本次课文教学的安排首先是这样的：

一、熟读古诗，读中体会。

首先是让学生自由朗读：你是怎么理解的就用怎样的感情来读。然后，再让学生听范读，学生从老师的朗读和课文录音的朗读中感受古诗的朗读节奏，并把自己听到的节奏用自己喜欢的方法标出来，再模仿范读的节奏反复读诗，直到熟读成诵。学生通过熟读，对古诗有了一定的理解，这时，再进行个别难懂字词的理解。

二、抓住重点词句理解古诗。

古诗中的有些字词跟现在的理解是不同的，例如“坐”“远上”“斜”“生处”“爱”等。如何让学生能真正弄清这些词的含义，我想了很多办法。

一是结合图画：画面上一条小路弯弯曲曲一直向山林深处延伸，有一个人站立在枫林旁，抬头遥望……学生被眼前的画面所吸引，这时老师再配上一段旁白。

二是引导想象：学生闭上眼睛，听老师描述：在一个充满凉意的山林里，有一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，住着几户人家。山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶的颜色真比二月里的鲜花还要红艳，实在是太美了，于是诗人杜牧就把车子停了下来，细细地欣赏着美丽的景色……通过刚才的引导，老师在这时再让学生逐字逐词对照理解，例如我问：“你们猜，‘小路弯弯曲曲’是诗中的那个词？（石径斜）‘伸向远方’对诗中的哪一句？（远上）

‘白云漂浮的地方’对诗中的哪一句？（白云生处）‘枫叶比二月的鲜花还要鲜艳’对诗中的哪一句？（霜叶红于二月花）……”孩子们很

快就找出了对应的诗句。

三是让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云飘浮的地方隐隐约约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举右手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，这时，我再锦上添花：“这么美的景，这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

三、提供平台，争相展示

赛赛谁说得好：让学生根据自己的体会，用自己的语言来说说对诗的理解。先是同桌互说，然后再选出代表比一比，说得好的同学上台来说。这一环节是水到渠成的事，孩子们都有自己的理解，都说的比较好。

《山行》教学反思 篇2

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这节课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分

必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的`体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性化的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

《山行》教学反思 篇3

今天上了《古诗二首》中《山行》，不可否认，很多时候我们都

会把不少时间和精力放在对古诗意思的理解上。就我个人的浅显认识而言，我认为古诗的意思一定要准确地理解，不能出现偏差和错误，这点是非常重要的。因为古文字离我们同学距离遥远，学生在理解起来还是有一定的困难，加之时间的久远，使得古诗文中部分生字的意思稍微错一两个字，就变成另外一个词语了。但新课标的理念下又要求我们教师不要灌输给学生，要让学生自己去探索、发现，怎样解决这个矛盾呢？我的做法是，学生先说，鼓励说，管他说什么，管他错到哪儿去，先让他们把自己的想法都说了，然后再逐字逐句的出示词语的正确解释。这么做的目的首先应该是把课堂的主动性还给学生，然后在此基础上发挥教师的主导作用，帮助学生修正错误，以把灌输的负面效果降低到最低。

因此，就本首诗而言，学生在理解“枫林晚”时基本是正确的，“停车”“人家”是完全正确的，“二月花”也能算正确，而其他的重点字词则基本不着边。我只能一个一个的去引导理解其中的意思，再连起来说说诗句的意思。学生发现自己错了之后，也没什么特别反应，只有“坐”的意思出现了“啊……”。

在此基础上，让学生总结出这首诗是表达诗人对秋天美景的喜爱赞美还是对秋天草木枯黄的惋惜时，学生都能准确地找到依据“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”感受到诗人是对秋天景色的赞美，我觉得学生基本上理解诗句的意思了。

一节就这样很快的结束了………意犹回味

《山行》教学反思 篇4

【教学目标】

1、读懂诗句，理解内容，想象大自然的美丽景色，体会诗人热爱大自然的思想感情。

2、有感情地朗读并背诵课文。

3、认识10个生字，学会写6个生字。

【教学重点】在朗读诗句中进入情境，有感情朗读。

【教学难点】在读中理解古诗中字词的意思。

【教学准备】生字卡片、教学、枫树叶卡片、一枝铅笔、写有古

诗的白板纸。

【教学时数】1 课时。

【教学过程】

一、讲故事导入

同学们，喜不喜欢听故事呀？老师今天就来给大家讲一个故事好吗？唐朝啊，有一位大诗人，名叫杜牧，他非常喜欢到大自然中去欣赏美丽的景色。有一天呢，他坐在车里在山上行走的时候，看见了一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，隐隐约约还看得见有几处人家呢！山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶真美极了，它的颜色比二月的鲜花还要红艳，远远望去就像是一团燃烧的烈火，实在是太迷人了，于是他把车子停了下来，细细地欣赏这美丽的景色，并且还高兴地写了一首诗呢！诗的名字就叫《山行》，齐读课题。

二、初步感知古诗

1、你们想听老师配上音乐来读一读这首诗吗？

2、诗人杜牧只用了 28 个字，就把我们刚才看到的美丽景色全写下来了，景美诗更美！你们想读一读吗？跟着老师一行一行来读，注意要读准字音。

三、学习生字、诵读古诗

1、学习古诗第一行：

(1) 这首诗呀，老师还给它配上了美丽的画面，你们看（出示第一幅图）谁能说说在这幅图上，你都看到了什么？

(2) 我们看，这正是深秋季节，深秋时节的高山会是什么样呢？同学们可以想象一下，山上的树叶有深黄色的，有浅黄色的，还有红色的，真是五彩斑斓。山上还有一条石头铺成的小路，弯弯曲曲地向远方伸展着。多美呀！那你们知道这幅画面说的是我们诗中的哪一行吗？

(3) 我们一起来读一读第一行诗。

(4) 学习生字“远”：

① 眼前的美景就像是一幅美丽的图画，我们上学期学过一首诗

就叫《画》，还记得吗？远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。这个老朋友你还认识吗？

（出示“远”字字卡。）

② “远”字在这里也是指远近的意思，它是什么结构的字呢？我们在书写的时候应该先写什么，后写什么呢？

③ 还有哪些生字是“辶”？

④ 我们再来读一读带有“远”字的那一行诗。

(5) 学习生字“径”：

① 这个字宝宝是我们的新朋友，它读作（jìng），拼读、齐读、开火车读。

② 这个“径”字在诗中指小路的意思。山上的小路是用石头铺成的，我们叫它（石径），再读。

(6) 学习生字“斜”：

① 这条石头小路是什么样的呢？古诗中用了一个字来形容它，是哪个字？（出示字卡“斜”。）指名读、男生读、女生读。

② 同学们观察老师手中的这枝铅笔，这是（立），这样就是（斜）。

③ 诗中的这个“斜”字是弯弯曲曲的意思。

④ 你能给“斜”字组个词么？

⑤ 第一行诗的生字我们都认识了，再来读，相信你们都得会更好！

2、学习古诗第二行：

(1) （大屏幕）在那白云漂浮的地方，隐隐约约还看得见几户人家，这又是诗中的哪一行诗呢？

(2) 齐读第二行。

(3) 同学们想一想：

白云浮动，炊烟袅袅，当落日的余晖洒满整个山林的时候，你说这座山林美不美啊？

(4) 这么漂亮的景色，我们在读的时候，应该怎么读呢？这回我们把前两行连起来读一读。

(5) 读的时候就像是你自己走在了林间的小路上一样，多美的景色啊，真让人陶醉啊！谁愿意再把这两行诗有感情地读给大家听？

3、学习古诗第三、四行：

(1) 诗人走在石头铺成的小路上，他又看到了什么？

(道路两旁是火红火红的枫叶，很美丽。)

(2) 说得真好，这么美的枫树林，杜牧实在是太喜欢了，他都不想走了，于是他把车子停了下来。下车后站在那里细细地欣赏这迷人的景色，这就是“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

(3) 学习生字“停”“亭”：

① 诗人杜牧实在是太喜欢这深秋的美景了，于是把车子（停了下来），这个字就是“停车”的“停”。

② 为了更好地学习这个生字，我们先来看看这个字。

(出示“亭”字字卡。)

③ 你发现这两个字有什么共同的特点了吗？

④ 这个“亭”是哪个“亭”呢？它又是怎么来的呢？（演变）：古人看到了人站在一座亭子里，就照样子画了下来，我们来仔细观察，这像什么“（像亭子尖尖的角，下部分像人站在亭子里。）经过很多很多年的演变，变成了这样，最后又通过很长时间的演变就变成了现在要学习的“亭”字了。

⑤ 你能给这个“亭”字组词吗？

⑥ 下面我们就来写一写这个“亭”字。

(教师范写——学生书写。)

⑦ 那你能不能用左边的这个“亭”字来帮忙记住右边的这个“停”字呢？

⑧ 说得很清楚，说到“停”字，我们就真正停下来休息一下。大家一起来活动活动吧？

(4) 学习生字“车”：

① 活动之后，我们就要马上回来抓紧时间学习了，因为时间就像小马车一样，飞快地向前跑，我们要珍惜每一分、每一秒。这个字就是“小马车”的“车”字，（出示“车”字字卡），拼读音节，小

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/387034103021010003>