

市直中学高二下学期语文5月联考（二）试卷

云南省昭通市市直中学2021-2022学年高二下学期语文5月联考
（二）试卷

一、现代文阅读（36分）

（2022高二下·昭通月考）阅读下面的文字，完成问题。

中国诗歌以赋、比、兴为叙述的基础，重视诗歌表述中的铺陈、寄托和讽谕，模糊了叙事和抒情的界限，也使客观叙事中常有主观情感的渗入和表露。

赋、比、兴是中国诗歌技法的源头，奠定了中国诗歌邈邈情致的整体风格。“比者，以彼物比此物也”，意在尽抒其情而畅达其旨，如《卫风 氓》中以“桑之未落，其叶沃若”言女子韶华正值，以“桑之落矣，其黄而陨”喻女子容光不再。“兴者，先言他物以引起所咏之词”，意在引事引言不致唐突，起接吻合浑然无痕，如《周南 关雎》以关雎兴渚到君子淑女之恋，《卫风 淇奥》以“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”言及君子之德。比是通过对物形或物性的把握来征验或描述未知事物和陌生客体。与兴相比，物我关系比较疏朗，这种把握包含着一些判断、思考、分析、比较的因素，即所求的不仅是外在的形似，而且还有意神上的相通或相应。这种人与自然物性同构、人与自然物态相印的心理意识极大地增强了中国诗歌的文化内涵，对兴寄遥深的风格起了推动作用。到了汉魏时期，随着天人关系认识的深入，

艺术视角逐渐拓展到自然环境、古今演变、天地万物和人际异同，在这些诗歌叙述中，自然不再是一个独立于人的外在，也不仅是为人所利用的客观，而成为诠释人类行为的“非异己的存在”，与人、事件之间存在着必然的联系，进一步强化了中国诗歌重视感发、融汇情景的艺术特征。

出于对政治、社会和人生的强烈关注，中国古典文学非常强调艺术创作的现实功用。主张利用诗歌进行讽喻、赞美以及抒写怀抱，并在诗歌叙述深层蕴涵着或隐或现的创作动机。《论语

市直中学高二下学期语文5月联考（二）试卷

云南省昭通市市直中学2021-2022学年高二下学期语文5月联考
（二）试卷

一、现代文阅读（36分）

（2022高二下·昭通月考）阅读下面的文字，完成问题。

中国诗歌以赋、比、兴为叙述的基础，重视诗歌表述中的铺陈、寄托和讽谕，模糊了叙事和抒情的界限，也使客观叙事中常有主观情感的渗入和表露。

赋、比、兴是中国诗歌技法的源头，奠定了中国诗歌邈邈情致的整体风格。“比者，以彼物比此物也”，意在尽抒其情而畅达其旨，如《卫风 氓》中以“桑之未落，其叶沃若”言女子韶华正值，以“桑之落矣，其黄而陨”喻女子容光不再。“兴者，先言他物以引起所咏之词”，意在引事引言不致唐突，起接吻合浑然无痕，如《周南 关雎》以关雎兴渚到君子淑女之恋，《卫风 淇奥》以“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”言及君子之德。比是通过对物形或物性的把握来征验或描述未知事物和陌生客体。与兴相比，物我关系比较疏朗，这种把握包含着一些判断、思考、分析、比较的因素，即所求的不仅是外在的形似，而且还有意神上的相通或相应。这种人与自然物性同构、人与自然物态相印的心理意识极大地增强了中国诗歌的文化内涵，对兴寄遥深的风格起了推动作用。到了汉魏时期，随着天人关系认识的深入，

艺术视角逐渐拓展到自然环境、古今演变、天地万物和人际异同，在这些诗歌叙述中，自然不再是一个独立于人的外在，也不仅是为人所利用的客观，而成为诠释人类行为的“非异己的存在”，与人、事件之间存在着必然的联系，进一步强化了中国诗歌重视感发、融汇情景的艺术特征。

出于对政治、社会和人生的强烈关注，中国古典文学非常强调艺术创作的现实功用。主张利用诗歌进行讽喻、赞美以及抒写怀抱，并在诗歌叙述深层蕴涵着或隐或现的创作动机。《论语

《阳货》记载孔子论诗：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”代表了儒家乃至先秦时代学者对以诗歌为代表的文学功用的经典评论。同时或稍后，《左传》的“诗言志”，《国语》的“献诗讽谏说”，都强调文学反映现实、服务政治的作用。此后，庄子的“诗以道志”、荀子的“诗以明道”、韩非子的“以功用为之的殽”、刘安的“怨刺”说、《乐记》的“教化说”、《毛诗大序》的“讽谏说”等，都将诗歌的讽喻作用作为评价的首要标准。先秦经典对诗歌功用的强调，决定了中国诗歌重视寄托和讽谏的创作特征。胡应麟《诗薮》（内编卷2）以“寄兴无尽”评《青青河畔草》，意在赞许其中深厚的感情寄托。沈德潜《古诗源》（卷6）评阮籍诗“兴寄无端”，乃概括阮诗“言在耳目之内，情寄八荒之表”的特征。陈子昂言“彩丽竞繁，兴寄都绝”，意在批评齐梁诗歌“彩丽竞繁”的风格，要求诗歌有充实的思想内容和强烈的时代精神。历代诗论多以能寄托者为上，陈延焯《白雨斋词话》（卷6）言：“托喻不深，树义不厚，不足以言兴。深矣厚矣，而喻可专指，义可强附，亦不足以言兴。”正是这种对诗歌叙述客观功用的强调。

从客观上说，寄托是讽谏意识和美刺观念对文学的要求；从主观上看，寄托正是比兴手法在诗歌叙述时的内在追求。为了充分表达作者的情感、志向和见解，作者必须选择那些具有譬喻、象征意味的自然风物、人情世态来形容自己的内心感受。这就自觉或不自觉地要求作者在“言事”时，采用委婉曲折的方法，言近旨远地流露出所要表露的真实意图，使读者能在比喻和寄托中体悟到所要表达的内容。

我们如果把中国古典叙事诗和古典抒情诗区分讨论，似乎有着一定的界限，但同时必须注意到它们之间存在着相当大的模糊区域，也就是叙事和抒情不是截然分开的，而是呈现出一种混融的状态，叙事一极的顶端是具有人物、情节和环境的“经典叙事”，抒情一极的末端也是具有浓郁情绪宣泄的“经典抒情”，而大量的古典诗歌，都是在非经典的叙事和抒情中，完成了诗歌的叙述。

（节选自曹胜高《论中国古典诗歌的叙述特质》，有删改）

1. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
A. 赋、比、兴是中国诗歌技法的源头，也是中国诗歌叙述的基

础，这些技法的使用模糊了叙事和抒情的界限，糅合了客观性叙事与主观性抒情。

B. 人对天人关系认识的深入，让艺术的视角逐渐拓展开来，诗歌叙述中的“自然”成为了诠释人类行为的“非异己的存在”。

C. 现实功用是中国古典文学创作的一个重要方向，诗歌这一古典文学的典范形式在叙述深层就蕴含着或隐或现的创作动机。

D. 文学创作中，作者往往借助一些具有譬喻、象征意味的自然风物或人情世态进行表述，否则不能表达自己的情感。

2. 下列关于文本的分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章开门见山，结构层次分明，首段点明了全文的中心，再逐一论述，脉络清晰，语言规范，论述深刻。

B. “桑之未落，其叶沃若”桑之落矣，其黄而陨”，女子以身边之物喻指自己容颜的变化，透露出对物我关系的判断，曹胜高也借此诗句说明了比兴手法的艺术特点。

C. 为佐证自己的观点，作者大量引用了前人评论，论述了中国古典诗歌叙述对客观功用的强调。

D. 文章论述中国古典诗歌的叙述特质，作者大量引用古诗文及古代文学经典评论，既满足了论述需求本身，又契合文本论述方向，体现了文学研究的严谨与厚重。

3. 根据文本，下列说法正确的一项是（ ）

A. 相较于“兴”在物我关系上的较为疏朗，“比”这一技法更侧重意神方面的相通或相近，而不仅仅是追求外在的形似。

B. 文学创作与评论相互关联，密不可分，先秦经典对诗歌功用的强调，影响了中国诗歌的创作特征。历代诗论也以能寄托作为优秀作品的评价标准。

C. 寄托虽是讽谏意识和美刺观念对文学的要求，但它在呈现比兴手法在诗歌叙述时的内在追求方面的价值更高。

D. 大量的古典诗歌在叙事与抒情之间都是模糊的，两者交叉、混融，界限不明，诗歌叙述往往在非经典的二者中完成。

（2022 高二下·昭通月考）阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

中国古典诗歌自始即以其能予人直接的感发之力量为最基本的特色。“情动于中而形于言”，即看到外界的景、物、情、事使内心感动，然后用诗歌表达出来。钟嵘在《诗品序》中说：“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫。或骨横朔野，魂逐飞蓬。或负戈外戍，杀气雄边。或士有解佩出朝，一去忘返。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”可见钟嵘所认识的诗歌，其本质乃是心物相感应之下发自性情的产物。使人心动的，除了外在的、大自然的景物外，人世间的死生离别更加使人心动。如杜甫写在天宝乱世年间的诗歌：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”当你看到沿途有饿死、冻死的人，难道不会去关心吗？所以，作诗的真正动机和兴起，可以使人对宇宙万物、社会产生一种关怀。

诗歌的吟诵是中华民族所独有的。诗词是一种美文，它包括了形、音、义等几个方面，所以诗词的声音是非常重要的。中国的语言有四声——平、上、去、入，这种单音独体是我们中国语言的特色。因此，诗歌有平仄和结构，有一种独特的声调。而这不是古人生编硬派给我们的，是自然而然形成的。《诗经》大多是四字一句，就是因为我们独体单音的语言，四字一句才能够表现出仄仄平平、平平仄仄的声调和节奏。《诗经》里的第一首：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”两字一停顿，才有节奏，而这个节奏是我们中华民族语言的基本节奏。不管是五言诗还是七言诗，原则上是两字一个停顿，如“国破山河在”，是二二一的停顿。“相见时难别亦难”，是二二三的停顿。这种停顿，是诗词最基本的节奏。中国的传统诗歌吟诵是结合中华民族的语言文字特色，经过了必然的、自然而然的演化过程所形成的一种音调，它是中华民族所独有的。

读词背诗、要懂得它所隐藏的深厚内涵。我们来欣赏一首李白的作品《忆秦娥》。这首词写于唐朝由盛而衰的时候——天宝之乱。中国的诗词讲究出处，字字有来历，“秦娥”出自汉朝的一首古乐府诗：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。”因此秦氏楼上的女子秦娥就代表着美丽的女子。李白的这首词看起来是一首平常的描写相思怨别的词，可是它写在安史之乱之时，其中就有了深意。这部作品带给我们非常丰富的联想。“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，你听到那吹箫的声音，像哭泣一样呜咽，那楼上的女子每当月明的夜晚就怀念起远离的人。“秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。”灞陵是首都长安送别人的地方。可是这首词中让人怀念的人，可能不是指爱人，而是逃难到西蜀的唐玄宗。“乐游原上清秋节”，乐游原是长安郊外的一处草原，乐游原到了凄清冷落的秋季，越发惨淡。“咸阳古道音尘绝”，从长安出发，在咸阳古道远行的那个人，一直没有回来。玄宗到了四川，“音尘绝”，留在长安的诗人或百姓心断望绝。“西风残照，汉家陵阙。”在凄清冷落的秋天，在夕阳残照之下，一阵秋风吹过，“汉家陵阙”，这是我们大唐汉民族的陵墓，是我们的宫阙。从最后两句可以看出，这不是普通的描写男女相思怨别的词。在这首词里，有诗人对国家危乱的无尽悲哀和无限感慨。所以，读诗词不只是“入乎耳，出乎口”，只会背就算了。你要知道那首诗写作的时代、写作的背景，你要把它的内容、深刻的感情读出来。

中国古典诗歌之所以如此精妙，是因为诗人重视心、物之间的兴发感动，由一生二、由二生三、由三生无穷；以内心的感发为主，“在心为志，发言为诗”，中国古人作诗，是带着感情而写的，他们把自己内心的感动写出来，千百年后再读其诗作、依然能够受到同样的感动，这就是中国诗歌的生命。

（摘编自叶嘉莹《传统诗词到底美在哪》）

材料二：

中华诗词从发源至今已经 3000 多年，人们学习、创作、吟诵诗词的热情日益高涨，这既是中华诗词的魅力所在，更是中华文化自信的突出表现。在新形势下，如何进一步推动中华诗词事业向前迈进，取得更好成绩，是摆在诗词界面前的重要课题。

古人云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”人民群众的事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面都应当在诗词作品中找到启迪。这就要求诗人深入生活，深入社会，拥抱时代。诗人除了要有较好的专业素养，还要有较好的人格修为，有铁肩担道义的社会责任。

诗词在相当长的时间里是“小众文学”。诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分，不能锁定在一个小天地里。例如，通过成立演艺界诗词工委，让中华诗词插上舞台艺术的翅膀，飞得更高、传得更远。诗词一经朗诵、演唱和表演，就变得形象直观、生动有趣，更富有欣赏价值，进一步强化了诗词的感染力，提高了传播力和影响力。如今，中华诗词正在从“小众文学”走向“大众文学”。

关于诗词的创作与评价，自古至今已经形成了一套成熟的理论，这套理论发挥了重要作用，并且还将继续发挥重要作用。但历史的车轮已经驶入 21 世纪，中国特色社会主义已经进入新时代，诗词理论也应当与时俱进。唐诗宋词的巨大成就所产生的巨大影响，使今人形成了一些固定的观念和标准，制约着当代诗词创作和诗词评论，需要加以突破。

中华诗词的未来在青年。很多人对中华优秀传统文化的感知、中华民族认同感的形成、很大程度上是从小时候背诵古诗词开始的，其中满载着家国情怀、描绘着壮美山河、萦绕着思乡之情。不少青年人在儿童时代背读过很多古典诗词作品，可是后来很多人把它丢了，非常可惜。我国青年人现在参与中华诗词创作的人还相对较少，迫切需要更多的年轻人参与。另一方面，青年也需要中华诗词。中华诗词是青年的精神滋养，包括中华诗词在内的中华优秀传统文化，是中华民族的精神血脉，是中华民族的精神基因，对青年具有非常重要的价值。

（摘编自党云峰《周文彰：发挥中华诗词在建设文化强国中的作用》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国古典诗歌从诞生开始就以给人直接的感发力量为最基本的特色，本质是心物相感应之下发自性情的产物，这感发力量来源于外界的自然景物或人世间的生离死别。

B. 读诗背词要能够知人论世、以意逆志，叶嘉莹认为李白的《忆秦娥》写于特定的历史时期，词中的“汉家宫阙”隐藏有深厚内涵和深刻感情。

C. 中华诗词创作取得的巨大成就和成熟的评价理论，既是我们的宝贵财富，也是当代诗歌创作与评论的沉重负担。

D. 现在中华诗词不再是锁定在一个小天地里的“小众文学”。这既源于中华诗词的魅力，更源于人们对中华文化越来越强烈的自信。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 作诗是“情动于中而形于言”，要创作出真实动人的诗歌，需要对外界的景、物、情、事有真切的感应。

B. 叶嘉莹认为李白的《忆秦娥》可能不是描写男女相思怨别，而是诗人或百姓在思念玄宗。这种深层解读，未必是定论。

C. 人类生活的一切方面都应当在诗词作品中找到启迪，诗人应该深入生活，深入社会，拥抱时代，主动承担社会责任。

D. 中华诗词的未来在青年，要想从根本上改变当今青少年不愿意创作诗词的局面，关键在于从小抓起，加强古诗词的背诵。

6. 请简要分析材料一的论证特点。

(2022 高二下·昭通月考) 阅读下面的文字，完成问题。

逝川

迟子建

大约是每年的九月底或者十月初吧，一种被当地人称为“泪鱼”的鱼就从逝川上游哭着下来了。它们到来时整条逝川便发出呜呜呜的声音。如果不想听逝川在初冬时节的悲凉之声，那么只有打捞泪鱼了。

吉喜七十八岁了，干瘦而驼背，喜欢吃风干的浆果和蘑菇，常常自言自语。如果你乘着小船从逝川的上游经过这个叫阿甲的小渔村，想喝一碗喷香的茶，就请到吉喜家去吧。她还常年备着男人喜欢抽的烟叶，几杆铜质的烟锅齐刷刷地横躺在柜上，你只需享用就是了。

吉喜的木屋就面对着逝川，河对岸的林带一片苍茫。她再次醒来是被敲门声惊醒的，来人是胡会的孙子胡刀。胡刀怀中拥着一包茶和一包干枣，大约因为心急没戴棉帽，头发上落了厚厚一层雪，像是顶着一张雪白的面饼，而他的两只耳朵被冻得跟山植一样鲜艳。胡刀懊丧地连连说：“吉喜大妈，这可怎么好，这小东西真不会挑日子，爱莲说感觉身体不对了，挺不过今天了，唉，泪鱼也要来了，这可怎么好，多么不是时候……”

“要是泪鱼下来时她还生不下来，吉喜大妈，您就只管去逝川捕泪鱼，唉，真的不是时候。还差半个月呢，这孩子和泪鱼争什么呢……”胡刀垂手站在门前翻来覆去地说着，并且不时地朝窗外看着。窗外能有什么？除了雪还是雪。

在阿甲渔村有一种传说，泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾。当然这里没有人遭灾，因为每年的这个时候人们守在逝川旁都是大有收获的。

吉喜打发胡刀回家去烧一锅热水。她吃了个土豆，喝了碗热茶，把捕鱼工具一一归置好，关好火炉的门，戴上银灰色的头巾便出门了。

吉喜望了望逝川，它在初雪中显得那么消瘦，她似乎能感觉到泪鱼到来前河水那微妙的震颤了。她想起了胡刀的祖父胡会，这个可怜的老渔民在七十岁那年成了黑熊的牺牲品。年轻时的胡会能骑善射，围剿龟鱼最有经验。别看他个头不高，相貌平平，但却是阿甲姑娘心中的偶像。那时的吉喜不但能捕鱼、能吃生鱼，还会刺绣、裁剪、酿酒。胡会那时常常到吉喜这儿来讨烟吃，吉喜的木屋也是胡会帮忙张罗盖起来的。那时的吉喜有个天真的想法，认定百里挑一的她会成为胡会的妻子，然而胡会却娶了毫无姿色和持家能力的彩珠。胡会结婚那天吉喜正在逝川旁剝生鱼，她看见迎亲的队伍过来了，看见了胡会胸前戴着的愚蠢的红花，吉喜便将木盆中满漾着鱼鳞的腥水兜头朝他浇去，并且发出快意的笑声。胡会歉意地冲吉喜笑笑，满身腥气地去接新娘。吉喜站在逝川旁拈起一条花纹点点的狗鱼，大口大口地咀嚼着，眼泪簌簌地落了下来。

胡会曾在某一年捕泪鱼的时候告诉吉喜他没有娶她的原因。胡会说：“你太能了，你什么都会，你能挑起门户过日子，男人在你的屋檐下会慢慢丧失生活能力的，你能过了头。”

吉喜恨恨地说：“我有能力难道也是罪过吗？”

吉喜想，一个渔妇如果不会捕鱼、制干菜、晒鱼干、酿酒、织网，而只是会生孩子，那又有什么可爱呢？吉喜的这种想法酿造了她一生的悲剧。在阿甲，男人们都欣赏她，都喜欢喝她酿的酒，她烹的茶，她制的烟叶，喜欢看她吃生鱼时生机勃勃的表情，喜欢她那一口与众不同的白牙，但没有一个男人娶她。逝川日日夜夜地流，吉喜一天天地苍老，两岸的树林却愈发蓊郁了。

吉喜过了四十岁就不再歌唱了，她开始沉静地迎接她头上出现的第一根白发，频繁地出入一家家为女人们接生。

午后了。产妇折腾了两个多小时，倒没有生产的迹象了，这使吉喜有些后怕。她从窗户看见许多人往逝川岸边走去，他们已经把劈柴运去了。一些狗在雪中活跃地奔跑着。

产妇又一次平静下来，朝她歉意地笑了，“吉喜大妈，您去捕泪鱼吧。没有您在逝川，人们就觉得捕泪鱼没有意思了。”

吉喜说：“我去捕泪鱼，谁来给你接生？”

产妇说：“我自己。你告诉我怎样剪脐带，我一个人在家就行，让胡刀也去捕泪鱼。”

吉喜嗔怪道：“看把你能耐的。”

夜越来越深了，胡刀已经从逝川打上了七条泪鱼。他抽空跑回家里，看他老婆是否已经生了。

“吉喜大妈，我守她一会儿，您去逝川吧。我已经捕了七条泪鱼了，您还一条没捕呢。”胡刀说。

“你守她有什么用，你又不会接生。”吉喜说。

吉喜喝了杯茶，又有了一些精神，她换上一根新蜡烛，给产妇讲她年轻时闹过的一些笑话。产妇入神地听了一会儿，忍不住笑起来。吉喜见她没了负担，这才安心了。

大约午夜十一时许，吉喜大叫着：“胡刀胡刀，你可真有造化，一次就儿女双全了！”

“吉喜大妈，兴许还来得及，您快去逝川吧。”产妇疲乏地说。

吉喜将鱼网搭在苍老的肩头，手里提着木盆，吃力地朝逝川走去。她想着当年她浇到胡会身上的那盆剖鱼水，那时她什么也不怕，她太有力气了。一个人没有了力气是多么令人痛心。她开始起第一片网，网从水面上刷刷地走过，那种轻飘飘的感觉使她的心一阵阵下沉。一条泪鱼也没捕到，是个空网，苍白的网摊在岸边的白雪上，和雪融为一体。

吉喜开始起第二片网，她一心一意地收着网，被收上来的网都是雪白雪白的，她什么也没看见。她低低地骂了上帝一句，跌坐在河岸上。

吉喜慢慢地站起来，将两片鱼网拢在一起，站在空荡荡的河岸上，回身去取她的那个木盆。她艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼！它们那么悠闲地舞蹈着，吉喜的眼泪不由弥漫下来了。她抬头望了望那些回到渔村的渔民和渔妇，他们的身影飘忽不定，他们就快要回到自己的木屋了。一抹绯红的霞

光出现在天际，使阿甲渔村沉浸在受孕般的和平之中。

吉喜用尽力气将木盆拖向岸边。她跪伏在岸边，喘着粗气，用瘦骨嶙峋的手将一条条丰满的泪鱼放回逝川。这最后一批泪鱼一入水便迅疾朝下游去了。

（有删减）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 逝川和泪鱼作为小说中的主要意象，和主人公吉喜之间有着不可忽视的联系。逝川——泪鱼——吉喜联结在一起，共同演绎了一幅动人的温情画面，表达出作者对时间的思考和对生命的礼赞。

B. 本小说遵循想象、情感的逻辑，没有跌宕起伏的故事情节和激烈的矛盾冲突，叙事节奏舒缓，现实和回忆交织，年轻的吉喜、中年的吉喜和年老的吉喜在我们眼前交叠融合。

C. “头发上落了厚厚一层雪，像是顶着一张雪白的面饼，而他的两只耳朵被冻得跟山楂一样鲜艳”，比喻新鲜自然又形象生动，突出了雪势之大和天气之寒冷。

D. 为了消灾祈福，阿甲村有在初雪时节捕捞泪鱼的传统，并且当地人传说，如果哪家没有捕到泪鱼，这家的主人便会遭灾，作者落笔于此，是为了体现阿甲村的边远闭塞和村民的愚昧落后。

8. 《逝川》是迟子建一贯坚持的“用温情表达辛酸”的佳作，请结合文本简要分析。

9. 林步艳提到：“要走出女性的悲剧命运的轮回，必须确立女性较为独立的主体意识，不断地成长，追求自我价值的实现。”迟子建的作品中也渗透着这种女性主义意识，选文的女性形象“吉喜”就是典型代表，请结合选文加以分析。

二、古诗文阅读（39分）

（2022 高二下·昭通月考）阅读下面的文言文，完成问题。

孙何，字汉公，蔡州汝阳人。何十岁识音韵，十五能属文，笃学嗜古，为文必本经义，在贡籍中甚有声，王禹偁尤雅重之，闻于时。淳化三年举进士，及第又得甲科，解褐将作监丞、通判陕州。历右正言，改右司谏。真宗初，何献五议，上览而善之。咸平二年，举入阁故事，何次当待制。是冬，从幸大名，诏访边事。何疏曰：“陛下嗣位以来训师择将精兵倍于前代而德棣烽尘未息此殆将帅或未得人边奏或有壅阏邻境不相救援糗粮须俟转输之所致也将帅者何？或恃勇无谋，或忌功玩寇，但全城堡，不恤人民。边奏者何？护塞之臣，固禄守位，老幼杀伤，托言他盗。不救援者何？缘边州县，如辅车唇齿之相依，托称兵少不出，或待奏可乃行。俟辇输者何？敌骑往来，焱驰鸟逝，赢粮景从，万辆方行，迨乎我来，寇已遁去。此四者，当今急务。”真宗览而嘉之。俄权户部判官，出为京东转运副使，又择州县守宰，省三司冗员，遴选法官，增秩益奉。未几，徙两浙转运使，加起居舍人。景德初，代还，判太常礼院。俄与晁迥、陈尧咨并命知制诰。何先已被疾，勉强亲职。一日，奏事上前，坠奏牍于地，俯而取之，复坠笏。有司劾以失仪，诏释之。何惭，上章求改少卿监，分司西京养疾，上不许，第赐告，遣医诊视。医勉其然艾，何答曰：“死生有命。”卒不听。是冬卒，年四十四。上在澶渊，闻之悯惜，录其子言为大理评事。何乐名教，勤接士类，后进之有词艺者，必为称扬。然性褊急，不能容物。在浙右专务峻刻，州郡病焉。好学，著《驳史通》十余篇，有集四十卷。

（节选自《宋史·孙何传》有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 陛下嗣位以来/训师择将精兵/倍于前代/而德棣烽尘未息/此殆将帅或未得人/边奏或有壅阏/邻境不相救援/糗粮须俟转输之所致也/

B. 陛下嗣位以来/训师择将/精兵倍于前代/而德棣烽尘未息/此殆将帅或未得人/边奏或有壅阏/邻境不相救援/糗粮须俟转输之所致也/

C. 陛下嗣位以来/训师择将精兵/倍于前代/而德棣烽尘未息/此殆将帅或未得人边奏/或有壅阏/邻境不相救援/糗粮须俟转输之所致

也/

D. 陛下嗣位以来/训师择将/精兵倍于前代/而德棣烽尘未息/此殆将帅或未得人边奏/或有壅阏/邻境不相救援/糗粮须俟转输之所致也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 故事，先例，该词在此文中含义与“从六国破亡之故事”中含义相同。
- B. 权，暂代官职，文中表示古代官职任命或调动的词语还有判、改、出、徙、加等。
- C. 西京，文中指洛阳，北宋时期实行两京制，首都汴梁称“东京”，洛阳称“西京”。
- D. 浙右，即浙江东部，中国古代地理上以东为右，以西为左，如“淮左”“江右”等。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 孙何年少多才，闻名于时。他十岁即懂音韵，十五岁能写文章，专心治学，好读古书，在同年贡生中很有声名，深受王禹偁推重。
- B. 孙何善于献言，深受赏识。真宗初年，他向皇上进献五条奏议，咸平二年冬，他上疏奏陈边境弊病，都得到真宗的赞赏。
- C. 孙何简政裁冗，精于吏治。他在出任两浙转运使时，挑选州县守宰，减少三司多余官员，审慎选拔法官，并提高官阶，增加俸禄。
- D. 孙何抱病就职，看淡生死。被任命为知制诰时，他虽疾病缠身，仍勉强上任，医生劝他保养身体，他淡然面对，认为生死自有命定。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。

- ①或恃勇无谋，或忌功玩寇，但全城堡，不恤人民。
- ②非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。

14. 《望海潮》结尾，柳永表达了对孙何的美好祝愿。柳永的祝愿是否会成真？请结合这篇传记加以分析。

（2022 高二下·昭通月考）阅读下面这首宋词，完成问题。

蝶恋花 月下醉书雨岩石浪①

辛弃疾

九畹②芳菲兰佩好。空谷无人，自怨蛾眉巧。宝瑟泠泠千古调，朱丝弦断知音少。

冉冉年华吾自老。水满汀洲，何处寻芳草？唤起湘累③歌未了，石龙舞罢松风晓。

【注释】①雨岩：地名，在江西永丰县西博山中。石浪：雨岩的一块巨石，长三十余丈，状甚怪；篇末“石龙”指此。②畹：古代称30亩为一畹。③湘累：指屈原。冤屈而死叫“累”，屈原是投湖南汨罗江而死的，所以前人称他为湘累。

15. 下列对本词的理解，不正确的一项是（ ）

A. 这首词广泛地吸取了前人的文学成果，得于屈原作品者尤多。作者那坚韧执着往而不返的爱国主义精神，与屈原所谓“鸷鸟之不群兮，自前世而固然”（《离骚》）极为相似。

B. 年辈早于作者的民族英雄岳飞在他的《小重山》词的结尾感叹说：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”此词上阕最后二句即化用岳飞之词，表达了与岳飞相似的情感。

C. 作者抒发不得志与少知音的愤懑，并不是直接说出自己的心事，而是通过比兴的手法，曲折有致地表达出满腹的悲愤。

D. 词的末尾两句，词人幻想唤起屈原来一起唱歌，然而就连这幻想之中想求得异代知音共歌舞的场面最终也不能长久，在阵阵松风中，东方破晓，词人酒醒梦消，又跌回到现实世界中。

16. 本词成功地运用了屈原“香草美人”的象征手法抒怀，请结合上阕词句具体分析。

17. （2022 高二下·昭通月考）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中表达因走投无路而烦闷失意的句子是“____，____”。

（2）杜甫《蜀相》中“____，____”两句，写对诸葛武侯的评价。上句看起来是说刘备，其实是从侧面烘托诸葛亮的才智和抱负，也流露出诗人的一丝委屈和对肃宗的失望。

（3）李白《蜀道难》中描写想象人走在青泥道上好像可以伸手摸到参宿和井宿那样，走下来坐在地上还令人恐惧万分或者说摹写行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是：“____，____”。

（4）姜夔《扬州慢》中写人们说起那场战争，至今还觉得心有余悸和刻骨仇恨的句子是：“____，____”。

(5) 柳永《望海潮》中描写湖中有湖、山外有山的一句是：“_____”。

三、语言文字运用（15分）

（2022 高二下·昭通月考）阅读下面的文字，完成小题。

“掌灯清影立，开卷暗香流”，在阅读《乡土中国》《乡土情结》等作品时，很多人都会产生此种感触，并极其自然地想说说乡土文化。

乡土文化既是一方水土独特的精神创造和审美创造，又是人们乡土情感、亲和力和自豪感的凭借，更是永不过时的文化资源和文化资本。近年来，我国各地兴起了“乡土文化热”，乡土文化，成为一种时尚文化，作为一种情结，存在于人们心底，在对乡土文化的追寻中，人的心灵得到放松和净化，并获得文化的归属感。作为重要的文化资源和文化资本，春节庙会、清明祭祖、端午赛龙舟、重阳登高等传统民俗活动_____，展现了乡土文化旺盛的生命力。乡村旅游大发展，传统村落成为人们_____的旅游圣地。民俗体验、乡村写生等成为消费热点。美丽乡村建设蓬勃兴起，保持乡土文化、传承乡村特色成为一致共识，一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。景德镇陶瓷、潍坊风筝等乡土工艺品以及泰山皮影、日照农民画等乡土民间艺术纷纷走出国门，中国乡村文化正_____地走向世界，挺立于世界文化之林。

实践证明，中国的乡土文化历经劫难而不亡，_____而新生，我们完全有理由树立对乡土文化的自信，这是文化自信的核心构成，决定了文化自信的深度和广度。

18. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是（ ）

- A. 轰轰烈烈 趋之若鹜 从容不迫 饱经风雨
- B. 如火如荼 纷至沓来 趾高气扬 饱经沧桑
- C. 方兴未艾 心驰神往 信心百倍 饱经沧桑
- D. 轰轰烈烈 接踵而至 胸有成竹 饱经风雨

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 传承乡土文化、保持乡村特色成为共识，一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。
- B. 保持乡土文化、传承乡村特色成为一致共识，一批充满地域

特色、文化底蕴深厚的美丽乡村在全国各地不断涌现。

C. 保持乡土文化、传承乡村特色成为共识，一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。

D. 传承乡土文化、保持乡村特色成为一致共识，一批文化底蕴深厚、充满地域特色的美丽乡村在全国各地不断涌现。

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法？请简要分析其构成和表达效果。

21. (2022 高 二 下 · 昭 通 月 考) 下 面 是 浙 江 民 宿 区 域 品 牌 的 标 志，请写出该标志中除文字以外的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 90 个字。

【注释】“此心安处是吾乡”出自苏东坡的词，其下方英文句子为“A home for my heart at peace”。

四、写作（60 分）

22. (2022 高 二 下 · 昭 通 月 考) 阅 读 下 面 的 材 料， 根 据 要 求 写 作。

高中时代，我们会面临很多选择，比如选文科还是理科、未来选择什么专业等等。情窦初开的我们，可能也会遇到自己喜欢的男孩（女孩），大胆地说出来，努力去追求，是一种选择；留在心中，长存那份真挚的美，也是一种选择。假如你的朋友在这个问题上产生了困惑，请你写一封信给他（她），谈谈自己的看法。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案解析部分

【答案】1. D

2. B

3. D

【知识点】社会科学类；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息

【解析】【点评】(1) 本题考查理解文意和筛选并整合文中信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。

(2) 本题考查学生分析文章结构,分析论点、论据和论证方法,把握文章思路的能力。解答此类题目,应先梳理文章的内容,圈出每段的中心句,把握文章的观点、论据,注意分析文章的思路,中心论点和分论点的关系,论点和论据之间的关系,论证方法的类型,重点考核为论点是否正确,论据证明的是什么观点和论证的方法。

(3) 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答此类题目,应先审题,明确题干的要求,然后浏览选项,辨明检索区间,确定对应语句;联系上下文体会,要死抠字眼;还要联系全文的倾向性,检查选项是否与文章信息保持一致。

1. D项,据原文“为了充分表达作者的情感、志向和见解”可知“否则不能表达自己的情感”错。故答案为:D。

2. B项,“曹胜高也借此诗句说明了比兴手法的艺术特点”错,作者借此说明的是“比”的艺术特点。故答案为:B。

3. A项,在“物我关系上的较为疏朗”的是“比”;B项,由原文“历代诗论多以能寄托者为上”可知“历代诗论也以能寄托作为优秀作品的评价标准”错;C项,“更重要”的说法于文无据。故答案为:D。

【答案】4. B

5. D

6. ①论证结构:采用了总分总结构,先总论中国诗词之美在于给人的感发作用;再从音韵和内涵两个方面阐释了中国传统诗词美在哪里;最后总结上文,再一次指出重视感发作用是中国诗词的生命。②论证方法:如引证法、例证法、对比论证法。③论证语言:引经据典,分析透彻;文辞优美,典雅古朴,但平实易懂,并不晦涩。

【知识点】社会科学类;理解概括文本主要内容;筛选并整合文本信息

【解析】【点评】(1) 本题考查学生对文本内容的筛选和理解分析概括能力。解答此类题目,应先审题,明确题干的要求,然后浏览选项,辨明检索区间,确定对应语句;联系上下文体会,要死抠字眼;对词语的解说要抓住本质,将解释的含意放在被解释的词语处,看上下文是否连贯、恰当;寻求称代词与称代内容的联系,将称代的内容

代入原文理解,联系全文的倾向性,检查该解释是否与全文保持一致。

(2)本题考查学生筛选并整合推断文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。

(3)本题考查分析论证特点的能力。从论证上看，一篇文章可以从多个角度归纳其论证特点。①从论证方式的角度归纳论证特点。文章的论证方式包括：立论、驳论、立论驳论相结合。②从论证结构和整体论证思路的角度归纳文章的论证特点。议论文，就全文的结构而言，最常见的结构有两种类型：一种是横式结构；一种是纵式结构。横式结构包括总分总式结构、分总式结构、总分式结构和并列机构。③直接论证还是间接论证的角度归纳文章的论证特点。④从论证方法使用的角度归纳文章的论证特点。⑤从论点提出的角度归纳文章的论证特点。⑥从论点提出的位置和方法的角度归纳文章的论证特点。⑦从论据的角度归纳文章的论证特点。从论据的角度归纳文章的论证特点，主要看论据是否典型、是否新颖。⑧从语言表达的角度归纳文章的论证特点。有的议论文，语言平实朴素；有的文章，在论述过程中，运用多种修辞方法，情文并茂，语言生动形象，富有文采。归纳一篇议论文的论证特点，从语言表达的角度进行归纳，要指出其语言表达，是平实朴素的，还是生动而富有文采的。

4. A项，“这感发力量来源于外界的自然景物或人世间的生离死别”错，材料一第1段原文说“使人心动的，除了外在的、大自然的景物外，人世间的死生离别更加使人心动”并不表明这“感发力量”只是“来源于外界的自然景物和人世间的生离死别”这两个方面，只是列举一二，还有其他方面，选项表述绝对，曲解文意；C项，“中华诗词创作取得的巨大成就和成熟的评价理论……也是当代诗歌创作与评论的沉重负担”错，巨大成就和成熟的评价理论不会是“负担”，从材料二第4段“唐诗宋词的巨大成就所产生的巨大影响，使今人形成了一些固定的观念和标准，制约着当代诗词创作和诗词评论”可见，成为“负担”的是人们头脑中形成的固定观念和标准；D项，“既源于中华诗词的魅力，更源于人们对中华文化越来越强烈的自信”错，从材料二第3段看，“现在人们学习、创作、吟诵诗词的热情日益高涨”是因为我们创新了传播方式，而不是中华诗词的魅力所在，

也不是来自于文化自信，选项强加逻辑关系。故答案为：B。

5. D 项,“要想从根本上改变……关键在于从小抓起,加强古诗词的背诵”错,背诵不是根本的解决办法。故答案为: D。

6. 从论证结构的角度看: 材料一采用了总分总结构, 第 1 段, 先总论中国诗词之美在于给人的感发作用; 第 2、3 段, 再从音韵和内涵两个方面阐释了中国传统诗词美在哪里; 第 4 段总结上文, 再一次指出重视感发作用是中国诗词的生命。

从论证方法的角度看: 材料一使用了引证法、例证法、对比论证法。

从论证语言的角度看: 材料一引经据典, 分析透彻; 文辞优美, 典雅古朴, 但平实易懂, 并不晦涩。

【答案】7. D

8. ①辛酸: 吉喜的一生是爱而不得的一生, 孤独悲苦。年轻时的吉喜精明能干, 惹人怜爱, 男人们都喜欢到她家喝酒抽烟叶, 可是这个百里挑一的女人终生没人敢娶, 与她相互爱慕的胡会却娶了毫无姿色和持家能力的彩珠——不是吉喜不好, 恰恰是因为“你太能了, 男人在你的屋檐下会慢慢失去生活能力的”。这个原因多么让人心酸和无奈! 吉喜是大家都爱的吉喜, 却没有一个人与她相守一生, 时光无情地流逝, 吉喜一个人孤独地生活, 满怀忧伤。②温情: 胡刀的孩子要出生了, 胡刀慌乱地找到吉喜。泪鱼一年只有一次转瞬即逝的时机经过逝川, 捕不到泪鱼就要遭到灾难, 不去接生就是有违人道, 胡刀和产妇深感为难和歉意, 他们再三请吉喜先去捕泪鱼, 甘愿冒着生命的危险也不忍耽误吉喜捕鱼时机。而吉喜甘愿冒遭灾的危险, 也要坚持守着产妇。在她看来, 捕泪鱼是神圣的事, 但新生命的诞生更值得敬畏, 吉喜后来也并没有两手空空, 那些善良的渔民们在她的木盆里悄悄放了十几条美丽的泪鱼, 人与人的温情相助作品增添了温暖明亮的色调。

9. ①面对苦难，乐观坚韧：吉喜一生孤苦，面对无疾而终的爱情，也曾经流下过悲伤的眼泪，但是，她的悲伤与自怨自艾只是短暂的。失去爱情的她没有自暴自弃，她坚强乐观的独自生活着。②坚守“自我”，不畏“世俗”：胡喜生活在以胡会观念为代表的普遍的男性世俗观——一方面有着欣赏的热情，一方面又有着“无法驾驭”的大男子主义的虚荣心的社会环境中，但她并未依附与屈从，而是发出了“我有能力难道也是罪过吗？”的呐喊，她对于自己能力的绝对肯定与坚守就是对这一世俗观念的无声批判。

③不安宿命，找寻价值：她的处境使她不能拥有自己的孩子，在这种失落中，她拥有了新的技能，“频繁地出入一家家为女人们接生”。吉喜通过做接生婆来表达与过去低落处境的告别。在被人需要的自我肯定中，吉喜进一步实现了个人价值的体认。甚至，当捕泪鱼与接生发生冲突时，她冒着捕不到泪鱼的风险，选择了接生。

【知识点】分析文本的结构，概括文本的主题；体会重要语句的丰富含意；赏析文本的内涵；欣赏文本的形象；中国现当代小说

【解析】【点评】（1）本题考查学生对小说的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，人物形象分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要题干的选择要求，立足考查“对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏”，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

（2）本题考查分析作品艺术特色的能力。解答本题，先理解题干中“用温情表达辛酸”的意思，再结合文本内容和自己的理解解释文中的辛酸和温情分别表现在哪些地方。

（3）本题考查分析人物形象的能力。题干中提到了需要分析的人物的三种品质，先读懂文本并能理解人物形象，再结合文本内容分别分析人物具备的这三种品质。

7. D项，“为了体现阿甲村的边远闭塞和村民的愚昧落后”错。故答案为：D。

8. 吉喜年轻时，“认定百里挑一的她会成为胡会的妻子”，然而，胡会虽然爱着吉喜，却娶了另一个并无姿色也不能干的女子彩珠为妻。“在阿甲，男人们都欣赏她，都喜欢她，但没有一个男人娶她”，她孑然一身，孤独了一辈子。但是她没有在孤独中深深地弯下腰去，而是强韧地挺立着，没有生过孩子的她，亲手为阿甲渔村的男人们迎接一个个后代的到来。她以这种方式，唱出一曲曲生命之歌。她甚至放弃重要的捕泪鱼事情帮别人接生，她乐观坚韧、真诚善良，表现出善良淳朴的美好人性。泪鱼从逝川上游哭着下来，“它们到来时整条逝川便发出呜呜呜的声音”，充满了忧伤悲凉。渔妇们安慰捕到的泪鱼，说着：“好了，别哭了；好了，别哭了……”泪鱼果然就不哭了，它们在岸上的木盆中游来游去，心安理得了。次日凌晨时人们再将它们放回逝川，它们再次入水时便不再发出呜呜呜的声音了”，小说在忧伤悲凉之中透露着希望与温情。

“泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾”，吉喜为了给胡刀之妻接生，没能及时去捕泪鱼，在接生完之后，一条泪鱼也没捕到，她很伤心失望。然而，“吉喜慢慢地站起来，艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼”，当地的村民又给了她希望。

9. 题干中写到了对女性走出悲剧的轮回的理解，提出需要具备的品质，即“必须确立女性较为独立的主体意识，不断地成长，追求自我价值的实现”本题可围绕这三点作答。

吉喜一生孤苦，面对无疾而终的爱情，也曾经流下过悲伤的眼泪，但是，她的悲伤与自怨自艾只是短暂的。失去爱情的她没有自暴自弃，她坚强乐观的独自生活着，体现出她面对苦难，乐观坚韧。

胡喜生活在以胡会观念为代表的普遍的男性世俗观——一方面有着欣赏的热情，一方面又有着“无法驾驭”的大男子主义的虚荣心的社会环境中，但她并未依附与屈从，而是发出了“我有能力难道也是罪过吗？”的呐喊，她对于自己能力的绝对肯定与坚守就是对这一世俗观念的无声批判，体现出坚守“自我”，不畏“世俗”。

她的处境使她不能拥有自己的孩子，在这种失落中，她拥有了新的技能，“频繁地出入一家家为女人们接生”。吉喜通过做接生婆来表

达与过去低落处境的告别。在被人需要的自我肯定中，吉喜进一步实现了个人价值的体认。甚至，当捕泪鱼与接生发生冲突时，她冒着捕不到泪鱼的风险，选择了接生。体现出不安宿命，找寻价值。

【答案】10. B

11. D

12. C

13. ①有的依仗勇猛但没有谋略，有的嫉妒他人军功消极抗敌，只顾保全城堡，却不体恤百姓。②不是我纺织缓慢，而是你家的媳妇难做。我不能胜任你家的使唤，白白地留着也没有什么用。你这就可以禀告婆婆，及时遣返我回娘家去。

14. 柳永的愿望会成真。①孙何年少便多才；②对政事见解深刻；③精于吏治；④入朝执政，任职于太常礼院、知制诰。

【知识点】翻译；断句；概括分析；课文理解；文化常识

【解析】【点评】(1)本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2)此题考核理解古代文化常识的能力，文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

(3)本题考查概括归纳文章内容的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4)本题考查文言文翻译的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5)本题考查学生衔接课本内外知识并分析和概括的能力以及个性化阅读的能力。解答本题，首先需要学过《望海潮》，并对内容有一定的理解，然后再结合自己的理解回答问题，本题答案见仁见智，学生作答时首先要明确观点，然后找到相应理由分条作答即可。

【附参考译文】

孙何，字汉公，蔡州汝阳人。孙何十岁就懂得音韵，十五岁时能写文章，专心致志地学习古文典籍，写文章一定根据经义，在同年贡生中很有声名。王禹偁特别推重他，他在当时很有名。淳化三年考中进士，中榜又考取甲科，初次任职为将作监丞、陕州通判。曾任右正言，又改任右司谏。真宗初年，孙何进献五条奏议，皇上看后认为很好。咸平二年，列举入阁的旧例，孙何依次序应当担任待制之职。这年冬天，孙何跟随皇上巡视大名，皇上下诏征询对边疆军事的意见。孙何上疏说：“陛下即位以来，训练军队挑选将领，精锐的士兵比前代多好几倍。但德州、棣州仍战火不断，这可能是或者挑选将帅不当，或者边境上奏的军报被耽搁，相邻的军队不来救援，军粮需要等待转运而造成的。将帅怎么样呢？有的依仗勇猛但没有谋略，有的嫉妒他人军功消极抗敌，只顾保全城堡，却不体恤百姓。边疆上奏军情怎么样？守护边塞的大臣，只为保住官位俸禄，老百姓被敌军或杀或伤，（他们却）假称其他强盗所为。不来救援的情况怎么样？在边疆的州县，就好像辅和车、唇和齿相互卫护，（他们）却推托说兵力少不救援其他军队，或者等待上奏批准以后才能出兵。等待运输军粮的情况怎么样呢？敌人骑兵的往来，十分迅速，（运粮的人）担负着粮食如影随形，（我军）运输车辆达到万辆才能出发，等到我军粮食运到，敌人就已经逃走了。这四个问题，都是现在急待解决的。”真宗批览了孙何的奏书并对他加以赞赏。很快授任代理户部判官，离京担任京东转运副使，他又选择州县守宰，减少三司多余的官员，慎重地选择法官，并提高官阶、增加俸禄。不久，孙何调任两浙转运使，加官起居舍人。景德初年，任满还京，任职于太常礼院。不久与晁迥、陈尧咨共同被任命为知制诰。孙何在此前已经有病在身，他勉强上任。一天，他在朝中上奏言事，将奏牍掉在地上，弯腰去拾奏牍，又将朝笏掉在地上。有关官员以有失礼仪弹劾孙何，真宗下诏不予追究。孙何感到惭愧，上章请求改任少卿监，到西京洛阳任闲职养病，真宗没有准许，只准他归家休假，并派医生前去诊断探视。医生劝孙何采用艾灸法治疗，孙何回答说：“死和生都是上天安排好的。”他最终没听劝告。这年冬天去世，终年四十四岁。真宗在澶渊，听到这个消息感到怜悯痛惜，选录孙何的儿子孙言任大理评事。孙何热衷于名教，经常

与士人来往，对有作词才能的后辈，他一定给予称许和赞扬。但孙何性情急躁，不能容人。在浙西任职期间一味严厉苛刻，州郡之人对此很不满。孙何好学，写有《驳史通》十余篇，有文集四十卷。

10. 句意：陛下即位以来，训练军队挑选将领，精锐的士兵比前代多好几倍。但德州、棣州仍战祸不断，这可能是或者挑选将帅不当，或者边境上奏的军报被耽搁，相邻的军队不来救援，军粮需要等待转运而造成的。“训师”与“择将”是并列结构，“精兵”是后一句的主语，应在“将”后断句，排除 AC；

“边奏”作后句“或有壅瘀”的主语，应在“边奏”前面断开，排除 D。

故答案为：B。

11. D. “中国古代地理上以东为右，以西为左”表述有误，应该是以东为左，以西为右。故答案为：D。

12. “他在出任两浙转运使时”错，在出任京东转运副使时。故答案为：C。

13. 得分点：

(1) 或：有的；恃：依仗；忌：嫉妒。(2) 驱使：使唤；施用；公姥：婆婆。

14. 第一问：异日图将好景，归去凤池夸。第二问：综观全文对孙何做了以下介绍：

1、孙何年少时便多才，“闻于时”，且“勤接士类”，有一定的文学修养。

2、孙何为官后，君王“诏访边事”，他见解深刻，得到君王认可。

3、孙何为官时简政裁冗，精于吏治。

4、孙何性情急躁，“不能容物”；他在浙右任职期间，“专务峻刻”，郡人不满意。

【答案】15. A

16. ①词人写兰佩芳菲、蛾眉空好，是用美人香草自比，抒发虽具美才佳质却不被当朝看好而抑郁不得志的悲情；②后句写宝瑟好调，终至朱丝弦断，采用的也是“香草美人”的象征手法，借以抒发空怀豪情壮志却无人知赏的愁思。

【知识点】表达技巧类题目；思想内容、观点态度、感情类题目

【解析】【点评】(1) 本题考查考生对诗歌的综合鉴赏能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的题材、结构、情感的鉴赏。解答此类题型，首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，再对照选项一一确认，得出答案。

(2) 本题考查对诗歌表现手法的理解能力。解答本题，先理解屈原“香草美人”的象征手法是以什么，再在诗歌中找到写到“香草美人”的句子，最后结合诗歌内容分析其表达的思想感情。

15. A 项，“鸷鸟之不群兮，自前世而固然”应为“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。故答案为：A。

16. 屈原用“香草美人”象征自己高洁的品格。本诗一、二句，词人写兰佩芳菲、蛾眉空好，是用美人香草自比，抒发虽具美才佳质却不被当朝看好而抑郁不得志的悲情；三、四句写宝瑟好调，终至朱丝弦断，采用的也是“香草美人”的象征手法，借以抒发空怀豪情壮志却无人知赏的愁思。

17. **【答案】**(1) 饨郁邑余侘傺兮；吾独穷困乎此时也

(2) 三顾频频天下计；两朝开济老臣心

(3) 扝参历井仰胁息；以手抚膺坐长叹

(4) 废池乔木；犹厌言兵

(5) 重湖叠巘清嘉

【知识点】名句；名篇

【解析】【分析】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。注意易错字的书写：饨、侘傺、烦、扝、膺、巘。

故答案为：(1) 第 1 空、饨郁邑余侘傺兮

第 2 空、吾独穷困乎此时也

(2) 第 1 空、三顾频频天下计

第 2 空、两朝开济老臣心

(3) 第 1 空、扝参历井仰胁息

第 2 空、以手抚膺坐长叹

(4) 第 1 空、废池乔木

第2空、犹厌言兵

(5) 第1空、重湖叠巘清嘉

【点评】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查名篇背诵，分为直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字和漏字添字均不能得分。

【答案】18. D

19. A

20. 排比。构成：“既是”又是”“更是”结构相似；内容相关，阐述的都是乡土文化的内涵；语气一致。表达效果：结构相似、意义相关、语气一致，充满气势，具有相对的整齐美，可以增强语言的旋律美；可以把乡土文化的内涵说得深刻透辟。

【知识点】修辞手法的分析、运用；成语的使用；其他熟语的使用；搭配不当；成分残缺或赘余

【解析】【点评】(1) 本题考查考生正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，即选出“正确”或“不正确”的一项；其次，掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感彩、修饰对象、使用范围等；再者，解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选；最后，运用排除法，排除不符合句意的选项。

(2) 本题考查考生辨析并修改病句的能力。解答此类问题要明确六种常见语病类型，即：语序不当，搭配不当，成分残缺或赘余，结构混乱，语意不明，不合逻辑。在解题时可用语法分析法，先将句子的附加成分（定语、状语、补语）去掉，提取出主干（主语、谓语、宾语），检查主干是否存在成分残缺、搭配不当的语病；如果主干没有语病，再检查附加成分，看修饰语与中心词之间的搭配有无语病，修饰语内部是否存在语序不当等问题。有时，结合语境，抓住句子的标志性词语，运用排除法解答，也可以快速的解决问题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/387060063065006142>